

說菜都不香亮

高坑 KOW KUN
Beef Food Court

牛國食學院 KOW KUN FOOD
SINCE 1973

您招待貴賓親友的最好選擇！

金門第一家・全牛宴料理

會議、慶生、聚餐、同學會、10-30人團體用餐、私人包廂聚會

歡迎各團體來電預約包場 金門縣金沙鎮高坑38號 訂位專線: 082-352-549

電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

舉世咸知，民國四十七年八月二十三日下午傍晚時分，大陸閩南軍區無預警地炮擊金門地區，大舉突襲，打炮聲，引起震戰長達四十四天，蕞爾離島地，遍地炮花彈痕，平均一平方公里落彈五發，密度之高，曠世罕見。惟吾金門軍民沉着應戰，愈挫愈勇，視死如歸，終於渡過重重艱險難關，贏得光榮勝利，扭轉金門乾坤。

在金門，言金門，金門是佛地，也是福島，雖然棲身農業社會，兼以孤懸海上，對外交通極為不便，民貧地瘠，人口外流，早年輕少壯族群，不得不離家出洋從事苦力，賺取蠅頭小利以維生計，儘管如此，金門鄉親愛國愛鄉更愛家，人終業持既是原鄉人、關心鄉邦事一貫精神，始在異域，心繫浩江，無怨無悔，不離不棄不變。

金門之所以受人肯定，則是它雖平凡，卻有訴說不盡之不平凡表現，誠如縣籍役役中將等軍史兵事與文史作家，致力透過各大圖書館閱讀尋找史料、拜會老將老兵、訪問各方仁人志士諸方式，廣泛深入社會各階層求證，彙整而出一手真人事實史料素材，予化零為整，撰成專論分別投稿於《傳記文學》與報章刊載或出版叢書，寄送於國內圖書館典藏傳播分享社會大眾，見證金門烽火懼，屢戰屢勝，可歌可泣兵事功蹟特別多，讓兩岸認識金門，金門走向世界，金門當真偉大，千古流芳。

金門素有「寶島」、「海上公園」、「臺澎安全屏障」、「奠定台澎金馬今日安全、安定、繁榮、進步」之功績美譽。所謂：沒有金馬則無臺澎，沒有台澎則無中華民國在台灣，因而金門存在之意義，無以取代，金門是金，實至名歸，當之無愧。再者，金門離島，位居閩江海口要衝，自古則為「兵家必爭」之地，溯自民國三十八年國軍轉進守衛以來，歷時數十年，全民皆兵，男性支援

更多新知、發掘自我興趣之外，也能成為日後大學選校的重要參考。

北醫楓林幸服前住偏遠離島地區服務已邁入第十三年，足跡遍及宜蘭、花蓮、台東、高雄、南投、馬祖、澎湖等地，超過一萬名學子受惠。北醫大楓林幸服服務區（「北醫楓林幸服區」為「北醫楓林幸服醫學青年服務團」的分支社團，以偏遠山區、離島及原住民孩童為對象，藉由舉辦寓教於樂的課程及活動，貼近這群孩子的生活並傳播衛教知識。

此次的「金門縣高中生物醫學研習營」至今已邁入第三屆了，今年共吸引七十九位國中升高中及高一學生報名參加。高中生物醫學研習營結業式於昨日下午四時三十分起，在金中科學大樓二樓視聽教室舉辦，金門縣政府教育處副處長洪瑋萱、社教科科長王麗媚、金門高中校長許自佑、教務主任李世福、台北醫學大學進修推廣處處長趙振雄、台灣先進醫學學術經理徐培倫博士等人出席。

洪瑋萱表示，連續三年辦理的營隊，每每推出都是秒殺，金門地區相關資源相對匱乏，如何讓地區國高中生對於整體專業醫學知識探索可以更加完善，為此特別與北醫洽談合作。活動安排推動上，內容豐富，生動活潑的課程相信能讓學生對醫療知識有更深入的了解。

校長許自佑說，北醫三天活動中，給予金門高中生很多醫學類科系探討，不論是醫學、牙醫類科等，都對醫療相關科系能有深刻認識，透過這樣活動讓學生試探，若對該科系有意深入認識，也對於未來選擇可以更加明確。透過參訪活動，也可以讓學生對於外來有意從事醫療行業有很大幫助。

這場醫學營隊還特別安排參訪衛生福利部金門醫院，金門醫院是在地唯一的大型醫療院所，在相較本島醫療資源缺乏的金門地區，肩負著照顧金門鄉親健康的使命，對於當地的居民非常重要。

（李增江攝）
（許峻魁攝）

許雅荃將爲金門話志工講授銀髮族醫藥常識

金門話為金門的本土語言，但是隨著時間的流逝，金門話與傳統文化卻逐漸沒落。金門縣文化局為營造醫療院所的友善環境，首創在金城衛生所提供金門話的服務，透過金門話志工的進駐，讓求診者可以透過熟悉的語言做溝通，營造友善的醫療環境。

金門縣文化局日前由科長周祥敏，特別前任金城衛生所拜會許雅荃主任，獲得許主任的熱烈支持，並將於8月24日（四）19:00~21:00邀請許主任在金門縣文化局三樓會議室，舉行「銀髮族常見疾病」及「長者用藥安全」等主題，以及金城衛生所常見的求診問題，研習除了金門話志工外，亦歡迎有興趣的民眾參與！

823盃全國慢速壘球錦標賽圓滿落幕 各組成績出爐



上、社會處長陳世保(中)、金寧鄉鄉長楊忠俊(右二)等人到場參與活動的啓航；下、現場直接擺出多種「玩具」，大人小孩們都興奮不已。(高凡洋攝)

記者李增江／綜合報導
第26屆823盃全國慢速壘球錦標賽於八月十八日晚上開打，十九日晚上在海

金寧社區首航舉辦玩具復活節活動

記者高凡洋／金寧報導

金門縣政府推動社區小旗艦計畫，並補助各鄉鎮社區辦理，今年已邁入第四年。本年度金寧鄉聯合社區小旗艦隊，昨日於金寧社區首航舉辦「玩具復活節活動」，由財團法人金門縣玩具銀行協會帶來「玩具環保概念」，期盼透過親子共同參與，增進感情，愛家愛國。

首航「玩具復活節活動」，由參加本縣11年社區工作評鑑獲得甲等獎的榜林社區籌辦，社團法人金門縣玩具銀行協會及各社區協辦，每社區親子3組人參加，活動於昨日上午9時30分在榜林社區活動中心展開。活動開場

由榜林村長楊龍傳主持，縣府社會處處長陳世保、社會行政科科長方小萍、金寧鄉鄉長楊忠俊、金寧鄉公所社會課課長李煜翔、金門縣玩具銀行協理黃淑婉、各聯合社區包含榜林、古寧頭、盤山、湖峰、四埔、后沙嘴口、湖南及西浦頭等社區發展協會理事長及總幹事們均共同到場，現場參與活動的啓航。

縣府社會處處長陳世保代表陳福海鄉長肯定及感謝金寧鄉公所積極協助社區推動小旗艦計畫，更肯定社區玩具銀行協會活動及課程，落實小旗艦互相交流學習成長的精神。陳世保提到，本次「玩具復活節活動」，玩具銀行協會帶來「玩具環保概念」，結合各社區志工外，更進一步與民間協會

洋餐廳舉辦開幕典禮，金門縣副縣長李文良、金門體育會理事長唐麗輝、金門體育會慢速壘球委員會主委陳錦儀等



第26屆823盃全國慢速壘球錦標賽於八月十八日晚上開打，十九日晚上在海

到場參加，及頒獎表揚長青組得獎隊伍與個人；而昨日因受下雨影響，原訂下午舉行的頒獎典禮取消，但各參加球隊以球會友也期待明年再見。

金門縣第26屆823盃全國慢速壘球錦標賽，計有長青組OB組與公開組，共26支隊伍參與角逐，進行兩天半四十場次的賽事，選手相互切磋球技，以球會友。

長青組OB組：冠軍 仲勝機械；亞軍 球痛；季軍 武林老馬；殿軍 佳皇旅遊。

公開組：冠軍 慶賀機構；亞軍 漁村燕；季軍 磐石社區；殿軍 崑山台協飛鷹隊。並分別頒發最佳教練獎、最佳守備獎、功勞獎、全壘打獎及打擊獎前三名等獎項。

為紀念823戰役勝利65週年，並推廣金門地區觀光旅遊及全民運動，提供國人正當休閒生活，及提昇生活品質，厚植運動競爭力，藉慢速壘球運動，達到以球會友，增進健康休閒之風氣，由金門縣政府主辦、金門縣議會指導、金門體育會慢速壘球委員會承辦的這項比賽是從八月十八日晚間五時三十分起在金門縣立壘球場、縣立棒球場展開比賽。

該次賽事總共有26支球隊參賽，除了地區隊伍以及台省組隊參與，大陸地區也有三支隊伍參賽。比賽分為長青組OB組(50歲以上，8隊)與公開組(18歲以下)二組進行。在兩天半的比賽中，各隊全力以赴爭取佳績，各場比賽相當精彩。

七夕浪一夏 30組情侶爭奪日本雙人來回機票



上、金湖鎮「七夕浪一夏」活動，比賽開始前，30組參賽者與到場嘉賓合照；下左、金湖鎮長陳文顯和金湖鎮民代表會主席蔡乃靖，用愛情鎖來拉開此次活動序幕；下右、五道關卡讓情侶們一起挑戰，30組情侶爭奪日本不限航點雙人來回機票。(辛亦攝攝)

記者辛亦攝／金湖報導
金湖鎮公所19日在七夕情人節前夕於成功陳景蘭洋樓辦理金湖鎮「七夕浪一夏」活動，活動一早由寫一封愛情信時批寄給想念的人，以及在戀愛成功裝置藝術打卡贈送愛情鎖來拉開此次活動的序幕，活動現場還提供了免費的塔羅牌跟紫微斗數占卜，吸引了許多民眾排隊等待占卜，想聽占卜老師來為自己解除一些心中的疑惑。

活動於下午四時在陳景蘭洋樓成功廣場熱烈展開，金湖鎮長陳文顯、立法委員陳玉珍、代表會主席蔡乃靖、代表陳秀卿、林嘉森、張中法、與各里長等各方貴賓均到場共襄盛舉，一起來為30組參賽隊伍加油打氣，經過一番挑戰之後，最後由陳騰輝、柳椅馨勇奪第一名，搶下此次活動的頭獎(日本不限航點雙人來回機票)；優勝3組另可獲得金銀獎雙人來回機票；得獎者為：楊宏毅、廖靖彤；何張靖、楊智詠；翁祥麟、許雯卿，除了以上得獎者，每一位參賽者完賽皆可獲得金度來回機票及主辦單位加碼贈送的心型金莎巧克力，讓大家一起到金湖來渡一個不一樣的浪漫情人節。

下午活動結束後，晚上9時在成功海灘施放高煙煙火秀。儘管活動前下著毛毛细雨，仍然吸引了大批民眾前往觀賞，享受這場煙火秀所帶來的感動和美好，民眾們聚集在一起，共同分享著這份感動，為活動畫下完美的句點。

陳文顯鎮長表示，他非常高興能夠在這個浪漫的情人節前夕和鄉親們一同聚集在一起。情人節是一個特別的節日，它提醒我們更加關注愛情，更加珍惜人與人之間的情誼。因此，金湖鎮公所特地為大眾策劃了一系列豐富的活動，希望能夠讓鄉親們共同感受這個美妙的節日氛圍。

陳玉珍立委則表示，看到這麼多年輕的情侶們在一起，就好像看到國家的未來充滿希望。她衷心希望所有有情人都能走到一起，相伴一生，享受愛河般的幸福。蔡乃靖主席也說，在歡樂的時光中同時也能體貼身邊的人，真切感受愛的美好。他希望鄉親們能在這個浪漫的情人節前夕，共同度過一個充滿美好的夜晚，創造美好的回憶。

紅會協助病危台商返金就醫

記者許峻魁／金城報導

一位大陸被送醫治療，經廈門醫院診斷出患有嚴重的疾病，日前經由該名台商在台的家屬致電向金門紅十字會請求協助，於昨(二十)日由紅十字會人員經由小三通協助後送至金門進行進一步治療，等待下週透過軍機轉送台灣診治。

該名急需後送返台進行治療的黃姓台商，在金門縣紅十字會總幹事呂忠飛、理事邱嘉樹、會員許志行、許慶乾等人於八月十九日先行趕赴廈門預做準備，並於昨日上午協助後送事宜，搭乘上午十一時由廈門開往金門的小三通新東方船班順利抵達金門。



病危台商抵金，醫護人員接手。(許峻魁攝)

強降雨過後 今起豔陽高照

記者許峻魁／綜合報導
昨(二十)日的清晨不少民眾在入睡之際，都有感受到天空雷聲大作，雨勢也不小，根據中央氣象局的統計資料顯示，截至昨日下午為止，金門地區的累積雨量超過一百毫米。

金門氣象站主任曹嘉宏表示，由於這幾天，在華南區域會有較大且強的氣壓系統在金門附近，而且持續的進入金門，因此也對地區造成較多的降雨量。昨日各地監測站測到的日雨量數據，都有突破到一百毫米以上的數字。此外，在金城這邊主要有兩波較強的降雨，分別是清晨二點到一點，這一小時的時間降雨量有十九毫米；另外第二波則約落在清晨四點左右，最大時雨量有達到五十一毫米。

曹嘉宏也提醒，雖然這波降雨到昨日就告一段落，今起會再回到太陽高照的氣候，因此別忘了防曬。但是還是會有機會出現像昨日一樣的強降雨情況，呼籲民眾千萬不要鬆懈，出門還是別忘了攜帶雨具。

另外，昨日的這一波降雨，雨水的範圍包含金門全島都有覆蓋到，因此這波的降雨，相信對於金門湖水量的補充，應是會有發揮到一定程度作用。

天黑視線不佳 民眾尿急小解失足跌落水井



金湖鎮塔后地區有一名民眾不慎跌落水井，所幸無大礙。(民眾提供)

記者辛亦攝／金湖報導
金湖鎮塔后地區昨晚發生一起民眾跌落水井意外！一名工人因尿急找不到地方，摸黑走進進糞溝解手，不料卻掉進水井大喊救命，附近居民聞聲趕到，員趕到現場後立即以繩索將人救出，後由救護人員送醫治療，所幸並無大礙。

金門消防局救護隊指揮中心在19日晚上20時21分接獲一名民眾的報案，指稱金湖鎮塔后地區有一名民眾不慎跌落水井。接獲報案後，金門消防局立即採取行動，第一時間派遣了一輛救護車和兩名救護人員前往現場進行救援。

救護人員到達現場後，了解到該名民眾是因光線昏暗而不慎失足，跌落到水井中。幸運的是，轄區內的民營水井中，發現他的四肢有擦挫傷，但意識是清楚的。救護人員迅速給予了包紮和止血等緊急處理，然後將他送往金門醫院進一步接受治療。

消防局第二大隊副大隊長董紀璋藉此提醒民眾，在夜間外出時應儘量先準備好手電筒等照明設備，以免在昏暗的環境中不慎掉落水井或踩空而摔受傷。這樣的預防措施可以大幅減少意外事故的發生，確保個人的安全。同時，他也呼籲民眾，如果在任何時候遇到緊急事件，應該立即撥打報警電話119，以爭取「黃金救援時間」。

「動動班」課程，
中的長者能夠擁有
和快樂的生活。

鎮衛生所方文樺主
，透過動動班活動
能夠學到自我照顧
和知識，從而有效
健康問題的發生。同
團體運動，讓他們



金寧嗨FUN玩水節 孩童開心戲水

，第二天下午雨
該項活動持續至

新南向招生 金大參與印尼臺灣高等教育展



金門大學招生團隊師生一行前進印尼參加2023印尼臺灣高等教育展；右、教育展會場合影；中、教育展會場吸引人潮；左、金大國際長顏郁芳和招生團隊介紹金大概況。

國立金門大學國際長顏郁芳率領招生團隊師生一行前進印尼參加2023印尼臺灣高等教育展，推介金大概況以及金大外國學生招生優惠，同時說明外交部新南向青英計畫辦理情形，歡迎僑胞鼓勵子弟就讀金大。

印尼留臺校友會及海外聯合招生委員會策畫執行的印尼臺灣高等教育展，在教育部及駐印尼代表處輔導協助下，日前在雅加達、北干、峇魯及棉蘭三地盛大舉辦，共有臺灣48所大學前往印尼參展。國立金門大學招生團隊師生一行4人在國際長顏郁芳教授率領下，出席在Pallana Hotel舉辦的台灣高等教育展。

顏郁芳指出，金大由於與印尼留臺校友會聯合總會已合作多年，且該校近年來招生人數不斷增長，希望在今年能招募到更多海外學生。近年從印尼來的金大籍僑生子弟人數不斷增長，海外金門會館功不可沒。在雅加達的教育展首日，雅加達金門大學駐位助陣，並帶來多位僑界領袖積極推薦金門大學。其中印尼台灣工商聯誼會聯合總會前總幹事王安左、雅加達台灣教育中心主任總經理李淑惠、西加里曼丹留台同學會會長余蒂娜、印尼留台校友會聯合總會教育部部長戴道聖、雅加達留台校友會會長胡漢輝等多位與金大長期密切互動的僑團單位負責人等來到攤位致意。而除了華裔子弟之外，現場也有印尼穆斯林學生紛紛前來向招生團隊的穆斯林學生代表諮詢，以了解在金門就學的種種細節與經驗。在教育展的同一時間，雅加達金門大學互助基金會特別由文教組安排國立金門大學招生說明會，由金僑子弟陳心如的父親陳恩典向出席的會員與子弟們介紹金門大學。

顏郁芳表示，教育展移地蘇門答臘島的第五大城市北干峇魯舉行，印尼當地文教單位主管及我國駐印尼台北經濟貿易代表處僑務組組長李叔玲等來賓均出席開幕儀式。金大對印尼廖省的耕耘始於5年前的訪校招生活動。目前不僅有諸多來自北干峇魯的印尼僑生，也已經培養出幾位當地的校友，當中企管系碩班畢業的校友趙福文父親及友何娜娜特別趕到會場向師長致意。由於廖省華人圈有相當比例的金門鄉親，並組成廖省金門會館以聯繫海外僑親。會館秘書邱輝星以及多位幹部持續引薦會員帶領子女前來金大攤位參觀，諮詢入學申請事宜，並詳細詢問金門縣政府對金僑子弟釋出的學雜費全額補助政策。

顏郁芳指出，教育展第三站移至蘇門答臘島首府棉蘭舉行台灣高等教育展第三場，如期在Grand Mercure Hotel二樓展覽廳舉行。駐印尼代表處特任大使陳忠應擔任主賓，場面熱鬧而隆重。金門大學招生團隊師生在會場積極向觀展的師生與家長說明與推薦金大，歡迎僑胞鼓勵子女選擇就讀金門大學。

顏郁芳和招生團隊一行另前往鄰近的棉蘭國立大學拜會，除就金大概況進行簡介外，同時向棉蘭大學說明外交部新南向青英計畫辦理情形，邀請該校明年推薦優秀學生來金門參與，並針對金大外國學生招生優惠提出說明。雙方並商定九月份簽署合作備忘錄及學生交換學習合約。此外，招生團隊與當地YAYASAN大學建立了碩士班進修的共識，可謂成果豐碩。

顏郁芳指出，金大此行參與印尼留台校友會聯合總會舉辦的3個場次教育展結束後將展開其他跳島招生活動，預計將在加里曼丹島的坤甸、峇里島等處辦理招生說明會，並會拜訪位於麻里巴板、泗水的金門會館。

記者許加泰／綜合報導

國立金門大學國際長顏郁芳率領招生團隊師生一行前進印尼參加2023印尼臺灣高等教育展，推介金大概況以及金大外國學生招生優惠，同時說明外交部新南向青英計畫辦理情形，歡迎僑胞鼓勵子弟就讀金大。

印尼留臺校友會及海外聯合招生委員會策畫執行的印尼臺灣高等教育展，在教育部及駐印尼代表處輔導協助下，日前在雅加達、北干、峇魯及棉蘭三地盛大舉辦，共有臺灣48所大學前往印尼參展。國立金門大學招生團隊師生一行4人在國際長顏郁芳教授率領下，出席在Pallana Hotel舉辦的台灣高等教育展。

顏郁芳指出，金大由於與印尼留臺校友會聯合總會已合作多年，且該校近年來招生人數不斷增長，希望在今年能招募到更多海外學生。近年從印尼來的金大籍僑生子弟人數不斷增長，海外金門會館功不可沒。在雅加達的教育展首日，雅加達金門大學駐位助陣，並帶來多位僑界領袖積極推薦金門大學。其中印尼台灣工商聯誼會聯合總會前總幹事王安左、雅加達台灣教育中心主任總經理李淑惠、西加里曼丹留台同學會會長余蒂娜、印尼留台校友會聯合總會教育部部長戴道聖、雅加達留台校友會會長胡漢輝等多位與金大長期密切互動的僑團單位負責人等來到攤位致意。而除了華裔子弟之外，現場也有印尼穆斯林學生紛紛前來向招生團隊的穆斯林學生代表諮詢，以了解在金門就學的種種細節與經驗。在教育展的同一時間，雅加達金門大學互助基金會特別由文教組安排國立金門大學招生說明會，由金僑子弟陳心如的父親陳恩典向出席的會員與子弟們介紹金門大學。

顏郁芳表示，教育展移地蘇門答臘島的第五大城市北干峇魯舉行，印尼當地文教單位主管及我國駐印尼台北經濟貿易代表處僑務組組長李叔玲等來賓均出席開幕儀式。金大對印尼廖省的耕耘始於5年前的訪校招生活動。目前不僅有諸多來自北干峇魯的印尼僑生，也已經培養出幾位當地的校友，當中企管系碩班畢業的校友趙福文父親及友何娜娜特別趕到會場向師長致意。由於廖省華人圈有相當比例的金門鄉親，並組成廖省金門會館以聯繫海外僑親。會館秘書邱輝星以及多位幹部持續引薦會員帶領子女前來金大攤位參觀，諮詢入學申請事宜，並詳細詢問金門縣政府對金僑子弟釋出的學雜費全額補助政策。

顏郁芳指出，教育展第三站移至蘇門答臘島首府棉蘭舉行台灣高等教育展第三場，如期在Grand Mercure Hotel二樓展覽廳舉行。駐印尼代表處特任大使陳忠應擔任主賓，場面熱鬧而隆重。金門大學招生團隊師生在會場積極向觀展的師生與家長說明與推薦金大，歡迎僑胞鼓勵子女選擇就讀金門大學。

顏郁芳和招生團隊一行另前往鄰近的棉蘭國立大學拜會，除就金大概況進行簡介外，同時向棉蘭大學說明外交部新南向青英計畫辦理情形，邀請該校明年推薦優秀學生來金門參與，並針對金大外國學生招生優惠提出說明。雙方並商定九月份簽署合作備忘錄及學生交換學習合約。此外，招生團隊與當地YAYASAN大學建立了碩士班進修的共識，可謂成果豐碩。

顏郁芳指出，金大此行參與印尼留台校友會聯合總會舉辦的3個場次教育展結束後將展開其他跳島招生活動，預計將在加里曼丹島的坤甸、峇里島等處辦理招生說明會，並會拜訪位於麻里巴板、泗水的金門會館。

新住民果凍花DIY課程 感受多元文化魅力

記者李增江／綜合報導

文化部所屬國立臺南生活美學館今年起於南部七縣市推動「新住民藝文推廣及社造參與計畫」，鼓勵新住民朋友可以發揮多元文化之軟實力，藉由文化藝術資源讓社區鄰里認識新住民文化，感受越南料理的魅力，也期望新住民朋友融入社區，加深社群情誼，現場氣氛相當熱鬧。

國立臺南生活美學館表示，在暑假期間辦理果凍花課程，促進親子體驗越南有趣的飲食文化，充實孩子的暑假生活。

文化部表示，為鼓勵新住民積極參與社區活動。



國立臺南生活美學館輔導金門縣南洋姊妹會參與社造活動。（金門縣文化局提供）

入社區事務，希望新住民透過文字、圖像、手作等方式，讓社區居民欣賞多元族群的文化特色，促進交流、創造友善、尊重、和諧的社會。

金門縣南洋姊妹會致力於金門地區推動東南亞語言及文化推廣，鼓勵新住民終身學習，希望來自東南亞的夥伴們能感受來自家鄉的溫暖。金門縣南洋姊妹會理事長鄭氏僑僑曾參加桃園市2023年第六屆國際青年創意美學線上競賽，榮獲國際組銀牌，除了擔任金門縣國中、國小越南語教學人員，也在課餘之餘受邀擔任果凍花指導老師，推廣立體果凍花藝術。

金門縣文化局表示，果凍花是一種甜品，發源地西班牙，在越南發揚光大，金門縣南洋姊妹會運用在地食材，今年首次參與「國立臺南生活美學館112年新住民藝文推廣及社造參與計畫」，規劃在社區開設三場次手作果凍花課程。希望藉由體驗活動，讓社區居民認識多元文化，感受越南料理的魅力，也期望新住民朋友融入社區，加深社群情誼，現場氣氛相當熱鬧。

國立臺南生活美學館表示，在暑假期間辦理果凍花課程，促進親子體驗越南有趣的飲食文化，充實孩子的暑假生活。

文化部表示，為鼓勵新住民積極參與社區活動。

動手製作生命繪本 歡迎長者報名參加



記者高凡淳／綜合報導

財團法人金門縣銀行協會將於8月22日至25日及9月5日至8日舉行八場次的「老實貝記憶寶盒」留住青春」生命繪本製作活動，活動將在金門縣銀行協會（金沙鎮后宅57號）辦理，活動對象為65歲以上長者，名額有20位，歡迎有興趣之民衆撥打電話07733329（黃淑婉理事長）報名。

金門縣銀行協會表示，這次邀請台灣老大人活力發展協會多年的經驗及師資，並透過金門縣公益彩券盈餘分配基金補助來辦理「老實貝記憶寶盒」留住青春」生命繪本活動，期盼藉由生命繪本的製作，增加長者社會參與及提升自我價值，透過懷舊團體活動提升長者社會參與與親子間互動，增加長者生活更多的豐富面向。

金門縣銀行協會邀請65歲以上長者與家庭親人，為長輩記錄生命傳記，使其從中獲得對人生的滿足度及自我肯定，同時可以成為家人、子孫及同儕間互動的話題，更是一本珍貴的傳家之寶。活動期間自8月22日至25日及9月5日至8日上午9時至12時，共計8個活動單元，依序帶著長者們完成。

財團法人金門縣銀行協會是由金門在地人熱愛環境保護、社教人士及金門大學師生共同發起的非營利組織，於11年6月經縣府核備立案及社團法人申請正式通過。協會從環保及教育出發，透過二手玩具的回收再利用，並結合社會工作、青銀共融與幼教專業、志願服務及環境教育等，致力於玩具傳愛及環境永續的推廣，用回收的二手玩具服務金門的兒童、長輩，一起共學、共玩與共樂，期待創造並找回每一位老中青少的快樂童年，讓參與人員都能在玩具銀行中，找到專屬自己的新價值與價值，達到一身心和之諧，歡樂健康，三代同遊、博愛群生」之目的。

責任編輯／郭俊漢

《N不O》今台北舉辦首場特映會

記者李增江／綜合報導

縣籍導演張振良拍攝完成的最新作品《N不O》（金門電影（見圖），甫獲為2023年桃園國際電影節的焦點影片，即將在今（21）日於台北喜滿客影城舉辦特映會，接續於八月二十三日返鄉在金門金獅影城舉辦第二場的特映會，隔天八月二十四日在金馬聯合服務中心舉辦第三場的特別加映場有「單打雙不打」+《N不O》，兩片相隔近三十年導演的新舊作品做一個對應。

這場特映會，辦理時間分別為：八月二十一日台北場3:00喜滿客影城；八月二十三日金門場3:00金獅影城；八月二十四日加映場3:00金馬聯合服務中心；十一月七日連江場3:00馬祖民俗文物館。

導演張振良說，今年八二三要給鄉親有一個不一樣的紀念活動內容，他以金門人導演的身份特別拍攝本片紀念八二三砲戰和古寧頭大捷這兩個日子，期盼在這塊戰爭傷痕累累的土地上，應該要有另一種可以真正拿來做為反省反思的東西和方式紀念，在影片的片尾字幕上是寫著「獻給每年古寧頭大捷和每年八二三砲戰的這一天」，這是導演的心意和用心，也導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《N不O》延續導演張振良一貫獨立作戰的金門百姓電影作業模式完成本片，此次影片更直指戰爭的本質與核心來探討。

所以張振良導演說，他最希望是在金馬聯合服務中心的特加加映《單打雙不打》和《N不O》二部片子一起放，會比較有一個脈絡遵循可以來談他的創作不同和說故事的不一樣，歡迎鄉親若想了解導演影像創作心路歷程，最好是選八月二十四日下午二時起在行政院金馬聯合服務中心門的特別加映場，歡迎大家前來觀賞，金門人說自己的故事，拍自己的電影，金門人全力演出的電影。

導演張振良新作《N不O》接續獲邀選入為三十年前就一直想做的一件事、想拍的一部影片。

對照著導演張振良二十九年前的拍攝第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影《單打雙不打》，從2023年八二三砲戰之後的二十年間，中共每逢單日即砲轟金門，面積達140餘平方公里的小島上，承受了九十七萬發的落彈。花崗岩島嶼逐漸滿佈砲孔彈痕，烙印了百姓日夜夜驚魂噩夢，這是一部中共97萬發砲彈打出來的金門百姓電影故事，《



現在想來，那也許是新冠疫情警戒期間百無聊賴之下發的嚙語、做的春秋夢：「五十幾年都沒看過老公與老婆婆的故鄉老家，中秋節前一定要回來走一趟。」

「活過了58歲都還沒去過金門老家，老爸爸在我五個月大時就離開我們家做仙去了，幾日前突然發夢，有這個我好像記得又好像陌生的老地方，是不

午後，在丹戎巴葛喝一杯茶

◎陳妙玲

是在提醒我在有生之年，一定要去走一趟看看我的老祖家鄉。問了88歲老媽媽，她說甚麼都不記得了。」

2020年春天，住在新加坡的Jon在社群網站發布家族老照片，與金門連結的關鍵密碼是漁村、洋山、後浦頭，頻頻釋放出的訊息，感受到他對於爸爸媽媽出生地——金門的好奇與嚮往，固於疫情國境大門封閉，以為重啓之日遙遙無期，隨著世界各國陸續解封，他在2022年9月透露機票已經訂妥，即將於11月奔赴台灣再轉往金門，回金門老祖家鄉走走看看的夢想居然就要成真。

「如果經過台北有時間停留的話，請你吃飯。」我在他的板上公開留言，釋出我的真心誠意與熱情。

2022年11月16日，他抵達台北的隔天，我們約好在西門捷運站附近的紅勘港式茶餐廳見面。那日有雨，

身形高瘦的他穿著長褲跛著拖鞋頭戴棒球帽手上一枚亮眼的戒指——跟我素來認識交往的新加坡友人大相逕庭；手上拎著幾個提袋——我事先告知，一起吃飯的還有二位朋友——袋子裡裝著的是他特地從新加坡帶來的伴手禮。我回贈他一瓶來自故鄉金門的高粱紀念酒。

經過他的敘說這才知道，他已經抗癌十幾年，曾經動了二次十個鐘頭以上的大手術，在鬼門關前走了二遭，他的直腸、結腸、整條大腸都拿掉了，部分的前列腺、小腸、肝跟胃也割掉了，剩下一顆心，肺和腎臟，醫生都說是奇蹟。

大病之後他索性退休，靠著退休金遊山玩水。日、韓、蘇聯、中國大陸，都有他的足跡。在台灣期間，拜訪親友之外，他也獨自搭車到北海岸故宮三鶯十分平溪雙溪桃園新竹台中鹿港台南高雄，更不用說心心念念的老祖家鄉——金門，有他烈日下揮汗徒步的行

旅印記：「……三點鐘沒有巴士，從料羅灣走到市港路，走到全身痛、腳破皮，去到料羅沒有東西吃，全部店下午沒有開了，也沒有水喝，很辛苦……」。

說來巧合，後來台北幾次再見面，2022年12月6日在南港、2023年6月1日在城中市場蘭庭川菜館、2023年6月7日許昌街，居然都是下雨天。許昌街見面後相隔一個多月，我展開睽違三年的新加坡探親訪友之旅，與Jon約好午餐後在丹戎巴葛見面，我們找了一處熟食攤坐下，我點了一杯熱茶。午後的雷陣雨，雨勢撒潑，絲毫沒有停下來跡象。在室內與戶外、低溫與燠熱、冷與熱之間，造成我的眩暈不適，僅其一盞茶的時間，我便告別了Jon，告別丹戎巴葛。

而他，「……8月15號複診看完完化療醫生後，才開始旅遊韓國中國可能旅遊前蘇聯幾個國家……」往後餘生，繼續行旅天涯。

前往傳統露天市場逛逛，順便買兩樣青菜；好讓喜歡吃青菜的我，得以擁有美好的每一天。

經過一家攤商，由一位年輕人經營，菜攤在十字路口旁邊，地點非常良好，所以聚集了許多人前往購買；最主要的是，這位年輕人將蔬菜有條不紊地擺放在攤架上，不管是論斤或論把，乃至於論盤，擺放得宜，讓顧客的目光，能夠順利停駐在喜歡的蔬菜品項之上。

我瞧見今天的地瓜葉，鮮嫩昂揚，好吃的感覺全部湧上心頭；標示牌寫著：一斤三十五元，二話不說，跟年輕老闆開口說：「我要買地瓜葉一斤。」

年輕人手腳俐落地拿出一個條紋背心袋，旋即抓了兩大把地瓜葉置入袋內，然後過磅秤，隨後交到我手上；我則拿了五十元銅板給他，他則很快的找我十五元，我拎起地瓜葉似乎有點沉，感覺上絕對超過一台斤。

隨後，前往另外一攤阿嬤經營的小型菜攤，聲稱所有蔬菜都是自己種的，我看中意她賣的秋葵；於是試著詢價，阿嬤說綠色的秋葵一斤八十元，紫色的秋葵半斤五十元。

畢竟秋葵黏液比較多，聽說對胃腸有保護作用，促成腸胃的蠕動，於是挑了一些綠色秋葵，交給阿嬤秤重量；阿嬤動作超快，一上傳統磅秤，就算出來是四十元，真的超厲害。由於磅秤面朝著阿嬤，顧客完全看不到秤面的指針，所以也無法得知正確與否。

從小母親就殷殷告誡我們，買東西要先問價錢，回到家最好先將物品再秤一次；才能了解商家的信譽如何，也可以作為下次是否再度前往購買的依據。

剛好家裡備用一個磅秤，本來是用來秤信件用的，現在又可以拿來秤少量的物品，也可以說是物盡其用。

我先將地瓜葉上秤，指針指示六百五十克，一斤是六百克，我只買一斤，卻多給我五十克；可見得這位年輕人，做事很貼心很親民，澈底實踐做生意的訣竅：「秤頭就是路頭。」難怪這麼多人前來購買蔬菜，現在我終於心裡有譜了。

至於秋葵放上秤子，理應要三百公克，才是正確的數字，可是秤了兩三次，指針就只停留在二百七十克的地方；這時候我終於知道答案了，原來阿嬤秤重量的數度超快，並不是她心算好，而是喜歡抓個概數，無條件進入法，這位阿嬤大概想著：「反正多數人回到家，不可能將買回來的青菜再秤一遍。」沒想到我的細心，再秤一遍，卻出現了不為人知的祕密，少了三十克。

唉！同樣是做生意，年輕人寧願自己吃點虧，享受著近悅遠來的怡悅感，所以顧客「回頭率」特別高；至於阿嬤，雖然標榜自己種的蔬菜比較新鮮，可是論把賣的話，還可以前往「交關」，如果秤斤論兩的話，可就要多多斟酌一下，以免買下不愉快的經驗，則後悔莫及了。

沒想到前往傳統市場，單純買了兩種蔬菜，卻得到兩種不一樣的心情；這或許就是日常生活中的森妙妙趣，值得多加體悟喔。

【小說連載】

秋月西沉

◎陳長慶

天河並沒有領受大頭的美意，瞪了他一眼，不屑地說：「笑話，我曾經喝過米酒、啤酒、紅露酒、烏梅酒、雙鹿五加皮酒，包括現在的高粱酒，就從來沒有醉過。乾了、乾了，大家乾了，不醉不歸！今天一定要把大頭口袋裡的錢吃光、喝光，才甘心。如果大頭有種的話，酒足飯飽後我們兩人用10點半單挑，彼此來賭一個生死！」

大頭笑著說：「你口袋裡的錢不是輸光了嗎？」

天河大言不慚地說：「笑話，堂堂秋月小舖小老闆，什麼沒有，就是有钱！」說後轉向他的弟弟天清：「你快一點吃，吃飽後回家拿錢，阿母抽屜的內層，都是一束一束的鈔票，趁著她不注意時，大疊的隨便拿幾疊，贏錢後再把它放回去。」

天清面有難色地點點頭，萬一被阿母發現他偷錢給哥哥賭博，那怎麼得了！畢竟錢是阿母辛苦賺來的，每天必須週旋在那些阿兵哥群中，甚至還要陪他們的長官聊天，可說每一分錢都是辛苦錢啊。他會勸哥哥不要賭那麼大，或是不要到大頭這種地方來，他總是不聽。自從他涉足賭場，已輸掉不少錢，而輸掉的錢並不是他賺來的，是從阿母的抽屜偷來的，幸好小舖生意好，才免予被她發現。但瞞得一時，卻瞞不過永遠，遲早會被她發現。

(一一三)

論黃克全——40年文學老鐵樹靜候奇花

◎王學敏

黃克全從事文學創作40年，大多數文友認為黃克全是小說家，只有少數細心的文友或讀者，才注意到黃克全竟能在年少時首先以文學評論入行。而後，才創作小說、散文、詩。

1972年，黃克全就讀金門高中二年級，撰寫一篇〈寫情聖手——評施篤姆《因夢湖》〉刊登金門日報副刊。

1973年，金門高中三年級作文課，黃克全寫了〈評李行電影《秋決》〉，鄭藩海老師說：「作文沒有一百分，老師給你九十九分」。

1976年，黃克全是輔仁大學中文系二年級生，應中國時報國外版主編陳怡真之邀，撰寫「燈下讀書」專欄，第一篇寫的是〈黃春明的〈魚〉要說些甚麼？〉有一回黃春明受邀到輔大演講，林明德老師請黃克全上臺，跟大家講解一下〈魚〉到底要說些甚麼？黃克全說：「〈魚〉真正要表達的，是話語的無能，即使是親最親密的祖孫二人，有時話語的溝通也無能為力，所以，這時祖孫二人彼此鬥氣，真正的對象卻是那無能的話語。」講完，黃春明一旁讚許黃克全：「你講得對！」

1977年2月2日，中時國外版「燈下讀書」專欄，他第一次評七等生——〈管窺七等生及其〈我愛黑眼珠〉〉。

1979年6月，黃克全與一疊稿紙奮戰了整整五天四夜，甚至沒能參加畢業典禮；寫出他文學生命最重要的一篇七等生評論〈恐懼與顛佈——論七等生〈我愛黑眼珠〉中李龍第生命信仰之辯證性〉。

黃克全在文學羽翼未豐的青澀年紀，就能寫出許多篇觀點獨特，論點精到的文學評論，是十分難能可貴的。

黃克全40年來關注並深度投入的文學領域，可以明顯劃分為三個區塊——

（一）七等生評論

黃克全第一篇七等生評論〈管窺七等生及其〈我愛黑眼珠〉〉（1977年2月2日，中時國外版），被收錄張恆豪主編《火獄的自焚》（1977年9月，遠景出版社）。但黃克全後來表示，他很快就揚棄該篇作品的論述觀點。

1979年6月，黃克全第二篇論七等生的長文〈恐懼與顛佈——論七等生〈我愛黑眼珠〉中李龍第生命信仰之辯證性〉近兩萬字評論完成後，影印兩份，一份寄給七等生，隨即收到七等生回覆一封長信，肯定黃克全拈出小說中洪水在基督教舊約聖經裡的寓意，以及那與倫理相對性對蹠的「宗教絕對性」觀點。另一份投稿後發表在臺大外文系蔡源煌主任主編的《中外文學》（八卷二期1979年7月）；後來被收錄在余光中擔任總編輯的九歌版1970~1989《中華現代文學大系·評論卷（壹）》。當時，文壇眾多的七等生評論，只有黃克全〈恐懼與顛佈——論七等生〈我愛黑眼珠〉中李龍第生命信仰之辯證性〉是唯一被收錄的一篇。

1980年，七等生向洪範出版社推薦黃克全的七等生評論，幾個月後，黃克全收到洪範股東葉步榮先生一封誠懇的致歉信：「……很慚愧沒能盡到照顧年輕作家的責任。」事後，七等生告訴黃克全：「洪範把文稿寄去美國給楊牧看，臺灣幾位股東不贊成出版，只有楊牧說文稿暫且保留。」不久，黃克全去七等生通霄家中拜訪，七等生留他在家吃中飯。黃克全回憶：「七等生的太太真有一雙漂亮的黑眼珠，吃飯時她客氣地說：『菜太少』，七等生說：『不會』。我恨自己口拙，竟望著桌上豐盛的八道菜，一言不發。」

2008年1月，黃克全《七等生論》因緣際會由苗栗縣政府國際文化觀光局出版。

2015年10月23日、24日，臺北教育大學主辦「七等生文學學術研討會」，黃克全受邀出席並發



「黃克全老兵文學三部曲」。

(王正攝)

表論文〈七等生〈我愛黑眼珠〉倫理相對性與宗教絕對性的對蹠〉。

2022年，〈歧路七等生〉刊登於《鹽分地帶文學雙月刊》（2022年9月號，第100期）。

至此，黃克全撰寫七等生評論，前後歷時四十六年，總計十幾萬言。放眼臺灣文壇，黃克全確實是研究七等生時間最長，撰寫七等生評論篇數最多的七等生研究者。

回頭看2021年4月，朱賢哲導演執導的《七等生紀錄片，削瘦的靈魂》在臺北上映，影片中穿插許多人物訪談，卻完全不見黃克全身影，也沒有任何人提到黃克全或引述黃克全評論七等生的片言隻字。此外，紀錄片放映期前後，舉辦多場「七等生文學討論會」、「七等生文學座談會」……等等，也沒有哪個主辦單位邀請黃克全與會，給文友和年輕學子談談他最了解的七等生。這種現象，反映了甚麼呢？我客觀、大膽地下個結論：黃克全長年花大量時間閱讀、思考、研究七等生，認真撰寫七等生評論。他從不花時間建立人脈，也不自我宣傳。他個性孤僻、矜傲、不媚俗；黃克全是被忽略的七等生專家。

（二）金門文學

廈門大學臺灣文學研究所朱雙一教授《戰後臺灣新世代文學論》（臺北，2002，揚智出版社）特闢一章節「黃克全：金門鄉土孕育的存在哲學」文中說：「來自金門的小說家黃克全（1952~），也許因學生時代耽讀福克果、艾略特、詹姆士等西方現代哲學、文學經典，起步時並未以家鄉作為小說的背景，而是著力探討著抽象、普遍的人性質貌，追究『人心人性所衍化的諸多存在觀本身』。在出版了《蜻蜓哲學家》、《玻璃牙齒的狼》、《一天清醒的心》等之後，收有十七篇作品的小說集《太人性的鎖》，終於把故事的背景放到了島鄉金門。儘管作者宣稱自己對社會變遷的觀察還很粗疏，真正關注的仍是『人性的諸多可哀可凜的變貌』，但在對金門特定的時代社會氛圍的把握中，發現和挖掘存在哲學和金門鄉土的內在關聯，從而產生了既有哲學深度，又有鄉土活力極富特色的作品，並理所當然地使金門文學在當代臺灣文壇中佔有了一席之地。」

黃克全小說《夜戲》（1994年3月，爾雅出版社），與書名相同之單篇〈夜戲〉被收錄九歌版

1989~2003《中華現代文學大系·小說卷第2卷》，這是黃克全作品第二次被《中華現代文學大系》收錄。

黃克全的小說文本結合了三項元素：鄉土、浪漫和現代，鄉土具寫實基調，現代主義著重本質及普同性，但他時而又有跨域的反本質的存在主義及后現代思想（如：他的小說〈四個故事〉被中興大學列入后現代課目），而著重情感表現的浪漫主義居中揉捻勾合。鄉土、浪漫和現代，三者的結合便激盪出某種殊異的文學風格。

賞讀黃克全〈夜戲〉，時不時讓我感覺有老舍短篇小說〈微神〉的肌理，特別是以淡筆寫人性幽微（尤其淡寫女性曲折細膩心思）的技法，二者極為神似，這也正是我最欣賞的小說特色。兩篇小說不同的是〈微神〉乃老舍浪漫主義與現實主義的巧妙融合，有豐富的象徵與意識的流動，採用拒絕言明的方式來剖開自己內心形成開啓與封閉的悖論關係。而黃克全〈夜戲〉鄉土寫實著墨較多，甚至加了點傳奇味兒，這是〈微神〉裡沒有的。

〈夜戲〉筆下宮廟、做醮、露天的糞坑，都是金門在地景致，而《五虎平西》、《霍小玉傳》這些古冊傳奇把時空拉得廣袤荒渺，這個時空是女主角翠文所獨擁，她是她的幸與不幸，小說的題旨人言人殊，但其中一條理路或者是這樣子的：翠文是現代主義每每強調那建立主體價值、個人身分定位的一個象徵，她所抗衡的，當然就是她身處的彼一村落后，而彼一村落無非也是一表徵，喻示其沉滯與封閉。翠文必未經歷、敵視這個對象，但無疑的，她正是借力使力地取得一份精神昇揚的力量；這是其中一個理解的層次。另一層次是，翠文取得的這一份精神及力量具正、反兩種意義。她既有著個人自由意識的覺醒及個人精神的昇揚，另一方面，她這種個性又使她墮入了虛無。潛意識裡反覆演示著愛憐（翠文對男主角金典的愛及其自憐）與恨意（金典自覺配不上翠文而退縮、另娶，傷了翠文自尊心，導致她自憐、自怨，並對金典生恨）的糾結與矛盾。

〈夜戲〉具正、反意義的多向、多重解讀，豐富了整個故事。這篇小說，理、氣兼備，確實值得再三品賞。

(上)

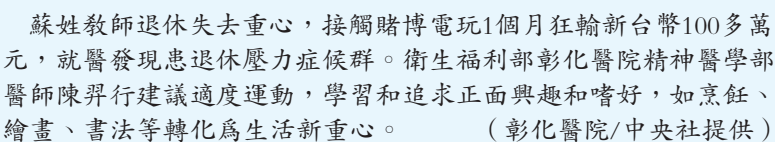
竟是胃食道逆流作怪

至於為何跟天氣有關，邱展賢表示，食道蠕動異常發生原因與交感神經和副交感神經有關，氣候的變化、壓力、情緒不穩等都容易引起，因此在天氣炎熱或是寒冷時症狀會更加明顯。生活、工作、課業壓力增加，也會加重症狀，一般使用促進食道蠕動藥物治療。

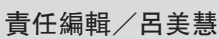
另外，還有1名個案為50歲女性，則是飽受食道輕微發炎造成食道黏膜敏感困擾。邱展賢說，這名個案連喝水都會感覺不適，除了服用食道黏膜保護劑外，誤治療時機。

長期胃食道逆流可能增加食道潰瘍、食道癌的風險，邱展賢提醒，要改善胃食道逆流，除配合醫師治療外，生活及飲食習慣也要做調整，若持續發生胃食管逆流症狀，應儘早就醫治療，以免延誤治療時機。

（中央社）



責任編輯／呂美慧



，呼籲民衆一同認識心、糖、腎危機。

（中央社）

趨勢，從4月的0.6%增長至8月的71.6%。目前已在中國大陸多省份形成優勢流行，未來一段時間內很可能繼續保持此趨勢。中國國家疾病預防控制中心表示，中國今年4到6月份經歷的XBB系列變異株的流行，已建立的人群免疫力對同屬Omnicron的XBB亞分支的EG.5變異株仍具有免疫保護作用。不過，中國XBB又指，近期，中國疫情總體處於低水平，被迫流行態勢，疫情對各地醫療系統帶來的壓力較小，短期內不會

城中／許佳云

隨著時代的變遷，便利商店的林立，帶來便利的同時，卻也帶走了那屬於小賣鋪的童年。奶奶家旁的那間也因為便利商店的興盛在前幾年，關了大門，回想起記憶中的童年，我與幾個鄰居的小孩最喜歡到那間「幸福」小賣部，與王奶奶買糖或是冰淇淋，貨架的最前方有一個玻璃罐，裡頭裝著古早味的牛奶糖，而那是我最愛吃的糖，放進嘴裡，便會充滿濃濃的奶香味，有時王奶奶還會多送幾顆牛奶糖給我們，那可是童年的「一整天快樂的小確幸」，小賣鋪前的榕樹下，幾個孩子們望著罐中的糖果，奶奶躺在搖椅閉上雙眼，我們悄悄打開罐子拿了「一顆糖」，現在的我才恍然大悟，發現王奶奶竟括著嘴笑，現在的我才恍然大悟明白，王奶奶根本沒睡著，她開店的目的也從來不是金錢，而是讓我們能有一個幸福且美好的童年，可如今在我意識到錯誤之時，卻早已物換星移，幸福小賣鋪的關閉，也意味著那個「奶香味」的童年也終在生活中畫下句點，永遠存在於我們的回憶中，因此我想開設一家小賣鋪，一間能將幸福與開心傳承下去的小賣鋪。

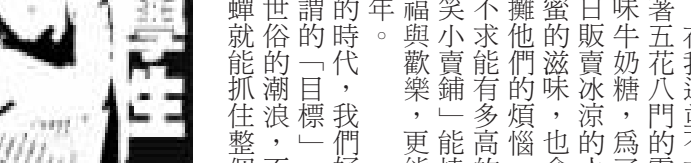
一樣香，特別是在我放學回到家吃到的話，那麼就像是我在沙漠中找到一片綠洲，可以說是人生一大享受。不過這些都不是我最喜歡的原因，最主要是因為媽媽當家去接表弟、表妹而不在家，我回到家沒有東西吃，等到爸爸回家他第一件事就是準備晚餐，所以這是我的救命食物，也因為爸爸在外工作很辛苦，回家後卻立刻煮給我吃，所以我特別喜歡這得來不易的炒飯，同時也很感謝爸爸的照顧。

每個人一定都吃過各種好吃的食物，然而卻極少人感謝我們製作美食的廚師所付出的辛苦，所以我們應該要好好珍惜這些食物，當作無價之寶。

湖中／李唯楷

到來的客人能忘記現代快節奏生活的煩瑣，多多對生活保持微笑，而我也將延續幸福小賣鋪的精神，將帶給孩子一個快樂的童年。在我這並不求華麗的裝修中，但我會在貨架上擺著五花八門的零食，還有象徵著我童年的古早味牛奶糖，爲了保障孩子們的健康，我還會在夏日販賣冰涼的水果冰，使他們的暑假多了份甜蜜的滋味，也會與我的客人聊聊生活的趣事，分攤他們的煩惱，使這間小賣鋪充滿人情，最後我不求能有多高的利潤，只求能讓這間平凡的「微笑小賣鋪」能持續經營下去，帶給人們無限的幸福與歡樂，更能從中尋找到屬於我逝去的美好童年。

在高科技發達，城市快速發展的時代，我們好像總是被迫加快步伐去追尋所謂的「目標」，但我願做一池潔白的光，不混世俗的潮流，不求炫耀的色彩，小時候抓到一隻蟬就能抓住整個夏天，吃了一顆糖就能開心一整天，幸福是如此的簡單，因此我想開設一家「微笑小賣鋪」——致天真的孩子，致寂寞的年輕人，也致我逝去的那奶糖味的童年。



沙中／張淼榛

每個人一生中會吃到很多道菜，有可能是媽媽煮的三杯雞，或是奶奶煮的海鮮湯麵，也可能是世界各地特色的美食，不過在許多人眼中，越貴的菜不一定越好吃，有時候最樸實的菜才是人們的最愛。

我印象最深刻的一道菜是爸爸煮的炒飯，爸爸會煮非常多的炒飯，有蝦仁蛋炒飯、肉絲蛋炒飯等，以及我最喜歡的香菇蛋炒飯。這主要是因為我特別喜愛炒飯，是爸爸為了滿足我的需求而炒的，炒飯中還會加入番茄醬，這讓我更加喜歡這道炒飯。

這炒飯因為加了番茄醬，所以吃起來酸酸甜甜，有如初戀的味道，並且因為加入香菇，所以炒完後就像春天的花朵一樣香，特別是在我放學回到家吃到的話，那麼就像是我在沙漠中找到一片綠洲，不是以說是人生一大享受。不過這些都不是我最喜歡的原因，最主要的是因為媽媽常常去接表弟、表妹而不在家，我媽媽回到家沒有東西吃，等到這我他第一件事情就是準備晚餐，所以這是我的救命食物，因為爸爸在外工作很辛苦，回家後卻立刻煮給我吃，所以我特別喜歡這份來不易的炒飯，同時也很感謝爸爸煮的照顧。

每個人一定都吃過各種好吃的食物，然而卻極少人感謝為我們製作美食的廚師所付出的辛苦，所以我們應該要好好珍惜這些食物，當作無價之寶。

湖中／李唯楷

俗話說的好：「一分耕耘、一分收穫」，天底下沒有不勞而獲的事，也沒有天上掉下來的禮物，每一件成功的事，或是有成就、或是有收穫的事，都是靠付出、靠努力而得來的。

舉例來說，像外婆每年都利用不同的季節，種植了許多好吃的蔬果，種了美味的花生，這些不是你把種子撒在田裡，它就會自己長出來的，而是外婆每天利用早晨或傍晚時，去加水、去鬆土、去拔掉雜草，慢慢讓好的養分給蔬果吸收長大，我們才能夠享受到這些美味又可口的新鮮蔬果，所以外婆付出了許多的心力，才能有「一分耕耘、一分收穫」呀！

想要成爲一位成功的人，需要不斷的努力，付出辛苦的血汗，在奮鬥過程中，一定會遇到困難的是阻撓著，但是我門往往只看到別人成功的那一面，只看成功前的無限的努力與付出，都是我們沒看到的啊！我常常羨慕著我家二姐姐會讀書、運動又好，能文能武的姐姐，每當用羨慕的眼神看著二姐姐表現好時，領獎狀、領獎學金時，媽媽就會跟我說，二姐姐的好成绩是她平常，日積月累的努力與付出得來的，好像我也肯在課業上，不怕辛苦，不怕難，好好的去學習，也會有一番收穫，媽媽總是說：「希望我能好好面對學習，拿出用心的態度來面對」，我也希望我能趕快改掉懶散的個性，好好努力一番。

古人說：「吃得苦中苦，方爲人上人。」又說：「愚者千慮必有一得。」這在告訴我們，一個人只要肯努力，也是有成功的機會，但是如果連努力都不去嘗試，一定不會有成功到來，分付出、一分收穫，自己一定能闖出屬於自己的一片天地。

湖中／呂俞霽

大自然的聲音很奇妙，時時都在不停的變化，隨時都有不同的聲音，就像演奏一樣，有著特別的節奏，有時可怕、有時愉悅、有時寂寞，讓人忍不住停住腳步，認真聽聽其中的情緒。

傍晚躺在床上的我突然聽到了滴滴答答的聲音，還伴隨著雨滴敲東西的聲音，這時雨滴就像是位鼓手敲擊著各種各樣的鼓，時而快時而慢，創造出了許多獨一無二的歌曲。

雨表演完後迎來了早晨，窗外的小鳥吱吱叫著，彷彿是我的鬧鐘，把我從睡夢中拉了出來，每次都深怕我起不來，還會給我高歌一曲，讓我沉浸其中，但這時忽然出現了一輛汽車發出「轟」的一聲打破了這輕柔的歌曲，就這樣我起床了，準備上學去。

我來到學校開始上課，除了同學的歡笑聲，還可以聽到風跑步的聲音呼呼，有時一不小心碰到了葉子颯颯颯，這些聲音就像在為大家的笑聲伴奏，在這些聲音中一天很快就過去了。

這些大自然的聲音很有趣，讓我期待每分每秒的到來，給我的生活增加了色彩。

烈中／洪子翔

許多事，同學也能讓我們從他們身上學到
林同學是一個個子高、品學兼優優越的
的一個人，同時也是我的好朋友，

機會，我看到了他的演出，那時是他第一次比賽，一開始就唱錯調，但他並沒有放棄，而是繼續努力的唱，雖然最後沒得名，但他說了：

「這次機會沒了，還有下次。」在他的身上下我到不要那麼輕易放棄，努力一下，或許你就會覺得還好沒有放棄。

羅同學是一個成績差，很愛搗蛋的人，他在班上上課時總是在睡覺，吵來吵去，我對他的印象就是沒有用的人。然而在暑假的時候，我

對他的印象變了，他在熱烈的陽光下釣魚，靜靜的等著，突然魚餌動了，他瞬間發現，釣到非常大的魚，這時我才發現成績不是一切，原來天生我材必有用。

每個人的同學都不一樣，學到的事情也不盡相同。但是他們也讓我們學到許多事，像認真、不放棄、開朗……等等，所以交朋友不能只看表面，也要多看看他們的心，多交益友。

還路於民大遊行推零死亡願景等5訴求

【中央社記者汪淑芬台北20日電】「路權團體」行人零死亡推動聯盟，今天下午舉行還路於民大遊行，提出推動零死亡願景等5項訴求，遊行前台北市下大雨，舞台上節目持續進行，許多民眾在台下冒雨聆聽表達支持。

還路於民大遊行下午在凱達格蘭大道登場，並在現場放置5項訴求看板，包括：健全人行設施（例如道路瘦身減車速、提高市區人行空間占比）、改革駕訓和駕照考驗及駕駛人管理制度（例如加強違規記點及回訓）、執法捍衛行人路（例如如全面取締不停讓行人的駕駛）、重建交通法制（儘速通過交通安全基本法）、推動零死亡願景。

行人零死亡推動聯盟表示，種種事故皆源自於國家制度的缺失，這就是交通暴力，今天遊行就是要大家用雙腳表達對現行人本交通工程缺乏的不滿，並呼籲政府立刻聽取民眾訴求，展現決心和魄力改革整體的交通環境，實現真正的行人零死亡願景。

社會民主黨台北市議員苗博雅說，她是機車、汽車駕駛，不騎機車或開車時



行人零死亡推動聯盟發起「還路於民大遊行」，20日下午在台北凱達格蘭大道正式登場，儘管現場一度下起滂沱大雨，仍有大批民眾到場響應。（中央社）

米其林台式八菜征服巴西老饕 驚豔連連直呼「咬咬」

【中央社記者唐雅陵聖保羅20日專電】中華民國僑務委員會台灣美食國際巡迴講座南美洲首站，崑山科大學餐飲系副教授、桃李滿天下，期望美洲首場18日在巴西聖保羅登場，名廚講師洪廷璋和李健銘兩位巴西主廚合作推出台式創意八菜套餐，讓當地媒體政商饕客驚豔連連。

這屆僑委會台灣美食國際巡迴講座由台巴藝術文化交流協會（ATBICA）承辦，17日至19日與聖保羅二代僑青林秉宏經營的知名台灣小吃店「媽園」（MAPU）合作進行台巴美食廚藝交流。

洪廷璋、李健銘為「媽園」設計兩款正宗台式小菜「梅漬蕃茄」及「宜蘭牛肉」，並與店內巴西主廚橫田（Cao Yokota）及瓦拉道（Victor Valado）合作設計一套台式八菜料理，做為新店「咬啲餐廳」開幕台式創意料理特別菜單，並於18日舉辦一場台巴廚藝交流晚宴。

台巴藝術文化交流協會會長、僑務促進委員謝如欣指出，僑委會邀請的兩位台灣主廚都是國際美食比賽的常勝軍，李健銘現任職

於台灣米其林綠星餐廳EMBERS，洪廷璋是崑山科大學餐飲系副教授，桃李滿天下，期望美洲首場18日在巴西聖保羅登場，名廚講師洪廷璋和李健銘兩位巴西主廚合作推出台式創意八菜套餐，讓當地媒體政商饕客驚豔連連。

林秉宏是巴西出生的台裔二代僑胞，傳承母親的好手藝，從賣刈包的行動餐車白手起家，尤其熱衷在巴西推廣台灣美食，使「媽園」成為聖保羅主流社會對台灣小吃認知的指標性餐館。

謝如欣表示，這次藉由僑委會的美食巡迴講座行程與林秉宏合作，一方面鼓勵二代僑青回歸僑界並加深對家鄉的身份認同，達方面透過台灣與巴西主廚的個別創作，達到兩國之間在美食文化上的交流。

18日在「咬啲餐廳」的台巴廚藝交流晚宴，深獲巴西主流客層喜愛，對每道菜餚均驚喜連連，就如同「咬啲」店名的隱藏意涵，期待讓客人品味菜餚時不斷驚呼美味。

巴西旗士電視台（Band TV）主持人甘伯斯（Marcio Campos）表示，這場台巴主廚雙拼的美食饗宴，讓他充分感受到台灣與巴西文化的融合，好似透過味蕾遊歷了一趟台灣再回到巴西。

另外，台巴藝術文化交流協會亦在19日於聖保羅市區廚藝學校Chef's room開設台菜教學課程，由洪廷璋和李健銘教授紅燒牛肉麵及冰花煎餃，吸引40名巴西廚師及僑胞熱烈參與。

台巴藝術文化交流協會顧問劉國華認為，海外僑界日益凋零，如何拉回已幾乎融於巴西主流的二代僑青，並協助青年創業以振興僑界未來，是僑委會應正視的重要課題，因此這協會試圖跳出傳統僑界美食巡迴框架，透過連結巴西主流的雙邊文化交流，讓更多巴西人與二、三代僑青對台灣有更深的認識。



金磚五國峰會將登場 聚焦轉變全球地緣政治

【中央社約翰尼斯堡20日綜合外電報導】「金磚五國」（BRICS）領導人本週將在南非大城約翰尼斯堡會面，著眼於擴大自身影響力，以及推動全球地緣政治的轉變。這個新興經濟體集團總財富占「全球約14」。

法新社報導，為期3天的金磚五國年度峰會將於22日展開，預料東道主南非總統拉馬佛沙（Mamath Cyril Ramaphosa）將接待中國國家主席習近平、印度總理莫迪（Narendra Modi）和巴西總統魯拉（Luiz Inacio Lula da Silva）也會透過遠端方式與會。

浦寧決定不親自出席，因為他被國際刑事法院（International Criminal Court）下達逮捕令，如果他入境南非，理論上南非必須執行逮捕。

俄羅斯將派外交部長拉夫羅夫（Sergey Lavrov）前往約翰尼斯堡（Johannesburg）與會。

金磚五國橫跨3大洲，人口有數十億人，經濟成長程度不一，但它們之間有個共識，那就是鄙視它們眼裡服務西方富裕強國利益的世界秩序。

中國駐南非大使陳曉東18日在簡報會上表示，當前「傳統的全球治理體系表現出失常、失能、缺口」，金磚五國「日益成為捍衛國際公平正義的中堅力量」。

外界對這個集團的興趣愈來愈濃厚，至少40個國家表達有興趣加入，其中23國已正式提交申請，盼能成為集團成員。

南非駐亞洲和金磚五國無任所大使蘇克拉爾（Anil Soobhai）18日告訴法新社，各國排隊加入集團的理由之一，是「我們居住的世界非常兩極化，已因俄羅斯—烏克蘭危機被進一步分化，且各國被迫邊境站」。

他說：「南方國家不想被要求該支持誰、該怎麼做、該怎麼處理自己的主權事務。它們現在足夠強大，可以堅持自身的個別立場。」

南非林波波大學（University of Limpopo）國際政治學講師李格迪（Lebogang Legodi）也認為，許多亟思加入集團的國家「把金磚五國視為當前（全球事務）霸權的替代選項」。

根據蘇克拉爾的說法，峰會結束時，預料就會宣布擴大金磚集團的決定。

但一些密切關注金磚五國的專家對這次峰會的結果並不非常樂觀。

南非國際事務研究中心（South African Institute of International Affairs）成員格魯澤（Seven of International Affairs）表示：「我不認為這場峰會將產生戲劇性的結果，因為現在掌權的還是西方國家，中國正在崛起，但還不是頭號強權。」

國小足球世界盃邀請賽 花蓮東里國小奪女子組冠軍



花蓮東里國小日前參加2023國小足球世界盃國際邀請賽，獲女子組冠軍，小將們載譽返鄉獲熱烈歡迎。（花蓮縣東里國小提供／中央社）

【中央社記者李先鳳花蓮縣20日電】花蓮東里國小參加2023年國小足球世界盃國際邀請賽，獲女子組冠軍，小將們載譽返鄉獲熱烈歡迎與稱讚，校長鍾佳慶說，很開心把金盃留在台灣。

鍾佳慶今天告訴中央社記者，東里國小5月奪得台灣國小世界盃足球賽女子組冠軍，在6隊中脫穎而出，獲邀代表台灣參加2023年國小足球世界盃國際邀請賽，賽事於16日至18日在台北市立大學天母校區體育館舉行。

此次有來自日本、泰國、印尼、馬來西亞、越南等共6國8隊參賽，東里國小展現超強的球技，技壓國際隊伍，勇奪女生組冠軍，更囊括個人獎項，隊長胡巧柔獲金靴獎、田珮慈奪金手套獎、江亞妮拿金球獎。

東里國小首戰遭遇強敵泰國隊，泰國隊球風剽悍，東里小將展現絕佳的默契及球技，上半場由江亞妮突破對手層層防守，率先破門而入，取得領先；下半場由隊長胡巧柔帶領團隊，接連攻下

世界民族電影節免費看 教宗方濟各紀錄片壓軸



2023世界民族電影節開幕片「在旅途中：方濟各的朝聖之旅」，描述教宗方濟各就任9年、遍訪世界59個民族的故事。（海鴻影業提供／中央社）

【中央社記者葉冠吟台北20日電】2023世界民族電影節9月登場，因應COVID-19疫情復甦，今年以「穿梭幸福」為主題，免費放映55場電影，開幕片由蒙古電影「杭愛山上」榮膺，閉幕片由教宗方濟各紀錄片壓軸。

「杭愛山上：幸福使者」（Bis Bridge）描述生活在蒙古杭愛山脈上的「光明族」與「暗黑族」向來為兄弟之邦，不料某次在斃牛大賽反目成仇，掀起一場兵連禍結的復仇之戰。全片由蒙古導演爾德尼歐羅蘇（Endene Oroosoo）執導，片中強調民族間應「以德報怨」，而非以眼還眼，對現今俄烏戰爭諸多啟示，更獲國際影壇讚賞「電影發人深省」。

閉幕片為義大利、梵蒂岡聯合拍攝的紀錄電影「在旅途中：方濟各的朝聖之旅」（In the Footsteps of Pope Francis），為威尼

擔憂受中國經濟衰退波及 韓國設工作組

【中央社台北20日電】中國經濟衰退導致地產商爆發及潛在金融風險，引發全球關注。韓國今天報慶錫指示，韓國經濟副總理特別設置「中國經濟情況組」，密切關注中國經濟情況變化對韓國可能的衝擊。

韓聯社報導，來自韓國政府的消息指出，在兼任韓國企劃財政部長的秋慶錫指示下，韓國企劃財政部在其經濟政策局內設置這一「中國經濟情況組」。

報導指出，「中國經濟情況組」將在韓國企劃財政部政策引領下，與韓國銀行（央行）、產業通商資源部、金融委員會等多個機構和部門保持緊密合作，密切關注中國經濟情況變化。

同時，韓國政府高層協調機制也將關注中國房地產金融風險。由韓國企劃財政部第一副部長方基善主持召開的「經濟應急管理小組會議」，將討論相關對策，而「宏觀經濟金融問題工作檢查會議」也將隨時評估中國經濟情況。

韓國企劃財政部認為，來自中國大型房地產開發商對韓國、恆大的金融風險，對韓國實體經濟和金融市場帶來的直接影響或有限。但今後事態如何演變，以及中國政府如何應對等可能成為變數，因此目前尚難預測有關風險給韓方帶來的影響。

報導指出，由於韓中經濟息息相關，韓國政府正密切關注中國相關風險對韓國金融市場和實體經濟帶來的影響。

根據報導，韓國金融監督院17日已成立中國房地產金融風險監測工作組。韓國金融

名城有線電視綜合台	
112年8月21日 CH33 節目表	
07:00~08:00	名城報
08:00~09:00	金門故事島 返鄉追夢的小酒館
09:00~10:00	咱ㄟ好厝邊 涼拌木瓜+牛肉河粉麵
10:00~11:00	金門頭家來開講 人物專訪
11:00~12:00	名城報
12:00~13:00	金門故事島 返鄉追夢的小酒館
13:00~14:00	萬安演習
14:00~15:00	2023金湖盃籃球賽
15:00~16:00	咱ㄟ好厝邊 涼拌木瓜+牛肉河粉麵
16:00~17:00	金門頭家來開講 人物專訪
17:00~18:00	名城報
18:00~19:00	金門故事島 返鄉追夢的小酒館
19:00~20:00	咱ㄟ好厝邊 涼拌木瓜+牛肉河粉麵
20:00~21:00	2023金湖盃籃球賽
21:00~22:00	金門頭家來開講 人物專訪
22:00~23:00	名城報
23:00~24:00	金門故事島 返鄉追夢的小酒館
24:00~01:00	咱ㄟ好厝邊 涼拌木瓜+牛肉河粉麵
01:00~02:00	金門頭家來開講 人物專訪
02:00~03:00	名城報

責任編輯／呂美慧