

今天是農曆七月初七，由於舊時女子的針黹技術為生產力的一部份，古代女子希望自己眼明手巧，織女的工作是編織天上的雲彩和神仙的衣服，所以這天的夜裡，婦女在庭院祭拜織女，祈求能有一雙好手藝，才能容易找到稱心如意伴侶，擁有美滿婚姻，會用五色線和黃酮針穿線的儀式，據說能讓女孩擁有趣妙的織工；另外一說織女是玉皇大帝的第七個女兒，故稱爲乞巧節、七巧節或七娘生。配合時令與天文景象的源由，西漢後被賦予牛郎織女相愛而又不能相見，只能於每年的七月初七，在鹊橋相會，追求幸福與堅貞愛情的傳說，滿足了人們對於恆久不變愛情的冀望，淒美悲情浪漫加成使其成為象徵愛情的節日，現被認為是「東方情人節」。

七巧節傳統習俗的省思



事實上，這天也是「天魁星」的生日，魁星爺是科舉之神，主掌文事，因此古代要求取功名的考生，祈求能夠科舉及第，直至現今也會在這天祭祀天魁星，讀書學子祈求保佑能有順利考運，金榜題名，常以羊首及蠍作為魁星的祭品，以羊有角為解，而蠍形若元，來祈求能考到鄉試的第一名「解元」，演變至今，隨著文化的改變，通常家中有考生的家庭會準備毛筆、糕點、粽子、包子等祭品，以求「高中」、「包中」等吉祥寓意。

另一個七夕的習俗，主要與育兒有關，希望透過祭拜七娘媽祈求小孩順利長大。國內祭拜七娘媽的習俗各地略有不同，非常多元，主要可分為廟宇祭祀及民家祭祀。自家則是在七夕黃昏的時候在家門口擺香案，準備麻油雞、麻油飯及甜芋等供品，並擺設剪刀、尺、粉餅、口紅、紅絲線、圓仔花等梳妝用品及七娘媽亭祭拜床母牌，串紅線為「卷」，掛在小孩脖子上，另外會準備一盆清水並放上毛巾，祭拜後，焚金紙，並將白粉、胭脂放在頭頂或牆角，象徵留給女童人會準備香燭、花果、七娘媽亭前往供奉。七娘媽的寺廟祈願，並以古錢、銀牌、鎖匙、串紅線為「卷」，掛在小孩脖子上，成爲七娘媽或神尊的「契子」，祈求小孩健康平安成長，直到16歲成年，取下古錢紅線「脫卷」，並準備麵線、粽子等祭拜物品，以答謝多年來的保佑。

平安。由於七娘媽在民間宗教習俗被奉爲兒童的守護神，加上過去醫學不發達，母擔心孩子夭折，一般幼童滿週歲後，家人會準備香燭、花果、七娘媽亭前往供奉。七娘媽的寺廟祈願，並以古錢、銀牌、鎖匙、串紅線為「卷」，掛在小孩脖子上，成爲七娘媽或神尊的「契子」，祈求小孩健康平安成長，直到16歲成年，取下古錢紅線「脫卷」，並準備麵線、粽子等祭拜物品，以答謝多年來的保佑。

心繫原鄉 桃園金馬離島協會訪縣府



府政縣金

記者楊水詠／縣府報導
睽違四年，桃園市金馬離島文教協會第七屆理監事暨會務人員一行廿八人，昨天由理事長鄭銀祥率領到金門縣政府參訪交流，金門縣副縣長李良文代表縣長陳福海及縣府團隊歡迎他們到來，並表示金馬兩縣身處外島，金馬離島文教協會的成立，象徵金馬文化的精神延伸，金門是一座有文化底蘊的島嶼，藉由大家交流往來，可以拉近彼此的距離與情誼。

到副縣長李良文、社會處長陳世保的歡迎。金馬離島文教協會理事長鄭銀祥表示，金馬鄉親在台灣，但心繫原鄉，希望瞭解原鄉的發展外，由行先經由小三通至大陸福州、湄洲、廈門等地參訪交流後，於昨天上午十時許又循小三通回到金門，隨即到金門縣政府參訪拜會，受到副縣長李良文、社會處長陳世保的歡迎。

金馬離島文教協會理事長鄭銀祥表示，金馬鄉親在台灣，但心繫原鄉，希望瞭解原鄉的發展外，由行先經由小三通至大陸福州、湄洲、廈門等地參訪交流後，於昨天上午十時許又循小三通回到金門，隨即到金門縣政府參訪拜會，受到副縣長李良文、社會處長陳世保的歡迎。



金馬縣灾害防救會與國軍研商災害防救會議在杜蘇颱風過後召開，由杜蘇颱風災害防救會議召集人杜蘇英主持，邀集軍政及鄉鎮公所各單位與會，以策進本縣災害防救作爲，強化本縣與國軍聯合救災機制，提升本縣防救災效益。

今年，由於全球暖化加上聖誕現象發威，北半球氣壓發展複雜，颱風結構與路徑走向異於往常，此次杜蘇颱風直接本縣，狂風暴雨釀成不少災情，本縣災害應變中心總計受理四百九十一件災情，其中路樹災情三百三十六件、民生（基礎）設施災情二百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、積淹水三件、建物毀損四件、火災二件、其他災情十三件、停電戶數九十四八二戶。在各單位通力合作下，於短時間內完成路樹移除，道路搶通，電力復電等難任務，有效將整體損失減到最低。

縣府秘書長謝世傑表示，希望未來若遇到天然災害，能夠有效率，且有機制的運作，並在有一個共識之後，能快速進行，以降低災損及保障縣民財產與生命安全。

謝世傑指出，透過此次杜蘇颱風災害過程及累積災情四百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、預擬節點先部署好，人力在颱風時到到位，提高反應速度，並發揮路線與救援效率，達到最佳效果。

（消防局），以利彙整後回報縣長知悉，俾利掌握災情並適時協助與部會首長溝通，使申請支援事項獨立發布決策訊息，與向中央申請支援事項（如台軍研商災害防救會議召集人杜蘇英主持，邀集軍政及鄉鎮公所各單位與會，以策進本縣災害防救作爲，強化本縣與國軍聯合救災機制，提升本縣防救災效益。

今年，由於全球暖化加上聖誕現象發威，北半球氣壓發展複雜，颱風結構與路徑走向異於往常，此次杜蘇颱風直接本縣，狂風暴雨釀成不少災情，本縣災害應變中心總計受理四百九十一件災情，其中路樹災情三百三十六件、民生（基礎）設施災情二百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、積淹水三件、建物毀損四件、火災二件、其他災情十三件、停電戶數九十四八二戶。在各單位通力合作下，於短時間內完成路樹移除，道路搶通，電力復電等難任務，有效將整體損失減到最低。

縣府秘書長謝世傑表示，希望未來若遇到天然災害，能夠有效率，且有機制的運作，並在有一個共識之後，能快速進行，以降低災損及保障縣民財產與生命安全。

謝世傑指出，透過此次杜蘇颱風災害過程及累積災情四百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、預擬節點先部署好，人力在颱風時到到位，提高反應速度，並發揮路線與救援效率，達到最佳效果。

（消防局），以利彙整後回報縣長知悉，俾利掌握災情並適時協助與部會首長溝通，使申請支援事項獨立發布決策訊息，與向中央申請支援事項（如台軍研商災害防救會議召集人杜蘇英主持，邀集軍政及鄉鎮公所各單位與會，以策進本縣災害防救作爲，強化本縣與國軍聯合救災機制，提升本縣防救災效益。

今年，由於全球暖化加上聖誕現象發威，北半球氣壓發展複雜，颱風結構與路徑走向異於往常，此次杜蘇颱風直接本縣，狂風暴雨釀成不少災情，本縣災害應變中心總計受理四百九十一件災情，其中路樹災情三百三十六件、民生（基礎）設施災情二百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、積淹水三件、建物毀損四件、火災二件、其他災情十三件、停電戶數九十四八二戶。在各單位通力合作下，於短時間內完成路樹移除，道路搶通，電力復電等難任務，有效將整體損失減到最低。

縣府秘書長謝世傑表示，希望未來若遇到天然災害，能夠有效率，且有機制的運作，並在有一個共識之後，能快速進行，以降低災損及保障縣民財產與生命安全。

謝世傑指出，透過此次杜蘇颱風災害過程及累積災情四百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、預擬節點先部署好，人力在颱風時到到位，提高反應速度，並發揮路線與救援效率，達到最佳效果。

（消防局），以利彙整後回報縣長知悉，俾利掌握災情並適時協助與部會首長溝通，使申請支援事項獨立發布決策訊息，與向中央申請支援事項（如台軍研商災害防救會議召集人杜蘇英主持，邀集軍政及鄉鎮公所各單位與會，以策進本縣災害防救作爲，強化本縣與國軍聯合救災機制，提升本縣防救災效益。

今年，由於全球暖化加上聖誕現象發威，北半球氣壓發展複雜，颱風結構與路徑走向異於往常，此次杜蘇颱風直接本縣，狂風暴雨釀成不少災情，本縣災害應變中心總計受理四百九十一件災情，其中路樹災情三百三十六件、民生（基礎）設施災情二百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、積淹水三件、建物毀損四件、火災二件、其他災情十三件、停電戶數九十四八二戶。在各單位通力合作下，於短時間內完成路樹移除，道路搶通，電力復電等難任務，有效將整體損失減到最低。

縣府秘書長謝世傑表示，希望未來若遇到天然災害，能够有效率，且有機制的運作，並在有一個共識之後，能快速進行，以降低災損及保障縣民財產與生命安全。

謝世傑指出，透過此次杜蘇颱風災害過程及累積災情四百一十三件、廣告招牌與道路災情十件、預擬節點先部署好，人力在颱風時到到位，提高反應速度，並發揮路線與救援效率，達到最佳效果。

（消防局），以利彙整後回報縣長知悉，俾利掌握災情並適

機子娃娃手作課程 親子共度好時光



金門縣文化局為鼓勵民眾多多親近圖書館，享受閱讀的樂趣，辦理兩場「襪子娃娃」手作課程。



金門縣文化局為鼓勵民衆多多親近圖書館，享受閱讀的樂趣，辦理兩場「襪子娃娃」手作課程，讓參加者利用各種漂亮的襪子，創造出具有個人特色的可愛小動物，並藉由縫製的過程，將快樂的能量不斷的釋放出來，進而產生自我療癒功效。

金門縣文化局局長呂坤和開場致詞表示，圖書館非常适合大小朋友來度過漫長暑假，雖然目前各行政單位節能減碳，對冷氣的開放時間和溫度都有嚴格的要項，但圖書館的服務完全不打折，依舊提供舒適的環境，優質的圖書給大家使用及借閱，若民衆有喜歡、想借閱的圖書館卻沒有的圖書，歡迎大家推薦。此外，文化局未來也會持續規劃高品質的展覽、音樂、各類型表演活動，九月份雲門舞集將至金門演出，鼓勵父母們可以帶兒童去欣賞，從小培養小朋友動手做、欣賞好作品的能力，相信長大以後會有非常好的發展。

金門縣文化局表示，這項課程上午9~12時為「襪子娃娃～彩虹毛毛蟲」手作課程，參加對象為6~11歲學童及家長；下午1:30~4:30則為「襪子娃娃～幸福兔」手作課程，參加對象為12歲以上讀者，地點皆在文化局三

指掌春秋—「金門傀儡戲劇團」在教育局統籌下，將於 9 月 11 日到 9 月 14 日展開金門傀儡戲校園巡迴演出活動。爲推廣金門本土傳統文化，金城鎮賢安國小、金沙鎮述金城鎮中正國小、金湖鎮金寧鄉金鼎國小與金湖鎮魚行六場「指掌春秋」—金門戲校園推廣暨演出活動。

金門縣文化局指出，傀儡戲的意涵。本次校園巡演內容示範演出與互動教學，讓學生了解宗教信仰息息相關，更進一步最早出現具有表演功能的文化意義深遠，而且與傳統操作手法，並突破傳統傀儡戲的由來、發展，以及宗教禮儀形式，藉由傀儡戲校園巡迴演出活動。

指掌書

與金門守護神「風獅爺」傳奇故事的結合，改編成適合學童觀賞的故事情節，啓發學生的想像力，讓學生看到

指掌春秋——「金門傀儡戲劇團」將於9月11日到9月14日展開金門傳統傀儡戲校園巡迴演出活動。（文化局提供）

名莊煥寧／金城報導
城分局烈嶼分駐所所長李建霖榮調金湖分局金湖派出所所長，由金城分局金城派出所副所長徐與廷接任烈嶼分駐所所長，昨日由分局長方子欽主持烈嶼分駐所新任所長交接典禮，他並勉勵徐與廷所長在新的工作崗位上全力

修宅小項
各科木電漆
浴廁查漏、廚房修改
通排水、磁磚破損修補
木工、泥水、隔間、裝修
0935-710-483
鄒先生

以烈嶼自然生態為教材 環境教育營圓滿落幕

「芳療紓壓保健訓練班」由勞動部勞動力發展署補助，社團法人中華民國職業安全暨勞動力職能學術研究發展協會承辦，課程訂於112年9月2日至112年9月17日，每週六、日上課，上午8時至12時，下午1時至5時，於金門縣金城鎮珠浦西路12號3樓（金城店野宴樓上）授課，共計上課時數46小時，預計招訓補助人有意培養第二專長在職勞工報名。勞動部補助辦法如下：一般對象由勞動部勞動力發展署補助勞工訓練費百分之八十學員（勞動部勞動力發展署補助9,368元，參與訓練員自行負擔3,424元）。四十五歲以上中高齡者、獨力負擔家計者（單親）、身心障礙者等特

記者陳麗好／金沙報導

芳療紓壓保健訓練班招生 開迎報名

想為自己職場加分，芳香療法及芳香療法之按摩手法之專業領域技能，由勞動部勞動力發展署補助之「芳療紓壓保健訓練班」即日起至8月31日截止報名，補助員額僅16名，超過即不予補助（需全額自費）。主辦單位指出，學員一律需先繳全額費用，參與取得結業證書後，方可申請補助，歡迎符合資格之從業人員或

數共16位，補助額滿超過不予補助，之後報名者需全額自費上課。（課程中務必全程佩戴口罩）「芳療紓壓保健訓練班」內容大綱有關芳香療法之按摩手法、各式複方精油調配實作課程，並自台灣聘請任素秋老師抵金上課，機會難得。社團法人中華民國職業安全暨勞動力職能學術研究發展協會表示，該計劃之補助對定對象全額補助百分之百。提醒員必須注意如已有線上報名或電話報名，但沒繳訓練費用是不算已訓練資格。此外，必須參訓且缺席數未超過訓練總數之五分之一，可後，始得由勞動部勞動力發展署補助訓練費用。

「芳療紓壓保健訓練班」即日起至8月31日截止報名，敬請至報網址<https://reurl.cc/NQoZen>，或

讓學員了解烈嶼鄉美麗的海岸景色，成爲氣候變遷減緩的環保小尖兵。

承辦單位規劃兩天豐富的營隊課程。第一天首先由認識環境、破冰活動、規則介紹及安全注意的痕跡，沿青岐海岸南行，到達最南端的南山頭則爲由柱狀玄武岩構成的峭壁，洋蔥狀風化清晰見。烈嶼鄉無論是文化歷史、自然生態、田園景、山林風貌，皆各有特色。

宗教信仰息息相關，更有祈求平安的意涵。本次校園巡演內容除了傀儡示範演出與互動教學，讓學生了解傀儡戲的由來、發展，以及戲偶構造和操作手法，並突破傳統傀儡戲原有的宗教禮儀形式，藉由傀儡戲經典劇目，成爲「閩南文化重鎮」的主要目標。

金門傀儡戲劇團近年來持續在金門、台北、澎湖等地進行校園巡演，希望從基礎教育中進行傳統藝文推廣與落實藝術薪傳，爲傳統傀儡戲文化的永續發展奠定根基，進一步建構金門

傀儡戲高度的藝術性與技巧性，期能達到寓教於樂之教學目的。

金門縣文化局指出，「金門傀儡戲劇團」團長蔡遠進師承大陸國家一級傀儡戲林文榮先生，從傀儡戲表演操控方式，肢體動作與各種角色步法，力求讓傀儡戲表演動作更完美精緻。2018年先後榮獲「金門縣傳統傀儡戲」文化資產保存單位與金門文化獎以及金門傑出演藝團隊等殊榮，2023年更再次獲得金門傑出演藝團隊的榮譽。

10 of 10



金城分局烈嶼分駐所新任所長布達

金城分局烈嶼分駐所新任所長交接布達典禮昨日上午10時許在烈嶼分駐所舉行，由分局長方子欽主持並佈達命令，新任所長徐與廷正式履新上任，包括烈嶼鄉公所秘書洪國棟、烈嶼鄉代表會主席林長耕、副主席吳福全、代表方駿洋、林長征、洪雅明、洪健中、烈嶼鄉義警、義交、民防分隊長、國家公園警察隊烈嶼小隊、海巡署金馬澎分署九宮安檢所及地方仕紳代表等到場觀禮。

方子欽分局長在致詞時表示，新任所長徐與廷的外婆是門人，他也是金門女婿，希望他秉持對第二家鄉的熱愛在工作崗位上全力以赴，提供民衆最平穩的治安環境、最暢的交通空間及最貼心的服務品質。

金城分局表示，卸任的烈嶼分駐所所長李建霖，於111年月起接任所長期間，盡心盡力帶領烈嶼所同仁為民服務，期間破獲各類刑案，更歷經金門大橋完工通車，交通狀況改變的嚴峻考驗，表現優異因此榮調至金湖分局金湖派出所擔任所長職務。

新任烈嶼分駐所所長徐與廷，歷任金城分局巡官、金城派出所副所長等職務，內、外勤經驗豐富，金城分局為表慎

責任編輯／孫珮瑄

The advertisement features a large black and white photograph of a modern living room. In the foreground, a white sofa with dark pillows is positioned. Behind it, a large sofa bed is extended, also in white with dark pillows. The background shows a bright room with a desk and chair. At the top, the text 'MOMA 莫瑪傢居' is displayed in large, bold, black letters. Below it, the phone number '371-360. 0937859719' and address '大學路53巷16-1號' are given. The bottom right corner contains the slogan '美的作品 精品家具' in a stylized font. A red banner across the middle of the ad reads '繪見幾米系列寢具第二件七折'.

民曆紀事

喜神：正南方

財神：正南馬58歲

日煞：日沖出動土

宜出行修造安機器

不宣問卜作灶

古寧國小海外教育交流 多元文化打開新視野



左、古寧國小與兩所國際學校進行交流活動，彼此體驗不同的學校生活；右、古寧國小學生參加海外國際教育交流活動。（古寧國小提供）



記者高凡淳／綜合報導
「讀萬卷書、行萬里路」，因疫情而延遲兩年，舉辦的「古寧國小馬來西亞及新加坡海外學術教育交流活動」，終於在今年8月13至19日順利舉行，親師生行30名展開為期7天的海外國際教育交流活動。透過海外教育旅行交流學習，擴展學生國際視野，突破地域限制，體驗多元文化，連結金門鄉情，讓世界認識金門，讓金門走向國際。

馬來西亞是一個多元文化的國家，擁有馬來人、華人、印度人等多種族群，相互包容又多彩，且各自保留著自己獨特的文化和傳統，值得探索與學習。交流活動首站為吉隆坡「粉紅清真寺」，並感謝馬來西亞金門會館的盛情接待、金門會館校學生此行馬新教育交流旅費上的支持與補助。校學生們要穿著長袍，才能進入，帽子一定要戴起不可露出頭髮，對學生來說，真是不一樣的文化體驗。教門地標「雙子星塔」，體驗新興城市科技進步。「獨立廣場」國旗飄揚，象徵脫離英國統治而獨立。「最高法院」、「城市規劃館」、「國家皇宮」等獨

特的建築身影，更是吉隆坡最美的角落。

古寧國小表示，此行最重要的莫過於與兩所小學的交流活動。巴生的「班達馬蘭華文小學A校」以24節令鼓及姿態萬千的民俗舞蹈盛情迎接，古寧國小學童則以相聲介紹金門及學校，並合唱一首「番薯情」將金門在地歌謡分享給班達馬蘭華文小學師生，學校安排一對一的小學伴導覽，紹學校歷史、環境、圖書等，並交換禮物、品嘗特產、分享學習經驗，學生們很快就活絡起來，相談甚歡。董事長拿督斯里鄭明發局紳全程陪伴

交流活動，笑容可掬，十多年來對學校

優質辦學投注甚深。

第二所交流學校則是麻六甲的「育民

華文小學」，學校文風鼎盛，是全國特

優學校，校長幽默風趣。一早小學伴們

分別帶著古寧國小學生入班上2節課，

因為安排在不同級別，有的上英文課，有的上數學、歷史、道德、健康、音樂等，面對不同國家，上課方式也略有不

同，學生都很熱情、很友善。此時，兩

校長也趁機進行教育交流，深入了解文化差異及辦學特色。育民華文

小學的小小解說員字正腔圓、樂團學習琵琶的人數壯觀、教師年輕有活力，都讓人印象深刻。

此外，金門很多先輩早年到南洋打拚，奮鬥有成的華僑，更是返回金門蓋洋樓、辦教育，讓人十分敬佩與感動。古寧國小此行特別拜訪雪蘭莪出生的金門會館，陳良吉主席及馮慶蘭親回饋，讓人大感溫暖。古寧學子欣賞會館簡介也提出許多問題請教，會館的委員們一一解答，期盼能承先啟後，莘莘學子能傳承門勤奮精神，締造下一個輝煌。

隨後古寧國小師生們遊覽歷史文化底蘊深厚的古城「麻六甲」，2023年7月7日被聯合國教科文組織列為世界文化遺產，保留著殖民統治者所遺留下來的建築物及古跡，如荷蘭紅屋、葡萄牙廣場、聖保羅教堂、聖地牙哥鐘樓、哥德堡等。乘坐遊艇遊覽麻六甲河，觀察河邊兩側的建築景物、自然生態，當小朋友看見樹上停留的大蜥蜴、水裡若隱若現的生物時，睜大了雙眼，驚叫讚嘆聲連連。接著到新山「樂高樂園」進行冒險之旅，學生們更是玩到嗨翻天。傍晚，乘坐三輪車遊古城，到人聲鼎沸的雞場街步行，感受不一樣的異國風情。最後馬來西亞入境新加坡遊覽魚尾獅公園後結束馬新之旅，師生們收穫滿滿。

參加教育旅行的孩子們，每逛完一個景點，迫不及待想分享心得，有的學生說「馬來西亞小學的教室裡都沒有冷氣，而相對金門學校班班有冷氣，我覺得我們好幸福」；「在馬來西亞和學伴一起上英文課，老師很認真在指導小朋友能力真的需要再加強」；「有學生說這一切都是有特色的，小學生都很有規矩，很有禮貌，講話都輕聲細語，很值得學習」；「馬來西亞的英文課是全英語，若聽不懂，小學伴會幫忙翻譯說明，小學伴們都很熱情、很友善，都很歡迎我們。」

古寧國小校長黃芸芸特別感謝金寧鄉公所對本校學生此行馬新教育交流旅費上的支持與補助。

古寧國小學生的創

新思維及國際視野，都是最珍貴的人生體驗。

（古寧國小提供）



食魚雜錄——夏天的雜錯魚

◎許維民

漁家六點左右就在場等候，待漁家車子卸貨，迫不及待的虎視眈眈，迅速鎖籠入袋，我也喜歡看這樣的熱鬧。

其他魚種，也是不勝枚舉，有一攤好幾個籠框粉紅透晰的「絲丁」，一看就討喜，「那個魚」已經成為「絲丁」的代名詞，我很喜歡把「絲丁」切段，裹粉酥炸，剛起鍋，燙燙的張口入喉，內嫩外酥，上下顫一壓緊，甜甜的魚肉滑入舌根，香酥麵皮在口腔迴盪，這是高粱、啤酒的高等食物，「那個魚」如今身價一斤百元，算是平民美食了。

前幾天也踅摸到一隻「肥富」，一身銀白，頭尖腹肥，滑亮順溜，一看就是幼秀的身家，我簡單的乾煎，讓魚皮酥黃，灑些細鹽就上桌，筷子挑開白嫩魚肉，入喉十分甘甜，一向不愛吃魚的女兒，也連說好吃，後來幾天，我天天去詢問魚販，連日無著，賣魚的

魚婦說：這種魚我也很少賣到。

所謂當季魚，如今已然失去時序，冬天的帶魚，夏天偶也會掛網被捕，小時候常吃的鹹帶魚，如今已無蹤影，那時甘味店會從台灣到貨，而本港的「珠帶」，就經常看到魚販在街上叫賣，那也是童年記憶的鰻配魚，如今那種銀白的「珠帶」，不過三指寬，長約二三尺的薄身狹魚，雖然魚肉不是豐厚，但百姓還是搶著買，「珠帶」乾煎煮米粉，加一撮冬菜提味，看到魚油浮泛碗沿，吸食一口珠帶米粉湯，咬嚼脆脆的冬菜鹹香，那是一種特殊的口感。

也難得碰到「竹甲魚」，這種扁頭狹身，有棘刺和鋸齒黑漆小魚，它有石頭一般的保護色，習性躲在海底泥沙處，伺機巨口一張，吞沒經過魚蝦等，天生是偷襲捕獵的高手，這樣的魚，死後到人間，竟然成

爲大人打小孩的口頭神尊，我們就想一身棘刺的死殭魚體，像藤條一樣，打在人肉身上，那豈不嚇人耳目，在那棒打孝子的年代，長輩處罰困仔，一句：「予汝吃竹甲魚」，這樣的恐嚇，哪有不畏懼的？殞死的「竹甲魚」，竟然被人們掛在口頭叮噹，這是吃魚文化的凸變。

不過這種魚，真的很好吃，它魚肉白皙，骨刺易拔，指是殺魚剝塊不易，料理它我是以蔥薑蒜辣爆香，入鍋翻炒，再倒入米酒去腥，然後沿鍋邊加沸水，小火烹煮半晌，待鍋底剩少許湯汁，加入五香粉、花椒鹽巴等佐料，起鍋後，魚湯濃郁，細白魚肉，好看好吃，比之富膠質的鯛魚是不同口味。鯛魚必須重口味料理，去腥的佐料必須掩蓋過魚肉本身的氣味，且鯛魚粗絲，類似雞肉，不如竹甲魚的嫩細。兩者魚軀雖都是黑亮有刺，粘液滑溜，宰殺後一是紅肉一是白肉，明顯有別。煮熟後，在人們口中的評價，鯛魚是好吃的「毒魚」，而對「竹甲魚」則多了一層文化的敷蓋，它反映民間百姓「教誨」小孩的一份語言表達藝術。

踅摸夏天的東門魚市，像似在尋寶，就想東看西瞧，好像沒買到一兩種魚，日子就難過一般，花小錢買心情，這是千金難換的。

看到博文在金門日報的文章，想想也該來留一些半世紀前的記憶。

民國62年父親節入伍，三個月新訓結束，抽籤時只有聽到帶隊值星排長告訴我們全都是金馬獎。那時很保密，大金門或小金門完全不能告訴我們。

在壽山補充兵營候船12天裡，才有小道消息說我們可能是去小金門。爲了怕洩漏軍機違規，在會面時事先和家人約好，到部隊時故意用明信片寄回來，如果後面署名「小兒上」就是在小金門，如果沒有表示在大金門。在那個年代有話不能直說，真的很壓抑。

我們也有夠倒楣的，別人24小時不到的船程。我們的船在澎湖外海故障，船艙兵員擁擠空氣不好，甲板上風浪又大，水也會打上來，站也站不住。只好在船艙內又吐、又餓度過兩天多的時間。第三天傍晚在料羅灣登岸，感覺陸地也在晃根本站不穩。在料羅灣碼頭附近營舍住了一晚，隔天又搭船到九宮碼頭，下船後吉普車載我們去龍蟠下的步兵第四營營部。我和師校同學陳明和一起分發到第一連，但是他又被派到靠近東林的第二排，我則留在大股山連部砲組，原來是輔導長（中興大學畢業預官）留我在這裡是要我幫忙畫壁報或者過年、過節做些美工布置的雜事，沒多久明和被連長指派到大金門第三土校接受訓練準備回來接任幹部。

那時兵員很缺，我們有一個加強排以及副連長也都支援到二膽島去了，在連部的官士兵總數大概只有20名左右。人力不足所以沒什麼操課，只要都是構工和站哨。麒麟發電廠是我們部隊官兵營施作的大工程。步兵營則協助搬石頭、扛水泥，擔任這些小工差事。至於站哨就更可憐了，白天要戴防毒面具很不舒服。有時候排到晚上10~12的班，休息兩班。04~06又要上哨。碉堡到崗哨路程加上冬天著、卸裝（天冷穿得很厚重），至少要花掉20分鐘。真的睡眠嚴重不足，下哨了又得到工地支援。

九宮碼頭側邊有個夜間海防哨，幾天會輪到一次，晚點名後班長會帶2個士兵一起去執勤。其實輪到海防哨反而可睡通宵，我們會攜帶棉被等寢具，去那邊補眠。但是我們都是子彈上膛、關保險、上刺刀，把槍枝放在身旁有狀況隨時可取用。另外進去後又把哨所門口佈滿大大小小的樹枝，製造障礙，隔天再一一拿開才能出來，回想起來好像苦中作樂。

小金門好像水源也不足，至少我們的據點大股山完全沒水，飲用水都是靠官兵固定時間載水來給伙房，漱洗只能到伙房取些許的水省著用，至於洗澡則四、五天或者一周才能到山下的民宅浴室買水來用，記得當時熱水一桶四元、冷水一桶兩塊錢，花個六塊錢除了洗個痛快的澡外，也順便把這期間全部的髒軍服洗滌乾淨，有時人多需要排隊，則可以撞球等待，但撞球可也是要錢的，因我不會玩所以也沒去注意費用怎麼算啦。

有一次演習從晚上開始待命，一早還沒用早餐就開始，一下子什麼反登陸、一下子什麼反空降，菜鳥什麼都不懂，就跟著大家跑。只是背負著很重的、很大的武器（砲組只有我一個人，沒推砲出去，而是扛了火箭筒及揹著兩顆火箭彈，腰上還掛手槍，真的重死我了）。隨著指令跑東又跑西，老兵很厲害會伺機到鄰近單位伙房找食物吃，我是又飢、又渴直到演習結束，足足一天沒有進食了。

莒光週和三民主義講習班是當時軍中很重要的活動。因緣聚會，因爲畫壁報關係，營輔導長推薦我去支援，作一些我擅長與喜歡工作，暫時離開連隊。從小金門移防大金門，跟著公差單位（政戰隊）先到南嶺戲院，活動結束歸建回到連隊（九八坑道），這個坑道有兩個主要坑道可以駐紮全營官兵，對面就是擎天水庫算起來風景優美。部隊再不久就要移防回台灣了，有一天和明和去小徑街上逛，看有什麼東西可帶回台灣，竟然在一間商店碰到師校同學游建鵬，原來建鵬是這家商店半個主人（大嫂是主人）。

63年6月底我們在月光下往料羅灣碼頭前進，一路上聽到對岸廣播歡送五十八師弟兄返台，心中忐忑不安，至今想起仍會起雞皮疙瘩，直到看見高雄港一顆心總算平靜下來了。

論黃克全——40年文學老鐵樹靜候奇花 ◎王學敏

黃克全的金門文學除了以小說表現外，散文集《島之書——金門歷史、人文、自然書寫》（2014年3月，情書出版社）書中收錄30篇散文，時空縱橫交織，個人身影與歷史投影交疊，是對島鄉土地的深情之作，頗具重量。

《金門現代文學作家選》三冊一套（2016年12月，情書出版社），分別爲金門小說家6位、散文家6位、詩家8位作論述。此套作品是近幾年來研究金門文學的重要參考書籍。

詩集《淚水釀成蜜》（2018年7月，金門文化局），面對金門各具風貌的村莊群，彷彿全是他自己的村莊，這種情感是很有溫度的，投映在107首詩作裡，十分動人。

（三）老兵文學

黃克全可以說是臺灣文壇以各類體裁書寫老兵文學篇數最多的作家，因此也成爲國內許多「老兵文學」學術論文的研討對象。老兵小說單篇有〈歷史的士兵〉、〈火狼人〉、〈最後的士兵〉、〈謠言〉、〈新娘子〉……等。散文〈從軍營傳來的〉、〈老芋仔，我爲你寫下〉、〈爆炸後的時年裡〉、〈時間迷陣的兵勇〉……等，以及採訪22位老兵結集成冊的報導散文集《隨風飄零的蒲公英》（2017，情書出版社）。詩集《兩百個玩笑——給那些遭時代及命運嘲弄的老兵》（2007，爾雅出版社）、2000行長詩《在最深的黑暗，你穿著光》（2011，漢藝色研出版社）。結集待出版的有：舞臺劇劇本《一條街求愛記》。

四十年來黃克全撰寫「老兵文學」受臺灣學界及文壇矚目，1996年在臺灣師範大學「第二屆臺灣本土文化國際學術研討會」上，清華大學陳萬益教授發表了一篇〈隨風飄零的蒲公英：臺灣散文的老兵思維〉，文中把李敖、王文興、陳映真、陳列、王幼華、苦苓、張大春、張啓彊、廖蕾夫、黃驗……等年齡跨距三十年的多位作家列爲老兵文學代表，最後一位論列了黃克全。陳萬益教授特別提及：「許是黃克全生長在金門戰地、長年與老兵爲伍，所以文本情感尤爲深沉凝重」。

黃克全〈老芋仔，我爲你寫下〉這一篇重要的老兵散文，絕對有必要特別給出幾百字篇幅談論。1993年10月18日，聯合報副刊以主版刊登此文，並收入蕭蕭主編九歌版《八十二年散文選》（1994年4月10日初版）。蕭蕭在〈卷二〉編者引言寫道：「……特別推薦黃克全的〈老芋仔，我爲你寫下〉，把四十年來臺灣社會的特殊人物『老榮民』的生活形貌與內心秘密，藉著詩與散文之間擺蕩不明的文字，烘托出來。『老芋仔』三個字一出現，任何人心中都會跳出許多相類近而又有些相殊異的意象，『這些意象牽扯著記憶、人性，以及歷史』，黃克全文儼然一首史詩，筆力萬鈞，牽扯著記憶、人性，以及歷史，這不正是『人物』散文寫作的最高楷模嗎？」



黃克全金門文學書寫。

十一年後，2004年2月25日，聯副又以斗大字體再次刊登標題〈老芋仔，我爲你寫下〉的一篇長文。當下納悶，同一篇文章聯副怎會重複刊登兩次？仔細一看，作者是齊邦媛，閱讀內文才知是齊邦媛教授借用黃克全散文題目，並引用黃克全〈老芋仔，我爲你寫下〉文本裡一段文字，爲她與王德威教授共同主編《最後的黃埔——老兵與離散的故事》撰寫的序文：「在金門長大的黃克全說：『我本來是個無知無邪的少年，如今卻因觀看你們的戲劇而啓引了一道知竅，使我對自己及其他人生的幸福再也不能安坦接受。』」也因此他的〈老芋仔，我爲你寫下〉這樣『生命交織的標題』，最貼切地點明我們爲老兵在被完全遺忘之前，找到安放之所的心願。請允許我用它作為此文篇名。註：篇名源自黃克全散文〈老芋仔，我爲你寫下〉，〈聯合報·聯合副刊〉一九九五年四月二十九日。」（齊邦媛教授誤植該文刊登之年、月、日。聯副正確刊登日期是一九九三年十月十八日）。

讀完聯副急慌慌購買一冊拜讀，書中收錄：孫瑋芒、桑品戴、王幼華、履疆、張曉風、李渝、白先勇、遠人、戴文采、蕭颯、李黎、張啓彊、朱天心共13位作者、14篇作品（桑品戴收錄2篇）。書中竟然沒有收錄黃克全任何一篇老兵文學作品。齊邦媛教授既是那麼看重黃克全〈老芋仔，我爲你寫下〉並借用來當作她的序文標題，怎麼可能書裡不收黃克全的老兵散文〈老芋仔，我爲你寫下〉呢？黃克全老兵文學的成績是否又被忽略了？

我不禁聯想起19世紀美國作家赫爾曼·梅爾維爾（Herman Melville, 1819~1891），即使是他那篇最經典代表作《白鯨記》（1851年出版），竟也遲至20世紀初期「梅爾維爾復興」後，才被世人重新挖掘、承認是不朽之作；梅爾維爾在美國文學的地位也才重新獲得至高評價。可惜梅爾維爾早在1891年9月28日辭世，甚至爲了方便收錢和找錢，放錢的抽屜又從來沒有上鎖，如果碰到小偷，整個抽屜被搬走，或許正和連聊天的阿母，都不會知道。

可是他實在想不透，這個連長年紀看起來已不小，爲什麼跟阿母那麼有話說，而且不光明正大在店裡聊天，還要躲在房間裡，他們的行徑是否有當？即使兩人純粹在房裡聊天，但他的手爲什麼要放在阿母的大腿上，要是被村裡那些三姑六婆看到，一定會散佈一些難聽的謠言，阿母不得不慎啊！難道她還想尋找她生命中的第二春，果真如此的話，也要選擇在年輕的時候，不該在他們兄弟倆即將成人、而有能力撫養她時。雖然阿母今年已四十出頭，但看起來並不老，連長看起來也有一副革命軍人的英挺，並非老態龍鍾。衷心希望他們能好自爲之，不要做出一些狗屁倒灶的事，以免讓村人看笑話，讓他們兄弟抬不起頭來。

◎北北

關於離別	忍懼
我	殺戮
已許久未曾	只剩教科書上
只是安逸	空汎的字句
關於戰爭	世人早已忘記
你	戰死沙場上的烈士
已早於遠離	英雄的名字
只想逃避	只適合
死亡	一年一次的
前線	祭祀

覺，甚至爲了方便收錢和找錢，放錢的抽屜又從來沒有上鎖，如果碰到小偷，整個抽屜被搬走，或許正和連聊天的阿母，都不會知道。

可是他實在想不透，這個連長年紀看起來已不小，爲什麼跟阿母那麼有話說，而且不光明正大在店裡聊天，還要躲在房間裡，他們的行徑是否有當？即使兩人純粹在房裡聊天，但他的手爲什麼要放在阿母的大腿上，要是被村裡那些三姑六婆看到，一定會散佈一些難聽的謠言，阿母不得不慎啊！難道她還想尋找她生命中的第二春，果真如此的話，也要選擇在年輕的時候，不該在他們兄弟倆即將成人、而有能力撫養她時。雖然阿母今年已四十出頭，但看起來並不老，連長看起來也有一副革命軍人的英挺，並非老態龍鍾。衷心希望他們能好自爲之，不要做出一些狗屁倒灶的事，以免讓村人看笑話，讓他們兄弟抬不起頭來。

（一一四）

小說連載】秋月西沉 ◎陳長慶

雖然他們已長大，阿母不可能拿棍子打他們，但他們既偷竊又賭博，如此的行爲已嚴重傷及他們一家的形象。即使他們家財萬貫，如果不知收斂的話，總有一天會被他們兄弟敗光，這似乎也是不爭的事實。如果真是這樣的話，又怎能跟大頭這個歹徒相比，至少他的錢是自己賺來的，而他們卻是靠老娘。而且村人對他們家有諸多的批評，說他們阿母向羊羣借錢開小舖迄今未還，對精神失常的羊羣不聞不問，簡直是無情無義。村人除了對他們的做法不敢苟同，甚而罵聲連連，這都是他們必須檢討的地方。可是他上有阿母和兄長，在這個家並沒有

戰爭無情 和平珍貴—紀念823砲戰勝利65周年

／王天源

新聞媒體，讀到要參選2024總統的民衆黨主席柯文哲，前往家鄉金門參加迎城隍慶典，並於隔日上午前往金沙鎮官澳海堤附近，該處為未來興建「金廈大橋」之預定地。柯文哲說，金廈大橋對金門發展絕對是需要的，他認為有85%以上的金門人贊成蓋金廈大橋，金廈是共同生活圈，他會支持在地人的想法，令人欣喜，只因，戰爭無情，和平珍貴，金門及海峽兩岸，再也經不起砲火的蹂躪。

回首19世紀初，民國肇建，國事如麻，軍閥混戰，古老中國，再次國不成國，人

民飽受摧殘，國民革命軍青年戰士，而受命，南征北討，終於一統江山，古老中

國，已現新希望，短暫十年聚建設，沉

睡中國，曰漸甦醒，古老中國，站直追

西方霸權，僥倖擁兵自重，蠻橫挑起戰端

。古老中國，再次陷入亡國危機，諸多愛

國志士，再次奮不顧身投入救國之列，只

為國家民族之自由，只為國家民族之民主

，才為國家民族之富強與康樂。1958年8

月10日，本帝國政府決定接受中、美、英

三國簽訂之波茨坦宣言，向同盟國無條件

投降，並正式委託瑞士政府照會轉達中、

美、英、蘇四國政府，而美國政府代表同

盟國接受日本帝國投降，中國對日八年艱

難抗戰正式結束，中國成為第二次世界大

戰之戰勝國，這全體軍民用血淚換取的光

榮勝利，確實在全中國掀起歡欣熱潮，在

一片勝利歡呼中，卻隱隱約約透露災難

即將到來，並爆發大規模生死存亡內戰。

中國對日八年艱苦抗戰勝利後，國民政

府立即面臨共產黨挑戰之問題，因為解放

軍武力自進入東北地區並獲得蘇聯全力支

援後，已不是過往被收編為國民革命軍之

八路軍水準；繼而，擁有日俄之現代武

力，故不管就戰鬥或和談之處，中國共產

黨皆處於決定性之議論，其共兩黨雖多次

談判，然彼此互不相讓，和平無望，中國

再次爆發內戰。1950年10月之前國民黨對

於解放軍之軍事行動大多採取攻勢，在中國

陝北及膠東等戰役都獲得勝利，自解放軍

劉伯承及陳毅兩部進入河南，國民黨之軍

事形勢開始逆轉，因為無論在東北、華北

、華東、華北及東北五個野戰軍，分別由

彭德懷、劉伯承、陳毅、林榮臻、林彪任

司令員，並以劉伯承、陳毅之全部軍隊，而

聶榮臻之一部分兵力投入徐州戰場。國民

政府則任命劉峙為總司令及杜聿明為副司

令，以指揮黃百韜、邱清泉、胡璉、李彌

、孫元良、李延年、黃維等軍團，此戰役

對中國採取觀望態度，亦影響社會秩序，

當時便有和平談判醞釀。淮海戰役同時，

國民政府行政院長翁文灝辭職，美國政府

對中國採取觀望態度，亦影響社會秩序，

當時便有和平談判醞釀。淮海戰役同時，

