

總統向縣長鬆口 陸委會宣布讓陸團赴臺旅遊

縣長陳福海面報金門建設、財政撇結求助 總統蔡英文當場交付總統府副秘書長、交通部長等幕僚協處

記者陳冠霖／縣府報導
總統蔡英文23日親臨主持823戰役65週年紀念儀式，縣長陳福海除了以地方父母官的身份親赴尚義軍機場迎接並陪同蔡總統參與所

有公務行程，同時也把握難得機會，準備攸關金門建設、財政發展的議題向蔡總統面報說明。蔡總統在聽取陳福海報告時多次詢問相關議題的癥結點，並且將陳縣長所提出的

需求當場交付總統府副秘書長張惇涵、交通部長王國材等官員幕僚進一步瞭解協處。

金門縣政府秘書長謝世傑表示，近年縣府

財政相對往年來得困難，除了陳縣長上任後

要朝先向中央爭取更多奧援或是調整方向的

目標來著手，陳縣長在近幾個月來也多次赴

金門旅遊、爭取離島醫院全民健保險點數加

計，並請中央部會給予支持的項目，其中包

括：中央接管金門大橋維護管理、攸關統籌

分配款式的級次調整、小三通常態化的陸客至

金門旅遊、爭取離島醫院全民健保險點數加

<p

且賀金酒文創榮獲國際大獎



此般設計，外型上可見藝術性極高的早春風景造型，內部則是實用性極高，且富層次變化的金酒包裝，不僅成功闡揚中華山水藝術美學，同時推廣金門高粱酒。文化局更進一步表示，該局從二〇一六年即推出「問鼎計劃」、「藝鳴金揚」等文創設計案，旨在鼓勵國內大專院校，以金門元素發想，發揮天馬行空的創意，製作有創意的金門在地產品，參加國內外競賽；但近年因疫情停辦，預計明年將重啓。此次設計團隊以金門高粱酒特有的香、純、甘、冽，風行海內外，遠近馳名的特性做為設計構想，用以推廣金門文化創意產業，特具意義。

文創？文創？透過創意或文化積累，形成可運用的智慧財產，而具有創造財富，與就業機會潛力的行業，不正在此嗎？此不正是金酒在文創上的一大里程碑嗎？我們在賀喜之餘，更添幾許金門之慶！

縣文化局也特地表示，「早春圖」是北宋畫家郭熙的代表作，為雙拼絹本水墨掛軸，這個包裝設計最大特色，就是將「早春圖」的平面山水造型，轉換成3D包裝設計的結構。設計團隊採用 Old is New 文創商品的開發觀念，重新詮釋經典山水畫。如何將複雜秀麗的山形結構完美呈現，經過團隊多次腦力激盪，採用紙雕疊加方式，前後規劃出16個層次，層層疊加，透過3D電腦設計把平面2D的山水意境表現出來。

：衆所周知，iF設計獎（iF DESIGN AWARD）是由德國國際論壇設計公司舉辦，是歷史最悠久、最舉足輕重的設計賽事，素有設計界奧斯卡獎的代稱。

自1954年起，iF設計獎在設計領域中，始終是全球公認的卓越設計標章。每年表彰所有領域的設計成就，包含：產品設計、包裝設計、傳達設計與服務設計、建築與室內設計、專業概念、使用者經驗（UX）、使用者介面（UI）等。獲獎作品均可列入iF官網進行展示，並刊登於全新改版的iF設計應用程式平台。

回顧iF設計獎，最早是於漢諾威工業博覽會時，針對工業設計精選產品特別活動。旨在幫助德國產業的復甦，並突顯德國優良的產品設計精華，現在則擴大為國際性設計的指標活動，是全球最具盛名，且規模最大的設計獎項。2001年，德國iF

喜訊特傳！聞名中外的金門高粱酒，再傳喜訊；結合故宮經典山水畫，金酒文創包裝設計「春圖」立體山水創意作品「Melody of Early Spring」，奪下今年德國iF（DESIGN AWARD）競賽四項設計大獎，揚名國際。

由致理科大設計團隊負責執行，本縣文化局與金門酒廠所推廣的金門文化創意產業企劃案，在臺灣媒體設計系教授陳世倫指導下，李宜芳、鄭乃平、張貽甯三人將故宮山水畫「早春圖」，利用一次紙漿的環保材質，運用在金酒文創包裝設計中，奪下今年德國iF設計獎。日前團隊已飛往德國柏林出席領獎，推廣台灣特有的設計文化與量。

中元超薦法會 陳福海、李定中率各界致祭



112年秋祭中元超薦法會祭典，由縣長陳福海和金門防衛部指揮官李定中率領各界首長上香致祭，祈求庇蔭消災增福，地區風調雨順。
（殯葬所提供的）

各單位主官及鄉親參與同霑法益。中元超薦法會上，縣長陳福海和金門防衛部指揮官李定中中將向諸佛菩薩上香、獻鮮花、獻香茗、獻供品、向諸佛菩薩行最敬禮，性海大法師並引導主祭官、陪祭官詣淨土壇及榜壇，並帶領與會人員行三鞠躬禮，以虔誠的心情，祈祝好兄弟往生西方極樂世界，護祐浯島風調雨順，安居樂業。並為鄉親護法信徒歷代祖先超薦，祈禱蓮品增上，祈福消災，增福增慧，吉祥如意！希望安奉納骨堂往生者家屬同霑法益，場面莊嚴而隆重。

殯葬所所長黃聿標指出，為期五天的秋祭（中元節）超薦法會，23日下午13時30分至17時薰壇灑淨引魂安座。24日上午9時恭請陳縣長、金門防衛部指揮官李中將主祭，各單位機關首長擔任陪祭，上午9時50分至10時50分恭誦梁皇寶懺，11時10分至12時半供巡壇，下午13時30分至17時恭誦梁皇寶懺。25日上午8時30分至10時50分恭誦梁皇寶懺，11時10分至12時半供巡壇，下午13時30分至17時恭誦梁皇寶懺。26日上午8時30分至10時50分恭誦梁皇寶懺，11時10分至12時半供巡壇，下午13時30分至17時恭誦梁皇寶懺，11時10分至12時半供巡壇，下午13時30分至17時圓滿大蒙山施食。在五天的法會將以恭敬心、孝順心、慈悲心、平等心用誦佛經祈福消災，祈求鄉親增福延壽，往生者超生淨土，祈求先靈先賢護祐軍民安居樂業。

112年秋祭中元孝親報恩梁皇超薦法會係由金門縣政府指導，金門縣殯葬管理所主辦，金門縣佛教會承辦，並於八月二十三日至二十七日（農曆七月初八日至十二日）在殯葬所懷恩堂舉辦五天法會，由金門縣佛教會理事長上性下海大法師主法，第一天上午佈置預檢，下午一時三十分至十七時薰壇灑淨引魂安座儀式，用以迎福消災、祈求護佑浯島子民安居樂業。

記者許加泰／綜合報導
爲配合中元節超薦先人，金門縣殯葬管理所舉辦金門縣112年秋祭中元超薦法會，23日起在殯葬所懷恩堂展開五天法事，昨（24）日第二天的法會祭典由縣長陳福海和金門防衛部指揮官李定由中將率領各界首長上香致祭，向先人們表達追思之情，祈求庇蔭消災增福，地區風調雨順，縣運昌隆。

一打92年特級高粱酒 落槌拍賣40萬元



台北東京中央沐春堂2023年八月拍賣會甫開幕，會中多款金門高粱酒都拍出好價格，其中「92年陳年特級高粱酒」以40萬成交創新高，拍賣會上的金額，合計高達新台幣103萬元。金酒公司表示，此次拍賣的金門高粱酒款，分別有80年陳高（扁高）原箱（12支/600ml），落槌價17萬元、86年特選橘標（12支/600ml），落槌價15萬元、81年白金龍（8支/600ml），落槌價16萬元、金門陳年高粱酒（扁高，4支+陳年特級高粱酒+大麴酒（6支），落槌價15萬元、92年陳年特級高粱酒（12支/600ml），落槌價40萬元。

金酒公司，金門高粱酒的增值性於拍賣會上賣出的金額或可見端倪，因酒質特性，存放愈久風味愈佳。而該公司「儲酒銀行」也是由此發想，將金門高粱酒貯藏於金門特有的花崗岩石坑道中，透過絕佳的藏酒管道，讓時間醞釀出越陳越香的高粱酒，以及熟陳後的新價值。金門酒廠推出的「窖藏儲酒銀行」，是提供愛好者珍藏窖藏藏酒的管道，可以坐享珍稀稀缺，更能享有創新服務！金門高粱酒隨著時間的推進益發熟陳，窖藏越久，風味越醇，滿足藏家們對於金門高粱酒想像與增值空間。此外，金酒公司還推行老酒牌價政策，讓老酒價格穩定，充分實現金門高粱酒的「時間淬鍊臻致，歲月醞釀完美」。金酒公司也將在年底感恩節前後舉辦老酒競拍活動，希望透過活動辦理將愛酒人士齊聚一堂，一同以酒會友，分享傳承並吸引衆多行家鐵粉競逐收藏。

親子嘉年華主題日 明後天在中正公園登場 超人力霸王、MOMO家族將與大小朋友同樂 UNI上演全台第一大型特技秀「進擊的巨輪」

進入力霸主 NCME家族裡人人都有朋友回來 UNI生根生苔第一人堅持努力「這字的正確」
吳姓玉毒，有關 難家一個於圭

記者楊水詠／縣府報
金門暑期最有趣的「二王題曰」即將在明（廿五）於金湖鎮的太湖中正公園假結束前最後一場親子戲「超人力霸王Ultraman」，家族哥哥姊姊」來到現況，歡迎大朋友小朋友千萬別錯過。觀光處李銘培處長說，這兩單位及業者支持下，已在暑假的最後一個週末，廿六及廿七日兩天下午表演活動隨即展開；其表演，當天穿戴超人力霸王裝，Ultraman BLAZAR」

的假期。二三金門「親子嘉年華主題日」活動除有現場還有驚喜小活動，只要於活動現場
空區拍照打卡，並完成規定條件就可以兌
換定涼感巾，以及於現場體驗遊程攤位參
與活動，即可以獲得冰雪號海盜船快速通關
票有限，換完為止。詳情請洽臉書「樂遊
絲團及「金門「親子嘉年華活動官網」查
處補充說明基於車輛交通考量，特別感謝
提供校園空地作為汽車臨時停車場，民
衆依指示牌停放太湖南路二段羅寶田紀念公
園及金湖國中校內（由太湖南路與士校路口
八，太湖南路三段側門駛出）；騎乘機車民
眾於中正公園東側廣場停車區；中正公園
客滿時，民眾可步行進入會場。

二〇一三金門「親子嘉年華」六（廿六）日及（廿七）日兩天在園藝公園熱鬧登場，也是漫長暑假活動盛事，邀請日本來的BLAZAR」、「MOMO 嘉年華」，縣府在暑假期間在相場同樂，活動精彩可期，促進不少親子觀光人潮，別錯過了。

動停車位置圖；下右、超人力霸王與中、小丑氣球派對及夢幻泡泡劇場；下秀「進擊的巨輪」。（觀光處提供）

等配件，供現場工作人員辨識確認，就可於活動服務台兌換「限量合影券一張」（數量有限，發完為止）。

在明日活動當天有進擊的新星馬戲團「CZ」優尼客當代馬戲團，上演全台第一大型特技秀《進擊的巨輪》，他們也帶來各式的馬戲表演，要和台下的小朋友進行互動；以及顛覆傳統想像，最爆笑的創意掌中劇「台中木偶劇團」，挑戰全國語發音，讓小朋友也能輕鬆沉浸劇情。

另，還有「小丑氣球派對及夢幻泡泡劇場&夢幻泡泡體驗派對」，這次他們撰寫專屬金門的全新劇本，融入小朋友最愛的卡通角色，要來主題日和大家見面；除了這些精采的表演團隊之外，在地著名的「金門棠風舞蹈團」也會帶來驚艷的表演一起參與這場夏季盛典。

觀光處表示，活動現場設置多座親子遊樂設施，有小朋友最喜歡的冰雪號海盜船、小小兵攀岩，將整座太湖南正公園打造成一座遊樂園，周邊也有金門特色美食文創市集及各式體驗活動，可以品嚐金門最道地的特色小吃，更可以體驗親子騎馬及攀樹等各式親子遊程活動，

A large group photograph of approximately 50 people, mostly men in uniform, gathered in front of a traditional Chinese building with red roofs and white walls. They are holding a long blue banner with white and yellow text. The banner features the flag of the Republic of China (Taiwan) on both ends. The central text reads "中央黨校選舉委員會" (Central Leadership School Election Committee) in large characters, with "中央黨校" (Central Leadership School) above it and "選舉委員會" (Election Committee) below it.

中央軍事院校校友總會一行七十餘人，抵金參觀。
（陳麗好攝）

記者陳麗好／金沙報導
中華民國中央軍事院校校友總會一行七十餘人，抵金參與823戰役相關紀念活動，首先至大武忠烈祠向為國捐軀的先烈們致敬。也前往后浦頭「江夏紫雲思

823 紀念行 中央軍事院校校友訪戰地史跡

別前往位於后浦頭的「江夏紫雲思源第家族故事館」參觀，另外也至古寧頭戰史館、和平紀念園區（和



金門是論述「戰爭與和平」的最佳場域，圖為遊客悠閒走在矗立反登陸「軌條岩」的小金門海灘。（李金生攝）

金門是論述「戰爭與和平」的最佳場域

特約主筆：李金生



1958年的「八二三炮戰」在蔡英文

總統帶領府會高層親自主持65周年紀念大會，以及郭台銘、侯友宜等人跨海來會下，度過它頭聚焦的一天。在硝煙早已歇息的此刻，因為各方有關「戰爭與和平」的論述和倡議，繼續書寫它迴盪兩岸的歷史新章，也讓當年落下一44萬餘發炮彈的金門，打了一

次炮戰，是論述「戰爭與和平」的最佳場域，圖為遊客悠閒走在矗立反登陸「軌條岩」的小金門海灘。（李金生攝）

（許峻魁攝）

退役少將蕭寬民、前新聞局長鍾琴、華人聯合會亞太區會長李恪訓、潘法德及張翔教授等一行人前往參訪古寧頭和平公園，除三通開始到大三通，如今的金門「敲響和平鐘」，張亞中並於現場代表宣讀「和平宣言」。

張亞中表示，和平是人類最高價值，戰爭是人類最應避免的選擇。戰爭的陰影與恐懼會吞噬人性的良善，和平才能彰顯人性的光輝，給人類帶來幸福。因此「非戰和平」不應是一種選擇，而是必要的追求。他認為金馬在兩岸衝突下受過傷害，台灣也在成為東方的烏克蘭，過往經驗可知一旦陷入衝突，不論結果，戰爭所在地的人民不會是贏家。

（許峻魁攝）

前總統府國策顧問張京育表示，兩岸和平論壇過去已經辦理過數屆，前幾年因礙於新冠疫情而採取線上論壇，隨著今年疫情解封後恢復實體論壇，邀請專家學者來金與金門大學共同舉辦和平論壇。他認為金門過去是前線，是戰地，因此十分渴望兩岸和平的往來，而在俄烏戰爭開打至今，不少人擔心台灣成爲下一個烏克蘭，也讓更多人深感我們需要的是和平。

張京育強調，和平是沒有輸家，戰爭是沒有真正的贏家，而且受害者都是普通老百姓，更甚者還會禍延數代子孫，他認為兩岸同文同種，因此可以在經濟、文化等各方面相輔相成，共同推動中華民族的復興，同時幫助推動亞太地區乃至全世界的和平。

（許峻魁攝）

對於金門的定位，他認為，過往是保衛台灣的前哨，經過砲戰洗禮後，至今成爲是兩岸和平區，從小三通開始到大三通，如今的金門「觀光」是重要經濟，吸納兩岸遊客，讓彼此心靈相通，共同融合邁進，帶動彼此關係的提升。

（許峻魁攝）

首長，在自家黨主席柯文哲基於避免八二三炮戰，是論述「戰爭與和平」的最佳場域，圖為遊客悠閒走在矗立反登陸「軌條岩」的小金門海灘。（李金生攝）

（許峻魁攝）

藍營侯友宜目前仍是新北市長，與「政

務部和平發展基金會」，一再放送下，被解讀爲替「郭柯配」、「郭配」鋪路。不管是不期而遇，或是有意安排，都成爲今年八二三紀念日熱議的話題之一。

（許峻魁攝）

倒是由郭台銘在紀念日前一天，向北京喊話「正視中華民國存在的事實」，強調以

來郭台銘重返黨的下臺，甚至曾是傳說

（許峻魁攝）

柯文哲說「金門是和平試驗的好地方」。

（許峻魁攝）

表達未來將投入2000萬美元成立

（許峻魁攝）

陳怡潔辦大提琴音樂營 開啟學童與國際大師的音樂對話

記者林靈／人物特稿
為了推展金門的大提琴教育，也為讓家鄉學習大提琴的孩子們能和世界接軌，地區大提琴家陳怡潔日前舉辦「2023年凡爾賽大提琴重奏團與大師的對話」音樂營，邀請其恩師—法國知名大提琴獨奏家Barbara MARCINKOWSKA蒞臨指導，透過一連五日的精實課程，讓地區學童親炙大師風采，開闊音樂視野。

大師親授 與國際接軌的音樂課
今年34歲、在宜蘭出生的陳怡潔，父親是宜蘭人，母親則來自金門，小學五年級舉家搬回母鄉金門。她於國中時期開始接觸、學習大提琴，後留學法國、主修大提琴，師承Barbara MARCINKOWSKA。陳怡潔說明，其恩師Barbara於2019年便來過金門，當時採取非營利音樂營形式進行大提琴指導課程，今年安排11位學生，一一進行個別指導。如今已25歲的Barbara老師上起一整天的課來，依舊精神矍鑠，活力充沛，令人感佩。

陳怡潔表示，此次參與音樂營的地區學子，年齡層含括小學至高中，且來自金門各鄉鎮，上課時間為每日早上十點到晚間七點，由Barbara老師因材施教，另因Barbara老師深感在金時間相當有限，故而每日安排11位學生，一一進行個別指導。如今已25歲的Barbara老師上起一整天的課來，依舊精神矍鑠，活力充沛，令人感佩。

對話

上、地區大提琴家陳怡潔舉辦「2023年凡爾賽大提琴重奏團與大師的對話」音樂營，邀請法國知名大提琴獨奏家Barbara MARCINKOWSKA蒞臨指導，並於課程結束後頒發結業證書；下、音樂營上課期間，Barbara老師因材施教，針對學生進行個別指導。



在地紮根 把大提琴西樂基礎帶回金門

上、成果發表會中展現大家突飛猛進的琴藝；下、地區大提琴家陳怡潔舉辦「2023年凡爾賽大提琴重奏團與大師的對話」音樂營，全數師生把握機會合影留念。（陳怡潔大提琴工作室提供）

間內巨幅成長的琴藝，也對孩子們從Barbara老師身上

上

習得諸多寶貴的音樂知識和技巧，感到相當欣慰與感謝。有家長表示，在Barbara老師悉心教導下，孩子對於大提琴的技巧和理解達到了全新的層次，孩子們甚至得到了大師親筆簽名的結業證書，此次的學習體驗實在是無比難得且珍貴；還有孩子則是萬分期待下次音樂營的舉辦，並直言一定要第二個報名！

下

不時提點她的教學方式，提供相關建議，讓她獲益良多。且Barbara老師相當以她為榮，認為她在金門做一件極為重要的事——把大提琴西樂基礎帶回金門，為家鄉大提琴音樂奉獻心力，讓家鄉學習大提琴的孩子們能和世界接軌。

上、地區大提琴家陳怡潔舉辦「2023年凡爾賽大提琴重奏團與大師的對話」音樂營，邀請法國知名大提琴獨奏家Barbara MARCINKOWSKA蒞臨指導，並於課程結束後頒發結業證書；下、音樂營上課期間，Barbara老師因材施教，針對學生進行個別指導。

（陳怡潔大提琴工作室提供）

上、地區大提琴家陳怡潔舉辦「2023年凡爾賽大提琴重奏團與大師的對話」音樂營，邀請法國知名大提琴獨奏家Barbara MARCINKOWSKA蒞臨指導，並於課程結束後頒發結業證

民曆紀事

喜神：西南方	神：東	財神：西
日煞：日沖	55歲	雞
祭祀	畋獵	入殮
宜	結網	成除服
不宣	安床	動土

金沙幼幼班迎新 校長贈圓兜守護幼童



左、金沙國小附設幼兒園舉辦幼幼班迎新活動，迎接喜鵲班新生；右、校長李盈潔致贈寓意「圓」你守護的「圓兜」給每位新生。

(金沙國小提供)

金沙國小表示，喜鵲是代表好運和福氣的鳥類，在金門隨處可見。當中出現喜鵲「喳喳喳、喳喳喳」的叫聲，便意味著好事要發生，是深受人們喜愛的鳥類。為迎接金沙國小附設幼兒園一喜鵲班「新生」，幼兒園在23日辦理「勇氣小高手，喜鵲來迎新」幼幼班迎新活動，新生在父母或祖父母的陪同下走進校園和教室，幼兒園老師與校長以歡樂氣氛來迎接新生，透過一連串的活動，讓幼幼班孩童在家長陪伴下，認識老師、熟悉學校的環境、接送動線與作息時間，提醒家長過些微的障礙，將手裡的小布袋放到目標桶子裡。第二關是「平衡高手」，小小孩站穩彩色河石，一步一步平穩地走到底就完成了。第三關是「開車嘟嘟」，小小孩騎著扭扭車，通過代表聰明、平安、快樂的三顧門，自行挑選一個造型氣球後，前往第四關「我是勇氣小高手」與家長打卡拍照留念，便完成迎新日的闖關活動。

而在闖關活動完成後，家長依序辦理註冊手續，並與老師們個別告知小小孩目前的生活作息與生理狀況；老師同時解答家長的疑惑與提問，藉以讓親師生有更進一步的認識，並開啟親師合作的第一步。活動相當順利圓滿。

對於幼幼班迎新活動，金沙國小校長李盈潔表示，學校特別為幼幼班新生準備實用的入學禮品

這份禮物傳達金沙附幼對新生誠摯的歡迎及深切的關懷，並期待藉由活動的推展，讓家、園成為真正的教育合夥人，共同用愛陪伴孩子成長，讓孩子的生命充滿歡樂。

悉同伴，認識他們未來的成長學園，體驗幼兒園活動的快樂，期能激發孩子喜歡幼兒園的情感。

幼幼班新生在家長帶領孩子進入校園後，首先與未來的帶班導師相見歡，由老師先向家長們介

第一關是「勇往直前」，由家長帶著小小孩跨

手，喜鵲來迎新」幼幼班迎新活動，新生在父母

或祖父母的陪同下走進校園和教室，幼兒園老師與校長以歡樂氣氛來迎接新生，透過一連串的活

動，讓幼幼班孩童在家長陪伴下，認識老師、熟

悉同伴，認識他們未來的成長學園，體驗幼兒園

活動的快樂，期能激發孩子喜歡幼兒園的情感。

幼幼班新生在家長帶領孩子進入校園後，首先

與未來的帶班導師相見歡，由老師先向家長們介

第一關是「勇往直前」，由家長帶著小小孩跨

手，喜鵲來迎新」幼幼班迎新活動，新生在父母

或祖父母的陪同下走進校園和教室，幼兒園老師與校長以歡樂氣氛來迎接新生，透過一連串的活

動，讓幼幼班孩童在家長陪伴下，認識老師、熟

悉同伴，認識他們未來的成長學園，體驗幼兒園

活動的快樂，期能激發孩子喜歡幼兒園的情感。</p



壺中的那一片波光

◎蔡其祥

茶，定能沖泡出這棟歷史建築的精髓。

喝一壺茶的儀式感可以裝點生活，心存清趣則雅致生。

茶壺款式甚多，老家的博古圖為何對潘壺情有獨鍾？原來晚清官商巨富潘仕成喜愛飲茶，在宜興定式款，製作專屬的紫砂壺，並將印款「潘」字落於蓋沿上，作為自用和交際饋贈。這款潘壺後來成為書齋雅供，文人雅士一品茗把玩，一邊書寫文章或吟詩作畫，蔚為風潮。當時的人更以潘氏為榮，女兒出嫁時備妥潘壺當作嫁妝，期許她相夫教子，替家族締造如潘仕成一般的榮華富貴。

從所看的物觀想其中未道盡之事，以潘壺的來由，我解讀出祖父沒有親口訴說的願望。潘壺當初以實用、適用來設計，切合祖父實事求是的性格。經商有成

的祖父，有朝一日欲想和潘仕成一樣，結合自己的愛好，設計並定製個人的代表作。看著線條流暢，氣韻飽滿的潘壺，我遙敬祖父一杯熱茶，一朵又一朵的白雲從天井飄過，如祖父樸實殷切的叮嚀，平步上青雲，玉堂金馬多風韻。

隨著視野的漸趨開闊和閱歷的逐步豐富，我蒐集了不少茶壺，西施、半月、仿古、井欄、石瓢、合歡等，以茶壺之形態，賞生活的風雅。世事不停地翻攪，紛紛紜紛且渾渾沌沌，虛實之間很難分辨好壞，思緒容易隨波逐流，唯有在賞壺的時刻，收回分散的精力。

壺紐是起點，線條帶著注意力流向壺蓋和壺口，引往壺頸、壺肩、壺腹，再承接至壺把和壺嘴，最後目光聚凝收合於壺底。起承轉合的審美過程似是生活的軌跡，生長收藏不過是順應自然罷了。把壺放在手中

摩挲，泥、柴、火在窯內的交互作用，生動典雅的色澤讓心情既明又昧，蒼中有媚，浴火而生的溫潤穿透掌心，一股舒暢的清明感於胸中湧現。

幾杯茶下肚，所有的一言難盡，早已一飲而盡！

看著博古圖中的潘壺，扁平的畫面如壓抑的歷史，許多故事被壓制了意義，被剝奪訴說的空間，失去意趣。我感覺故物裡有靈魂在駐守，多看幾眼就會讓我熱淚盈眶。我構想為自己、為祖父和這棟古厝，添置真正的潘壺，一枝渾厚淳樸，法度合宜，神韻俱佳的潘壺。這是我對生活的一種熱情，也是對時光、老家和故人的一種懷念。

好不容易尋得潘壺，我一口氣買了高潘、矮潘和中潘三種類型。個個小巧精緻，端莊渾厚，提捏方便。

投茶入壺，緩緩倒進熱水，球形的茶葉被浸透，虛實交織，閃閃波光動而愈出。抿一口茶，醇而回甘的韻味讓我醒悟，原來，祖父期盼的個人代表作早已完成，就是這棟閩南建築雙落大厝加右護龍後落疊番仔樓，在歷史敘事中展現獨特的建築價值、空間意義和藝術表現力。潘壺嘴微彎，出水集束不散，綿柔不弱，我在金黃色的茶湯中看見古厝的倒影，一幕幕流轉不已。

「媽媽，好可怕。媽媽，保護我。」

我家5歲的小兒子，每次到了要睡覺的時候，就開始發抖，翻來覆去不肯睡著，冬天的時候還能夠躲在被窩裡面，把自己從頭到腳包的密不通風，現在夏天到了，即使開著空調，躲在被窩裡睡覺還是能悶出一身汗的。

我想把小兒子的異常行為，歸因為看了不適合其年齡的影片。不知道何時小兒子開始跟著哥哥一起看YouTube。youtube的影片沒有分級，有部分手遊或是影片在描述驚悚可怕的故事，不小心在大人眼皮底下溜過。

有次我和他們一起看完某個節目，串流影音自己跳出一部影片，內容是在介紹可怕的洋娃娃。影片包含一小段外國的監控視頻，旁白說道，一個月4-5歲的外國小女孩常常哭哭啼啼說她不要一個人在房間，爸爸覺得很奇怪，就在家裡各處裝監控，其中一個監控是被裝置在客廳，這天，一個小女孩坐在小木桌前畫畫，在離桌子不遠處有一個娃娃坐在地上，臉朝著桌子那一側，視頻裡沒有看到打開的窗戶和電風扇。突然，桌子上的畫紙有幾張飛了起來，桌子稍微偏移，更可怕的是，娃娃散落至肩膀上的頭髮，突然分別將其兩側慢慢拉開飛高，外國小女兒似乎看到了，嚇得跑起來邊哭邊叫爸爸。

我嚇到連忙轉台，冷汗直流。小兒子看完一臉匪夷所思的樣子，他問：「桌子是真的自己動起來嗎？」「那個娃娃會自己動耶！」

小孩子似乎深受刺激元素吸引，白天時侃侃而談自己編的鬼故事，或是鉅細彌遺、加油添醋描述自己的惡夢情節，但是一到了晚上，卻又投射恐怖情緒，亂槍打鳥的怕東怕西。小兒子似乎不喜歡晚上的就寢時間，他說害怕做惡夢。他希望我一手環抱著他睡覺，另一手幫他抓背，手機要播放宮崎駿音樂。就這樣，這個模式過了好幾個月。

後來，有些原因，我們拿到了佛祖雕像的項鍊。這是給木刻的佛祖雕像，用一條黑色繩子當作項鍊。孩子們本來就十分熟悉西遊記裡的人物角色，特別對法力高強的佛祖十分敬畏，所以當他們拿到這個項鍊，都愛不釋手，小兒子甚至向我們確認：「佛祖比較強，還是玉皇大帝呢？」我聳聳肩。

因為怕繩子繞頸，我沒讓小孩子戴著項鍊睡覺。某次就寢前，我督著小兒子睡衣上的口袋。我跟小兒子說：「你要不要帶著佛祖的繩子睡覺，把佛祖放在口袋裡，會保佑你不做惡夢喔！」小兒子很願意一試，雖然當天晚上一樣輾轉難眠。隔日一早，我問他睡的好嗎？他回答：「我完全沒有做惡夢喔！」第二天，也是一樣。第三天的就寢時間，就不見她可怕的神色了，他好久沒有如此從容的準備睡覺，睡覺對他來說，終於變成一件享受的事。

老人家常說要帶小孩去收驚，但是，在我們這一輩的年輕人，總想用科學學理和身體心理因素來解釋怪象，經過這事件，我對於宗教更是敬畏，對於佛祖的形象，更是敬愛萬分了，希望孩子們在祂們的庇護下，能夠平安健康長大。

感謝贈與項鍊的人。

【小說連載】秋月西沉

◎陳長慶

天河拿起牌，細瞄了一下，興奮地說：「不要！」原來他抓的是黑桃10，這一下大頭可得頭大了。果真，大頭抓的是紅塊9，他以為這一下穩贏，想不到被他的10點贏走，總共賠了他九百六十塊。

天河悅悅的神情溢於言表，在一旁觀看的天清，眼見哥哥贏錢，內心的興奮不言可喻。可不是，他不會那麼衰滯啦，每次都輸，賭運總有來的時候。於是把他贏來的錢，連同之前的母錢全部押下去。大頭還是希望他賭小一點，慢慢來。但噏到甜頭的天河，怎麼聽得進去，竟囂張地說：「你怕輸是不是？」

大頭鮮少碰到這麼囂張的賭客，但他還是按捺不住激動的情緒，不屑地說：「我不是輸不起，而是怕你輸到脫褲子，還要叫你弟弟回家去偷錢！」

天河瞪了他一眼，神氣地說：「笑話！我弟弟是光明正大回家拿錢，怎麼會是用偷的呢？而且秋月小舖日進斗金，整個抽屜都是滿滿的。我娘說，錢就是要花的，不必當守財奴。」

大頭笑笑，在賭場混了半輩子，他終於見識到這種不食人間煙火的紳士子弟，想不教人感嘆也難啊！

固然，誰輸誰贏尚是一個未知數，必須等發牌、抓牌、補牌過後才能見真章。在莊家不可能詐賭的情境下，一切端看各人的運氣，尤其這一注，賭資之大可說少見，因此，莊家和賭客都有不能輸的壓力，但並沒有人敢說他穩贏。

(一一七)

K1502長途車的歷程

◎劉先昌

由滇西極邊騰衝市，搭叫客車一個半小時後，中午到達保山市動車站，時間已經很趕，經查驗證件及購票紀錄，進入車廂找到坐位，吃了盒飯後閉眼休息，途中靠翻閱書本打發近四小時車程。時速158公里的動車，於傍晚5點到達昆明站，幸好下一班要轉乘的火車就在本站，省了不少折騰時間。

K1502班列於20：18分準時發車，我拖著行李揹著背包找到軟臥車廂。運氣不錯買到下舖，床前靠窗有一個小几，能放電腦和書本。購票時也曾考慮買較價廉的硬臥，是上下三層，左右共六鋪，但沒有房門，看起來擁擠也需要爬上爬下較不方便，於是仍花1096人民幣買到四舖的包廂，因為到終點站烏魯木齊要跨三天，共四十七小時的車程，旅程的舒適度就很重要な。

托現代交通的便利，算好時間，讓我在當日內，搭動車轉乘另一班車，而時間仍充足有餘。上車前，先在昆明站內買了三碗泡麵、麵包、茶葉蛋、水果及小瓶二鍋頭，加上原已準備的茶葉、咖啡和書本，東西已備足，因為經驗告訴我，長途坐車，這些都是不可或缺的必備品及精神食糧。

大陸幅員廣大，兩站之間行車時間甚長，而且愈往西走進入新疆後，因地廣人稀站與站之間相隔甚遠，這種經驗已是小島上的我們難以想像了。果然從昆明站出發，行車二小時才到下一站曲靖市，而時間已是晚上10點。

夜半出了雲南進入貴州六盤水，已是午夜近1

點，在黑暗的包廂及輕微搖晃的臥舖上，非常容易入睡。偶而起身如廁，列車服務員為到站旅客，提前半小時叫醒他們，待收拾完畢後帶著行李，等列車停穩後，魚貫下車消失在月台中，前往他們的目的地。這種夜半下車及查驗證件登車的作法，在台灣是看不到的景象，尤其廢除紙車票作法，對剪票人力及紙張節省，有了很大的進步。

晨間8點，列車停在重慶西站，這是一個大站，需停留36分鐘，車上旅客陸續下車，登車旅客也逐廂找到自己的位子，完成一次人流交接。時間到後，列車緩慢行動，駛出站台後車速加快，奔往二小時的南充站。此時我已漱洗完畢，開始我的麵包抹醬、麥片沖泡及茶葉蛋早餐，透過窗口悠閒的看著窗外風景。

同車廂四個人，下舖對面是一位中年婦女，上層兩舖是一對學生情侶，年輕人貪睡，除了男生偶一下床外，沒看到女學生起身。我們沒有交談，直到午餐時間到來。我拿出泡麵加了熱水等著，將「午餐肉」罐頭打開，遞給婦人請她自用，但她沒有接受，吃著自己帶來的烙餅。看到我中餐過於簡單，拿了一張烙餅給我，說是自己做的。我謝過後配著一杯北京二鍋頭，一包風乾雞，在移動的列車中欣賞風景，慢條斯理的用餐。

聊天中知道，婦女是從昆明女兒家返回烏魯木齊老家，她的老伴留下照顧孫子，因為椎肩盤突出帶來的疼痛，必須回去治療，夜晚怕風吹頸，睡覺方向和我們相反，避免風襲著涼。吃著耐

嚼的烙餅，讓我想起母親在世時，經常做韭菜盒子、攤餅、包子、花捲等麵食，而今只能外購，但口味難以相比，今偶一嚐到現做烙餅，果然香脆好口味，我直謝謝她。

我盤腿坐在舖上，閱讀帶來的「劍掃風煙」，這是一本敘述抗戰時期，滇西同胞協助國軍抗日寫實小說，所描述的地區我大部份都到過，因此讀來十分有興味。但也不時放下書本，看著掠過的景物。中午時分，車子經過四川廣元，即將出川入隴，而晨間穿山越嶺經過重慶地區時，隧道特別的多，也常影響閱讀，現在則是光亮一片。

我向對床婦女請教，烏魯木齊有哪些美食？她細數了一下，說有新疆拉麵、拌麵、過油肉、薄皮包子、烤包子，大盤雞、烤羊肉、手抓飯、果單皮、涼粉湯、羊肉塊等，一下說了十幾種，我用筆記下做為參考。小伙子和小姑娘也和我們搭腔，一個在上舖，一個坐在我床邊，他倆都在蘭州上大學，說了當地美食，我興致沖沖的邊聽邊問，他倆輪流搶著說，我沒法記，乾脆將紙筆交給他們，只見她寫道，蘭州美食有：牛奶醪糟(甜酒釀)、漿水麵、牛肉麵、饅皮、甜醅、灰豆湯、麻辣燙、鍋盔、冬果梨等近十種之多。末後姑娘加了一句，如果您和朋友來蘭州，可以聯絡我們，會親自帶您去品嚐當地小吃，並且留下了電話，我感謝他們的盛情，說新疆旅遊結束後，將要參加另一「甘肅青海團」，如果有需要再與他們聯絡，我拿出了僅剩的台幣百元鈔票送給他們作紀念，倆人如獲至寶直說謝謝。

下午3點，火車進入甘肅境內，明顯的大地黃土一片，幾乎看不到綠樹，顯見因年降雨量偏低而致使土壤乾燥。行車繼續，經過了隴南、渭源站，晚上七點半甘肅省會蘭州即將到站，男女學生整理好行囊和我們告別，我對蘭州心儀已久，知道自己一定會來此地遊覽，現在只能隔窗遙望蘭州高聳的大樓。一對年有八十老夫婦進入包廂，談話方知，他們是張掖人，趁著假日來蘭州看兒子，待了三天後，搭這班夜車返回張掖。想著老太太要費力攀爬上舖，我主動提出與她換舖，讓她夜晚在下舖歇息，我藉鐵蹬攀至上舖躺下，查看列車時刻表，他們到達張掖站是半夜02：41分，我們正是沉睡之時。

清晨08：30車子到達柳園站，這是甘肅境內最後一站，出了柳園近三小時後，來到新疆哈密市，我凝視著窗外，大地荒漠一片，接近車站人群匯集之處，可以看到一叢灰濛濛的樹，樹木少見且都不高，想必是風沙、塵暴經常肆虐，致使樹木難以長高。沙漠與鐵軌之間有長長圍欄隔離，以免沙堆掩沒鐵道造成危險，這樣的景象在任何地方都是少見。

中午12點正離開哈密站，下午漫漫荒漠中，就只有這一列火車前行。要五個小時之後才進入吐魯番站，它是東疆一個旅遊城市，人口有七十萬，因為乾燥、風大，自古即有「火洲」、「風庫」之稱，夏季極端氣溫高達49度，地表溫度多在七十度以上，是中國最高溫地方，而此刻我們坐在有空調的車內，完全不能感受到它的炙熱。

二小時以後，在晚上19：18分，火車到達了烏魯木齊站。我將隨身攜帶的「虎標萬金油」送給了婦人，說明可以緩解蚊蟲叮咬及頭痛鼻塞等症，以感謝她的烙餅，她收下後向我致謝。我的手機傳來一則訊息：「已在車站北廣場等候，出口右轉即能看到」。這是烏魯木齊師範大學閔教授與她的夫婿，知道我來她的家鄉，專程到車站相迎，並已安排好晚宴，在火車途中已先告知。我連忙整理好行李，隨著旅客踏上電扶梯，拖著行李穿越寬廣地下道，出口閘門就在前面，魚龍般的人群逐一出站，雖然歷經三天47小時的車程，並沒有感到疲累與孤單，這一趟K1502列車的經歷與沿途景觀，打破了我曾搭乘火車43小時的紀錄，也給我帶來豐富與異於他處的體驗。



不語花

◎王新偉

綻放前的曼陀羅，我稱其為「不語花」。

此花偶有所遇，總覺得她是花族的異類，除了她的名，還有她不語的形態。

在去川西的崎嶇山路上，看見她大放異彩，驚為天人，那可是三千多公尺的高原耶。她與仙人掌爲伍，從熱帶沙漠到熱帶雨林，讓人誤以爲她和平地「嬌娃」。

直到我在海拔三千多公尺的香格里拉看到沿陡峭山壁叢生的仙人掌和她，還在藏人導遊的慇懃下吃到多刺卻甜美的仙人掌果，當下很篤定，屬於仙人掌的荒原，同樣是她的家園。

不過養在亞熱帶台灣的曼陀羅，沒有寒風苦雨，就招搖多了。

不語，是因爲看到她尚未綻開的模樣，四唇緊閉，即始雙頰都脹成氣球狀，不鬆口就是不鬆口。

雖然保持著矜持神秘感，但綻放後就全然不顧了，天使的號角，讓你不注意都難。她直直地向下垂著，還是不想讓人看仔細？我偏不依，我的身段也可以很低。羞去庭院爭宿地，花卻不語迎風擺。不語的個性，才獨特。



台東舉重黑馬

古羽霜 雙線 1年奪總統盃3金

台東高中舉重教練謝建宏表示，在台中市舉行的全國總統盃舉重錦標賽，首日台東縣傳出好消息，要升東海國中體育班2年級的古羽霜，在他及教練潘莉貞指導下，僅練習舉重1年時間，在國女組45公斤級奪下3面金牌，現場舉重界教練及裁判驚呼，未來潛力無窮。

謝建宏說，古羽霜去年僅練3個月，就報名參加吸取經驗，初試啼聲就獲國女組45公斤級第5名。經訓練1年後，首日競賽中，以抓舉項目51公斤、挺舉項目64公斤、總和成績115公斤，總共得3金，創下個人最佳成績，讓在場舉重界人士驚艷。

謝建宏和東海國中學務主任鄭進三表示，古羽霜畢業於延平鄉鸞山國小，原本是練田徑，專長為60公尺、100公尺短跑項目，去年國小畢業時教練連耿煜覺得古羽霜的瞬間爆發力不錯，各項運動條件都具潛力，因此推薦到東海國中體育班就讀。

古羽霜利用每個禮拜6節的專長訓練課程，跟舉重隊學長姐一起訓練，目前住在台東高中宿舍，平日非常認真照著排定課表訓練，幾乎不放假，沒想到僅訓練1年就奪下3面金牌。

古羽霜透過教練表示，賽前教練跟她說以平常心比賽，不必想太多，只希望成績比去年進步就好，結果沒想到能夠奪牌，還是3面金牌，比她平常最好成績還要好「太不可思議了」，她會繼續努力爭取好成績，獲縣府或國家頒發的體育獎助學金，幫忙改善家中經濟。

西班牙女子足球隊首度奪下世界盃冠軍後，21日晚間抱著獎盃飛回馬德里，與超過2萬名球迷一同慶祝「紅衣軍團」史上第一次勝利，現場氣氛既歡樂又感人。

西班牙女足20日在世界盃決賽以1比0擊敗英格蘭，贏得隊史首座冠軍，全國民眾歡欣鼓舞，許多球迷隔著電視流下感動的淚水。

冠軍隊伍賽後即刻從澳洲飛回西班牙，21日晚間抵達

首都馬德里機場，立即抱著喜悅的心情搭上「冠軍巴士」遊街，一路上受到熱情民衆夾道歡迎。西班牙球隊傳統的慶祝地點——貝萊斯廣場（Plaza de Cibeles）噴泉，也打上西班牙國旗色彩的燈光，歡迎這群國家英雄光榮返家。

當晚的慶祝活動在馬德里畔的國王橋舉行，下午已有球迷陸續抵達等候，當「冠軍巴士」載著新科世界冠軍們抵達現場時，超過 2 萬名的球迷狂

粉絲熱烈歡呼，興奮高喊「軍、冠軍、冠軍」，沉醉在利的狂喜裡。

根據 20 分鐘報（20 m），慶祝晚會最激動人心的一刻，是後衛卡孟納（Carmona）登台時，受到鼓掌致意。卡孟納在冠軍門得分，助西班牙擊敗苗巴耶，但是她在賽後才得知，父親已在決賽前兩天過世。她向球迷發表感言時表示：「對她而言，昨天（20 日）

了各種情緒，本是她一生中美好的一天，但也成了最壞一天。她說：「這裡有著你喜愛的星星（西班牙文的星也有「明星」的意思），但上也有很多星星曾經陪伴著他們。」全場民衆爲之動容。慶祝活動在歡笑和淚水、樂和舞蹈中劃下句點，但是許多多期望成爲足球運動員的西班牙女孩，都在這趟旅程中受到了莫大的鼓舞，下了夢想的種子。（中央社）

責任編輯／呂士昂

專治新聞獻食症
公視新節目輕鬆開箱熱門議題

公視推出解釋性新聞網路節目「Issues Box」，透過不同世代主持人對話找出觀點差異，並讓觀眾秒懂新聞標題背後的魔鬼細節，要來治療「新聞厭食症」。

「特派員來開箱」由是資深雜誌型節目「獨立特派員」團隊獻給年輕世代的最新力作，製作人兼主持人的陳廷宇透過公視分享，節目名稱就包含內容所有元素，產品開箱文在網絡特別受歡迎，或許新聞議題也能以創新的方式開箱給觀眾看。

因此，陳廷宇挑選過去「獨立特派員」最受觀眾關注且持續在發展中的議題，例如「買車也要看評比幾顆星？」、「歐美流行的微型屋在台灣行得通？」、「憂鬱症成因與大腦關聯」等，用6分鐘問與答的影片及6分鐘世代對談方式呈現，陳廷宇希望能幫大家「看清楚」、「說明白」。

在資深和青年兩名特派員交流下，陳廷宇笑稱：「有時世代對話甚至幾乎變成世代交火」。她舉例，談到銀髮住宅的時候，青年特派員丹尼竟大膽說：「廷宇姐，你和我爸媽應該是最後一個有養兒防老觀念的世代」，讓資深的廷宇也不甘示弱回答：「不然你想棄養你父母嗎？你有跟他們談過未來的養老照顧問題嗎？」兩人一來一往火藥味十足，卻也凸顯不同世代所面臨不同挑戰。

「特派員來開箱」每週二在YouTube頻道更新。

林心如再推新劇有生之年
吳慷仁詮釋荒謬卡關人生

演員林心如繼「華燈初上」後，再度擔綱製作人推出新劇集「有生之年」，由吳慷仁扮演感情、事業卡關的大兒子，和楊貴媚、喜翔、鄭元暢、林哲熹共組家庭，詮釋笑中帶淚的生活。

「有生之年」由林心如再搭「華燈初上」編劇杜政哲，邀請導演許肇任、林志儒執導，全劇以「高家一家人」為核心，從吳慷仁飾演的高嘉岳一句「我回來了」揭開序幕。感情、事業雙雙卡關的高嘉岳，原本打算在與世界告別前，回家探望家人，沒想到卻發現每一個人都活得不如他預期。

劇組近日釋出「回家篇」、「愛情篇」兩部前導預告。「回家篇」中，吳慷仁開店因經營不善找人頂讓，還遭接手的老闆嗆聲：「我把你整間店都頂下來了，我逼你的人生我擋頂了！」回到老家又被二弟元暢碎念「啃老」，更質問：「你不覺得你的人生很失敗嗎？」么弟林哲熹也拒絕他的擁抱。人生歸零又無所依靠的吳慷仁，默默對著父親喜翔吐露心聲：「想家了，想說回來看看你們。」

「愛情篇」則揭示吳慷仁角色的感情觀，就是「人生再瞎謬，還是要繼續愛」，與3名女性有不同的感情發展。劇中被女友姚以緹告知懷孕但小孩不是他的，或驚喜重逢高中同學張榕容，再到與網友孫可芳調情，戀愛的變化莫測，也讓吳慷仁直呼：「感覺到了，就會緊緊抓著它。」

「有生之年」將於9月17日首播。

我想開一家花店

烈中／陳念慈

以表達出自己情感的花店。
花總是給人一種繽紛亮麗的感覺，
因此很多人喜歡花。但花不只有

們常說哪有一個女人不會喜歡收到玫瑰？因為玫瑰象徵著愛情。所以情人節時，男生總會送玫瑰給另外

每一種花都有它自己特別的花語，不同的花也給人不同的感覺。我想要開一家能夠在人們送花時，可表面上的亮麗而已，每一種花或者底下的顏色底下都有它自己獨特的含意。像是一朵紅色的玫瑰，人

卷之三

緊抓著努力跟上時代步伐的他。是他，陪伴我走過青澀無知！是他，指引我學習、奮鬥！是他，給予我無數的力量和啓示！我不知道未來是否會有更多的挑戰與變化，但我相信不論時間怎麼變遷，他給予我的教誨會伴我度過！願我能將這份感激化作動力，永遠保持著前進的勇氣，堅持的信念，繼續用功學習，像他一樣時時保持求知的渴望，成為一個能夠啟發他人的人！

隨著時間一點、一滴慢慢地推移，我升上了高中，家中年紀最小的堂妹也逐漸長大，到了會爬、會走，開始學說話的階段；某天他抱著她，露出寵溺的神情，可是卻說出了那句在我腦海中一直揮之不去的話：「怎麼爺爺抱姐姐的時候還抱得動，到你的時候就抱不動了？」時間總是悄悄離去，但卻在阿才的身上給我們留了提醒。不知道是從什麼時候開始，我注意到他日漸稀疏的頭髮，不同於以前的身高，這才發現：是啊！我在努力長大的同時，「人都會老」的殘忍事實也緊

阿 才

金門高中／周君穎

這個想法真有智慧

沙中／柯嵩箋

遇到一位據說是當地最聰明的人。他的身旁有一個木樁，上面綁了許多複雜的繩結，並且全部纏繞在一起，那位智者說：「誰能夠把這繩結解開，他便是最有智慧的人。」亞歷山大在聽了之後，並沒有開始研究起繩結的結構以及解開的方法，反而是拔他腰間的佩劍，將繩子一刀兩斷，而繩結也因此輕鬆的解開了。

有的時候遇到問題，用常規的方式去思考，是很難解決的，必須脫框架才能完成，這時回頭去想會發現其實方法很容易，但想運用智慧去找到方法卻很困難，所以時就必須多觀察、多動腦思考，能累積夠多的經驗和知識去解決問題。

責任編輯／呂美慧

投稿本報所有稿件經刊載，視為同意轉載至本社所屬網站、電子報及數位資料庫；如有任何異議，請事先聲明，以維雙方權益。中學生投稿，請書寫學校、班級、姓名，寄student.kmdn@gmail.com。（高中職請附金融機構帳號）

