

夏興地區
電話：331818
0905372050
全湖鎮夏興84號

法官董事長任命，未嘗不是一種破格創新



日前，金酒召開董事會，推舉前南投地方法院法官吳昆璋出任金酒董事長。據金酒公司表示，是希望借其法律與管理長才，為公司建立制度，奠定更厚實基礎。而據吳昆璋董事長自己說，縣長陳福海邀請他加入金酒，讓他「誠惶誠恐」；他也謙虛說道，他毫無企業經驗、酒量又非常不好，先是這兩點就不適合擔任金酒董事長，但陳福海只給他四個字「建立制度」。

縣長囑咐的「建立制度」，並不是說金酒公司運營毫無章法，或是完全沒有制度，而是因為金酒公司作為金門縣營企業，運營好與壞，對金門整體財政收入有重大影響。當然，金酒公司從軍管時期的艱苦拚打，到後來建立新廠、擴大發展，以及歷任廠長及管理者的苦心經營下，到現在已經有一套相對完備的企業內部流程與人事規章制度。但由於公營體制，且整套人事制度，都是照搬或比照公務人員（或國營事業）相關法規，而非民間企業更加靈活且有彈性的經營制度。

舉例來說，民間企業用人招聘，一定是根據不同的專業而有不同的起薪標準；因為不同專業背景的養成難易、及其對企業重要性的差異，一定會有所區別。比如說，醫院招聘醫生及護士，其起薪或敘薪標準一定是不一樣的；或是說，民營企業的業務員薪資一定和其績效是緊密連結的。但對金酒公司現行制度來說，不管你的專業難易、績效好壞，做多做少，最終結果大體上都是一樣的（雖然也有部分專業或證照加給），都是在比老比年資的；這就造成員工積極性普遍不足，甚至有很多人早已把自己當成雷打不動的公務員。這對於金酒公司發展來說，是十分不利的。

吳董事長也提到，希望上任後在金酒的人事、制度、經營這幾個面向，可以做一些改變；他刻意強調這不是「改革」，而是做一些改變；而他也預期到這些改變會有一些小小阻礙，他希望能影響到某些人既有的「福利」，他希望能讓金酒在穩健的變動下，讓金酒不管在人事制度、升遷管理方面，朝向更合理、更符合公司治理的方向邁進。

法官專業背景的董事長，有機會讓金酒發生一些「質變」。具體來說，公務員多少都有「多做多錯、少做少錯、不做不錯」的心態，對於需要擔責任、或是可能涉及法律問題的業務，普遍都有逃避或推卸的本能。例如，吳董自己提及的「採購法」就是。在公務部門（金酒也是）承辦各種採購案，基本上都是吃力不討好的，也是大家多會逃避的，因為一不小心，就可能就會觸法、會面臨貪污治罪條例追究。所以，在金酒就出現一種怪現象，即各項業務流於「會簽案、會簽去」的「公文旅行」，大家把公章蓋個遍，大家都沒有責任；也因此，大大的沒有效率。

吳董事長上任，可以期待從法的層面來解套這種缺乏效率的束縛；讓內部運作更有效率，而不是讓所有行政與業務人員，浪費一大堆心力在撰寫公文、在簽章跑公文上；另外，人事任用與升遷問題，也是金酒未來成長關鍵，最好能落實民間企業通行的「職務評價」，把每一位員工的積極性釋放出來。當然，上任伊始、紛繁萬端，但我們以吳董過去「化繁為簡、是非權衡」的豐富斷案經驗，一定可以逐漸改變金酒的公務體質，讓金酒更有效率及競爭力。

開拓防災新視野 政院評委抵金督導災防業務

副縣長李文良率消防局等相關單位出席受評 期許藉交流學習 共同提升防救災能力



左、行政院112年災害防救業務聯合訪評昨於金門消防局登場，參與長官聆聽秘書單位消防局簡報分析；右、副縣長李文良（中）、吳武泰主任（左二）、呂英華局長（右二）等參與長官合影留念。



（高凡淳攝）

記者高凡淳／綜合報導
行政院112年災害防救業務聯合訪評昨（7）日於金門消防局登場，由行政院災害防救辦公室主任吳武泰率領訪評委員，帶領中央各災害防救相關部會評核委員前來督導金門縣政府災害防救工作，這是一個需要不斷學習的領域，透過每年度的聯合訪評，提供了一個絕佳的學習機會，同時也是相互交流的平台，使得各單位提升防救能力。

吳武泰主任表示，期許這次前來的部會評核委員，能與金門縣的單位主管進行充分交流，針對金門縣提出的相關需求，盡量爭取及反應；也期許評核委員及本縣的主管們多認識，讓縣內縣外單位有機會讓彼此多了解，防救工作的職權所在，政府與民衆保護護好！接連幾場風災來襲，讓各縣的救災團隊奔波多日，也跟大家說聲辛苦了！

金門縣本年度辦理行政院災害防救業務聯合訪評，在縣政府各級長官督導、消防局統籌規劃及相關單位全力配合下順利完成。金門縣消防局表示，近年來，在中央部會指導之下，金門縣的災害防救能力日益完善，在災害發生時也能更加迅速且有序地應變。未來也將藉由此次中央評核委員提出的寶貴建議，審視並持續改進各項災害防救工作，使各單位均能有效落實平時防災、整備與災時應變處置及災後復原等各項措施，保障每位縣民朋友的生命財產安全。

分重點並提出多項精進創新措施，以爭取佳績。
李文良副縣長於聯合訪評開幕致詞時表示，代表縣府感謝評核委員的到來，金門縣是一個相當重視災害防救工作，這是一個需要不斷學習的領域，透過每年度的聯合訪評，提供了一個絕佳的學習機會，同時也是相互交流的平台，使得各單位提升防救能力。



金門酒字咖啡商行獲頒經濟部「台灣OTOP產品設計獎」，創辦人袁增嘉（左6）接受經濟部部長王美花頒獎。（建設處提供）

青年返鄉創業有成

金門酒字咖啡商行摘台灣OTOP產品設計獎

記者陳冠霖／綜合報導
金門青年袁增嘉返鄉創業開設的「金門酒字咖啡商行」，今年由金門縣政府推薦參加經濟部辦理的「台灣OTOP產品設計獎」(One Town One Product, 一鄉鎮一特產)，從各縣120多家參賽業者中脫穎而出，選出11家台灣在地品牌獲獎，其中以4款高粱酒漬咖啡豆罐裝(高粱田野、沿島戀歌、狂歡高粱、戰地咖啡)為參賽作品。

獲獎作品「金門酒字咖啡商行」就是其中之一。經濟部「精采台灣、城鄉厚禮」展售會，9月初在台北車站一樓展廳大廳熱鬧開幕，同時辦理「台灣OTOP設計獎頒獎典禮」，由經濟部王美花部長親頒發給11家獲獎者，金門酒字咖啡亦是其中一家業者，同時獲邀於現場進行展售，讓更多消費者認識。

縣府建設處表示，金門酒字咖啡是今(112)年度縣府辦理「金門特產產業輔導及品質提升行銷計畫」實質輔導廠商，並推薦參與經濟部OTOP設計獎競賽，由120多家廠商脫穎而出，為金門首獲此殊榮。獲獎後，金門酒字咖啡將進一步推廣，將金門的暢銷特產注入每一滴咖啡中，以高粱酒與咖啡的特殊比例，創造出別具一格的高粱酒漬咖啡，曾被台灣媒體評為將會成為金門繼花生貢糖、高粱酒後最搶手的必買食品伴手禮。

金門酒字咖啡商行負責人袁增嘉說：「高粱酒是靈魂，咖啡是生活。將靈魂融入生活之中，門是實地全台灣最早開始喝咖啡的地方，而當初創立品牌就是為了做出一個屬於金門的咖啡，所以除了用高粱酒創造酒漬咖啡之外，在包裝設計上也融入代表金門特色的高粱、戰車、魚尾巴、(螺)(夫妻魚)，更對照這四個元素，特色去搭配咖啡的風味，期待大家能喝出咖啡時，能開開胃有關金門的話題，進而出現想要前去金門觀光、旅遊的契機。」

袁增嘉是土生土長的金門仔。他18歲那年離開這座小島，才發覺自己是個過客，每年僅有短假幾天停留在家鄉，不久後就搭著飛機繼續人生旅程，漸漸地對身處的異地感到格格不入，難以找到認同感，終日徬徨不安。直到人生有四分之一的光陰都在異地，他才恍然大悟，原來是想家了。

第15屆全國跆拳道品勢錦標賽 金門金東訓練中心參賽選手出亮眼成績

記者陳冠霖／綜合報導
第15屆全國跆拳道品勢錦標賽日前在台北舉行，金門金東跆拳道訓練中心組隊赴台參加比賽，該中心學員王麗娜獲得個人大專女子高色帶組(1-4級)金牌，劉恆緯獲得個人國小低年級組、男子低色帶組(5-8級)銅牌，另外黃真真獲得個人大專女子黑帶二段以上組第6名，成果豐碩。

獲得個人大專女子高色帶組金牌的學員王麗娜表示，能夠參加這次的全國品勢錦標賽非常開心，這是她第一次出門參賽，在出門前非常努力練習，打品勢的力道和速度節奏及其標準，不敢有一絲的鬆懈，因為她對自己的要求很高，也希望能夠為金門爭取榮譽。打完比賽後，她也認真地看了其他選手的比賽，發現平均分數和速度節奏都很明確，而她們缺乏的正好就是速度節奏，這方面她需要更加努力、花費更多的時間和金錢，雖然這次有機會帶選手出門，但還有許多金門的小朋友沒有機會離開這塊島嶼出門去看看，希望未來有機會帶他們出去。



蕭偉良表示，看到學員在這次比賽中表現出色，這是他們長期努力的结果，他們每天都在訓練，精益求精，這些獎牌是他們的辛勤付出的回報。金東跆拳道訓練中心的目的，是訓練和家人的支持。他說，比賽過程中，學到了很多，特別是保持冷靜和專注，未來會繼續努力，提高自己的技術，爭取更好的成績。

獲得個人大專女子黑帶二段第6名的黃真真說，金門小朋友精神體力非常好，由於比賽大多數都在地的小島，經驗比較本島的小朋友來的更少，希望未來可以多多接觸各個地方的選手們，看看各地方的優點累積更多經驗。

金東跆拳道訓練中心教練蕭偉良表示，獲獎的選手都是經過非常長時間的練習才得到如此成果，也感謝支持小朋友學習跆拳道家長們。這次帶小朋友到台灣比賽，讓金門的選手開闊眼界、見大場、培一個選手須要比台灣其他縣市更加努力、花費更多的時間和金錢，雖然這次有機會帶選手出門，但還有許多金門的小朋友沒有機會離開這塊島嶼出門去看看，希望未來有機會帶他們出去。

責任編輯／翁維智

工程會抵金辦說明會 攜手縣府談流標對策



記者楊水詠／縣府報導

由行政院公共工程委員會與金門縣政府合辦的「112年度工程流標、停工主因及因應物價上漲機制」說明會，昨天在縣府多媒體簡報室舉行，旨在為利地方瞭解中央對流標問題、施工階段如何預防停工及因應物價上漲之因應機制，同時工程會特別整「機關辦理公共建設應注意事項」作出說明及座談，讓第一線工程主辦機關同仁進一步瞭解政策工具，以減少流標及工程進度異常情形發生，以促使公共工程順利執行。

此次的說明會，由工程會主任秘書羅天健率工程處簡任技正陳相宇、技術處簡任技正張易文、企劃處科長楊美娟與技士賴岳群一行，於昨日下午1時30分辦理今年度「工程流標、停工主因及因應物價上漲機制」說明會，以利各工程主辦機關於招標前，即應合理提出招標內容，切勿測試市場。

▲左、金門縣政府秘書長謝世傑昨主持「112年度工程流標、停工主因及因應物價上漲機制」說明會開場；右、縣府秘書長謝世傑代表縣長致贈工程會主任秘書羅天健金門禮品。（楊水詠攝）

而後若發生流標應檢討關鍵原因，負起全責對症下藥，確實解決問題，才能讓工程順利執行。縣府秘書長謝世傑主持說明會開場表示，感謝工程會主任秘書羅天健一行入至金協助輔導，公共工程的執行是一個全生命週期管理，包含工程計畫開始到規劃設計、招標決標、履約驗收及維護營運等階段完整涵蓋。有感近期缺工、原物料價格上漲日趨嚴重，導致部分公共工程流標，盼透過此次座談，能有效改善目前公共工程遭遇之困境，讓金門的公共建設愈來愈好，營造金門成為一個更宜居幸福的城市。

工程會指出，現今公共建設面臨之挑戰，如國際疫情、物價波動、人口高齡及對岸政經造成物價上漲、材料供應及勞動人力等問題，已協調對各中央主管機關採取相關因應對策、預防停工解決對策及個案流標案例分析，工程主辦機關應訂定合理預算、工期、設計圖圖則及推案期程。另，地方受中央補助計畫如發現物價調修正計畫，應儘速提出，以加速修正計畫之進行，減少受物價波動影響之程度，盼能確實解決問題。

縣府工務處表示，因金門位處離島之地域性關係，營造環境相對封閉，且相關材料、設備、工法等施工，導致部分公共工程流標。而且，有感近期缺工、原物料價格上漲日趨嚴重，盼就針對公共工程流標原因、停工之成因及因應物價上漲等相關機制，透過此次說明會與地方政府人員座談，能讓第一線工程主辦機關同仁更進一步瞭解政策工具，以減少流標及工程進度異常情形發生，有效提升金門基礎工程建設及產業發展，讓金門的公共建設愈來愈好。

依據工程會統計，近5年約9成案件順利決標，其餘10%流標案件，工程會再透過召開開流標檢討會議歸納分析，少數個案流標均有其個別因素，主因為機關應作為而未作為所致，包括未按實際價格編列預算、未按實際需要訂定期、契約書圖則規定不合理及案量集中導致廠商觀望。

工程會表示，已協調各中央主管機關採取相關因應對策，工程主辦機關應訂定合理預算、工期、設計圖圖則及推案期程。地方受中央補助如發現有因物價調整須修正計畫，應儘速提出；行政院就修正計畫之程序，並已規定對於有因物價上漲或波動配合相關法定審議而修正計畫者，得於計畫總經費內先行招標，以加速修正計畫之進行，減少受物價波動影響之程度。

工程會在說明會結語指出，主辦機關認真負責，減少流標停工發生：（一）、訂定合理預算、工期、設計圖圖則及推案期程，工程會已通函各機關，另該修正之計畫請即早報修；關切個案施工。（二）、物價波動預算問題，行政院已有機制：行政院原核定計畫，因市價波動致經費不足，行政院已成立專案小組，修正計畫得與招標同時並進。

空品科普競賽 徵件

記者莊煥寧／綜合報導

每年的9月7日是聯合國環境署（UNEP）所定的「國際清潔空氣藍天日（International Day of Clean Air for blue skies）」，行政院環境部特別選在這天起跑「2023空品知識、行動與創意競賽」的活動徵件，以鼓勵青年重視空氣污染議題。本縣環保局指出，本次活動徵件主題為「攜手淨零好空氣」，主題為「攜手淨零好空氣，共創藍天與綠地（To-gether for Clean Air and Net Zero Benefit for Our Earth）」，邀請全國高中及大專院校踴躍推薦學生組隊參加，爭取總額新臺幣30萬元的獎金。

空氣品質的改善僅依靠政府是不夠的，必須要產業、生活與社會的共同轉型，更需要透過「教育」持續且堅定地倡議，才能來落實。環保局表示，本屆空品科普競賽是第4屆，也是環保署改制為環境部後的第1場競賽活動。為實現「2050淨零減排共利」的目標，今年以「攜手淨零好空氣」為本，從淨零綠色生活的「食、衣、住、行、樂、育、購」六大面向，鼓勵年輕世代發揮提出多元、活潑、有趣以及可行的創意解決方案。依據環境部的說明，本次競賽活動需由學校推薦報名，並於112年10月6日前繳交計畫書參加初選，預計評選出高中及大專各12組團隊進入決選。除各組特優可獲得5萬元獎金外，還設有優等、佳作、個人特別獎、最佳人氣獎及最佳學校獎，競賽總獎金共計新臺幣30萬元。環境部除將公開表揚獲獎者並頒發獎金及獎狀外，亦將頒給3千元至1萬元的指導獎金，以感謝老師的辛勞。

為讓有興趣參加的青年學子瞭解「空品知識、行動與創意競賽」之精神理念與徵選內容，環境部將於9月9日及9月15日再辦理2場科普空品（說明會），除介紹競賽內容、作業流程與申請資料等相關事宜外，另將邀請相關名人或專家學者進行空氣品質科普知識互動，以現身說法鼓勵民眾採取行動，競賽活動辦法及相關資訊可於活動網站查詢（<https://arcontest.moev.gov.tw/index.aspx>）。

尚義外海又見漂流箱網 岸巡隊持續監控



民眾拍到在尚義外海出現約籃球場大的箱網在海上漂流。（民眾提供）

記者辛亦斌／金湖報導

又見漂流定置箱網！民眾拍到在尚義外海出現約籃球場大的箱網在海上漂流，懷疑是本月2日在峰上岸際發現的漂流定置箱網，沒位置安置，所以在金門外海載浮載沉。經與海巡署金馬澎分署第九岸巡隊確認，第九岸巡隊表示，經查9月2日大陸漂流箱網目前一樣位於峰上上際淺灘；推測尚義外海之漂流箱網亦受颱風影響遭風浪拍打至金門周遭海域，目前第九岸巡隊持續嚴密監控中。

第九岸巡隊提醒大家，儘管颱風警報已解除，但仍然受到颱風外圍環流的影響，這可能引發沿海地區的長浪和強風。因此，岸巡呼籲鄉親們保持警覺，特別關注颱風外圍環流和強風可能帶來的風險，即使在颱風過後也要保持高度警惕。

第九岸巡隊強調，請大家不要輕率參與戲水、觀浪、海釣等戶外危險活動，確保自己和他人安全，避免不必要的風險。如果有民眾擅自進入管制區域，岸巡將按照「災害防救法」的相關規定進行勸導，違規者可能面臨5萬元以上至25萬元以下的罰鍰。此外，如果鄉親需要緊急救援，請立即撥打海巡署的「118」服務專線，第九岸巡隊將立即前往協助。

衛生局推廣友善場域 共同守護社區長輩

記者辛亦斌／金湖報導

金湖鎮長者進香活動訂於112年10月3日（農曆8月19日，星期二）辦理，走訪縣內廟宇進香祈福，鎮長陳文顯邀請請籍金湖鎮65歲以上長者相招來參加。

本項活動以設籍金湖鎮年滿65歲以上（民國47年次前）長者為參加對象（需行動自如，毋須他人陪同，亦無嚴重心血管疾病者），請於112年9月12日（星期二）上午9時至下午2時，至戶籍所在地的里辦公處受理現場登記報名，恕不接受電話報名。

如需辦理活動登記報名，為利作業手續，請符合資格之長者，報名時攜帶戶口名簿或身分證親自或委託登記（一次登記以2人為限，均需身分證件），依登記排序，名額有限額滿為止。

金湖鎮長者進香活動訂於112年10月3日辦理，鎮長陳文顯邀請請籍金湖鎮65歲以上長者相招來參加。（金湖鎮公所提供）



記者辛亦斌／綜合報導

金門縣衛生局辦理高齡失智友善場域推廣，邀請縣內各單位、商家及場域等踴躍申請加入，共同守護社區失智長輩。

衛生局表示，近來在網路社群裡，偶有關於失智或失智長輩走失、失智症是種認知障礙症候群，除會有記憶力減退問題外，還伴隨著會有認知功能障礙、對時間地點感到混淆等症狀，因此造成走失的狀況。

衛生局指出，根據世界衛生組織估計，全球平均每3秒鐘就新增1名失智症者。依據衛生福利部全國性失智症流行病學研究報告顯示，65歲以上長者失智症盛行率為2.2%，且每增加5歲盛行率有倍增趨勢，亦即65歲以上人口中，每12人就有1位失智症者；80歲以上者，更是每5人中就有1位失智症者。本縣至111年12月底65歲以上長者人數約2萬3千人，依此推估，失智長者人數約2,300餘人；若以常住人口估算，縣內失智長者人數亦約有2,300餘人。而相關研究也顯示，約有9成失智症者是住在家庭中，由家人自行照顧；且多數失智症者仍具活動力，尚能於社區中自行活動。

為使社區鄰里成為共同照顧力量，讓失智症者能在熟悉社區環境中保有尊嚴、安心與安全的生活，自在舒適地在社區中活動，金門縣衛生局自107年度開始辦理高齡失智友善場域推廣，初期由上邀請縣內各局處加入，進而逐年擴展招募縣內社區發展協會、賣場、便利超商、小吃餐飲店、雜貨特產店等商家加入，透過宣傳場域內員工及社區民眾理解及尊重高齡失智者，並建立「一看問留撥」協助通報疑似失智個案服務機制，構築失智友善金門島。

衛生局表示，目前已完成招募高齡失智友善場域29家、友善大使20餘位，友善場域類型涵蓋局處、村里辦公處、社區及社團組織、小吃餐飲店、雜貨特產店、賣場及便利超商、郵局銀行等，誠摯邀請縣內各單位、商家及場域踴躍申請加入友善場域行列，共同守護社區失智長輩。

衛生局表示，友善場域申請需單位內至少2名人員，友善大使申請需核心訓練，並將高齡失智友善服務流程海報公於單位內，填寫合作同意書、申請表等文件，送至本縣衛生局；本年度申請期限至10月13日止，相關說明及申請表格另公告於衛生局網站。審核通過後，衛生局將核發高齡失智友善場域標章，提供單位張貼於明顯處，並將贈送宣導禮品一份，吾愛耆老，幸福活潑，讓我們攜手共築高齡失智友善金門島。

《金門協議》一個在兩岸寫歷史的地方

特約主筆：李金生



九月對兩岸關係來說，是一個重要的時間點。在兩岸中央的授權下，兩岸紅十字會於2009年9月11、12日在金門協商簽訂有關大陸偷渡客遣返事宜的《金門協議》，當年協定地點在愛新莊，目前的金門縣地政局也成為一個在兩岸寫歷史，留下兩岸關係泥濘鴻溝的地方。

《金門協議》的簽訂起因於2起讓兩岸輿論大譁的閩平漁520號事件，其一是2009年7月21日的「閩平漁520號事件」，臺灣警備總司令部將76名偷渡的大陸福建漁民封鎖原船遣返，致使25人缺氧死亡。其二是同年8月11日的「閩平漁520號事件」，臺灣警備總司令部再遣返50名偷渡客，發生海上碰撞船難沉沒，其中21人落海失蹤。

事後，兩岸對事件的因果各自解讀，大大衝擊剛緩和的兩岸關係，在兩岸執政當局的高度關注下，因此才有兩岸紅十字會組織的金門協商，9月19日同步對外宣布協議內容，當天並於馬祖、馬尾舉辦試航作業，同年10月8日在馬祖首次上路，為日後兩岸的遣返、移交工作奠定安全基礎。

在《金門協議》簽訂以前，兩岸重大罪犯遣返均需仰賴國際刑警組織等「第三方」採行個案合作，而這項基於人道原則，由兩岸紅十字會以非官方組織身分在金門簽訂的司法互助協定（JHA）採取相對應的措施。兩岸未來要如何走下去？2024的總統大選會是一個重要關鍵。

回首曾經澎湃洶湧，也曾風平浪靜的小兩岸，如今又見波瀾乍起，站在風頭浪尖上不能沒有感慨。兩岸當局第1份授權簽署的文件《金門協議》已修訂過去33年，當年簽訂地點的「愛新莊」在歲月更迭下，成為掌管全縣地政業務的地政局，新一代的年輕人不知這樁往事，曾一起走過那段風雨日子的鄉親，也隨著時間沙漏相繼凋零，讓人難免唏噓。



金門縣地政局所在的「仁愛新莊」是當年簽署「金門協議」的歷史現場。（李金生攝）

歷史時常以一種詭詭的方式進行著，從1949年開始兩岸炮火相向，至1972年中美建交停止對金門「單打雙不打」，中間走了整整30年；2009年《海峽兩岸經濟合作架構協議》（Cross-Strait Economic Cooperation Framework Agreement）提出，次年簽訂第一次協議，又整整再走了30年。《金門協議》做為兩岸事務

10	11	15	18	20	22	33	07
24	27	36	37				

今期60第11221期開獎號碼
責任編輯：呂美慧

建商自售 全新成屋 可立即入住 只要 536 萬	中堡雅居 雙併三房公寓 雙浴廁 採光佳 歡迎預約賞屋
---	---

本報並具有
資料收藏保
存參考之價
值

責任編輯／呂美慧

內政部表示，這次通過的辦法也因應國際網路及行動裝置日益普及，特別明定團體應務務證明文件，得配合各級主管機關系統設備，以電子證書形式製發，提供人民團體下載，並由製發電子證書的各級主管機關，提供可資查詢與驗證的網路管道，便利人民團體資訊公開及民眾線上查詢。

內政部表示，未來也將持續推動「社會團體法」及研修相關子法，朝向治理鬆綁、尊重團體自治，以提供人民更彈性的結社環境，以促進人民團體蓬勃發展。

(族繁不及備載)

啓泣

[illegible]



宋四大書法家一米芾、蘇軾、黃庭堅、蔡襄。米芾（1051-1107），初名黻，字元章，祖籍太原，遷居襄陽，號襄陽漫士、海岳外史、鹿門居士。北宋著名的書畫家、書畫理論家、鑑藏家。號稱「米襄陽」，後定居潤州（今鎮江）。召為書畫學博士，擢南宮員外郎，人稱米南宮。

米芾書法「穩不俗、險不怪、老不枯、潤不肥」，並說：「余寫《海岱詩》，三四次寫，間有一兩字好，信書亦一難事」。其長子米友仁說他連大年初一也不忘寫字。米芾亦愛石，見一奇形巨石，「具衣冠下拜」，「呼之為兄」，人稱米顛。他擅長楷、行、草

米南宮書法刻石

◎吳鼎仁

、篆、隸等多種字體，尤以行草工二王，最為著名。蘇軾稱他書法「風樞陣馬，沉著痛快，當與鍾、王並行」；黃庭堅則說「如快劍斫陣，強弩射潛力……書家筆勢，亦窮於此」。父子俱精山水畫，用水墨點染的方法描繪霧景，稱為「米派」的風格，創大米點、小米點，書畫自成一家。

多年前我從西安「碑林」買回一本米芾墨拓摺頁行書帖，米書北宋林寬《省試臘後望春宮》詩：「皇都初度臘，鳳輦出深宮。高憑樓臺上，遠瞻瀟灑中。仗凝霜彩白，袍映日華紅。柳眼方開凍，鶯聲漸轉風。」墨香四溢，濃墨映紫金。米芾自稱「刷字」，雖是自謙，而確實點到精要之處，體現他用筆迅疾而勁健，盡心盡勢盡力。他的書法作品，大至詩帖，小至尺牘、題跋都具有痛快淋漓，欲縱變幻，雄健清新的特點。從存世的近六十幅米芾的手跡來看，真「刷」出神采來。

法書刻石，拓印流播廣泛，從小到大我們所臨摹的字帖，大部分是從西安「碑林」的古碑拓印下來的，這些古碑現在完全被保護著，不能再隨便動手。所以

我們所用的拓本（黑底白字），是宋拓、明清拓，影印（攝影製版）後，量產的印刷出版品。西安「碑林」現在現場拓印賣拓本的碑，是把古碑複製刻新碑，依古法手工濃墨拓印。我第三次到「碑林」，是與西安書畫交流，霍會長又送我米芾「省試臘後望春宮」四屏條拓片。把這首詩刻四石拓成四片，比較好施工拓印，沒裱褙也比較便宜。我買的那一冊摺頁，很貴！先把拓片裁成一頁一、二字，數頁輯成而裱褙成冊頁，有織錦的封面題簽。

多年前烈嶼林先步兄，在福建花崗石場複製上百塊古碑，中國歷代名家書法的刻石，運回金門，想在金門成立「碑林」書法公園。來找我看看能不能說通陳水在縣長，當時我人微言輕，實在幫不上忙。後來陳縣長花了千萬元，打造了張國根、張國榮石雕公園，這件好事跟我沒關係。林兄的刻石，一部分送給烈嶼國中，樹立成一個小「碑林」。其他大部分刻石丟在「渤海山莊」，我選了米芾書的《省試臘後望春宮》行書刻石，刻成二石，歐陽用卡車運到我家給我。

最近我重新手撫線裝，清人臨米芾行書冊的墨跡，

〈瀟湘八景圖〉有序，是八景詩的行書書法，不是圖畫-瀟湘夜雨、山市晴嵐、遠浦歸帆、煙寺晚鐘、漁村夕照、洞庭秋月、平沙落雁、江天暮雪-元豐三年夏四月襄陽米黻書。與金門魯王疑墓-宋命婦，同元豐朝的人。我這本收藏，如果是米芾的的真跡，那可是國寶級的文物，確定是晚清臨米書法的臨本，行書還臨得蠻到位的，不知是金門哪位書家手臨的？尚有〈問月篇〉-元祐壬申八月十九日夜，月色如畫，檢得李清蓮詩，遂乘興書此，鹿門居士米元章。〈吾齋硯山〉-襄陽米芾書於寶晉齋。〈端州石硯〉-紹聖丁酉海岱樓，米黻。

米芾行書絕美，很適合我的筆意，收藏很久從未臨過，要加緊把米字臨摩個百遍。我以前講過，可以把小金門建設成書法島，像鼓浪嶼被稱鋼琴島一樣，首先把林先步刻石集中在烈嶼，成立書法公園，我可以把米芾刻石還給烈嶼。在廈門的書法公園成立時，我去抗議為什麼沒有金廈書法名家呂世宜的刻石？小金門可繼續增刻法書，可以多多增刻呂世宜的刻石，金門書法學會多位名家作品，也都可以入石列碑林。文化局的「碑林」到時可移入烈嶼，共襄盛舉。多年前我曾到城隍廟拓碑失敗，雖依古法，乾濕度難掌握，沒時間再磨練經驗。花崗石碑面也太粗糙，拓印的效果本就不好，西安「碑林」的石質細滑如硯石，所以疑古拓印。我那塊米芾刻石，是水磨光面的花崗石，是可以墨印拓片，當作字帖來推廣書法藝術！

窗花

◎楊肅俊

我們的社區是一個口字型的格局，由三棟樓組成。我們把它分成A、B、C棟，每一棟樓各有兩戶，A棟跟C棟門對門窗對窗，B棟則面對巷子的馬路。因為我是住在A棟，所以在家裡的穿著要特別的小心，深怕一個不小心，造成我對面鄰居的困擾。尤其我房間的窗戶，正是一個小姐的閨房，所以經年是不常打開的。

社區裡共住了二、三十戶人家，平常裡大家土農工商，各忙各的，唯社區裡的一些公共雜務，諸如洗樓梯、換鎖修鐵門、洗水塔、換馬達等等，都是由王熙鳳老人代為操辦的。老人家為人熱心，有外省婆婆的大家風範，像鄰居們的垃圾如果來不及倒，家裡小孩臨時沒人照顧，她都會主動幫你的忙，把敦親睦鄰的精神發揮到極致，其他的更不用說了。

王熙鳳老人除了熱心公益外，她還有一項讓人驚豔的手藝-剪紙藝術。一張紙在她手上，只見她一把剪刀，三兩下，花草鳥獸就出現在眼前，真是神乎其技，讓人嘆為觀止。老人家非常熱心，剪好的作品都分送他人，如碰到鄰居家辦喜事的，他更義不容辭，操辦除了那些大小囍字，各種吉祥圖案的窗花更貼滿家裡的每一個角落，直把別人家裡佈置得喜氣洋洋才作罷。她還常常變成推廣大師，邀請大家有空到她家，學學這門藝術，鄰居大夥兒有時礙於她的情面，不好意思太多。可能是工業社會，大家生活忙碌，加上剪紙藝術複雜繁瑣，自己沒天份，總之剪起來就是有點四不像，不然就是直接把紙給剪壞

了。這時老人總不以為忤，接過來修修剪剪，很快的一副作品就完成了。

王熙鳳老人是什麼時候住進我們這個小社區的，我也不知道。我搬來的時候她就住在這裡了，我住五樓，他住四樓。記得那年爹娘從鄉下來幫我入厝，她一聽說我們來自於金門，（由於早年隨她先生的國軍部隊移防，她在金門也曾住過一段時間），一時間她跟我爹娘顯得特別親熱，也是基於這種緣分，更有種他鄉遇故知的感覺。入厝前，還特別送來了許多的窗花，讓我們的新家更顯光鮮亮麗，美輪美奐。記得那年頭，工業快速發達，北台灣各地工廠林立，需才孔急，鄉下各地的人口快數的湧進來，一時之間住滿了這座城市。大家想法各異，我行我素，尤其環保意識低落，私領域與公共區域難分，造成了很多很多問題。

像在我們社區路口前方的電線桿邊，每天垃圾都堆積如山，惡臭難聞，如果兩天沒整理，就會堆成一座小山，不要說車子過不了，就連走路都大有問題。里長雖然三申五令的告誡，請大家不要在這裡丟垃圾，就連罰款的牌子都釘上去了，可大家依然當耳邊風，照丟不誤。我們社區大夥兒每天看著那一大堆垃圾，真是一點辦法都沒有。就在大家一籌莫展的時候，老太太跳出來了，熙鳳老人提議，晚上大家輪流站崗，跟這些人宣戰。那些白天要上班的，晚上時間辛苦一下，隨時保持三、五個人來驅趕那些丟垃圾的人們，而白天則由她揪集幾個沒上班的大媽及退休在家的

老人把守。他就不相信這屬於我們家園的陣地守不下來。分工後，隔天我們就開始執行了。第一天晚上，我們聚集了十幾個男丁，在電線桿邊坐了下來，沒多久，丟垃圾的大軍陸續繼續就來了，而且越晚人越多。不光是大人，連小孩都有，只見男的女的老的小的，趁著夜黑拎著垃圾就想往我們這邊丟。這些人中，有些人對他曉之於理，他就會把垃圾帶走，帶到其他無人看管的地方丟。有些人則盛氣凌人，不給丟一副就要跟你吵架的模樣，有些人一看不得丟，很配合的就走人。唉！這不就是我們的社會，什麼樣的人都有嗎？也就是時下我們社會的縮影。這個晚上，我們雖然很認真的在執行，還是被丟了幾十包。

一連看守了幾天後，熙鳳老人告誡大家，每天跟這些亂丟垃圾的人對吵，也不是辦法，得想想其他辦法。他提議，把家裡的照相機拿出來，不用裝底片，晚上相機加掛閃光燈，按下去會閃光就好。用拍照的手段來試試效果，就不信對付不了這些刁民。果不其然，這一招大大的有用，來這裡丟垃圾的人大大的減少了。哈、哈、哈，大家都怕留下丟垃圾的倩影，就連那些盛氣凌人的傢伙也不再來了。終於，我們固守了我們的家園。

幾個月過去了，社區終於迎來了平靜。唯獨熙鳳老人仍然忙得不可開交，整天忙進忙出的，家裡常常來了很多。大家笑臉迎人，一看就是一副家裡辦喜事的樣子。果不其然，原來是她家二公子大成哥要娶親了。熙鳳老人怕靠她一個人無法應付這許多事，請了很多她以前眷村的鄰居來幫忙剪剪窗花，商討一下娶親的細節，增加一些熱鬧的氣氛。

幾個上了年紀的大媽湊在一起，哇！那可不得了，大夥人多嗓門大，各式話題八卦衆多，把現場搞得有如一個笑話、八卦的說書場。對，還有人教熙鳳老人新娘進門時要如何如何，雙方首次見面要注意哪些，教了她很多如何壓制新娘的手法，真是奇啊怪哉，不教一些如何相處的法子，盡教一些莫名其妙的怪招。只是不知熙鳳老人聽進去了多少。他們直忙了很多天，剪的窗花已貼滿了每一個角落才結束。

在我們這個社區裡，熙鳳老人家總給人們一種歡樂祥和的景象。我在這裡生活了

這麼多年，看到了各種圖樣的窗花，每到過年前都會貼在他們的大門，配上當年的生肖，好看極了，讓過年的氛圍帶到高潮。

往後的幾年，我都在外的打拚，回家的時間比較少。工作常常把我壓得喘不過氣來，就連過年也得不得閒。常常三個月半年才回家一次，就連自己家的小孩也錯失了許多成長的記憶。而熙鳳老人家那多變美麗的窗花，在我的腦海早就已經消失殆盡了。

那年中秋節我回來度假，路過香港沙田時，看到一幅很大的窗花，是一幅剪了兩隻龍的雙龍戲水圖。我細看一下，想起了我的老鄰居-熙鳳老人-心想這幅窗花製作的手法跟細膩度，可能無法跟熙鳳老人比，在這裡，他卻佔據了重要的位置。匆匆的，也無心情仔細看，說真格的，此時的心情，如何快速的回到家，才是我心中所想的。

當車行到達家巷口時，一個房屋仲介正帶著他的客人跟我的車閃身而過，來到大門時客人跟小孩已經在那迎接我了，高興之餘，我們即完行李上樓。正奇怪仲介跟他的客人竟然也跟著我上樓。回到家時，妻告訴我，是熙鳳老人家在賣，已經賣一個多月了。還說最近已經快成交了，剛剛看到的這組客人來看很多次了，應該有喜歡。妻還說，熙鳳老人家的婆媳問題鬧得不可開交，而且為時已久，他們常常為了些生活上的小細節互不相讓。而大成哥也相當無奈，一邊是母親一邊是老婆，他剛好卡在中間，得罪誰都沒好果子吃。去年還鬧到差點離婚，有時鬧到連警察都來了，本是歡喜的家庭，如何變成這般結局。

隔天，我聽到房屋仲介又帶了他的客人來看房子，我順勢溜達了下去，同時表明了我的身分。仲介跟男客人正在欣賞房間牆上的一幅窗花，是一幅永浴愛河圖，他兩看得津津有味。我知道，這是大成哥結婚時貼上去的，只是對面牆上的牡丹花已然不見了。我快速看了一回，客廳門櫃的窗花大都斑駁退色，看得出已經很久沒有更新了。我在想：熙鳳老人的姊妹淘不是教了他很多對付新娘的訣竅嗎？這口上怎麼一點用處都沒有。無法和平相處不說，還搞得大家分崩離析。是不是他們沒有教他如何和平相處，才變得如今的局面？一定是的！

【小說連載】

秋月西沉

◎陳長慶

「能不能考上，還是一個大問題。而且據說四年大學的學雜費，要花很多錢，可能不是我這個老女人負擔得起的。」秀桃擔憂地說。

「天無絕人之路，時到時擔當，老天爺一定會保佑你們的。」大頭激勵她說。

「只有聽天由命了。」秀桃無奈地說。

「秀桃嬌，有一件事我必須告訴你。」

「有什麼事你儘管說。」

於是他把天河欠他的賭債而沒錢可還，準備要他打掃房間來抵債的情事，一五一十地告訴她，而且打掃的地點就是羊欄住的房間。

「秋月不是很有錢嗎，怎麼會看著她的兒子沒錢還債？」秀桃訝異地說。

「秋月的兩個兒子不讀書、又不學好，偷錢出來賭博不打算，又喜歡豪賭，所以才會輸錢。他們的行徑被秋月發現後，除了被責罵一頓，又把抽屜上鎖，因此而偷不到錢，導致無錢可還。秋月或許忙著做生意，無暇教導她那兩個兒子，小學沒畢業就輟學，放任他們在外四處遊蕩。反正他們家有錢，不必做事亦有飯可吃、有錢可花，以致抽煙、喝酒、賭博、打架樣樣來。像這種遊手好閒、目中無人的青少年，如果不給他們一點顏色看看，好好教訓教訓他們，將來一定會害死他們。所以我決定要他們來打掃羊欄叔的房間。」大頭滔滔不絕地說。

(一三一)

【拾穗集】

人與狗的友情

◎洪明傑



一處公園設置了一些靠背椅供遊人休憩歇腳。這些椅子底座由水泥及小石子組成，座椅及靠背上好木料裁製。細看才發覺靠背木板上鑲著小金屬片，上頭鐫刻著簡短對長輩或親人的思念文字。這些椅子的捐獻者，除了對親人的思念，也對社區公園做公益。有點像家鄉，事業有成或殷實家庭，以長輩名字設立獎助學金或在大學校園蓋大樓以長輩名字命名的感念方式。雖然，公園捐獻

椅子與設立獎助學金或是蓋大樓，在金錢數目上有極大差別，但回饋社會的心意是一樣的。

其中，這張椅子格外特別，不是對長輩或親人的紀念。而是捐獻者對與其曾經日夜相處的三條狗兒的感念所做的公益，感謝狗兒們的忠實陪伴。金屬片上寫著「願神祝福所有坐這兒的人。」三條狗兒的壽命分別為：EVEREST，7歲。BARON，14歲半。RIDGE，9歲。

台灣愛玉子登NHK晨間劇「爛漫」 創最高週收視率

日本男籃近日在世界盃17到32名排名賽擊敗維多利亞，睽違48年第一次「靠自己」奪得奧運門票。日本代表馬場雄大在社群平台X（前身推特）發布與「灌籃高手」作者井上雄彥激動擁抱的照片，揭露井上親自前往沖繩觀賽，替選手加油。馬場發文說：「井上老師也趕到現場替我們加油！我在世界盃比賽時總是帶著老師的代表作『浪人劍客』。我從老

師的文字當中得到了多少力量啊……老師！我們奪得了亞洲區的參賽門票！再次感謝您！」

他還貼上另一張圖，是井上雄彥2001年在「灌籃高手」單行本上的留言。

井上當時寫道：「日本（男籃）沒有拿到2000年巴賽隆納奧運的參賽門票。與亞洲王者中國之間的差距似乎無法輕易縮小。日本就這樣無法第二次參加奧運了嗎？難道日本擊敗

日本男籃進奧運 灌籃高手作者被曝親赴沖繩加油

該是生長在更深山裡，在現今的梅山（日治時代稱小梅）。他認為，牧野是在梅山接觸，但牧野實際是否與鄒族有所接觸，無法確認，劇中的這部份為虛構。他建議劇組就當作牧野與鄒族在山中接觸，因為以前鄒族確實曾在山生活中。片倉說，因拍戲時間緊迫，無法到台灣取景，所以劇組在攝影棚搭設鄒族獵屋等布景。

受到片倉的推薦，28受難者鄒族音樂家高一生、兒子高英傑在「愛玉子」篇飾演鄒族的長老，7月中旬到NHK攝影棚參與演出。

8月31日播出的劇中有「馬雅（Maya）的傳說，是片倉提供的內容。他說，即使是現在，鄒族人仍將日本人稱為「馬雅」，他在台灣採訪時曾聽到鄒族長輩將日本人視為馬雅人的後代，有所謂的鄒族祖先和馬雅人是兄弟的傳說。高英傑在「愛玉子」篇劇中的台詞是「他是北邊來的」。意思是告訴族人「這個人是Maya、朋友」。

要哭了，「真的是很棒的合影」，「馬場選手，井上老師說的話，你已經實現了」。

另一名日本男籃代表富憲勇樹也發布和井上的合照，他說：「比賽前聽到（灌籃高手主題曲）『直到世界的盡頭』，渾身起雞皮疙瘩……比賽後，（灌籃高手電影版片尾曲）『第零感』也太棒了！井上老師，感謝您一直以來支持驕傲！」

（中央社）



NBA球星小波特抵台 與接機球迷合影
美國職籃（NBA）丹佛金塊隊球星小波特（Michael Porter Jr.）（中）6日清晨搭機抵台，吸引近百名球迷拿著自製看板前往接機。（中央社）



責任編輯／呂士昂

日本放送協會（NHK）晨間連續劇「爛漫」，是以「日本植物學之父」牧野富太郎為藍本編寫。上週以「愛玉子」為題，描述主角至台灣，是NHK晨間劇首度納入台灣元素，週收視率達1.5%，創該劇平均週收視率最高紀錄。

由男星神木隆之介主演的「爛漫」於4月3日起首播，9月完結。8月28日至9月1日上映的第22週「愛玉子」篇週平均收視率達1.5%，創下此劇最高週收視率紀錄。

「愛玉子」篇描寫主角牧野富太郎在日本統治台灣第2年的1906年被派到台灣採集植物，當時到台灣做田野調查須冒著生命危險。牧野被命令配帶手槍，其妻則要他攜帶「日本植物誌圖譜」當護身符。

劇中描寫牧野到嘉義採集，因染瘧疾倒在鄒族的獵屋，被鄒族的小女孩發現，通知族人救治。牧野食用小女孩拿給他的愛玉果凍，詢問這是什麼，通譯告訴他是「愛玉子」。

小女孩並拿來製作愛玉的蒟蒻果實，比對牧野手邊的「日本植物誌圖譜」，讓牧野有了新發現。

「愛玉子」篇幕後推手之一是長期旅居台灣、研究台灣文史的日本作家片倉佳史。片倉對中央社表示，原本「爛漫」一劇並沒編寫「愛玉子」篇，後來製作單位努力，決定以台灣為舞台的「愛玉子」篇正好凸顯主角（原型是牧野富太郎）的人格、人品特質及哲學。

片倉說，因為愛玉子的學名「arkesiaing Makino」，arkesiaing就是台語「愛玉羹」。當時的植物學界，在殖民地發現的植物是以發現者所屬國家的語言命名，照理應該用日文命名，但是牧野反對，因為牧野認為那是台灣人早就很熟悉的植物。

劇中主角牧野（牧野）堅持用台語發音起愛玉子的學名。他說：「我踏出日本，我看見了戰鬥的痕迹、樹上的彈痕，我第一次了解到人類的慾望過大，就會因此做出小事（植物）被蹂躪。身為植物學者，我要好好守護，傳給後代。」

愛的抗體

湖中／吳虹瑩

這三年多來，大家都陷入了新冠肺炎疫情的風暴，當多數的人們紛紛感到驚恐害怕之餘，幸好有許多醫護人員、志工及處於社區第一線服務的衛生、社政人員在旁邊守護著我們，讓多數身體健康者可以免受災難的波及，不幸患病的人可以趕快恢復健康，無後患之憂。他們的大愛令人佩服。

醫護人員們不分晝夜、風雨無阻，在診所及醫院裡，不辭辛勞地守護著我們。在這段期間裡，醫護人員協助以確診書進行PCR檢查、負責線上看診，以掌握病人的狀況，多數他們在醫院裡所穿著的隔離衣、防護面罩、帶著密不透風的N95口罩，不僅在門診、急診、甚至是一般及加護病房等照顧著病人。他們跟我們一樣其實也會害怕病毒，所以為了家人的安全，很多醫護都一直留在宿舍或值班室睡覺，深怕把病毒帶回家，而且就算自己真的染疫時，也要撐著繼續照顧病人，他們真是備極辛苦啊！我自己的父親就是會教他一些保護自己不被傳染的方式，例如口罩要戴好，不將口鼻露出，隨身攜帶酒精、不亂觸摸不屬於自己的物品等，我覺得他真是個稱職的父親且很棒的好醫師。

此外，還有一群無私奉獻且具有服務熱忱的志工叔叔、阿姨們，他們協助聯繫關懷病患，幫忙接聽電話及確診書，幫家人打來的諮詢電話，負責回答他們的問題，也讓他們可以不擔心的養好自己身體；有的志工人則是協助整理、發放關懷包及快篩試劑。醫院的志工人協助入院管制引導、酒精噴拭及正確配戴口罩衛教等。

在這疫情期間裡，除了醫護人員及志工們為大家服務以外，還有一群衛生局與各地衛生所的人員也很辛苦，他們每天發放著防疫包，負責調查確診的足跡再往上彙報；另外則是鄰里長們，他們負責協助有需要的里民們送餐，及負責核對確診者資料等。

在這段疫情期間，大家幾乎都有確診的經驗，猶記得六小時、班上有一位同學來確診，引起一連串風波，學校也從那天開始停課，連好的風波，我們全班同學都安然度過，無人染疫。而在我們家的情形：我的父親是因為在診所上班的時候被病人傳染的，他當時十分的不舒服，但輪到我時，一開始的時候我每天都覺得很開心，因為可以休息了，後來幾天就覺得很無聊，因為想做的事都做完了，還好我也恢復得很快，馬上就回到活跳跳的樣子了。

這幾個月疫情慢慢穩定下來，隨著疫苗的施打與多數人染疫情形下，大家似乎漸漸走向與病毒共存，要感謝有這麼多的第一線醫護人員、志工、鄰里長及衛生所人員的付出，也感謝大家沒有被疫情所打倒。我們終於可以回復正常的生活步調，不用線上上課，也不用限制戶外或運動一定要戴上口罩了，出國旅遊返家也不用再隔離了，希望可以在很短暫的時間內，我也可以再次出國遊玩，去到我自己的國家，也希望未來可以出國遊學。

金門飲食解說

沙中／李若語

金門位於廈門九龍江口，由金門本島、烈嶼、大膽、二膽等十二個島嶼組成，古名涇洲，又名仙洲、涇江、涇島。金門曾扮演近五十年的戰地角色，實有「固若金湯，雄鎮海門」之勢，因此得名金門。金門自古以來就是一個重要的軍事要塞，曾經歷過無數次戰爭與烽火，如今它展現出的是一種戰地風情，由於歷史悠久，故有很多當地才有的特色小吃，來看看究竟有哪些？

首先要介紹的是「燒餅」，沙美的閩式燒餅已有三十餘年的歷史，每次早上經過，總是大排長

好的料，最後再上一層粉醬，放進油鍋裡炸。咬開蚵嗲後，每一口都很扎實，高麗菜又脆又多，外皮很酥脆，記得要淋上蒜蓉醬更好吃，當然蚵嗲之家不止有賣蚵嗲，還有賣像芝麻球這樣的古早味，也是觀光客都會買的小吃。

在金門這片美麗的土地上，不但有豐富的歷史和文化遺產，更有許多特有的美食，這些都成為吸引遊客的誘因。我很慶幸能生在這片土地上，不單單只是因為美食，更多的是這片土地的情懷、本地人的熱情和友善也會是我留下來的理由。

學習路上無捷徑

城中／呂亦媛

從小我就開始學舞，因為媽媽覺得女孩子學跳舞，美麗又優雅，於是就這樣懷著美好的想法開始了。我是從小班開始去練舞的，當時的我以為是去簡單跳一跳就可以站在台上婆娑起舞了，但去了之後才發現，跳舞是需要學習並且不斷花時間練習的。

還記得第一次相遇！一進到舞蹈教室裡面就看到了好多跟我同年紀的小朋友，當時的我很開朗、活潑

，所以很快就跟大家成為了好朋友，相處的也很融洽。學習的舞蹈從簡單到複雜，歌曲也從慢到快。每一階段都會碰到障礙，動作的展現無法達到要求的標準，但我仍然不願放棄，並努力想讓自己更好！雖然學習跳舞的路上會受傷，但這是我的熱愛，我不想就這樣放棄，所以每次上完舞蹈課，一回家有空就會抽空練習。於是就這樣從幼兒班到青少年班，一個動作一段舞練習

幾百次，這些路程雖然很累很想哭，但是為了讓自己更好，我願意。練習的路上雖然艱苦，但多虧了一路上互相鼓勵的伙伴。我認識了很多好朋友，她們陪了我很久，到現在還有聯繫。以前我們幾個感情很好，現在也一樣，只是以前都會一起約出來練舞，現在不會了，因為各自都有自己的生活和事情。我很懷念小學的時候我們不會的動作就會互相教導，不標準的動作也會

一件小小的成就

城中／許元寧



最後當我解出這道題的答案，隨著下課鐘聲響出，那時心中的感受早已超越文字的表達，已經達到一種無法言喻的地步，這是一件小而難的事情，也是一種我無法忘懷的小小成就。

我如同勇者在迷宮中努力前行，在途中斬殺了無數題目，最終遇上了本次考卷最難的「魔王」，一見題目我就被嚇到了，好幾行的文字搭配著最複雜的圖，那時我從腦海中翻出所有知道的公式，尋著題目的一絲線索緩緩探索，觀察魔王的外型，並找出它的突破口，每當檢查完題目後都會想著放棄，但是心中又會浮出再試試的想法，最後，在無數次放棄與重新過程中，找到了魔王的一刀斬殺，我……成功了！

生活中總有著許多事情等著我們去完成，有些小事難度較高，有些小事難度較低，通常在初次遇到時會感到壓力稍大，且不知所措，但是過了一段時間研究，並找出其中隱藏的規律時，便會有一種茅塞頓開、豁然開朗的感受，無論大事小事皆是如此。

我記得在幾個月前的段考，那是一段讓我想起便會有種成就感的日子，當時，正在段考數學，而且，那時出卷的出題老師是令學生聞風喪膽的許博超老師，在城中人人都稱他為超哥，超哥出的考卷每次都是學生中的惡夢，只要知道考卷是他出的，沒有人還敢對數學抱有信心，那次的考卷依然充滿著許多陷阱和魔王題，這些可怕的題目並不是考卷最難的部分，而襯托出最後一題的「送分題」。

「口牙利政府於放寬開關」日專電：埃及及以美元繳納簽證、居留權申請等費用，及非法居住者需在3個月內繳1000美元（約合新台幣3萬9400元），以取得合法居留權。根據當地媒體報導，這是埃及為增加國家外匯而採取的一項新措施。

根據埃及總理馬德布利（Mostafa Madbouly）發布的新法令，停留或居住在埃及的外國人如要回當地一護照、移民和國籍總局（申請簽證、居留權，或支付遲辦居留的罰款）時，必須支付遲辦居留如果要以銀行或換匯公司以美元兌換為埃及鎊的收據。在此外，不具合法居留身分的外國人必須在新法令生效日起3個月內，取得合法居留權。條件是提供一名具埃及及國籍者的擔保，證明與此名埃及人同住在一起，同時支付1000美元的管理手續費。

此項新總理令將使現在以難民身分居留的埃及及外國人得以豁免。根據埃及中央公共動員和統計局（CAPMAS）2023年的公告，埃及已收容來自13個不同國家、累計超過150萬難民。其口最多為約旦裔難民和近50萬敘利亞人。這900萬人可以埃及公民的身分在埃及生活。

然而，自今年4月中蘇丹爆發武裝部隊衝突以來，埃及持續收容蘇丹難民。根據聯合國難民署統計，截至7月，新進入埃及及避難的蘇丹難民數已將近50萬。這些難民人口除會對當地勞動力市場製造競爭外，對民生必需品的需求也是另一個負擔，這對埃及已癱瘓的經濟來說，無疑更是雪上加霜。

根據《埃及公報》（The Egyptian Gazette），新令是希望以工作或旅遊為目的而居住在埃及的外國人，能夠具有合法的身分和居留權；但實際上，也是為增加國家外匯而採取的一項最新措施。

自2023年3月以來，埃及已貶值一倍，兌美元匯率從過去兩年內的15.71，暴跌到現在的30.91。埃及正面臨外匯嚴重短缺、外債高築及通膨止不住的三大窘境。

2023年3月，緊接著埃及央行宣布調高1%利率後，埃及4大國家銀行中的埃及國家銀行和埃及及銀行（Bank Mitr）隨即推出養老金政策，以激勵埃及及僑民增加美元匯款，也鼓勵外籍人士開設美元銀行帳戶，及購買具高競爭力回報的美元儲蓄券。

沒想到利息握在手裡還沒熱，今年初埃及幣匯率就重跌。埃及媒體「金字塔報」（Al-Ahram）報導，今年3月份的通膨率直接跳升到32.7%新高。

2023年10月，埃及政府宣布開放埃及及海外僑民個人用汽車進口，條件是繳交一筆以美元支付的保證金給政府；埃及政府並宣布黃金進口關稅豁免。短短3個月內，這兩項免稅進口措施為埃及帶進約9億美元及約600公斤黃金。

今年1月，埃及國家鐵路局（ENR）開始規定，外國人需以美元和歐元支付火車票款。4月，埃及國會討論修改2022年第26號法律，授予埃及及國籍給購買埃及房地產的外國人，以增加獲得外匯的機會。8月，埃及及國家銀行（National Bank of Egypt）和埃及人壽保險公司（Misr Life Insurance Company）合作，首度向埃及及僑民推出一美元保險金政策，以激勵埃及及僑民增加美元匯款，也鼓勵外籍人士開設美元銀行帳戶，及購買具高競爭力回報的美元儲蓄券。