

副縣長
李文良武山為金門縣最高峰，包括「母忘在苦」
場長志仁、教育體健科長莊凱倫等人也到
爬山不僅能強健身體，促進血液循環，更能
放鬆壓力及抒發心情，孫麗琪處長對於參與的
鄉親攜帶眷眷，走出戶外，迎向陽光，一起來
參與登山健行，感到非常開心，她也預祝活動
順利圓滿。縣立體育場在太武山辦理全民登山健行活動，
上千位民眾相偕登山健行，縣府教
育處長孫麗琪、體育場長王志仁到場參加
並向民眾致意，樂見鄉親走出戶外，迎向
陽光，為健康加分。（縣立體育場提供）

玩直播 導專利 引創投 金門青年熱烈參與趨勢論壇

貫徹縣長施政理念 找出金門新創新未來

國民體育日 千位民眾登山健行



由金門縣政府主辦、金門青年三創服務平台執行的「2023品牌帶動金門新創產業趨勢論壇」昨(9)日於台開卡士達創業加油站隆重開講，參與論壇的包含金門縣副縣長李文良、建設處處長張瑞心、金門就業服務中心主任張哲銓和在地青創青年代表，旨日式鍋物創辦人洪嘉偉、光前觀光休閒牧場接班人李鍾靈以及

由金門縣政府主辦、金門青年三創服務平台執行的「2023品牌帶動金門新創產業趨勢論壇」昨(9)日於台開卡士達創業加油站隆重開講，參與論壇的包含金門縣副縣長李文良、建設處處長張瑞心、金門就業服務中心主任張哲銓和在地青創青年代表，旨日式鍋物創辦人洪嘉偉、光前觀光休閒牧場接班人李鍾靈以及

由金門縣政府主辦、金門青年三創服務平台執行的「2023品牌帶動金門新創產業趨勢論壇」，期待與更多

年輕人來探討新創產業趨勢以實踐縣長「壯

老有所終、壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨

廢疾者皆有所養」的施政理念，特別辦理「品

牌帶動金門新創產業趨勢論壇」，期待與更多

年輕人來探討新創產業趨勢以實踐縣長「壯

老有所終、壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨

金門日報

第 二一三二 號

KINMEN DAILY NEWS

發 行 人：陳榮昌

社 告：陳榮昌

印 刷 者：本報印刷廠

4712826389011

疫後金門產

業發展趨勢。

代表縣長陳

福海出席的副

縣長李文良致

詞時表示：今

天看到現場這

麼多年輕人來

參加，讓我非

常感動，然而

業發展趨勢。

同時，李文良也說，縣長一直強調縣府要與

縣府期待透過中央、地方創

業資源的整合、導入一站式創業諮詢服務，提供

完善的創業服務，歡迎地區青年隨時可以透過我

們平臺來與大家雙向溝通。

2023品牌帶動金門新創產業趨勢論壇先邀請浪

濱警衛出席，讓她從金門產業政策有好

的發展，期待年輕人留在金門才有更好的發展

。李文良說，過去金門以觀光立縣，發展產業

集中在觀光業，由觀光帶動當地的服務業、餐飲業

及讓產業升級的可行性，因此邀請產、學各

界具代表性的專家，和我們在地的青年，一起

來為金門產業把脈。希望大家一起集思廣益

，充分意見交流，找出金門新創產業的新未

來。

業是專利商標的專家，她先向大家說明智慧財產

權的類型有哪些、建議在場的青創青年可策略性

運用智慧財產權來擴張獲利、或防守競爭對手，智

慧財產權更可以質押獲利、或授權轉讓，在遇

市場競爭，更是有力的談判防禦攻擊利器，她也

提出BURBERRY（英國布萊里公司）專利在防

風雨的嘎巴甸布料（Gabardine）的開發與經典格

紋在商標的運作模式，Hermes「愛馬仕」運用司

法對付仿冒品、Hello Kitty運用政府政策減少維

權支出且持續年度逾兩億美元高額商標授權金

五糧酒在內地各省商標的防偽佈局、大白兔奶奶

與六個核對抗偽標品的經驗，來讓大家更明白

如何運用智慧財產權防偽與獲利。

先向大家說明創投過程分為「資源建立」、「投

資評估」、「投資後管理」、「股權退出」，其

中「投資評估」（Due Diligence）包含深入調查

團隊組成、產品市場與技術、公司財務、以上條

件新創公司缺一不可。透過內部研究與專家諮詢

結果，以及後續投資協議談判與簽署，創投公

司才能做出投資與否的決定。接著她從金門的投

環境、地理位置、小三通優勢

來說明並觀察金門的長期投資潛力，也建議金門

已經通航、金門的各式產業已經準備就緒，除

限在陸客，一連串的課程論壇將帶給金門的青年

知識與信心，利用各種科技工具面向全世界。

浮現。

最後論壇綜合座談時，三位講者與在地的青創

代表洪嘉偉、李鍾靈及聽眾們更是互換熱絡。

此次金門青年三創服務平台的產

程與此次論壇的主題，都緊扣疫情後金門的產

生，如何搭配各式工具，創造品牌的價值。

小三通優勢

已經準備就緒，除了

語言導覽，吸引全世界的觀光客為目標，不要偏

離在地的青創

企業與當地的青創

人才，發揮各自所長，共同推動金門的新創

產業。

身是專利商標的專家，她先向大家說明智慧財產

權的類型有哪些、建議在場的青創青年可策略性

運用智慧財產權來擴張獲利、或防守競爭對手，智

慧財產權更可以質押獲利、或授權轉讓，在遇

市場競爭，更是有力的談判防禦攻擊利器，她也

提出BURBERRY（英國布萊里公司）專利在防

風雨的嘎巴甸布料（Gabardine）的開發與經典格

紋在商標的運作模式，Hermes「愛馬仕」運用司

法對付仿冒品、Hello Kitty運用政府政策減少維

權支出且持續年度逾兩億美元高額商標授權金

五糧酒在內地各省商標的防偽佈局、大白兔奶奶

與六個核對抗偽標品的經驗，來讓大家更明白

如何運用智慧財產權防偽與獲利。

先向大家說明創投過程分為「資源建立」、「投

資評估」、「投資後管理」、「股權退出」，其

中「投資評估」（Due Diligence）包含深入調查

團隊組成、產品市場與技術、公司財務、以上條

件新創公司缺一不可。透過內部研究與專家諮詢

結果，以及後續投資協議談判與簽署，創投公

司才能做出投資與否的決定。接著她從金門的投

環境、地理位置、小三通優勢

來說明並觀察金門的長期投資潛力，也建議金門

已經通航、金門的各式產業已經準備就緒，除

限在陸客，一連串的課程論壇將帶給金門的青年

知識與信心，利用各種科技工具面向全世界。

浮現。

最後論壇綜合座談時，三位講者與在地的青創

代表洪嘉偉、李鍾靈及聽眾們更是互換熱絡。

此次金門青年三創服務平台的產

程與此次論壇的主題，都緊扣疫情後金門的產

生，如何搭配各式工具，創造品牌的價值。

小三通優勢

已經準備就緒，除了

語言導覽，吸引全世界的觀光客為目標，不要偏

離在地的青創

企業與當地的青創

人才，發揮各自所長，共同推動金門的新創

產業。

身是專利商標的專家，她先向大家說明智慧財產

權的類型有哪些、建議在場的青創青年可策略性

運用智慧財產權來擴張獲利、或防守競爭對手，智

慧財產權更可以質押獲利、或授權轉讓，在遇

市場競爭，更是有力的談判防禦攻擊利器，她也

提出BURBERRY（英國布萊里公司）專利在防

風雨的嘎巴甸布料（Gabardine）的開發與經典格

紋在商標的運作模式，Hermes「愛馬仕」運用司

法對付仿冒品、Hello Kitty運用政府政策減少維

權支出且持續年度逾兩億美元高額商標授權金

五糧酒在內地各省商標的防偽佈局、大白兔奶奶

與六個核對抗偽標品的經驗，來讓大家更明白

如何運用智慧財產權防偽與獲利。

先向大家說明創投過程分為「資源建立」、「投

資評估」、「投資後管理」、「股權退出」，其

中「投資評估」（Due Diligence）包含深入調查

團隊組成、產品市場與技術、公司財務、以上條

件新創公司缺一不可。透過內部研究與專家諮詢

結果，以及後續

強化閱讀能量 營造友善閱讀環境



多元閱讀推廣活動諸如探訪地方文
史、文化走春、0—3歲的閱讀推廣—
寶寶趣味賽暨贈書活動、志工說故事
—故事屋系列活動、好書交換、文化
講座、文學營、故事志工培訓、英語
說故事、讀書會、行動巡迴車下鄉服
務等。並要求鄉親要參加活動，一定
是要養成縣民的閱讀習慣，永續縣民的閱讀風氣。
公共圖書館是尋求知識寶藏的城堡，亦是文化
素養潛移默化的空間，增長智慧的寶庫，因此形
塑優質閱讀環境，對於閱讀風氣的養成與文化推
廣有正面的積極意義，唯有進步的圖書館，才是
知識發展之依靠，讓圖書館成為在地終身學習中
心，變成你家的大書房，也期能使金門成為「書
香金門，文化金門」，達到陳縣長所提及的，閱
讀一定要從基層扎根這樣的理念，讓鄉親大家都
樂於閱讀、習於開卷。

國家圖書館合辦的「111年臺灣閱讀風讀力年度報告發布記者會」，今年金書館（含縣立及鄉鎮圖書館）共計獲獎項，另外金沙鎮、金湖鎮圖書館亦分別榮獲閱讀力表現績優城市（民眾每人到館次數第1、7名殊榮，表現十分優異、亮眼，代表這幾年圖書館努力深耕閱讀教育，營造全民共讀氣氛，讓鄉親更喜愛進入圖書館努力推廣閱讀已逐漸有成效。

近年來教育部致力於營造校園閱讀環境、培養學生閱讀習慣，從我國中小學學生在「促進國際閱讀素養研究」（PIRLS）、「國際學生能力評量計畫」（PISA）等國際評比的明顯進步，為推廣國民中小學生閱讀風氣，該部除在校推動BOOK START閱讀起步走、晨讀運動及悅讀國民中小學提升閱讀計畫等方案，將閱讀向下扎根，也藉由試辦增置國中小圖書館閱讀推動教師，充實國中小圖書及設備，以及補助偏遠國中小推動閱讀等策略，提升學生閱讀素養，近幾年推廣閱讀已見成效。

古諺有云：「窮不能窮教育，苦不能苦孩子」，所以對於教育的投資，



泗湖社區舉辦與年長者話當年活動，邀請社區年長者齊聚一堂，分享兒時往事。（文化局提供）

與長者話當年

泗湖社區帶著長輩穿越時空

金城鎮泗湖社區於昨（9）日上午9時30分舉辦與年長者話當年活動，邀請社區年長者齊聚一堂，大家分享兒時往事，並與文史工作者互動，激起更多的回憶，帶著大家穿越時空回到上個世紀……除了社區長輩外，還有張福松理事長、戴德強里長、張皆欣老師、黃振良老師、許生土老師、周祥敏科長，以及泗湖鄉親及愛好藝文活動的好朋友熱情參加！

泗湖古稱馴湖，爲唐朝陳淵在梧州牧馬開鑿之水源重地，在湖的東面築有一道長堤，這長堤自古口耳相傳稱爲「埒」，在文獻上「馴湖」成爲金門歷史最早又最著名的湖泊，「埒」也成爲金門最早的水利工程。明朝末

文化局表示，泗湖社區以專訪民國29年以前出生的長者爲主，紀錄其當時生活經歷的記憶，經整理並綜合其敘述內容，描述當時的生活概況、特殊的時代背景、及獨特泗湖居民生活文化內涵。另一重點項目是保留具代表性的傳統農業的設施，如：水井（取水方式有用加轆仔及吊槔兩種）、屎礪、灶及柴窯等，具體呈現一座泗湖獨特傳統農業體驗區。爲落實真正體驗效果，請餐管科老

道光年間出版之縣志，記載了馴湖爲金門舊八景之一，稱爲「洗馬湖光」，所有的史實敘述著古馴湖，從唐朝以清洗戰馬用途開始，到明朝逐漸演變成著名遊覽休閒勝地。

訪青辰風車畜牧場 陳福海：持續培育青年創業

為了鼓勵青年朋友返鄉創業就業，縣府持續緊抓中央政策對接地方能量來輔導青年族群，縣長陳福海近日特別前往位於碧山的風車畜牧場，關心地方創業青農的營運狀況，實地聆聽青農心聲。陳福海表示，青年朋友的經驗與資金雖然相對不足，但有政府的政策支持和當地農業資源，相信他們能夠克服困難，成功經營自己的農場。



縣長陳福海走訪位於碧山的風車畜牧場，關心地方創業養農的營運狀況。（建設處提供）

約400頭羊隻，近年來以品牌化發展、取金門羊肉認證合格，以搭配農場體驗游為目標，並推廣羊糞肥料循環產業運用以地方創生、共享經濟的概念，結合當地特色及人文風情，發展出與市面迥然不同的養羊方式。

建設處指出，陳弘銘與洪銘志這兩位青農爲了實現夢想，返鄉扛起畜牧的旗幟，透過縣府禽畜糞汙汙水防治設施改善計畫的補助，用以提高堆肥回收率，將堆肥集中腐熟後施作於牧草種植，並引進台灣「高床技術」，結合「半放牧飼養方式」，羊糞形成有機肥料回饋給農田，開創全新的循環農業模式，這種生生不息的循環農業，不僅帶來美味的食物，也爲土地和環境帶來了愛的呵護。在金門的這片土地上，使用在地高粱酒糟作爲飼料，加上堅持每天自由放牧三到四小時，已爲呈獻「金門酒糟羊」羊肉鮮美的口感，帶著獨特香氣，成爲餐桌上佳餚，將美味呈現給每位顧客。

陳弘銘與洪銘志說，作爲一家畜牧場，當決定與食品銷售相關聯時，開始面臨許多推動和改革的挑戰。去年，牧場推出了冷凍羊肉爐，但迅速認識到在物流和儲存方面存在著一些困難。爲了因應這些挑戰，開始考慮製造常溫軟罐頭，這似乎已經成爲一種必備的趨勢。今年得知縣府建設處辦理「112年地方產業創新研發計畫（地方型SBIR）」徵件，這對我們新產品的創新研發提供了重要助益和機會。於是透過申請地方型SBIR計畫，將想法付諸實踐，目標是創造一個全新的食品概念，且每個羊群都有隻引導羊群的「領頭羊」，而我們希望「金門酒糟羊」成爲金門羊農的領頭羊，引領更美好的農業未來，也讓畜牧業這一個產業不只是有經濟面的價值，更能友善環境、帶動地方創生與青年返鄉、留鄉的機會，也期許讓全門畜牧業可以展開新的永續篇章。

建設處表示，每年縣府都會積極向中央申請「地方產業創新研發計畫」資源，並於4-5月份對外公開徵件，歡迎本縣地方企業、青創、新創之中小企業，可以提早規劃，並於公開徵件時間投件申請。

詳情請洽金門縣SBIR專案辦公室（金門縣城鎮模範1-1號），電話：082-327634。



金門縣文化局駐縣藝術家阿濬於金城的翁翁書店舉辦「你的離島
力想：皇嫵寫作工作站」，與大家一起「寫說金門」。（文化局提供）

呈現鄉土多元特色

文化局三項展覽昨聯袂登場



《大氣豪情做榜樣》榜書習創作聯展暨驅山走海畫會寫生聯展及金門縣陶藝家聯展在文化局展覽廳開展，吸引地區藝文界

、金門縣水墨協會理事長楊誠國
門縣水彩協會理事長楊天澤、金門
陶藝學會理事長王明宗、金門縣
學會總幹事張金石暨地區藝文同
出席與會。

呂坤和致詞時也向在場的藝文人
士說明文化局爭取中央預算的努力
以及保護地方古蹟文物與建築，包含
錄、調查、設計、發包整修等作爲
提到今年啓動古墓普查，政府補
修等保存金門文化資產的作法。
他也提到，地區藝文界如果想
他縣市展覽，他願意居間來溝通

《大氣豪情做榜樣》榜書習創作聯展暨驅山走海畫會112年度寫生聯展及金門縣陶藝家聯展昨日上午在文化局展覽廳開展，多元的表現方式，呈現出鄉土的特色與魅力，文化局長呂坤和也歡迎鄉親前往欣賞這場充滿美麗和情感的視覺饗宴，豐富愉悅生活在涵。

昨日的聯合開幕，由金門縣文化局局長呂坤和主持，包括財團法人金門酒廠胡璉文化藝術基金會董事長陳龍安、金門縣美術學會理事長唐敏達

色走出主辦單位，展出作品的部分要再到這里來，出作品的練，就是希望在王金會預算，年該基金會

陳龍安

除了在翁翁書店舉辦的工作坊外，阿濬也將於9月17日下午一點半在金門大學綜合教學大樓R344會議室，以「非虛構寫作與文學工作坊」主講人的身分，向聽眾分享非虛構寫作的經驗與方法，也將會帶領聽眾一起思考非虛構寫作的計畫與問題。

受過人類學訓練的阿濬，在台灣新聞採訪的本職之外，因有國際志工與人道援助經驗，並旅行多國，也致力於國際公民與社會議題的跨文化研究，從而投入非虛構寫作的志業，獲得多項報導文學獎。

非虛構寫作是相對於虛構或小說的概念，凡紀實類書寫，不論散文、文史調查或報導文學，都屬非虛構寫作範疇。別於過往散文多從「自己」出發，阿濬因新聞工作經驗，著力於社會議題書寫，曾被文學研究者陳芳明識別為「公民散文」，輯選成冊，以《介入的旁觀者》為名出版，獲得該年開卷好書獎，並入圍台灣文學獎非小說類獎項。

在完成亞洲幾場大災難的研究書寫後，近幾年將視角放在國家權力與暴力的探究，並關注島的故事。已寫有沖繩、濟州島、八重山群島與菲律賓的文章若干，有著戰地政務經驗的金門馬祖，是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的經驗帶到金門。

送大家來寫說金門

除了在翁翁書店舉辦的工作坊外，阿濱也將於9月17日下午一點半在金門大學綜合教學大樓R3本會議室

跨界，寫作也是跨地域的。金門藝術家阿濱於9月9日上午十點半在翁翁書店舉辦「你的離島，我的坊」，文化局呂坤和局長特別探訪，去年更於新加坡媒體端對於金門原住民的詮釋！

阿濱是個資深記者，曾因工作所為，對於金門原住民的詮釋！

也致力於國際公民與社會議題的跨文化研究，從而投入非虛構寫作的志業，獲得多項報導

政務解除三十年的專題報導，

「有著特殊的感受與思考，她

小島，但也因為歷史淵源，連新加坡等島，也連結不同國家

厚的地方，因此，可以探討多

中，她嘗試帶入跨島、跨地域寫可以往跨文化方向思考與邏

中，她邀請參與者談談自己的

描述自己所看望的島嶼視野？

邀請大家一起「寫說金門」。

展暫驅山走海畫會112年度寫生聯展及

金門縣陶藝家聯展昨日上午在文化局

展覽廳開展，多元的表現方式，呈現出鄉土的特色與魅力，文化局長呂坤

和也歡迎鄉親前往欣賞這場充滿美麗

和情感的視覺饗宴，豐富愉悅生活內

涵。

昨日的聯合開幕，由金門縣文化

局局長呂坤和主持，包括財團法人金

門酒廠胡璉文化藝術基金會董事長陳

龍安、金門縣美術學會理事長唐敏達

和也歡迎鄉親前往欣賞這場充滿美麗

和情感的視覺饗宴，豐富愉悅生活內

《大氣豪情做榜樣》榜書習創作聯展暨驅山走海畫會寫生聯展在文化局展覽廳開展，吸引地區藝文界貴賓合照。
(莊煥寧攝)

對她來說，島嶼是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的經驗帶到金門。

在完成亞洲幾場大災難的研究書寫後，近幾年

將視角放在國家權力與暴力的探究，並關注島的

故事。已寫有沖繩、濟州島、八重山群島與菲律

賓的文章若干，有著戰地政務經驗的金門馬祖，

是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島

嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的

經驗帶到金門。

非虛構寫作是相對於虛構或小說的概念，凡紀實類書寫，不論散文、文史調查或報導文學，都屬非虛構寫作範疇。別於過往散文多從「自己」出發，阿濱因新聞工作經驗，著力於社會議題書寫，會被文學研究者陳芳明識別為「公民散文」，輯選成冊，以《介入的旁觀者》為名出版，獲得該年開卷好書獎，並入圍台灣文學獎非小說類獎項。

在完成亞洲幾場大災難的研究書寫後，近幾年將視角放在國家權力與暴力的探究，並關注島的故事。已寫有沖繩、濟州島、八重山群島與菲律賓的文章若干，有著戰地政務經驗的金門馬祖，是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的經驗帶到金門。

在完成亞洲幾場大災難的研究書寫後，近幾年將視角放在國家權力與暴力的探究，並關注島的故

事。已寫有沖繩、濟州島、八重山群島與菲律賓的文章若干，有著戰地政務經驗的金門馬祖，是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的經驗帶到金門。

在完成亞洲幾場大災難的研究書寫後，近幾年將視角放在國家權力與暴力的探究，並關注島的故事。已寫有沖繩、濟州島、八重山群島與菲律賓的文章若干，有著戰地政務經驗的金門馬祖，是她現在的研究目標。在駐縣期間，試圖想以島嶼身世的角度，認識並書寫金門，也將其他島的經驗帶到金門。

除了在翁翁書店舉辦的工作坊外，阿濱也將於9月17日下午在大學綜合教學大樓R3本會議室與文學工作坊」主講人的身分，並練的阿濱，在台灣新聞採訪的國際公民與社會議題的跨文化研究會，並非虛構寫作的經驗與方法，也將會實際志工與人道援助經驗，並旅行虛構寫作的志業，獲得多項報導獎，並入圍台灣文學獎非小說類。相對於虛構或小說的概念，凡紀散文、文史調查或報導文學，都與工作經驗，著力於社會議題書先者陳芳明識別為「公民散文」。別於過往散文多從「自己」的寫作經驗，著力於社會議題書先者陳芳明識別為「公民散文」。《介入的旁觀者》為名出版，獲獎，並認識並書寫金門，也將其他島的場大災難的研究書寫後，近幾年權力與暴力的探究，並關注島的品素質越來越好，展覽廳的展要掛滿，地區展過的作品就不這邊展出。文化局如果做得不好，可以跟他說，他願意來改進調女董事長指出，寫書法一點一滴就會一串一串的收。他提到該基昇卡在議會無法通過，他很痛心是會繼續辦，因為金門文化藝術下一代，要從教育紮根著手，今日標。在駐縣期間，試圖想以島金會有六位藝術達人進入四個學校園指導小朋友，已有初步的成果。

陳龍安也以明代楊慎的《臨江仙·滾滾長江東逝水》詞中「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。」，強調在晚年這段時間會一點一滴的努力，盡自己的力量，從孩子著手，為家鄉努力奉獻。

唐敏達理事長客氣的說，他不喜歡講話，也不會講話，他所有的話都在他的畫裡，要知道他的話，可以去看他的畫。

張金石總幹事說，書法學會「榜書」的展出，參展的會員盡心盡力，發揮所能創造，作品中呈現磅礴氣概，書法藝術可以陶冶心境，該會會致力向下作，希望大家一起來發揚中國的藝文創造與發展。

縣陶藝學會理事長王明宗肯定呂長盡心盡力保護金門家鄉文物財心，他說，三個展出各有不同的作品創造就是要有其特色，唯有刀才可能完成好的作品，地區藝用心創作每年成果展出，豐富地區塊。為讓地區藝文從小紮根，任學校教導小朋友陶藝，希望延藝文創造與發展。

除了在翁翁書店舉辦的工作坊外，阿濱也將於9月17日下午在大學綜合教學大樓R3本會議室與文學工作坊」主講人的身分，並練的阿濱，在台灣新聞採訪的國際公民與社會議題的跨文化研究會，並非虛構寫作的經驗與方法，也將會實際志工與人道援助經驗，並旅行虛構寫作的志業，獲得多項報導獎，並入圍台灣文學獎非小說類。相對於虛構或小說的概念，凡紀散文、文史調查或報導文學，都與工作經驗，著力於社會議題書寫者陳芳明識別為「公民散文」。別於過往散文多從「自己」的身分來切入，這次的「介入的旁觀者」為名出版，獲獎，並認識並書寫金門，也將其他島的場大災難的研究書寫後，近幾年權力與暴力的探究，並關注島的品素質越來越好，展覽廳的展要掛滿，地區展過的作品就不這邊展出。文化局如果做得不好，可以跟他說，他願意來改進調整女董事長指出，寫書法一點一滴就會一串一串的收。他提到該基昇卡在議會無法通過，他很痛心是會繼續辦，因為金門文化藝術下一代，要從教育紮根著手，今日標。在駐縣期間，試圖想以島金會有六位藝術達人進入四個學校校園指導小朋友，已有初步的成果。

陳龍安也以明代楊慎的《臨江仙·滾滾長江東逝水》詞中「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。」，強調在晚年這段時間會一點一滴的努力，盡自己的力量，從孩子著手，為家鄉努力奉獻。

唐敏達理事長客氣的說，他不喜歡講話，也不會講話，他所有的話都在他的畫裡，要知道他的話，可以去看他的畫。

張金石總幹事說，書法學會「榜書」的展出，參展的會員盡心盡力，發揮所能創造，作品中呈現磅礴氣概，書法藝術可以陶冶心境，該會會致力向下作，希望大家一起來發揚中國的藝文創造與發展。

縣陶藝學會理事長王明宗肯定呂長盡心盡力保護金門家鄉文物財心， he 說，三個展出各有不同的作品創造就是要有其特色，唯有刀才可能完成好的作品，地區藝用心創作每年成果展出，豐富地區塊。為讓地區藝文從小紮根，任學校教導小朋友陶藝，希望延續藝文創造與發展。

牽罟、拭餅、文資景點闖關 金門古蹟日登場



上左、海灘體驗傳統「牽罟」；上右、完成每鄉鎮主題活動挑戰，能獲得主題紀念品；（陳麗好攝）

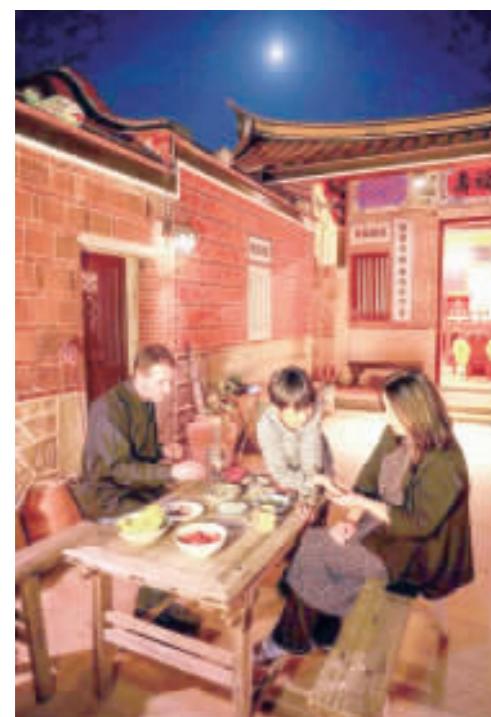
長呂坤和偕與會貴賓齊聚一堂；下左、「金門傀儡戲劇團」為活動揭開序幕。（陳麗好攝）

</

ile d'or一朵民宿 偏居一隅的修心驛站



記者林靈／專訪報導



▲一朵民宿不僅是民宿，更是謝靜琪一家三口安居之處。

(謝靜琪提供／蔡顯國攝)

上左、客房實貌；上右、懷舊
氛圍。（一朵民宿提供）
(謝靜琪提供)

遠離擁堵嘈雜的景區及城區，從中蘭風獅爺旁的小路循著一方指示牌拐進，謝靜琪與其法國夫婿謝東亮(Jeremie Nizot)合力打造的一朵民宿，流淌著閩式傳統民居的精髓，經過時間沉澱的氣韻，透由再一次梳理，於尊重老建築的原有語言之外，以拼布與舊物點綴，用心營造了一處戶庭無塵雜，虛室有餘閒」的棲息之地；這裡，有歲月的光，照亮來時的路。

移居到金色島嶼安定定紮根

擁有裁縫和拼布專長的謝靜琪，以及從事剪輯工作的謝東亮，因緣際會之下，在兩年前接手經營「一朵民宿」，重新粉刷後，除利用古厝內固有的舊物擺設，另增添謝靜琪的文字d'or，意即「金色島嶼」。謝靜琪說明，金門民宿多以中文命名，而他們經營民宿的願景，便是將金門推向國際舞台，故而選擇法文，採中文音譯的方式，希望能讓更多人認識金門。「一朵」為中文譯名，如「一朵雲」、「一朵花」，有延伸想像的美好；而「—」既是起點、又是終點，從此地到彼岸，期許無限寬廣的人生就此開展。

娓細述，「—」字代表著他們一家

三口的努力同心，同在一條船上：

「朵」字的蓋頭為金門閩南建築的地，邊遊邊學，增長閱歷和見識，提升了思維與格局。

其後，在2012盛行的年代，她透過歐洲，將原有的傳統迷彩牆面漆以紅灰

迷彩，內部空間則作爲他倆的工作室。自此，一朵民宿不僅僅是民宿，還是一處工作室，一個住家，一個綜合體：都說家庭、工作和理想也讓工作融入生活。

歸宿感的修心驛站，爲遊走在山水間的旅人們，提供溫馨舒適的「家」

與歲月痕跡和諧糅合，不僅作爲留住時光符號的驛站，也成爲領著旅人探索浯島的嚮導。

民宿取名爲「一朵」，乃源自法文d'or，意即「金色島嶼」。謝靜琪說明，金門民宿多以中文命名，而他們經營民宿的願景，便是將金門推向國際舞台，故而選擇法文，採中文音譯的方式，希望能讓更多人認識金門。「一朵」爲中文譯名，如「一朵雲」、「一朵花」，有延伸想像的美好；而「—」既是起點、又是終點，從此地到彼岸，期許無限寬廣的人生就此開展。

值得一提的是，一朵民宿的品牌識別LOGO由謝靜琪手繪，設計元氣，上左、客房實貌；上右、懷舊氛圍。（一朵民宿提供）
(謝靜琪提供)

是終點，從此地到彼岸，期許無限寬廣的人生就此開展。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年

17歲就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

在地古厝民宿 旅途中的濃墨重彩



(一朵民宿提供)

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

開蒙育才熠耀風華 開瑄國小過110年校慶

記者辛亦楓／金湖報導

慶祝國小110周年校慶。

意。其中最特別的就是學校

作為本縣「將軍小學」之一的開瑄國小，前身爲私立貴山小學，於民國2年創設，地，邊遊邊學，增長閱歷和見識，提升了思維與格局。

其後，在2012盛行的年代，她透過歐洲，將原有的傳統迷彩牆面漆以紅灰迷彩，內部空間則作爲他倆的工作室。自此，一朵民宿不僅僅是民宿，還是一處工作室，一個住家，一個綜合體：都說家庭、工作和理想也讓工作融入生活。

歸宿感的修心驛站，爲遊走在山水間的旅人們，提供溫馨舒適的「家」，若想兼顾周全並非易事，但謝靜琪於此完全同步經營，工作、理想和生活自如切換，讓美感融入生活，也讓工作融入生活。

民宿是富有閩南記憶體驗和人文情節和連結人生故事的極佳線索，也讓工作融入生活。

民宿內，共三間客房，房型皆為單人房，每間房型均附衛浴，假平日同價；罕見的古厝護龍二樓，擁有獨立露台，住客可坐觀浯島風貌，遠眺對岸燈火。一朵民宿是富有的舊物擺設，另增添謝靜琪，是終點，從此地到彼岸，期許無限寬廣的人生就此開展。

一朵就讀世界新專，看了侯麥的經典作品《綠光》，讓初次接觸歐洲電影的謝靜琪爲之震撼，深受吸引，自此愛上法國電影。27歲那年江蕙於2013年拍攝的金酒代言廣告，即在此取景。

一朵就讀世界新專，看了



從頭再來

◎陳欽進

在它命舛的樹涯裡，從「頭」再來似乎已經成了常態。經常在想，人生有多少轉捩點是可以從頭再來的？當學生時，老師告訴我們的是「一試定終生」，現在不少大陸的青春偶像劇還在宣揚著這種看似過時的命定。選擇，重要嗎？真的很重要，親見不少同儕好友在自己選定的路上、自己的專業領域，愈走愈遠、發光發亮，自然也不乏半路出家、轉換人生賽道的，至於有沒有發光發亮，就看個人認知了。

一位同儕在面對衆人質疑時斷然地回道：「都幾歲的人了？我老婆都沒意見了，自個高興就好！」理解萬歲，可好？」確實沒什麼不好，許多人扼腕的是他那高貴的年薪，但對他而言，輕鬆適性，不再千里奔波，隨時看得到孩子，特別是可以在病重的老父膝前承歡，才更加的重要。

私下他還紅著眼眶對我說過，「其實最反對我半途

而廢的就是父親，理由是『沒剩多少日子了，別瞎折腾了，何苦誤了自己前程？』」但這也正是他堅持必須再一次抉擇的理由；有些人和事可以重來，有些則是錯過就錯過了。「我不想抱憾終生！」這是他最後的定調。這時，網群裡紛紛飄著加油、祝福、看好你之類的圖文，似乎只有我覺得，這樣的加油和祝福太廉價了，就好像一縷從窗外射入的光，擾動又僅僅止於本就存在的塵灰而已，而是環境跟著變了，環境變了，人生也就不同了。藍天揮掃陰霾，陽光普照暗室，待在這裡或許不只是選擇而已，更是人生的進階與救贖。

曾經見過拚命工作的人，卻少見拚命享樂的主。拚命工作是為了拚命享樂嗎？當然不是，通常家財萬貫的人要珍惜生命，不然哪來的時間享樂。於是乎依然「起得比雞早、吃得比豬差、跑得比馬快」，真到

了幹不動的那天才去唏噓悔怨，不也太遲？對於這種事，真沒有人能給出標準答案。就像有人飲水自飽，有人無肉不歡，該怎麼選擇還得自己去權衡利害得失，只希望選了就不要後悔，更不要牽拖別人。雖然有人說選擇比努力重要，但只要你足夠努力，選擇的機會肯定會比別人多；就像前面提到的朋友，積累了一定的家財與人脈、取得足夠的支持與諒解，未必沒有從頭再來的機會和本錢。年輕時，省點勁力享樂，為拚命人生留點彈性與轉圜，或許是更明智的選擇。

風雨過後，又是孩子該回學校的時候了。據說一個暑假，在「孝子」爹媽的照拂下，孩子足足增重了五公斤，這又不該回到那晚睡晏起、三餐不定的日子了。再一次看不過眼的媽又再一次的提出建議，「如此這般，還是打道回府吧！這麼差的生活習慣能有什麼『出脫』，是該如何和別人比拚？」話是說得不假，但回家就能斷離頹靡人生嗎？恐怕也是想得太過美好。

「拜託，我都大四了，畢業專題都通過了，妳是在想什麼？」孩子抗議道。

望向那截枯木逢春、甘霖普受的樹頭，或許沒得選也是一種選擇；這不，長得挺好的！

台灣的金門人

◎林野

1949年，金門僅有3萬多人口，不久10萬大軍來了。1958年鋪天蓋地的823砲戰，造成軍民死亡618人，受傷2,610人，傷亡總共3,228人，房舍全毀4,594棟。因為根據中美共同防禦條約，金門不屬於老美的保護範圍，在兵凶戰危之下，金門縣政府為減少民衆犧牲，10月初趁砲火稍歇，疏遷居民約7,000人和金門中學的師生1,004人，共4批分乘5艘軍艦赴台灣，寫下金門史上最大規模的人口移動紀錄。

自古中國人有重土安遷的觀念，從那些斷垣殘壁的古厝照片裡，可以看到民衆臉上的彷徨無奈。他們攜帶簡單的隨身行李登船，抵達高雄14號碼頭後，由中國大陸災胞救濟總會和輔導委員會負責接待，協助將「金門錢」兌換為新台幣，每人發放3千元安家費，沒有親戚可投靠者則疏散到台中、雲林、彰化、嘉義、台南、高雄、屏東等7個縣自謀生路，學生分配到各省中寄讀。

金門人以務農為生，講的閩南話與台灣話不同腔調，離鄉背井來到陌生的地方，因大多沒有技能，以打工或做小生意為生；學生每到新年無家可歸，備感淒涼。1956年7月起，金門實施戰地政務，除了戒嚴外，日常生活都受到嚴格管制，沒有來台灣的男女加入民防自衛隊，田地被徵用來建陣地和碉堡，古厝牆上多了反共標語，住家甚至要騰出部分空間供駐軍住宿。

隔著台灣海峽，金門人的鄉愁只能靠軍郵局遞送。唸大學時，班上有一位同學出生於古寧頭戰役，他如此告訴我：祇有春節過年、清明掃墓、奔喪，纔能搭乘20多小時的LST中字艦返鄉，出發前得先申請出入證，攜帶電鍋返鄉要課稅。

在我服務的軍醫院遇到一位藥局的學妹，她要我給她10元，送一把菜刀給我，記得她說是要用買的

，否則就變成「一刀兩斷」，我纔知道金門菜刀是用中共砲彈殼打造的。

1987年9月11日，一架遠東航空的B-737首航金門，機上的空姐盧紀融是金門人；1989年10月，電信局開放金馬地區與台灣的人工轉接的長途電話，皆是當年的大事。1992年11月7日，金門終於結束長達43年5個月又19天的戒嚴；往來台金的出入境管制被廢除，但延到1994年4月28日纔真正放行，這些不便，都是金門人為台灣人承受兵災，所付出的代價。

漂泊異鄉的金門人中，令我想到盲人歌手「金門王」（王英坦）的傳奇故事。

他是金寧鄉后盤村人，13歲時因撿到一顆未爆的砲彈，敲打時炸斷左手，且眼睛失明，後來在新莊的盲人重建院結識李炳輝，兩人成為莫逆，合組「盲人二重唱」，揹著吉他和手風琴，展開那卡西的走唱生涯，在貴人的相助下，錄製「流浪到淡水」的專輯。49歲那年因心肌梗塞去世，他的歌聲就像在傾訴人生的淒苦，許多人猶記得麒麟啤酒的那句廣告詞－「乎乾啦！」

金門人來台奮鬥多有成就，金城出生的名嘴董智森在政論節目素來舌鋒犀利，直言無諱；古寧頭北山出生的版畫大師李錫奇，在林厝的主戰場創造了和平憧憬的藝術牆。1990年代，瓊林人蔡金福在派系鮮明的台中大甲，擊敗對手當選鎮長；永和市公所的百人編制一度出現超過五分之一的金門籍公務員。

遷徙北部的金門人多集中在房價低廉的雙和地區，胡璉將軍曾經利用運糧的空船，將金門所產白土（盜土）運到台灣求售，得款購地興建眷舍。中和有太武（民有街）、復興（興南路一段）、太武（興南路二段）、九如（連城路）、浯江（圓通路）

等5個眷村，住戶為金門籍的文職人員，因而形成台北的金門聚落。

然而時間久了，這些金門眷村就變成「被遺忘的縣產」，1994年10月3日，金門官兵聯合，前往財政部國有財產局和立法院抗爭護產，終使得國防部讓出土地與歸還建物。2009年元旦眷村都更，改建為317戶的公寓大樓，重新命名為「金門新村」，1962年蓋的「太武山莊」部分保留為新北市的市定古蹟。

在戰地政務的軍管時期，軍人總是令老百姓心生敬畏，也許如此，當兵被年輕人視為一個社會地位不算差的職業。1965年，尹俊擔任金防部司令任內，在金湖鎮的西洪與下庄之間的荒地開辦陸軍第三士官學校，受訓一年，畢業以下士派用，也有青年學生「出國」求學，到台灣讀軍校，曾經掀起從軍潮，後來造就了一些金門籍的將軍。

我在軍中有一位好同事，是「風伯傳人」王明宗的弟弟，唸完國中就到高雄岡山報考空軍機校士官班，因畢業成績第一名被保送到軍官班深造，後來升到三指部上校廠長退伍，他每次回金門都會為我帶來一盒沙美的閩式燒餅。

金門人的忠貞性格很受小蔣看重，據說第三士校第一期畢業的108個金門子弟全被選到士林官邸擔任「大內侍衛」。1977年，在金門單獨招生的憲兵學校專科班第5期，共錄用了48人，創下金門地區第一批入伍軍事學校人數最多的記錄。

去年冬天再訪金門，承蒙文友在金城的「全福樓」招待豐盛的地方菜餚，席間飲酒談文，非常投緣。今年初路過汀州路的一家佛心小館－「金門風味館」，發現店家的菜單上除了廣東粥，竟然還有加高粱酒的美味炒泡麵，聽老闆說這種吃法是昔年金門阿兵哥的最愛！

人間路

◎黃仁義

超過預約人生的寬度不足
鞭炮聲嚇醒了淺眠浪漫
錦衣玉食與粗茶淡飯
只裝一個飽字
在稀薄空氣飛行
迷離成一團團常駐饑餓
胃的沉思邊緣泛淚
五斗米壓斷脊樑骨
垂老臉皮厚沫逐漸風乾
行走江湖已久
黃昏驀然染了頭髮
翠微煙塵飄些許宿醉
有人路過
哈欠很多是是非非
靜待蒼蒼歲月

老了的鴻湖寫照往事
魔幻剩最後一個通牒
早就知道餘路
翻幾次軋斗雲

埋葬好峰頂雪色
驗證碼標註在哪裏
就像歸依
新穎有趣寂滅
不曾以為墓碑是一種花信
在文字裏行走
那些荒唐生命起源

波折過的負重前行
塵埃落定
滾燙心事簡單敲門
輕緩起舞片段遠去愛情
沒有答案
謝謝每個落幕青春美麗
兩憶當年風雲
剩著三冬暖
時光寬闊
慢慢想
長河落日後的溫柔
(稿費捐家扶中心)



時序剛進入七月，地球翻臉如翻書，六月暴雨才過，感覺卻十分遙遠！鄉民在網路上發文：「懷念有阿梅（雨）的日子。」

整顆地球如烤箱熱烘烘，專家說：七月三日是史上最熱！七月第一周平均氣溫可能是十萬年來最熱。盡管用詞浮誇，卻是不爭事實。近日，三十九歲嘉義青農因務農在田裡猝死，令人惋惜。大陸有母親捨不得開冷氣，將唯一電風扇讓給孩子吹，因而中暑死亡，令人心疼。台灣六月熱傷害人數是去年同期兩倍，若加計七月上半月中暑人數，恐怕案例將暴增。

所以，我都時常提醒母親，上午十點之後到下午四點之間盡量不外出，在家覺得悶熱就開冷氣，若想省電，就把溫訂定在28度，加上電風扇應該夠涼了。

高溫讓人心煩氣躁！除了中暑機率升高，也很容易失言，難怪佛教在夏季有「結夏安居」，減少外出和別人互動。

務農的我，大部分時間都和植物在一起。因常在室外，深知高溫殺傷力，向來對夏季烈日充滿謙卑，總是避開上午十點到下午三點的巔峰時刻，務農是為存活，若為此賠上性命，很不值得。

但是，田裡事務繁忙，看到奄奄一息的蔬果很不忍，有時為了拯救它們，不知不覺就跨過了那道自設的安全防線，忽略溫度這個無色無味的殺手，這是農人宿命，所以該時時警覺，得裝備齊全，提醒自己該喝水、休息，適時向老天低頭，以免中暑。雖然中暑急救很容易，但很多農田方圓數百公尺都無陰涼處；且務農時，大多孤身一人處在曠野，當發現自己不對勁倒下時，往往連喝水、爬到陰涼處的力氣都沒有，一條命可能就這麼飛了。

而家人可能要數小時後才發現，所以，農人家屬應時時用手機關心到田裡工作的親人；而農夫自己，也該避開中午正負二小時太陽最接近地球的時刻，並在手機設鬧鐘，無論有無做完工作都該適時放手。

這是職場上保護自己的守則，也是人生道路行事的前提。

七月以來，始終謹守自己迴避烈日的規範，昨天正午，為參加就業媒合外出，抱著僥倖心態在外頭騎車，回來後立刻中暑，衍生一些副作用，讓我對自己的大意感到愧疚。

人真的無法勝天！輕忽將讓人付出慘痛代價，也不禁想起極端氣候下，許多行業被迫在室外高溫下工作，真的非常辛苦！

【小說連載】

秋月西沉

◎陳長慶

「秀桃嬌，妳說的沒有錯，這個社會很現實，人也是一樣。自從她開了小舖、賺了錢，就彷彿是貴婦人一個。每天跟那些阿兵哥嘻嘻哈哈，有時則陪著連長在她房裡聊天，竟連她的兒子也看不順眼，想不到以前相當樸實的秋月，會變成這樣。但她只顧做生意，只顧跟阿兵哥聊天說笑，卻忘了要教導孩子，讓他們成為一對沒人管教的浪蕩子。所以我才會想到要讓天河這個臭小子，來打掃羊惆叔的房間，好減滅他的威風、殺殺他的銳氣。也要讓秋月這個小阿嫂知道，我大頭為什麼會用這種方法來處罰她兒子，並以此來抵銷他欠我的賭債，只因為子不教母之過啊，難道她這個做母親的沒有責任？」大頭不屑地說。

「如果像你所說的這樣，秋月知道後一定會很生氣。」秀桃有些憂慮。

「秀桃嬌，有事我擔當，絕對不會為難妳。這樣好了，妳忙妳的，反正羊惆叔的房門並沒有上鎖，我直接叫天河進去打掃，而且我也會在旁邊看。妳放心好了，一定不會打擾到羊惆叔。」大頭說。

「既然這樣，你就看著辦吧！」秀桃笑著說。

於是大頭請人把天河叫來，一聽到要打掃羊惆的房間，整個臉都綠了。

「什麼，你要我打掃瘋子的房間，你有沒有搞錯？裡面臭氣沖天，聞到就想吐，叫我怎麼進去！要是他神經病發作，亂打人，要怎麼辦？誰要負責？我不掃！」天河激動地說。

(一三三)

「僅是我們的心靈導師，也是我們班的作文大師，這篇作文就是老師教的，在老師有系統的指導下，我寫作能力大幅提升，想像力大爆發，有時一下筆就停不下來。我想對老師說：『感謝您的用心教導，有您真好！』」

我的班導

安瀾三〇一 吳宇宸

她常常編著麻花辮，像個鄰家大女孩，她還像寒
冬中的一縷陽光，守護著世界，呵護著我幼小的心
靈。她就是我的班導—淨妮老師，我的恩人。

貝之一

我的寶貝

賢庵三〇三 許庭瑞

我的寶貝是一台樂高賽車玩具，外型像一隻蠍子，今天老師要我們把自己的寶貝帶到學校，如果沒辦法把寶貝帶到學校的同學，就拍照上傳，每一位同學帶的「寶貝」都很特別，有的是碗、有的是鞋子，還有的是書包，非常特別。

四季是指四個季節的意思，分別為
春、夏、秋、冬，這四個季節都有自
己特別的特徵在裡頭。

春天是第一個季節，當我回到奶奶
家都會聞到香濃撲鼻的味道，那就是
色像！

四季

開瑄三〇二 張巨

我的家庭真可愛

中正一〇七 呂晨希

我們家有很多成員，疼愛我的阿公、阿嬤，總是讓我吃飽過。舅舅、舅媽在我需要的時候，都會用心在旁陪伴我、照顧我。

而媽媽和哥哥常常留美味食物給我吃，不管遇到任何問題，他們總是陪我一起面對。我最喜歡和家人到外面聚餐，假日也喜愛到太湖一起騎腳踏車欣賞風景。六個小孩在一起的每一天，真是歡樂無比啊！

可愛的成員，讓我家的家庭有這麼多到幸福又滿足。

老師像字典，
教我認識很多字，
有國字，
還有數學123，
每一次都很用心的

的老師

古城二〇一 陳品齋

完成心願

金鼎二〇一 王倚恒

○ 和妹妹去搭火車和捷運
1月31日，我、奶奶

鳥兒

大一〇一

美麗的鳥兒，
我悄悄的走向你
不大不小的鳥兒
我想和你一起玩
白色的鳥兒，
啊！讓我很開心

你想對疫情說什麼呢？

中正三〇八 許種因

A black and white illustration of two students in a classroom setting. One student is seated at a desk, looking down at an open book. The other student is seated next to them, looking at a computer monitor. The background is plain white.

最近疫情變嚴重了，大家應該想要對疫情說什麼吧！

像我就想對疫情說你從二零一九年誕生後成為第一個老大，你就像人類一樣會生小孩子，之後你就生了好幾個孩子，而且小孩一個比一個傑出，造成我們人類的緊張與恐慌。雖然我們有打疫苗，但是我們還是很害怕。

我希望你們快點消失，你帶著你的寶寶到天堂一起過著幸福快樂的生活吧！讓我們快點恢復到正常的工作。

，突然天空傳來一陣叫聲，原來是一群鷺鷥要回他們的家鄉過冬。冬天還要吃熱呼呼的湯圓，那個日子又叫「冬至」，大家團聚在一起享受五顏六色的湯圓，真幸福！

例如：冬天要吃湯圓，夏天有迎城隍等不同的節日，季節就像是萬花筒，帶領我們領略金門四季的不同風貌。

性平調查：近5成同意女性應服兵役



黃昆輝教授教育基金會董事長黃昆輝（中）9日表示，性別平等教育推動多年以來，絕大多數民眾都會鼓勵子女突破不同性別的期待，勇敢追求個人的興趣和專長。

（中央社）

【中央社記者陳至中台北9日電】黃昆輝教授教育基金會今天發布「性別平等教育」民意調查，顯示，近5成民眾同意女性應服兵役，其中女性的受訪者也超過4成贊同。超過6成民眾同意單一性別的高中，應該改為男女合校。

黃昆輝基金會今天發布「性別平等民意調查」，於8月20日到23日之間透過市內電話與手機調查，全國22縣市年滿20歲民眾，共完成1069份有效樣本，在%的信心水準下，抽樣誤差為正負3個百分點。

黃昆輝基金會今天發布「性別平等民意調查」，於8月20日到23日之間透過市內電話與手機調查，全國22縣市年滿20歲民眾，共完成1069份有效樣本，在%的信心水準下，抽樣誤差為正負3個百分點。

有趣的是，年齡越高的民眾，越支持女性服兵役，65歲以上民眾55.9%支持，而20到34歲只有37.5%支持。基金會民調小組委員郭生玉表示，女性有4成以上同意服兵役，是一個非常高的比率，出乎他的預料。推測與近期俄烏戰爭等新聞議題有關，引發女性保護國家安全的意識。

另外，調查問及是否同意「男女分校」，高達64%同意，只有35.6%不同意。

基金會民調小組召集人郭生玉表示，台灣單一性別學校已有逐漸減少的趨勢，然而明星高中幾乎仍是男女分校。就教育心理學來說，男女分校制一度違反人性，高中屬青少年時期性生理已經成熟，對異性難免產生好奇，「為何在最需要認識異性的時期，要把他們隔離？」

郭生玉表示，學習是為適應未來社會生活，學校環境跟真實社會越接近，未來適應就會更好。台灣社會是男性占據，未來會不會變好。台大學生會是男女生共同生活的環境，唯獨高中實施性別隔離，就好比輪胎一樣，會造成很多問題，影響對異性的認識、尊重和欣賞，應及時修正。

黃昆輝基金會董事長黃昆輝表示，絕大多數民眾都會鼓勵子女突破社會對不同性別的期待，勇敢追求個人的興趣和專長。

黃昆輝表示，男女同校但不同班，反而更糟糕，提早適應男女共存的社會，才能夠和諧共融。明星高中畢業生未來是社會的高知識份子，更應該在青春期過程，和異性共同學習，不僅該合班，老師也要有正確觀念，才能有更多的教導。

對於女性服役議題，晏涵文認為，需有許多配套，以色列男女都要當兵，並都以無法服役為恥辱，台灣的國情是否能做到，且也與軍事科技有關，軍隊要能夠「按鉗的文化與環境」，突破造成性別框架的文化與環境。



藍皮文博會首發 重現「看海的日子」

電影「看海的日子」40年前上映，「藍皮文博號」9日首發車列開行，飾演女主角「白梅」的陸小芬（左）也坐在藍皮列車上，復刻當年遙望遠方的場景。圖／中央社

美法院：白宮不得社群媒體內容

X公司（X Corp.）審查與COVID-19（2019冠狀病毒疾病）和選舉舞弊指控有關的貼文。

Alphabet公司的影音網站YouTube、社群媒體網站

及SLIM建立通訊，確認兩具機體都正常運行。SLIM將在3到4個月後進入繞月軌道，預計在2024年1月到2月間挑戰日本首次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SLIM建立通訊，確認兩具

機體都正常運行。SLIM將在3

到4個月後進入繞月軌道，預計在

2024年1月到2月間挑戰日本首

次登月任務。

鹿兒島電視台報導，H2A火箭

47號機9月7日在鹿兒島島

防中心（CDC）和聯邦調查局

於其他聯邦政府官員。

第五巡回上訴法院表示，「社群媒體平台自己決定」，因此禁止

上述機構的官員強制或明顯鼓勵社群媒體

Meta Platforms旗下的臉書（Facebook）、

刪除政府認為有害的錯誤資訊貼文，但從未強迫企業照辦。

道蒂判定，美國官員違法強迫科技企業

SLIM也成功脫離並進入各自軌道

，日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）在地面上成功與XRISM

及SL