

社區總體營造將牽動鄉村聚落發展



社區規劃受補助內容有五大領域，分別集中在（1）發掘社區經濟場域、（2）友善環境、（3）傳承文化、（4）閒置軍事營區再利用與（5）環境整理及綠美化；同時兼顧了經濟成長、社會會進步與環境保護等三大面向，據知，每個單項均有指標，在未來社區亦要打破單一項目操作的習性，從個體、社區、到社會的永續目標，形成社區營造的新策略，兼顧三個大面向，把過去沒有訂定指標的習慣，以感性的感覺與具象成果作為評量標準。

值得一提的是，在地區 118 間社區發展協會中，2023 年 8 月 1 日止，僅 42 座設置活動中心，達成率僅 35.59%，尚不及 50%。而活動中心正是聯繫情誼、敦睦鄰里重要場域之一，若能透過公私協力（Public-Private Partnership）方式，強化與提升軟硬體，降低縣府財政負擔，則中央社區總體營造將牽動鄉村聚落發展。

「營造這詞句首度出現在台灣」，係1993年12月立法院提出的施政報告內容，其概念是發展的理念，但又向前推展了更新、更水續發展」的運作原則與方式，並落實居民主動參與社區公共事務，培養凝聚聚落社區意識，開發利用社區人力資源，加強社區營造人才培育工作，強化社區組織運作，喚起民眾參與民主社會的公民意識，逐步累積社區基礎能量，凝聚居民共識，共同思考社區發展方向與問題解決能力。鑲嵌於中央社區總體營造政策中的金門，也不落人後，在這幾年努力也算頗有成果。

自1994年起至2023年8月止，已設立118個社區發展協會，在全縣為數168聚落之中，完成率達3分之2，朝一聚落一協會目標邁進；推動社區發展的自發性團體組織也不少，經金門縣社會處人民團體科（2023）統計，地區除1.金門社區規畫師協會，尚包括：2.金門縣島嶼村落發展協會、3.金門縣社區文化發展協會、4.金門縣綠社區營造協會、5.金門縣社區聯合發展促進會、6.金門縣社區安全守望相助促進會、7.金門縣社區產業創生協會、8.金門縣島嶼美學協會等，計有8個社會團體。政府除社會處外，尚有建設處、文化局與教育處，每年編列經費給予社會團體補助，從事社區規畫工作。以建設處城鄉發展科為例，對168聚落的社區環境維護與活化可說功不可沒。

在中央內政部營建署補助8成經費上，非但可有效減緩金門縣政府財務負擔

迎合社區長輩學習需求 成功將DOC課程融入社區

金門數位機會中心 獲教育部應用創作大賽銀牌獎



- 金門地區數位機會中心在教育部
2023年「從DOC看臺灣」數位應用創作
大賽中脫穎而出，獲得銀牌獎。
- 金門縣政府教育處前往各鄉鎮數位
機會中心視導（教育處提供）

▲金門地區數位機會中心在教育部2023年「從DOC看臺灣」數位應用創作大賽中脫穎而出，獲得銀牌獎。

►金門縣政府教育處前往各鄉鎮數位

(教育處提供)

記者陳冠霖／綜合報導
金門地區數位機會中心（DOC）的學員在教育部2023年「從DOC看臺灣」數位應用創作大賽中脫穎而出，獲得了銀牌獎的殊榮。金門縣政府對這項成就表示肯定DOC為地方社區帶來的積極影響與貢獻。縣府教育處表示，數位機會中心一直致力於為金門社區提供有趣的數位學習課程，並融合樂齡學習中心的概念，以迎合社區長輩的學習需求。透過DOC公部門和民間單位的緊密合作，DOC課程成功地融入金門社區，贏得了民眾的熱烈響應。在今年的教育部數位應用創作大賽中，金門地區的兩部優秀作品獲獎，分別是社區影像和改編自金門823砲戰真實事件的繪本動畫。這些作品透過創新的形式，動地呈現了金門社區的文化、歷史和民眾的生活景象，為金門地區贏得了肯定。

訪視，陸續走訪金城、金湖、金沙等地，金城鎮公所積極整合教育部與衛福部資源，推動多項數位學習計畫；金湖新頭社區的課程種類多樣，包括證照班、電腦組裝維修、兒童課輔、繪本動畫、影像編輯等多元選擇；金沙鎮忠孝新村社區則是特別關注長者與數位生活應用，致力於促進不同年齡層的學習和共同成長。

金城鎮公所整合資源 推動數位學習

金城鎮公所透過數位生態系的概念，將數位機會中心的資源擴散到樂齡中心、銀髮俱樂部等單位，解決工作人員電腦技能不足問題，並加強政府的e化資源的推廣。公所期許未來能持續推動數位音樂、健康照顧和社群交流課程，並根據離島特性推廣教育部線上學習課程。

專家委員肯定金城鎮公所在推動數位學習上的用心，並建議進一步結合文化部資源，跨部會資源整合將使鎮公所的服務更為獨特。未來，數位生態系將根據點雲求進一步加強與社區大學的合作，共同打造金城鎮成爲終身學習的社區環境。

金湖新頭社區課程編織社區記憶的軌跡

金湖新頭社區課程種類多樣，吸引了許多民衆的熱情參與。這裡有證照班、電腦組裝維修、兒童課輔、繪本動畫、影像編輯等多元選擇，還融合了AR、3D列印和雷射雕刻技術，讓學員能夠參與創作獨特的文創小物。

社區的努力得到了肯定，在全國600多件作品中脫穎而出，獲得教育部主辦的「DOC看台灣」大賽中兩項獎項。手機攝影組的作品以感人的方式紀錄了金門日常生活，尤其母親患有重聽的感人瞬間。在另一個獲得全國銀質獎的作品「神明愛幫忙」中，社區學員共同參與製作，呈現了一段感人至深的戰地文史故事。

823炮戰是金門歷史上一個重要時刻，社區不忘這段歷史回憶的社區故事館，爲大家展示這塊土地的豐富故事與文化。新頭社區的呂世添大哥也規劃未來與社區關懷站緊密合作，致力於提供政府e化服務的推廣，並在這兩年中參與文化部計劃，學習社區經營的技巧，期許未來能成爲社區的故事館，繼續爲社區做出更多貢獻。

金沙忠孝社區打造共融共成長社區

金沙鎮忠孝新村社區發展協會長期致力於社區福祉，透過關懷據點及C級巷弄長照服務，全面提升社區服務水準。以整合內外資源爲目標，推動各項計畫，涵蓋了從社區關懷到生態保育，特別關注長者與數位生活應用，致力於促進不同年齡層的學習和共同成長。理事長王石堆強調，希望透過數位資訊課程，實現社區的永續發展，讓老中青三代能在社區關懷與生態保育議題上互相學習和互動。忠孝社區積極推動數位生態系計畫，並規劃行動分班，以滿足更多社區民衆的需求。

社區長輩特別需要數位保健和通訊軟體的應用，例如夜晚需要聯絡家人，常因不熟悉軟體而選擇群組通話，顯示了其對於技術的需求。數位生態系培育工作致力於滿足大洋社區的需求，大洋社區爲進一步提升社區發展，欲展開社區踏查。然而，要成功完成踏查，更多的手機運用技能不可或缺。針對忠孝二村的軍公教人員，將加強社區記憶所需要的資訊能力來做教育訓練。同時，爲了提升社區照顧的溝通技能，將針對沙美社區進行數位溝通技能的培育。忠孝社區的推廣課程包含高齡者的數位健康、婦女專班的家庭收支和環保集點、生活數位應用的比價，以及新移民族群所需的社群行銷應用等。透過這些努力，社區致力於促進數位化生活，並加強社區內的連結與溝通。

書香傳愛偏鄉列車昨開抵金門

111教育發展協進會理事長吳清山湖小指畫並與教育處長孫麗琪等共讀繪本



▲111教育發展協進會書香傳愛偏鄉列車昨開抵金門，理事長吳清山主持有獎徵答出題檢視學童對繪本故事的理解。

►為推廣閱讀、鼓勵閱讀，吳清山也頒獎嘉勉薛品竑、蔡沛錚兩位「優閱王」。

記者陳麗好／金湖報導
111 教育發展協進會—書香傳愛
鄉列車，昨（21）日開抵金門
金湖國小階梯教室辦理。理事長
清山、教育處處長孫麗琪，與師生
一起朗讀繪本，藉故事傳達教養觀念。
吳清山續環境及隔代教養觀念。
了頒獎嘉勉薛品竑、蔡沛錚兩位
優閱王」，贈書給國中小各校；
過問答和03班同學互動。最後由

宜、金門縣教育處處長孫麗琪、全
湖國小校長陳爲信、金湖國小教師
楊玉蘭等閱讀推廣團隊以及地區國
中小各校校長、金湖國小303班學生
和老師們齊聚一堂參與。

這場圖書捐贈活動，首先由理事
長吳清山、處長孫麗琪、閱讀推廣
教師楊玉蘭，與金湖國小5年級學
生林翊新、張又淇、王子辰及303班
學子，一同共讀《氣侯變遷：承
繼》。

縣府邀金大顏郁芳開講

電話禮儀教育訓

利縣府爲民服務品質
日益提升。

記者陳冠霖／縣府報導

喜神：東正南
財神：西南方
日煞：牛27歲
日沖：大凶
宜：日逢受死日大凶
祭祀祈福入學
不宜：吉事少取

金馬澎聯盟訪北京 與國台辦交流



記者李增汪／綜合報導
金門縣觀光特產協會第四、第五屆理事長交接暨監事授證典禮，日前在盈春閣餐廳舉行。金門縣副縣長李文良、國民黨金門光處處長李銘培、立委陳玉珍、縣黨部主委吳興邦等，到場嘉勉祝賀。

金門縣觀光特產協會第四、第五屆理事長交接暨監事授證典禮，日前在盈春閣餐廳舉行。金門縣副縣長李文良、國民黨金門光處處長李銘培、立委陳玉珍、縣黨部主委吳興邦等，到場嘉勉祝賀。

金門觀光特產協會理監事交接 李鍾靈接任理事長

歡迎訂閱金門日報

戶以免訂
月資每月費180元

郵政劃撥帳號17768530

刊登廣告 閱讀報紙請洽本經理部
電話：332374 傳真：330884

效設廣告·彩印廣告·廣告排期
宏益版面提供·廣告排期
新穎設計·廣告·優惠
請登報本報並收存之
請登報本報並收存之
請登報本報並收存之
請登報本報並收存之

並代表縣長致贈賀匾向新任理事長祝賀。

一起努力，讓特產行銷通路更擴大，特產業

生意興隆。

黃獻平（左）致贈和平酒給國台辦副主任潘賢掌（右）。（金馬澎聯盟提供）

陳玉珍則強調，特產業是金門觀光重要力

量，未來希望中央和地方更在台灣通路和電

商網路行銷的線上經濟，更幫助觀光特產業

者擴大市場。

吳毅桓、許嘉心、葉順豐、陳鑫正、白秀娟

與金門縣酒類商業同業公會結盟，期發揮加

乘效果，創造金門更美好的觀光與特產業的

願景。

金門縣觀光特產協會於2021年5月18日舉行成立大會，首任理事長王建順。之後並

舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。

監事會於2021年5月18日舉行成

立

行

第

五

屆

理

事

長

交接

大

會

。

常務監事：李月黎。監事：吳毅桓、許嘉心、葉順豐、白秀娟。候補監事：許金璋。



金門老酒拍賣的期待

◎許維民

」，雖然有喝一瓶少一瓶的價值高調曲，但願意花大錢買一瓶老酒來喝，必須是要碰到伯牙與子期的，畢竟這是少數，因此金門百姓藏酒，充滿了「矛盾感」。

金門老酒的售價，並沒有官方的定價，只是靠坊間的口頭傳說，那是一種願打願挨的訂價，有說一年加價50元的，也有說幾年一個階梯一個價位，因此老酒沒有固定的情形，此則報導說金酒公司要推行老酒牌價政策，讓老酒價格穩定，這是讓人期待的。

我有幾本金門老酒的拍賣冊：比如2011年「北京長風春季拍賣會」，2012年「易拍好台北絕品高粱暨經典洋酒拍賣會」，2012年「台北富博斯春季金門老高粱酒專拍會」，2013年「安德昇華酌琥珀香珍稀好酒拍賣」，2019年「廣東小雅齋《小雅擷珍》第10期書畫拍賣會」，這幾場金酒拍賣，以拍賣五十年代起的一些金門老酒，有玻璃瓶裝的白金龍、黃金龍、三角瓶高粱酒、陳年特級高粱酒、迎賓酒、圓肚大麴酒等；也有磁瓶的民國56~63年蔣公壽酒系列、64年起的國慶紀念酒系列、大麴酒系列（有0.5公斤、1公斤、2公斤、3公斤、5公斤的蟬裝大麴、荒漠甘泉、憲法書冊造型紀念酒等）、春端秋三節紀念酒、特殊節日紀念酒、戰地紀念酒（戰車、大砲、男女自衛隊）、金門風景紀念酒、醉美人紀念酒、總統贈酒等等。這些老酒，因為歷經時間的淬鍊，風華提升，得到人們的青睞

，人們搶拍，倒不只是為了要開瓶品嘗，應該更多是為了一份時間的懷念與追思。

2012年，我曾一陣癡迷於金門老酒的收藏，那時我與台灣好友簡榮輝，跑遍金城、山外、沙美的店家，收購老高粱。後來在2013年「安德昇」舉辦的「華酌琥珀香珍稀好酒拍賣會」，我也躬逢其盛，那是一次具有公信力與專業水準的金門老酒交流平台。

如今我就記憶所及，分享一下，當時幾項標品的落槌價，讓大家看重我們金門高粱酒的價值：

有一瓶民國55年手工畫的蘭花磁瓶酒，500毫升，連瓶重量有746公克，起標價是8~9萬，後來落槌價是10萬；有兩瓶民國55年的蔣公80歲壽酒，瓶肚一面畫松樹鶴禽，另一面寫一個金色壽字，這兩瓶500毫升的瓷瓶酒，起標價是50~55萬，後來落槌價是52萬，等於一毫升賣了520元，換算我們喝高粱常用的10毫升酒杯，倒滿一杯一飲而盡，就是5200元下肚，幾乎可以買一個汽車輪胎；此外民國50~60年代的蔣公壽酒錦盒，也是燙手貨，500毫升的原盒一組7瓶，起標價是6~8萬，落槌價是22萬。

另高精度的大麴酒，也是酒客摯愛的，有一罈民國68年第一代的蟬裝金字大麴，5公斤裝，連瓶身總重是7.5公斤，起標價是12~16萬，後來落槌價是22萬；有一款69年黑金剛，600毫升，共6瓶，落槌價是17

萬；有一款76年黑金剛，600毫升，原裝箱的24瓶，落槌價是82萬，等於一瓶是三萬四千多元；有一款81年的600毫升白金龍，原封3箱共36瓶，落槌價是18萬，等於一瓶是5000元；有一款民國85年的總統贈酒，600毫升，連瓶總重是1213公克，起標價10~15萬，後來落槌價是20萬；而一款95年的春節家配酒，原封16箱共96瓶，它是家配酒中唯一酒精度58度，且1000毫升容量的家配酒，落槌價是30萬，換算一瓶是3125元，要比市價高很多。

這些老酒的標價，端看有心人士的加持，也許因為老酒經過時間的淬鍊，酒液醇厚滑順，在抿杯壓唇，入喉下咽之間，酒香酒氣四處奔泄，讓五臟肺腑舒服順暢，因此才賣得高價，品老酒，不只是感官的享受，更是一份歲月時間與歷史文化的追憶洗滌。

我未知年底金酒的拍賣，會以怎樣的方式進行，但我想張旗擂鼓金門老酒的價值，絕對不是窖藏老酒的新包裝，而是要把每一瓶老酒的歲月痕跡張顯出來，要從瓶頭的膠膜、瓶身的酒標、酒肚的彩繪、酒液的存量等來論評，甚至連同包裝紙盒與紙箱的完整性，都是論價的依據。

金門民間頗多藏家，若能廣徵博引，邀約共襄盛舉，提出各種不同年代、品項完美的老酒精品，那樣的拍賣會，才更讓人驚呼與期待。

金酒舉辦老酒拍賣，大家對酒品的信賴必然無疑，同時，網路的無國界，對金酒的形象，是一次本小利多的行銷。我尤期盼能夠順勢推出金酒產品的年鑑圖錄，幫助衆人辨識金酒的產品，了解金酒的歷史脈絡，不惟善盡一個企業的文化責任，也不枉費金門百姓多少年來對金酒收益的助攻。

白露時節的活島

◎劉永健

二十四節氣中，提到白露，你會想到什麼？是那清晨葉上的露水？還是終不可得的伊人？是濃得化不開的相思，還是無法兌現諾言的悔恨？對這個時代的青年遊子來說，在這個時節裡，正是告別了過去，也許成為大學新鮮人，也許進入了新的年級；對於七十年前在金門的年輕人，也許來自四面八方，躲避著砲彈，挖掘著坑道。但無一例外的是，大家都在追逐那在水一方的伊人，有人拔衣涉水、有人溯洄從之，也許要多年以後才能到達那心中的綠色佳。回首來時，總是那些得不到的最美麗，那就將它放在白露裡吧，讓它跟著陽光蒸發。

關於金門的記憶，都來自家父，在很小的時候他常跟我說：「在中秋節前夕，我帶著一百多人的部隊，從廈門到金門，金門守軍還對我們開槍。」當時的我只會傻傻地問：「你們坐船嗎？」「哪裡有船！我們砍竹子搭竹筏划過去的！」「那你們有被槍打到嗎？」「當然沒有，我們全部都趴在竹筏上，喊著我們是國軍四十五師的弟兄，他們就讓我們上岸了。」那時我總是聽得津津有味，以為廈門離金門可能也就只有幾百公尺的距離吧。

家父關於金門的記憶其實很多，他曾經說：當時金門連樹都很少，鹹鹹的海風伴著風沙，他們就努力地挖著坑道，滿頭滿臉都是沙子，連三餐都要混合著石子吞下肚，當時的我總是聽得哈哈大笑。偶爾翻閱相冊，看到家父的一些朋友總是站在毋忘在莒的大石頭前面拍照，後來才知道原來那裏就是當年金門的地標，一如馬祖劍碑。

在父親過世多年以後，同樣在白露前夕，我帶著家人走小三通到廈門。其實速度很快，從台灣搭機到金門，坐上公車到碼頭，驗票完後就匆匆上船，那時的我坐在金廈快輪上，想到的都是來不及說出口的疑問，在那個沒有光線的晚上，他到底怎麼帶著部隊坐竹筏到金門？又怎麼確定哪個島是金門？他們是否知道這一次過海，再回去老家會是四十年以後？在當時那個物資缺乏的年代，他們都吃些什麼？這些問題卻都再也沒有答案了。

從廈門回來以後，和家人步行在金門街頭，不知道哪一個地方是家父曾經走過的痕跡？也不知道哪一座廟宇，哪一尊風獵爺曾經是他心靈的寄託？他曾經住過的碉堡，修過的坑道是否安好？那些年當他看到金門的高粱田時，是不是也想起了北方的老家？他曾經說：當年古寧頭大戰的時候，有一個機槍手是他的兵，後來當了大法官，言下之意應該是要我向那位阿兵哥看齊吧。但是對於那些戰爭的細節他卻從來不提。途經陳景蘭洋樓，在金門，陳姓應該是大姓吧，就像到了廈門隨處可見陳嘉庚，也許多年前也都是本家。後來家父到了台灣本島，重新拾起書本，去一個四周都是高山的中學教書，這地形跟金門或

他的老家一定都截然不同吧。也許就是在那裡，他才可以忘記過往，忘記槍砲聲，開始他新的人生。

關於金門，有視覺、有味覺、但總揮之不去的卻是聽覺，站在播音站前，依稀的聲音似乎仍縈繞在耳際，搶灘的加油聲、砲彈的呼嘯聲，雖然現在和平取代了戰爭，但這些聲音卻總在不經意的時候會浮現在眼前，提醒著我們這裡曾經發生過的一切。現在有的是遊客的殺價聲，是學生朗朗的讀書聲，也有節慶的鞭炮聲，這些聲音總是令人欣喜的，聽著海風呼號，船聲引擎發動，代表的是人與貨物的交流，短短幾十海浬，有那麼多人卻用了一生還走不完。

從廈門回到了金門，從濃烈的沙茶口味轉換到清淡的廣東粥，不過一定要品嚐的還是高坑牛頭，全牛大餐是必點的佳餚，其實味道也會成為一種記憶。父親曾說：「在那個年代，只要能吃到肉就是件幸福的事情。」對比現在餐廳裡高朋滿座，總會給我一種時空錯置感。陪家人漫步在金門街頭，早已不見當時的肅殺氣氛，只有偶爾在街頭出現的幾個穿著迷彩服的阿兵哥身影，才會讓我想到這是在金門，一個當年所謂的前線。能看著孩子們大快朵頤，是人生一件幸福的事情，後來在每一座城市吃到牛頭，總會想到那年白露時節在金門的牛肉。還有貢糖，雖然現在到處都買得到貢糖，但還是覺得金門的貢糖最道地，配著花生湯，讓甜滋滋的滋味溫暖心房，也只有這樣，才不會感受到金門只是一個充滿離情與相思的地方，原來除了離別之苦，還有淡淡的甜。

漫步在金門街頭，隔海遙望廈門，舉目盡是高樓，幾十年的建設，廈門這個小漁村竟也發展成了大都市，三民主義統一中國的標題依舊，卻已成為大陸民衆的觀光景點，坐在船上遙望金門的遊客，會知道三民主義是什麼嗎？還是已經成為一個虛幻的口號，矗立在海邊？相較之下，金門的建築顯得低矮許多，舉目可及的特產店，用另一種方式刺激大家用金錢去滿足物質的需求，帶回來屬於金門的記憶。

玉階生白露、夜久侵羅襪，李白沒有告訴我們她在等誰？只知道等了很久，等到地上的露水都濕透了羅襪，是等待久不歸的浪子？還是河定的無邊骨？沒有人知道，只知道少女變成了少婦、變成了老嫗，終究也長眠在黃土下。等一個人或是被等待是幸福的嗎？如果知道彼此在某處思念著自己，但就是不能相見，只能共看明月而垂淚，其實也說不上是一種幸福，就像那些隔著金廈水道的老兵，到老也不能再踏上故土了。家父說：有一次在金門的街上，突然遇到同樣到了金門的堂弟，但是堂弟只是一個小兵，堂弟說冬天的夜晚好冷，單薄的衣衫根本支持不住，家父將身上的錢都給了他，還給了他一件軍用大衣，但從此卻再也沒有見過堂弟了，可能是

死了吧？在那個年代裡，也許一轉身就是永別了。

露從今夜白、月是故鄉明，在那沒有手機、電話、飛機、高鐵的年代裡，誰能知道一別離就是一輩子；只能夠共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同，文學就是可以跨越時間，一如樹木的年輪反覆被憶起。也許幻想就是這樣，讓人有活下去的力量，但是現在去了金門，光是看手機訊號也能得到大大的滿足，從中國移動到中華電信，只能自嘲的說：真的是一國兩制！而且還會在不同的地點收到提醒的簡訊，但是只要一個不注意，接下來收到的就是國際漫遊的帳單了。

秋季肅殺，「草木無情，有時飄零，人爲動物，唯物之靈。」這些文學史上佔有篇幅的大老不約而同地都提到白露是季節轉換，是肅殺的時節，家父那些年在金門，一定也是肅殺而緊張的吧。但想到秋季，更多提到的是思念與離別，讓我們看到文人的另一面，那個仗劍而行的李白不知道讓哪個少女在階前等待；憂國憂民的杜甫也會思念起兄弟親朋，因為這些是人性啊，只是誰想到在千年以後，會有那麼一群人離鄉背井，到了浯島，再從金門分布到台灣各地，開枝散葉；後來又有那麼多的年輕人，從台灣不同的地方，在不同的時間，卻都是二十出頭歲的年紀，獨自一人到了金門當兵，在這個孤獨的島上，享受著全然的自由，也品嚐著自己才知道的孤獨。在許多的地方，留下曾經到金門一遊的痕迹，也許是在牆上寫下自己當兵的梯數，也許是留下了金門限用的鈔票；但無論如何，相信對家人的思念都是不變。也許就是因為有那麼多的思念，那麼多的眼淚，最後才都沉入了深深的海底，年復一年，化作了藍眼淚。就如同北竿芹壁被稱作是馬祖的希臘，金門的沙美老街也別具摩洛哥風情，但是遊客的心與居民的心一定是一樣的，就像那些年在金門的義務役士兵，當時也許不會領略到金門的美，而是在退伍多年以後，才會想起曾經在年少的歲月裡，經歷過那樣的美景，但也都成爲過去，只能藏在自己最深沉的記憶裡，在某個時間點，也許是似曾相似的景象，也許是高粱的氣味，才會再次被憶起。

四時運轉依舊，日出日落經年，悲秋將歲晚，繁露已成霜，在金門島上，當地居民與十萬大軍的互動，會有那麼多的遺憾與不甘心，卻一定也開出了美麗的小花，但是不論如何，那些悲傷的與甜蜜的記憶，憂愁的與快樂的思緒，都會年復一年，逐漸被人們遺忘，但留下來的是那些習俗，例如明李時珍的本草綱目記載：「秋露繁時，以盤收取，煎如飴，令人延年不釀。」動物有情嗎？相信是有的。白露三候：一候鴻雁來，二候元鳥歸，三候群鳥養羞。在這個季節，候鳥南來北歸，祈望天下和平，不會再有硝煙和戰爭，讓海邊的軌條岩就成為獨特的風景吧，伴隨著夕陽，最後腐朽於天地間，讓曾經的悲欣都成為傳說，在這個如紡錘的小島上。

時間就是這樣



夜裡想著心事，第二天的鬧鐘就響了
下幾次雨，夏天也結束了
等反應過來的時候
一年已經快結束了

生活雜記】大小姑太愛管

◎陳香君

哎呀！又到了發薪水的日子，「妳先生的薪資1個月可以賺多少？」那他有沒有把薪水都交給妳呢？家裡的開銷是妳付還是他付啊！一串串霹靂啦的問題讓我想起以前的煩惱，而且這樣的聊天方式一點都不上道，我真的不喜歡這樣的聊天方式。

「信基督教的，那妳就不能拿香拜拜囉！那妳不吃不吃拜的東西啊！那妳應該是要嫁給一樣是基督徒，怎麼會嫁到我們家族？不一樣的信仰？」我也覺得無法招架。

婆婆媽媽的連鎖問題一直存在每個家

【小說連載】秋月西沉

◎陳長慶

天河趕緊說：「阿母，沒有那麼多啦，我總共才欠他一千五百塊，而且已經打了兩天，扣除一百塊，只欠他一千四百塊而已啦！」

秋月安慰他說：「沒有關係，我們家有得是錢，給他五千塊，讓他買藥吃，免得你還要聞二十八天的臭屎味。這裡已經沒有你的事了，你趕快回家洗臉、換衣服，從此不要再對這個骯髒的地方來。」說後心不甘情不願地把錢遞給大頭。

大頭伸手接過錢，以牙還牙地說：「秋月啊，妳是知道的，我大頭向來貪財，見錢就眼開，再骯髒、再黑心的錢都想要。但我向妳保證，這五千塊我絕對不會亂花掉，我會用這筆錢買些金銀紙錢燒給妳，好讓妳帶到天堂去花用！」

秋月再怎麼想也想不到，大頭竟然會說出這種不吉祥的話，簡直讓她火冒三丈。於是毫不客氣地怒罵他說：「你這個天壽大頭，簡直太過份，簡直欺人太甚，要燒就燒給你自己，以免你孤孤零零的，死後沒人祭祀！」

大頭不客氣地說：「妳秋月少跟我來這一套，我大頭太瞭解妳了！妳還是趕快回去做生意吧！難道妳沒聽到，阿兵哥在叫小阿嫂了，連長也在小阿嫂房裡，等著跟小阿嫂蓋著棉被純聊天，這種好事絕對能傳千里，也會留給後代子孫傳誦！不過我也得奉勸妳，好好管管妳兩個兒子，不然的話，秋月小舖總有一天會被他們敗光光。不要以為妳有金山銀礦，不信，妳就等著瞧吧！」

(一四五)

影視聽中心修復電影邁入10年 驚喜重現阮玲玉經典

打造日本熱門動畫「我推的孩子」，破3億點閱。主題曲的日本雙人組合YOASOBI，宣布將來台演出，除了12月3日參與Simple Life簡單生活節，明年1月21日也將舉辦專場。

被譽為「最會創作爆紅歌曲的日本團體」的YOASOBI，2019年由主唱ikura及製作人Ayase組成，團名的原意為「在夜晚玩耍」，由於2人原本各自的工作定義為「早上的活動」，音樂組合則是「晚上的活動」。

「向夜晚奔去」就是改編自網站小說「桑納托斯的誘惑」，不僅成為2020年日本播放次數最多的歌曲，也帶動原著小說大賣，目前原曲在YouTube已有27億點閱。

「向夜晚奔去」的爆紅，使得YOASOBI正式出道1年就登上日本演藝圈最高殿堂之「的紅白歌合戰」，成績相當驚人。

「向夜晚奔去」就是改編自網站小說「桑納托斯的誘惑」，不僅成為2020年日本播放次數最多的歌曲，也帶動原著小說大賣，目前原曲在YouTube已有27億點閱。

今年12月3日參加Simple Life簡單生活節；2021年1月21日也將在台北舉辦專場演唱會，讓許多喜愛他們的台灣粉絲相當期待。

（中央社）

YOASOBI亞洲巡演公開 連續2月訪台開唱

今年YOASOBI替動畫「我推的孩子」製作的主題曲(「Idol」)，在4月上傳YouTube後，1個月就破億觀看次數，更連續4週登上Billboard Hot 100；他們在8月更被Newsweek雜誌日本版選為「世界尊敬的百大日本人」之一。

YOASOBI在官方社群公布亞洲巡演

，宣布將連續2個月登陸台灣，除了

今年12月3日參加Simple Life簡單生活節；2021年1月21日也將在台北舉辦專場演唱會，讓許多喜愛他們的台灣粉絲相當期待。

（中央社）

影劇體育

責任編輯／呂士昂

亞帕運10/22開幕 台灣參賽種類人數歷屆新高



杭州亞帕運將於10月22日開幕，中華帕拉林匹克總會20日舉辦前進亞帕運倒數30日記者會，公布台灣代表團選手陣容，體育署長鄭世忠（後左4）也出席為選手加油打氣，並力邀全民集氣相挺。（中央社）

杭州亞帕運10月22日將開幕，中華帕拉林匹克總會20日舉辦前進亞帕運倒數30日記者會，公布台灣代表團選手陣容，體育署長鄭世忠（後左4）也出席為選手加油打氣，並力邀全民集氣相挺。

（中央社）

大谷翔平手術順利 目標2025年恢復一刀流

美國職棒洛杉磯天使球星大谷翔平近日開刀治療手肘，醫師預估，大谷翔平在2023年開季就可以恢復投球，重返賽場，預計2025年恢復投打。

谷翔平在社群媒體Instagram上發文說：「我今天早上完

成手肘的手術，一切順利。感謝你們每個人給我的祈禱和祝福。很不幸我無法在場上打球。明細節。

（中央社）

被疫情偷走的青春

新冠疫情偷走了我們的青春，我們沒能成功赴台，參加比賽了。一年前，我和同學們一起榮獲了接力全縣第一的榮譽，本該一起赴台參加比賽，來一次屬於我們的旅行。一起努力，一起留下美好的回憶，不過因為疫情過於嚴峻，最後我們沒能成功赴台，參加比賽，因此感覺留下了數不勝數的遺憾。

朋友們，本來有個屬於我們愉快的回憶，不過因為疫情過於嚴峻，最後我們沒能成功赴台，參加比賽，因此感覺留下了數不勝數的遺憾。

這些日子裡，我們的回憶只剩下了網課和快篩。那些在疫情邊緣遊走時的不安，還有青春時留下的照

片，被口罩遮擋的容顏。或許長大後回想起學生時期，「疫情」就會成爲青春的代名詞。

（中央社）

贏家精神

沙中／黃子駒



投稿本報所有稿件經刊載，視為同意轉載至本社所屬網站、電子報及數位資料庫；如有任何異議，請事先聲明，以維雙方權益。

中學生投稿，請書寫學校、班級、姓名，寄student.kmdn@gmail.com。（高中職請附金融機構帳號）

情緒管理的重要

城中／周以恩

人生中，不管在什麼地方，什麼時間，作任何一件事情，都充滿著各種不同情緒，不只有喜怒哀樂，生活中的空虛寂寞也是一種情緒。但因為它的出現，讓我們少了很多本該是這個年紀，該有的冒險與歷程。

因為疫情所賜，我和我的同學、朋友們，本來有個屬於我們愉快的回憶，不過因為疫情過於嚴峻，最後我們沒能成功赴台，參加比賽了。

這些日子裡，我們的回憶只剩下了網課和快篩。那些在疫情邊緣遊走時的不安，還有青春時留下的照

片，被口罩遮擋的容顏。或許長大後回想起學生時期，「疫情」就會成爲青春的代名詞。

（中央社）

情緒管理的重要

