

台北國際秋季旅展登場 金門館力推老兵召集令



縣府設機場服務台助返鄉

陳建仁視察慰勉

記者李增汪／綜合報導

為應旅台鄉親中秋節返鄉需求，金門縣政府於9月28日至29日之返鄉尖峰時段於台灣西部五機場（台北、台中、嘉義、台南、高雄）設置鄉親服務台，協助鄉親返鄉。行政院長陳建仁親赴台北松山機場視察疏運情形，並向縣府服務台人員由金門縣政府觀光處提供。

「機場設置鄉親服務台，協助鄉親順利返鄉」。行政院長陳建仁親赴台北松山機場視察疏運情形，並向縣府服務台人員由金門縣政府觀光處提供。

責任編輯／呂美慧



記者李增汪／綜合報導

高興地說：「這次中秋疏運旅台鄉親能順利返鄉與家人團聚，期使鄉親能順利返鄉與家人團聚，金門縣政府觀光處副處長董雲馨表示，為宣傳『金門老兵召集令』活動，金門館特別把真有軍事風，且為最夯拍照打卡熱點著名地標」。

此次中秋疏運旅台鄉親返鄉尖

人掌聲雷動，歡喜慶祝。

空公司加開班機疏運，使鄉親能儘

意氣之政策，並維護離島居民

本民行。

防範詐騙集團為禍 全民提高警覺



詐欺案，造成的總財損高達69億（55萬元），案件和金額同樣破紀錄，金門鄉親被騙一億元，似乎微不足道，但對於純樸的鄉親來說，省吃儉用，畢生的積蓄化為烏有，真是情何以堪。

根據刑事局的統計，去年共發生了2萬6千件詐欺案，其中又以假拍、投資詐欺和解除分期付款，最多人受騙；假投資詐騙案數雖然僅排名第二，但由於金額高，總財損高達34億（255萬元），位居首位。

舉例來說，去年12月間一名縣籍女子在臉書認識暱稱「陳天明」之男子，雙方透過LINE聊天取得女子信任後，介紹其投資購買虛擬貨幣「乙太幣」，詐稱保證獲利，穩賺不賠，並指示女子利用交易所PLUBIT網頁登錄帳號及下載LINE（APP）購買虛擬貨幣，女子剛開始投資有獲利1千多，遂將畢生積蓄91萬元，分53筆陸續投入，但當要提領獲利款項時，假冒之客服人員佯稱該女帳戶涉及洗錢，要再繳納保證金才能出金，女子認事有蹊蹝，才驚覺被騙，遂趕至縣局金湖分局報案。

目前市面上最常見的投資詐騙手法歸納

有五種，其一

以開課吸引

粉絲學員，取

得信任後再許

資資金，捲款潛逃。

其二，狂放YT或FB廣告，詐騙只

想在家躺著賺錢的人。現在人花許多時間在YouTube、FB、IG上，有時候會看到一些聽歌看影片就會賺錢的啦、或是點點廣告就會賺錢的啦，然後隨便便會去幾萬塊入帳的廣告。結果點進去後才發現想賺錢要先付會員費，付完會員費後就已讀不回或消失。

其三，虛擬貨幣投資詐騙。

其四，運彩賽事分析準確，收取報明牌費用，或以代購彩券之名詐騙受害人匯款。

其五，賭博遊戲平台投資詐騙。

詐騙手法類型：詐稱賽事分析準確，收取報明牌費用，或以代購彩券之名詐騙受害人匯款。

根據《草根影響力文教基金會》今年5月公布的一項調查，全台僅6%民眾沒有接到詐騙電話或簡訊；令人痛心的是，高齡者、家庭主婦、年輕人等族群最容易受騙，而一名被害人背後代表的家庭，很容易失和破裂。因此，提醒鄉親接獲各種訊息請務必提高警覺，謹記三句箴言「談到錢要警覺、談借錢要查證、談投資金錢要當心」，以免被騙上當。

陳福海勉團隊：責任是信念 做事要有熱情



左、縣長頒發衛生局舉辦之「環境溫馨媽媽安心-112年金門縣職場親善哺乳室競賽獎」；中、衛生局榮獲全國「藥政稽查執行貢獻獎」、「中藥稽查績優獎」、「中藥（材）抽驗得力獎」等3項殊榮；右、金湖國小榮獲教育部112年度閱讀磐石獎等5項獎項。（陳冠霖攝）

記者陳冠霖／縣府報導
金門縣政府28日召開112年第8次縣務會議，次縣務會議，由縣長陳福海親自主持，會中他表示，現在施政要嚴守財政紀律，每一分錢要花在刀口上。他也特別勉勵縣府團隊，「責任絕對不是一種負擔，是一種信念」，希望縣府團隊做事要有「熱情」和「信念」。

會議上首先安排教育處和衛生局獻獎給縣府，其中金湖國小榮獲5項獎項，包括教育部112年度閱讀磐石獎、溫世仁文教基金會「中小學生作文比賽團體獎亞軍」、教育部建構美感生活學習地圖方案實踐計畫優質獎、社團法人台灣素養教育協會「全國素食典範學校」殊榮、教育部友善校園卓越學校獎等，由金湖國小校長陳福海代表領取。另外衛生局執行藥政業務，榮獲全國「藥政稽查執行貢獻獎」、「中藥稽查績優獎」、「中藥（材）抽驗得力獎」等3項殊榮，由衛生局長蔡建鑫將獎座獻予縣長。

現場也由縣長頒發衛生局辦之「環境溫馨媽媽安心-112年金門縣職場親善哺乳室競賽獎」，得獎者包括特優獎：金門縣金城綜合社會福利館、金門縣港務處、親善獎：交通部民用航空局金門航空站、家樂福公司。另外頒發教育處-112年訪視評鑑縣屬各樂齡學習中心-執行樂齡學習政策績效獎，包括特優獎：金門縣樂齡學習中心、優等獎：金湖鎮樂齡學習中心、金沙鎮樂齡學習中心、烈嶼鄉西口國小。縣長陳福海肯定各獲獎單位，感謝大家一起辛苦努力，才有此成果。縣長陳福海表示，每月召開一次的縣務會議，邀集各單位正副主管出席，為的是倚重大家的專業，協助縣府解決問題，因此希望主管們踊躍出席。陳福海提到，他30年前擔任議員時，當時金門一年的預算不到30億，當住人門大概6萬人，而現在金門一年預算大概150億，同樣服務差不多的常住人口數，他請大家深刻思考，預算多了100億，鄉親的感受在哪裡？

陳福海強調，此次再次回任縣長，施政有輕重緩急、優先順序，他舉例日前福建拋出的金門，他30年前擔任議員時，當時金門一年的預算不到30億，當住人門大概6萬人，而現在金門一年預算大概150億，同樣服務差不多的常住人口數，他請大家深刻思考，預算多了100億，鄉親的感受在哪裡？

陳福海強調，這次再次回任縣長，施政有輕重緩急、優先順序，他舉例日前福建拋出的金門，他30年前擔任議員時，當時金門一年的預算不到30億，當住人門大概6萬人，而現在金門一年預算大概150億，同樣服務差不多的常住人口數，他請大家深刻思考，預算多了100億，鄉親的感受在哪裡？

陳福海強調，這次再次回任縣長，施政有輕重緩急、優先順序，他舉例日前福建拋出的金門，他30年前擔任議員時，當時金門一年的

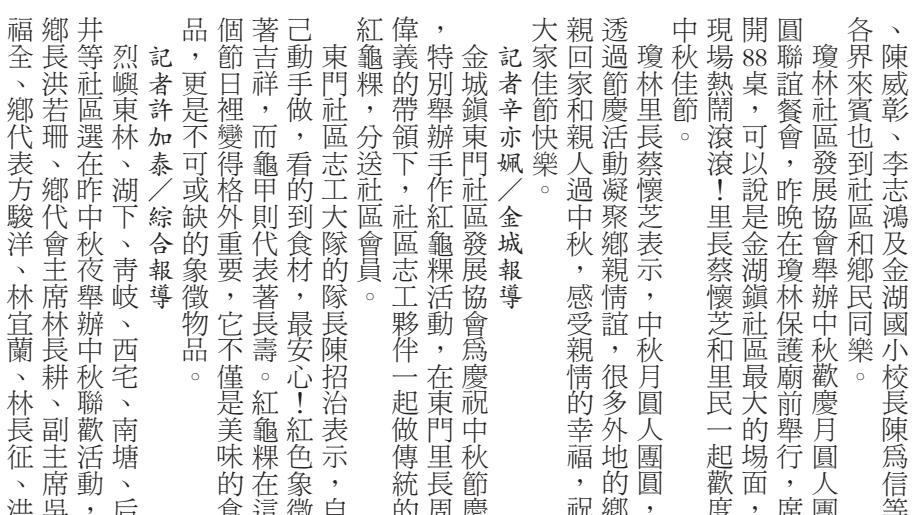
翁洪方江江龔 六桂宗親會秋祭列祖



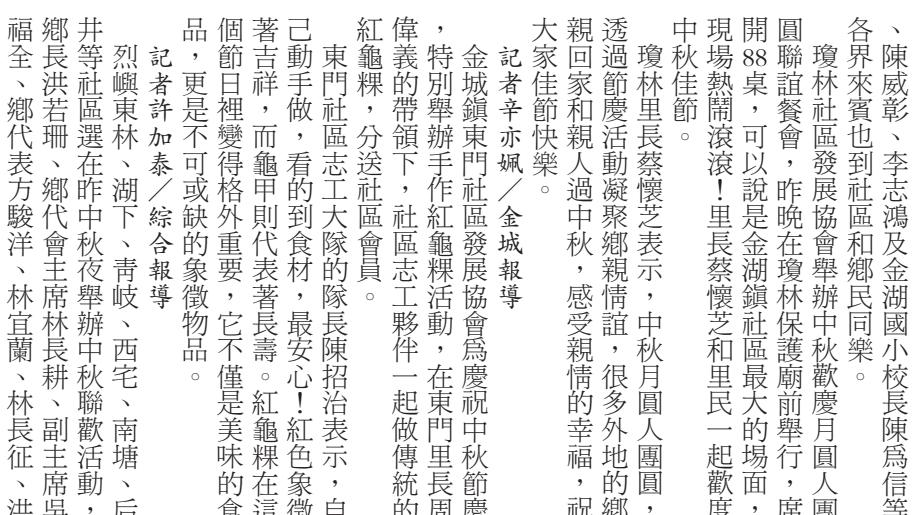
印尼華僑江招容（中）參加六桂祭祖，獻爐敬金。

（許峻魁攝）

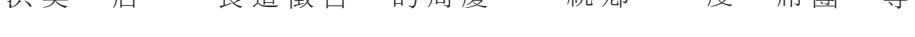
慶中秋 鳳翔、前水頭、後豐港、湖峰、西浦頭、四埔、頂后坡、東門、瓊林、夏興、東林、湖下、青岐、西宅、南塘、后井 共月明

左上、前水頭社區博狀元餅。
右上、金寧鄉許多社區都舉辦中秋聯誼。（前水頭社區提供
李增汪攝）

（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



（許峻魁攝）



系統化多元閱讀

◎陳慶瀚

到某個自己較能掌握的領域，終至形塑出「興趣」的假象。

以人文藝術和數理學科的簡單區分，前者自學門檻較低，如果依自由意願一「興趣」，絕大多數孩子都會選擇語文或人文藝術，因為語文通常最早接觸、接觸時間最長、生活感受的連結性強、成就感較大。數理自學難度較高，學習挫折較多，如果沒有外加助力或壓力，很少孩子會主動選擇學習數理，久而久之，數理科目自然就會被歸類在「沒有興趣」的範疇。

雖說，過於強調興趣容易發生學習過早收斂，窄化了日後生涯發展的更多可能性。但如果是缺乏焦點的閱讀，則容易導致學習發散，難以積累學習成效。如何拿捏收斂和發散的邊界確實考驗著學生家長。

我的閱讀教育經驗是「系統化多元閱讀」：大量閱讀、多元閱讀、有效閱讀。在孩子三年自學期間，我每週帶他去圖書館借書，同時記錄孩子讀過的每一本書。小一中文閱讀500本、小二818本，小三1502本，另外英文閱讀大概是中文閱讀數量的一半。我把書籍分成10類，並記錄每一類閱讀數量，做為每週去圖書

館借書時的類別選擇參考。統計小三的中文閱讀數量：知識類百科(243本)、歷史地理社會(127本)、藝術(52本)、文學(167本)、自然科學(235本)、生命科學(48本)、批判性思維/哲學思辨(63本)、人物傳記(96本)、生活科技/資訊(235本)、理財/創業精神(34本)，以及其他難以歸類的書籍(例如產品使用手冊、食譜等)。這是個大膽的教育實驗。大量、多元閱讀並非為了累積百科全書式的知識—這個任務在資訊時代意義並不。更多的目的是為了建置孩子大腦神經網路訓練所需要的大數據，透過大量的、多元的訓練樣本和親子互動回饋的強化學習機制，來建立神經元之間的強連結。僅使用少量資料進行反覆訓練會產生模型過擬合(overfit)的現象，為了尋找全域最佳解(global optima)，不讓神經網路的訓練權值落入局部最佳解(假興趣)的陷阱，資料的多元分散是必要的。這才是系統化多元閱讀的目的。

有趣的是，這幾年震驚世界的大型語言模型如ChatGPT問世正是電腦大量閱讀而產生機器智力突然大幅提升的現象。我有一個科學猜想：透過大量的、

系統化的多元閱讀—只要足夠的數量、足夠多樣化的樣本、和大量的交互作用，那麼，如同ChatGPT大型語言模型的訓練一樣，孩子的大腦會在某個臨界點突然湧現一種全新能力，這種能力並非個體原本的智商的自然表現、也不是書本知識的記憶復現的能力，而是一種全新的、突現式的解決問題的智慧。

孩子的童年十分珍貴，每個人的學習時間、精力都極其有限，不可能把所有學習資源都放在單一的閱讀活動上，所以高效的學習方法是重要的。除了大量、多元閱讀，高效的學習還需要有一定的難度和陌生感。2019年有篇論文《The Eighty Five Percent Rule for Optimal Learning》用定量方法研究困難度對學習效果的影響，結論是：最佳的困難度是15.87%。太舒適或太艱難的學習內容都不利於最佳學習。

閱讀教育也是如此。給孩子閱讀的書籍，最好有85%的內容是他熟悉的，15%是他感到陌生的，這將帶來最大的閱讀效益，這裡的陌生不是只有內容，也包括敘事風格、文字、和故事結構。連續閱讀同一系列套書，熟悉感會持續增加，難度降低，學習效果也會隨之降低。

至於如何決定15%難度和陌生感，這仰賴父母對孩子平日閱讀內容的掌握程度，評估孩子的每一本閱讀書籍的內容，在現實上不容易做到，但是做為一個培養永續學習能力的目標，還是值得自學父母努力嘗試的。

掃出一片情

◎陳曦

那個賣雜貨的阿伯，每個月至少都會巡迴村裡一趟

，他那輛破舊的老鐵馬，經過巧思改裝之後，成爲他最佳的生財夥伴。車子的後方加裝一個超級寬大的貨架，架子又細分爲好幾層，每一格裝著琳瑯滿目的五金百貨，小至針線、螺絲釘，大至鐮刀、鐵槌，五花八門，應有盡有。貨架旁的鐵條上，掛著大大小小的麻布袋，裡頭有乾貨食材、衛浴用品、糖果餅乾、便宜的衣襪……數量不多卻是樣樣俱全，就像個會變魔術的百寶袋，只要你說得出名稱，沒有變不出的戲法。前方的車把手當然也是行動的小百貨，掛上雞毛撣子及搖搖晃晃的鉛桶，車身綁了好幾款的不同材質的掃帚及畚斗，所有的物品一目了然任你挑選。這輛鐵馬雖然老舊卻粗勇耐操，是一座會移動的雜貨店，讓我想起了一部日本卡通——霍爾的移動城堡，簡直有過之而無不及。他所販賣的物品裡頭，最吸引我的不是金柑糖或是梅子餅，反而對於他所賣的掃帚特別感興趣。

短柄的掃把中，有一款是以高粱稈編成的短掃把，把整株高粱稈整理成束加以紮綁，再將高粱穗打散成扇形，仔細的調整與修剪，就像在製做藝術品一般講究，完成之後的掃帚是一束扇形的乾燥花，還掛著些許紅彤彤的高粱在上面，優雅明淨，有著空虛縹緲的獨特韻味，常讓我捨不得讓它地沾惹塵土與垃圾。紅高粱梗做的掃帚，使用久了，偶爾還會有一小顆一小顆的高粱掉落在地面，眼明嘴快的母雞一看到，會立刻加以啄食下肚呢！我常常希望這些高粱籽落到地面之後，能有機會埋入沙土中，春天一到長成一株株新綠的高粱，那該多美呀！但這個小小的願望，從小至今始終無法實現。

阿伯還販售用櫟柳葉製做成的「櫟柳掃帚」，這是用台灣海棗的葉子綑繩而成的。此樹吸收天地靈氣，樹形旺盛健壯，葉片迎風婆娑風姿綽約，但是要砍取其葉片可非容易之事，需要全副武裝並且瞻前顧後左看右瞧才下手，要不然可會被鋸齒的刺所傷。曝曬後的葉片經過分枝整理，以月桃葉的莖絲加以綑繩，一連串繁複的工序才能製作出完美的櫟柳葉掃帚。這種掃帚又被稱做「天地掃」，在台灣的習俗中扮演重要的角色，傳說綁上紅紙，還可以驅邪避凶掃除千災萬難，所以神明遶境前或新居落成時都會使用。製作掃帚時必須是綁奇數結的才有避邪作用，選購天地帚更是有學問，平常拿來打掃以及用於喜事的，必須成雙成對的買，但是如果用於喪事的，只能買單支，也就是「好事成雙，壞事止於單」。一支天地掃蘊藏著古老的命理習俗，寧可信其有，方能遠離穢氣祈福得福。

溪邊及山林隨處可見的芒草，又被稱作吉祥草，在

台灣傳統宗教民俗與原住民文化中，常被視爲驅邪之物，矮靈祭中祭拜過後的芒草更是他們的護身符。因此，以吉祥草做成的小掃把除了可拿來清掃，也常被吊掛於屋裡頭，扮演趨吉避凶、避邪祈福的角色。每當芒草花穗成熟轉爲黃褐色時，就可以開始收集粗壯的芒草稈，帶回家曬到完全乾燥，再拍打花穗讓種子掉落，剝去一層層的莖片只留下最裡面的芒稈，挑選芒稈較粗、穗梗較豐厚的加以綑成掃帚，收尾的時候在掃帚尾端加上個繩圈，方便可以將掃把吊掛起來收納，因爲柔軟的芒草掃把如果直接碰觸地面，久了，掃帚可是會變形，不利於清掃。這種就地取材，利用大自然給予的天然獻禮而製作成的手工掃把，好用又兼具環保概念，是生命經驗的寶貴傳承呢！

另一款受婆婆媽媽青睞的掃帚是由貴黍製成，這種草也被稱爲掃帚草，必須栽種約四個月才能收成，採收後要加以曝曬，它的種子會被做成飼料，枝條則取來作掃把，這種植物的枝梗比較堅硬，製作貴黍掃帚之前要先用水浸泡使它柔軟才能夠施作，將它綁成消除灰塵汙染的小耙子或是掃把非常耐用，以前曾經是

外銷至日本的熱門商品，專門作爲清掃榻榻米的用途，純手工紮出來的貴黍掃帚堅固耐用，號稱「一支可以用一輩子」。只是，當塑膠掃把出現江湖上，貴黍仍敵不過塑膠製品，因此農人也不再種植貴黍了，以前靠貴黍掃帚「掃出一片天」的農村榮景不復見，此技藝也漸漸失傳了，再怎麼好用仍是徒留遺憾，再怎麼好的光景也無法永保一世安康，人生與掃把的命運竟是如此雷同。

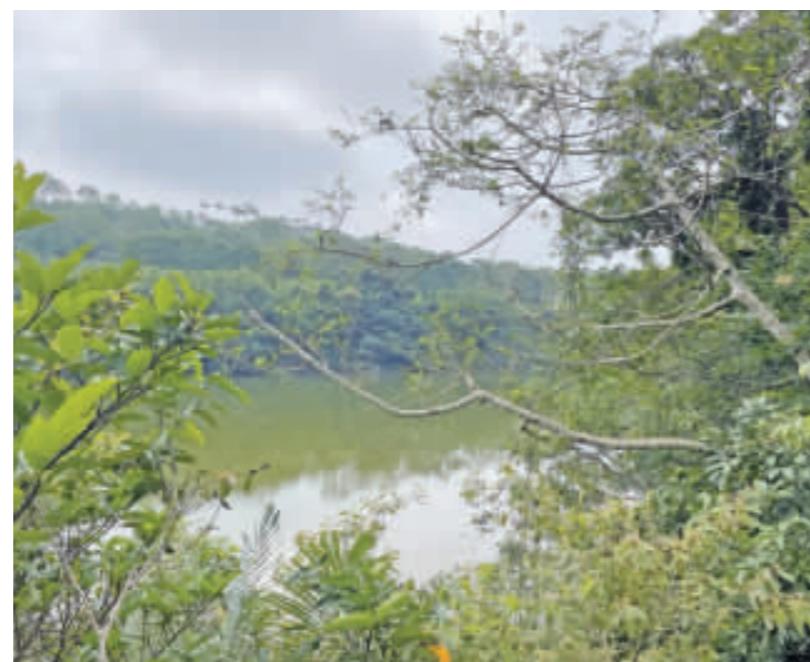
在衆多掃把裡頭，會讓小孩聞之色變的莫過於細竹掃帚了。學校的打掃用具絕對少不了竹掃帚，而製作竹掃把前，必須先將晒乾的竹葉除去，如果留下太多的竹葉，邊掃邊掉落，可就會愈掃愈髒亂。這種掃把也常被頑皮的男生拿來當大刀耍，邊打掃邊比劃，一個不留心就會把掃帚與竹柄分屍了，工友伯伯也常得幫忙維修竹掃帚，要將竹柄與掃帚頭再次牢牢綁好，才能恢復竹掃帚的功能。這種掃帚猶如藏著魔鬼一般，有時化身爲清理環境的得力助手，但有時卻變成大人隨手可取的鞭具，只要抽取掃把裡的一小把細竹，「ㄊㄧㄉㄉ ㄊㄧㄉㄉ ㄊㄧㄉㄉ ㄊㄧㄉㄉ」，往小腿肚連抽個幾

一下，可會留下好幾道的浮腫傷痕，一不小心還會被竹子上的細刺畫破皮膚，留下一小條一小條的血跡。這種家家戶戶必備的清掃用品雖然好用，卻也是小孩眼中的魔鬼，讓小孩們不得不對他敬畏三分，而至今仍被琅琅上口的「竹筍炒肉絲」緣由，就是拜竹掃帚的細竹絲所賜啊！

這些鐵馬上的掃帚，每種款式及價格都不盡相同，各有它的擁護者，而且顧客們幾乎都是成雙成對的買下，目的都是希望能趨吉避煞，掃出潔淨，掃出一片祥和的日子。小小的掃帚傳遞著自然與人的脈動，取材於大自然的山林，損壞了就回歸於自然化爲塵土，每一把掃帚是工藝的傳承，蘊含著施作者的智慧與溫度，這豈是今日塑膠掃把可相提並論之處？我懷念起賣雜貨的阿伯，對於他綁在鐵馬上各式各樣的手作掃帚仍舊歷歷在目，即使竹掃帚讓人又愛又怕，但有他們的存在，豐富了童年的生活記憶。掃帚的記憶，掃帚的工藝，何時能再被喚醒呢？天然ㄟ尚好，多麼期待自然風塵吹起，讓昔日的掃帚風華再現，祈願它們能掃去千災招來萬福，在這疫情風波裡家家安然美好。

山裡的一面鏡子

◎高潤清



山裡藏著一面鏡子
嬌娥不敢照亮自己
窓簾不解回眸的甦醒
瞧！多少粼光蠢動
山不在高卻有寧謐的魄
水不在深流竄汨沸的魄

我心滿懷一筆豐積
寫不盡夜雨芭蕉韻味
山仍默然著涼颼颼的夢
風從不回頭
讓漣漪漫漫著愛
愛不得呀
月亮呼喚著

到底澎湃的是山是水還是月亮
一湍寂寥的風笑著
吹皺了清澈翡翠
水波不興映著靛青色的湖光倒映
有我遐想的一面鏡子

嵌入我的筆拓印……
註：遊宜蘭林美步道後記

小說連載

秋月西沉

◎陳長慶

秋月不想再理他，趕緊回家洗澡換衣較重要。今天本想藉著自己是村中數一數二的有錢人聲勢，想站在高處替兒子討回一個公道，想必識相的大頭也不敢對她怎樣，甚至還要禮讓她三分，到時更可把秀桃踩在腳底下糟蹋，她絕對會乖乖就範。但萬萬沒想到，大頭竟然比她還兇惡，公道沒有討回來不打緊，送他五千塊再賺就有，他竟然要用這筆錢，買金銀紙錢燒給她，明明是想觸她的霉頭，簡直可惡到極點。

而且還被秀桃那個不要臉的女人潑了一身糞水，若依傳統的習俗而言，被潑糞水不僅會衰，而且還是極大的侮辱，甚至還把她和連長的事揭開。即使

她盡量不讓這件事曝光，但紙卻包不住火，俗話也沒說錯，若要人不知、除非己莫爲，該檢討的是自己。可是有誰能瞭解她內心的寂寞呢？

經過這件事後，她終於想通，當年秀桃爲什麼會跟著伙夫班長走，因爲羊羶是一個性無能者，她必須另外找一個男人，來滿足她的性需求。雖然村人都指責她是一個不守婦道的蕩婦，但仔細想想，秀桃也是一個可憐的女人啊！而且人要有同理心，她的確不該以不當的言詞來羞辱她。可不是，她孩子都已那麼大了，爲什麼一個快四十歲的女人，竟還經不起連長的挑情，讓她陷入感情的深淵裡而不能自拔。

(一五三)

爲了鼓勵家裡的退休人士，特別推薦這位客家人參加客委會推出的客語檢定考試，怕他信口同意後又反悔，立即上網搜尋最新的考試日期，還自願陪著一起應考，看看自己目前的客語基本能力可以拿到甚麼分數。

收到客委會寄來的客語能力認證書後，家裡這位客家人很認真地拿起課本讀了起來，定義自己只是陪考的身分，所以就打算憑藉既有的實力赴考，因爲對我這個金門人而言，客家話平常又用不到，會說幾句對話就很好用了。最記得國中畢業要赴台前夕，阿嬤語重心長的對我說，千萬不要背祖忘本，村裡幾位到台灣一段時間的宗親，口音都變得大不同，老人家憂心我不懂事，特別叮嚀我莫忘祖宗言(音)。

其實我有一半的客家血統，從山城苗栗嫁到金門的媽媽，十多歲離開家裡到基隆醫院擔任護士，工作的日常沒機會用到客家話，嫁入金門閩南大家庭後，更不可能遇見可以用客家話對談的人，一手孩子從小都是用普通話溝通，所以孩子們金門腔調說得不夠地道，客家話也沒機會學習。直到寄居外公家一段時間，一屋子的人都能用普通話和我溝通，唯獨外婆只會說客家話和日語，兩個人的對話比手畫腳的時候多過真正的對話，小我幾歲的表弟們放假日也會來外公家放風，兄弟們的對話客家話和普通話摻著說，我竟然也就學會了幾句比較不文雅的語詞。

轉眼考試來到，帶著輕鬆愉快的心情赴考，也覺得初級的題目真的就是日常的對話，考題真的不難，成績揭曉，果然高分過關，開心得想要灑花，想我雖然半個客家人，字正腔圓的客家話也沒會幾句，嫁給客家傳統家庭，三代人也都用普通話對話，基本上沒機會用到客家話的。乘勝追擊再報名中高級測驗，遇到連考三次成績都落在中級的考生，緊張得好不焦慮，拿出厚厚一疊的書籍在考試前抱佛腳。我家的客家人原來只當是來看看中高級考些什麼試題，所以不懂爲啥考個認證要這麼緊張，成績揭曉，我拿到中級的證書，家裡的客家人音標項目未得分，所以中高級的成績被降爲中級。

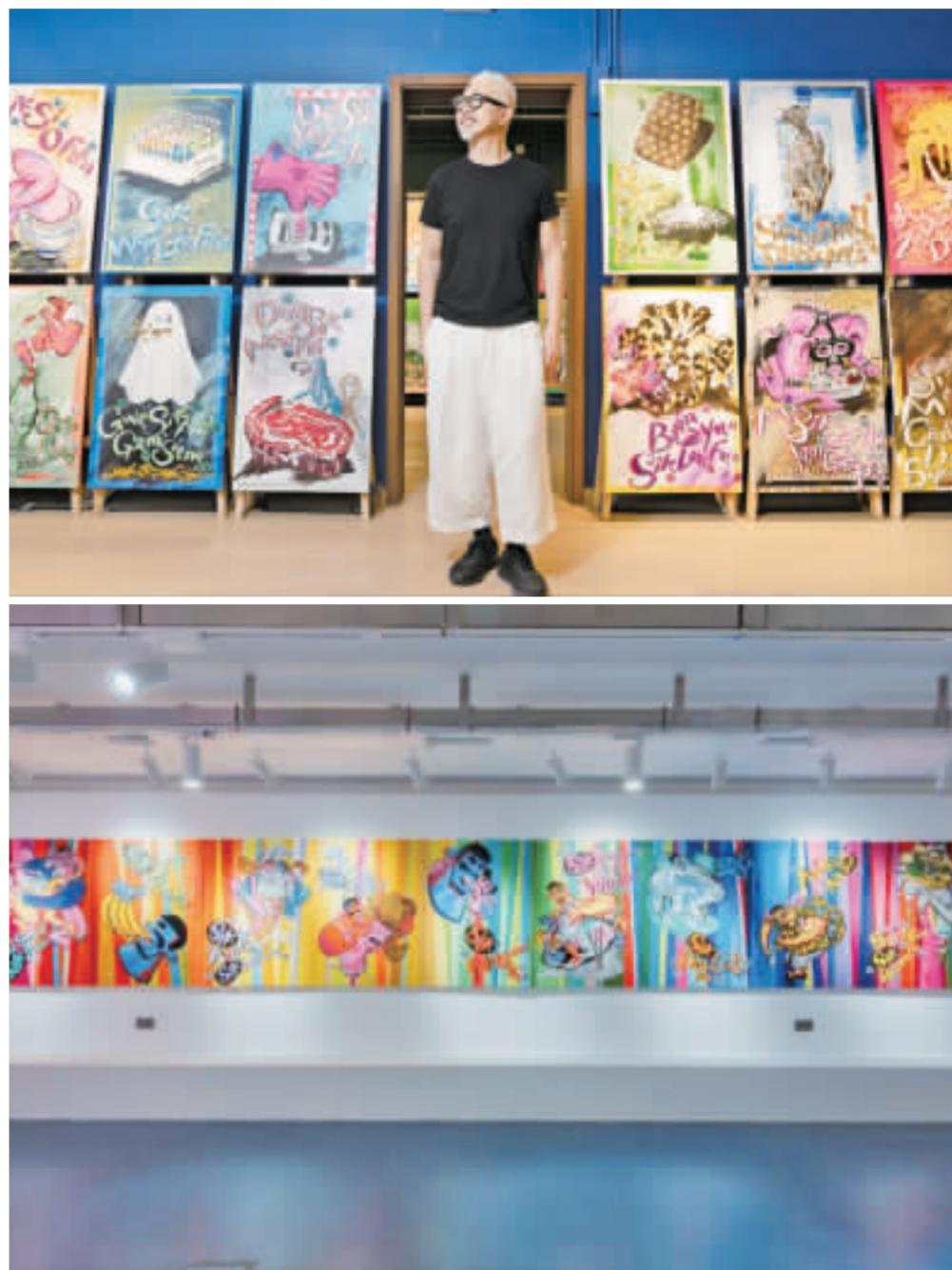
看到客家人平日沒事認真地讀著客委會的書籍，就邀約著他再考一次，當作是挑戰也好肯定也行，認真準備的他，沒想到考試分數竟然掉下來，我這個土生土長的金門人，第二次找到應考的秘訣，有少許進步了些分數，不過，也就打定主意，有嘗試過客語認證了，中級證書也到手了，樂齡族的兩口人改挑戰別的活動吧！但是，有些事情不是自己說了算，當學校嘉獎的獎狀擺在我辦公桌上，手機訊息問我願意再挑戰中高級嗎？我只能說我願意，畢竟來自長官的期許，就只能全力以赴了。

報名新北市政府的客語加強班課程，每週客家事務局安排了二至三節課，老師講課比學生聽課還要更認真，教材準備更是豐富，每次上課都迫著學生用客語字寫文章，提醒學生音標如何學習。還好可以線上參與課程，少了下班後舟車勞頓的疲累，但是遠距同步上課確實懶散許多，在不得不交出自己第一篇用客語字完成的作文後，客語說得字正腔圓的老師開心的在教室呼喊我的名字，不斷的說著：「我也是金門人喔！」我心裡想著老師在騙誰啊！哪可能完全聽不出口音，可那熱情還是感染了我，覺得自己不可以老是拿我是金門人當藉口，有這麼好的師資，就全力以赴好的學習吧！

爲了配合我的客語線上上課，家裡的人都必須在我上課時禁聲，家裡的客家人看老婆認真學習，語重心長地提醒只聽得懂『細妹仔恁靚！』的女兒，要她也得好好學習母語，大女孩很認真的回答她老爸：「謝謝提醒，我媽是金門人，我會和我媽好好學習母語囉！」

《活事吾聞》

以食作畫，以畫療癒 歐陽應霽最感COMFORT的飲食文化語言



「COMFORT FOOD」通常指的

是在情感低落、憂慮或沮喪時，人們

傾向於食用的食物

以緩解情緒和提

供心靈上的慰藉。然而，正如你所提

到的，「療癒」不僅僅侷限於食物，

同時保護文化遺產並提供一種情感

上的「療癒」。

通過藝術，特別是藝術創作，人們

可以表達情感、探索思想並在創造

過程中找到安慰和滿足感。對於歐陽

應霽來說，這個項目不僅僅是關於文

化保育，還是一種情感的宣洩和療癒

方式。這種方式可以幫助他自己，同

時也能夠觸動和啟發其他人，尤其是

那些經歷社會動盪或壓力的人，幫助

他們找到一種情感的平靜和安定。

這種方式可以幫助他克服挑戰

、建立共鳴，並找到內心的平靜。通

過這個飲食語言文化檔案計劃，歐陽

應霽為香港社區和文化及自身的閩南

文化及自身的閩南文化的療癒作出了

有價值的貢獻與分享。

歐陽應霽的創作領域一直多元豐富，

食物與繪畫都可以來療癒

在過去幾年中，香港的居民經歷了

許多困難和挑戰，包括阿齊的父親歐

陽乃在去年的離世。正直中年的歐

陽意識到生命的短暫，迫切需要振作起

來，重新找回自己的初衷，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

單單是與

食物相關的廣東俚語就有超過300

個詞彙。我對這

一切都

已經

到了

最後

一步。

或許一開始是出於衝動，但隨著計

劃的進行，歐陽應霽分享說：『我明

白要實現它需要調動我所有的經驗和

知識，並積極迎

接人生的下半場。

因此，今年初，阿齊決定將自己的

工作室搬到荔枝角，同時把父親的

珍貴作品、書籍和筆記簿從家中搬到

工作室。同時，他開始了自己名為『

食物自己』的大型藝術計畫。在短短

的三個月內，他完成了36幅作品，並

要將它們全部呈現出來可能需要三

年、五年、甚至十年的時間。但我對這

一切都超過300天。

