

陳福海就任周年前夕 陸放寬金酒通關限制

即起小三通旅客可攜帶6瓶高粱登陸 縣府樂見陸方善意 強調這是給予金酒的政策紅利 地區免稅和相關產業可望同步受惠

記者許峻魁／綜合報導
金門縣紅十字會兩岸人道救援於昨(25)日協助將兩位在漳返台治療，並急須後送至廈門醫院治療，亦急須後送回臺灣進行治療；而另一名同齡也是七十多歲的張姓台商同樣也因身體不適被送往漳州一處治療。截至目前為止，金門紅會在今年已經完成二十件人道救援之案件。

據紅會的統計，從今年以來的兩岸救援案件，到昨日為止已經有二十件了。
當地醫院治療，亦急須後送回廈門醫院治療，亦急須後送往廈門，今日將透過軍機後送回臺灣做進一步治療。截至目前為止，兩人於昨日在紅會人員的協助下，搭乘十點從廈門五通發出的迅安輪抵達水頭碼頭頭後

慶耶誕 沙小融入英語學習及親子闖關



歲末年終，沙小及附設幼稚園辦理一系列活動。

金沙國小及附設幼稚園，自十二月中旬起至（十二月二十五日）止，結合課程規劃一系列耶誕節活動。首先，學校英語教師自十二月中旬起，在課堂上進行耶誕英語課程，導學受過節氣氛的耶誕英語單字、祝福句子或歌曲，提升英語能力。國小並分年級利用課間時間於十二月二十一與二十二兩天展開英語聖誕闖關活動，闖卡內容除了有耶誕相關的單字與句型外，也有學生英語課本內的單字與句型，讓學生手持闖關卡挑戰任務，完成所有挑戰後可獲得一個精美的二〇二四年小日曆，藉以能展現這兩週的英語學習成果，也讓節慶活動更具學習的意義。

歲末年終，沙小及附設幼稚園辦理一系列活動。

歲末年終，金沙國小及附設幼稚園，自十二月中旬起至（十二月二十五日）止，結合課程規劃一系列耶誕節活動。首先，學校英語教師自十二月



記者高凡淳／金寧報導
為迎接一年一度的聖誕節，金寧中小學舉辦一場遞愛與感謝，彼此互道聖誕節快樂！

寧中小學生將祝福小卡掛至樹上。
(金寧中小學提供)

寧中小與台灣5校交換自製明信片

記者高凡淳／烈嶼報導
充滿歡樂及溫馨的聖誕節慶祝活動，全校師生共同傳

作精緻的明信片，與台灣五所學校的

學生，包含台北市大直高中國中部

新北市立中山國中、台中市立東峰國

中、嘉義市私立嘉華高中國中部與花蓮縣立鳳林國中，進行卡片交換，學生們運用早自習時間，用英文寫下祝福小卡，並掛於自己班級裝飾的聖

誕樹上，整個校園頓時間充滿愛的溫

暖。在國際文化課堂上，學生們也製

作精緻的明信片，與台灣五所學校的

學生，包含台北市大直高中國中部

新北市立中山國中、台中市立東峰國

中、嘉義市私立嘉華高中國中部與花蓮縣立鳳林國中，進行卡片



論金門國家公園之存廢與轉型

◎陳世聰

在金門五鄉鎮，其中影響最大的應是金湖鎮和金寧鄉兩鄉鎮，金門國家公園計畫自民國84年10月公告實施，並分別於92年、101年完成第一、二次通盤檢討，最近一次通盤檢討是於民國110年，根據國家公園法實施細則第6條：國家公園計畫公告實施後，主管機關應每五年通盤檢討一次。但金門國家公園在金門成立已近三十年，卻只有三次通盤檢討，且每次間隔八九年，顯見無法符應時代潮流和島民期待。

國家公園設立在金門，似乎可以使用到中央政府的預算來充實金門的觀光資源，但據聞金門國家公園一年的預算才一億多，其實放到人事費就差不多了。遑論對園區內設施的更新和充實，就筆者觀察國家公園以中央單位自居，使用的是縣政府和金門百姓的資源和設施，卻可以不受地方民意機關縣議會監督，而中央政府的監督又是天高皇帝遠。但對金門的地方政府和百姓，到底有多少利多，綜觀國家公園對金門觀光的效益，因其獨佔了金門的戰地史蹟、閩南建築和自然生態的資源，以其屬於中央，所有展館均不收費，

導致金門地方政府少了門票的收入，影響到金門地方政府的財源；其次是觀察國家公園的營運，只有消極的維護，而沒有積極的作為，例如：瞿山坑道內辦坑道音樂節，為什麼每年都是張正傑，為什麼不能採取公開招標的方式？還有為什麼每次一開賣門票就秒殺的音樂會，一年只辦一場，是不是公務員多一事不如少一事？這如果是私人企業早就開辦無數場，賺進大把鈔票；另外我前一陣子清早我到中山林國家公園散步，去走了一圈發現所有廁所都在整修，在八點之前卻發現沒地方上廁所，第一次只好躊躇回家上；第二次較晚超過八時，好不容易找到遊客中心的廁所去上，後來問了服務人員才告知，遊客中心後面有廁所可使用，但看看外面的圍籬上的標示卻只有箭頭，沒有很明確的標示，相信對初次進園的遊客一定造成很方便，國家公園是公共財更應該提供更到位的服務才是。

再者，國家公園範內的很多分區，限縮了金門很多村落和私人土地的開發和發展，以我們夏興宗親會的

祖產~金石園區為例，有商家想租來藏酒或開發成民宿，均被國家公園以「景觀保護區」為名，加以攔阻限制。讓付了租金的商家血本無歸，我們的土地要怎樣使用？怎麼需要一個外來單位來管制。這什麼邏輯？金門已經很多鄉親在反映金門國家公園要不就縮小範圍；要不就廢除。佔用了金門四分之一的土地，影響金門未來的發展，綁手綁腳，「生雞蛋嘸，放雞屎有。」若是如此何不降級成金門國家風景管理處，隸屬交通部觀光署管理，既可配合金門的觀光發展，又可減少擾民土地開發，讓金門的土地開發透觀光發展更具彈性，且地方政府有更多的主導權。

我們不能抹殺金門國家公園這近三十年來對金門觀光發展和建設的貢獻，但任何事都有利有弊，而且時空背景不同，定位和功能也就不同，金門國家公園階段性任務已經完成，金門朝野宜針對~金門國家公園的存廢或轉型召開公聽會檢討，或推動地方性公投，來作政策性的抉擇，讓金門的觀光和發展回歸金門。

抒情的聲音——論張國治的詩

◎蔡振念

張國治（1957～）是金門文藝的瑰寶，他多才多藝，擅於現代詩、散文以及評論等書寫，這些猶是餘事，他的專業是繪畫、攝影、視覺傳達設計。張國治自言身分多元，屬於後現代去中心、去主體、分裂、邊緣、不確定的狀態。其詩作多次獲選入臺灣各種年度詩選、九歌版《中華現代文學大系》、《新詩300首》等重要選集，更被翻成英、日、韓、南斯拉夫等多國語言。至今出版有詩集：《三種男人的情思》、《雪白的夜》、《憂鬱的極限》、《帶你回花崗岩島—金門詩鈔·素描集》、《未世桂冠-中詩英譯·版畫集》、《張國治短詩選》、《戰爭的顏色》，另有散文集《愛戀情節》、《濱海劄記》、《家鄉在金門》、《藏在胸口的愛》，評論集《金門藝文鉤微》以及攝影集、畫冊等共十餘冊。

張國治的詩是抒情而憂鬱的，這點文學界早有定論，詩人白靈在為張國治的詩集《憂鬱的極限》寫序的時候提到他是「詩人當中入世極深的詩人，眼光所及的東西最後他都拿到他的彩筆或鋼筆下，成為他省思規劃把玩的一部分，而他是憂鬱的，整座島嶼的幸與不幸，重重的壓著他，使他的憂鬱藍至極限」，我認為這一段評論非常的精準。李渡愁則以「熱心冷眼」來解讀張國治的憂鬱，他說：「張國治以人文主義的關懷、都市性格的探索、浪漫現實的衝突及文化鄉愁的反芻為主線，相互穿插交匯而構織了一部80年代都市邊陲冷眼遊蕩的觀察報告」，其實，張國治的憂鬱還來自於生命悲愴的本質，這是張國治在〈關於藝術和詩的一些隨想〉這篇文章裡的夫子自道。

以《戰爭的顏色》這本詩集來說，作品的時間橫跨了30餘年，主題圍繞在故鄉金門的砲火、鄉愁、親情，在在都是寫生命的不得已和無奈，但戰爭才是這本詩集悲愴的主要色調。台灣現代詩中描寫戰爭的作品不少，著名詩人痖弦、洛夫、余光中皆有不少篇章，但是像張國治整本詩集定調在戰爭主題的，還是相當少見！金門從1949年以來，飽受戰火的紋身，一直到中美關係正常化以後，才免於砲擊之苦，戰地政務終止以後，金

門轉型為觀光島，那一段炮火的日子不為年輕世代所理解，也漸漸被嬰兒潮的一代所遺忘，還好張國治的詩為歷史作了見證，如他的〈花崗磐石〉寫道：

我們莫要忘記
肅殺的新秋，被砲火輪管的祖地
齒音嘎嘎
滾滾沼泥血漬鄉顏
四十七萬發砲彈碎落家園
比夏後高梁打落地還多還快
碎垣瓦礫

杜甫寫安史之亂的許多詩歌，為我們留下了唐朝肅宗代宗時的戰爭場景，同樣的，如果不是張國治的詩，金門的炮戰恐怕也只是歷史上冷酷的傷亡統計而已，張國治用高粱地來形容炮火的猛烈，讓戰爭走進了常民生活，意象的類比聲動有力，可以看得出來是人十年磨劍的功力，這類挑眼的（eye catching）的意象還有「曾經一枚砲轟兩岸殷紅落日/是記憶空包彈，也不足以引信發火」，「在煙硝瀰漫砲火呼嘯/防空壕濕灑血漬/佈滿荆棘記憶/台城寂，硝煙在/斑斑史跡升起巍峨」等，句句展現詩歌語言的瞬間力量，雪萊在《詩的辯護》一文中說：「創造的心靈正如一塊將要熄的炭火，一些看不見的影響，如不時起落的風，將其喚醒成瞬間的光輝。」詩人學者簡政珍在《詩的瞬間狂喜》中說：「寫詩正如即將墮入黑暗前，面對最後一絲光線的淺笑。」因此詩是感覺的智慧，意象充滿神思。所以海德格在《通往語言之路》中說：「所有偉大詩作的高尚詩性都是在思想的領域裡顫動。」對張國治來說，他深切感受到時代的傷痛，詩人是有自覺的，他知道歷史不該也不會忘記戰爭帶來的苦難，所以他筆下總是流露出史詩式的述筆法。

本來中國詩歌的特質是抒情詩（lyric）而非史詩（epic），所以文學史家每每認為中國沒有史詩，但現代詩發展以來，許多詩人嘗試突破這種侷限，嘗試數百行甚至數千行的長篇。張國治的詩當然還說不上是史詩，但卻有一種歷史意識的史詩式述說

（narration）。所謂歷史意識，艾略特的〈傳統與個人才能〉一文有詳細的說明，艾略特認為，文學傳統之動能在於它包含一種「歷史意識」，對於任何一個超過二十五歲仍想繼續寫詩的人來說，這種歷史意識絕不可少，因為它迫使一個人寫作時不僅對他自己一代瞭若指掌，而且感覺到他自己國族的全部文學，構成一個同時存在的整體。這種歷史意識使得作家明瞭文學傳統中哪些應該被淘汰，哪些可以保留發揚。

戰爭之外，張國治詩歌的另外一個題材是鄉愁，故鄉金門的意向不斷在詩中跳躍而出，他像一個拒絕離鄉的遊子，不願意丟開故鄉溫暖的懷抱，所以要時時刻刻回去向她索取奶水。如這一首〈眼淚總會遞給我一首歌〉：

眼淚總會遞給我一首歌
那是關於一個唱不完的主題
無論你背向城市
向東向西、向南向北
總是一片海潮守候，等著你望鄉
你慢慢唱起

《憂鬱的極限》這本詩集的壓卷之作〈鄉愁一九九九〉寫到：「但我的鄉愁啊/是一幅古典寫實的畫/展示在光影迴廊/肌理細膩，筆觸脈絡可尋/色調卻是暗褐的基調/傳真在童年記憶甬道/我們所有青春縮扁磁碟片/晾掛在夢的/歲月廣場/連同詩放映在夢裡讀」，這不僅是張國治憂鬱的極限，也是他抒情的極限，在這首詩裡他把他最擅長的鄉愁、詩歌、和畫做了有機的連結。

鄉愁是張國治心靈的視窗，是他唱不完的主題，這之中還包括了親情和尋根之旅。我認為張國治本質上是抒情的，他的抒情詩歌也最動人心弦，在《戰爭的顏色》中，寫父親病中的〈母帶〉，將父親、自己、兒子三代人連結成一道親情的鎖鍊，在兒子身上，父親彷彿看到了詩人的童年，這是聰明的書寫策略，〈風雨航渡〉是代父歸鄉，也是為自己尋根。短短52分鐘金廈水域，等待了52年，反諷十足。

（上）

蟹濕宴

◎洪金鳳

人間十一月天，我回澎湖參加菊島馬拉松活動，賽程以外的時間，得以偷得浮生兩日閒，到處遊走覓食一番，也深入島嶼的幾個村落，行深度之旅。

這天，我們來到井垵村，老公和兒子在便利超商休憩喝咖啡，我則步行至臨近海岸邊，觀看退潮後的沙洲，以及平靜無波的海面，觀今思從前，感謝父母的教養，才讓我順利成長，人生幸福。

就在思緒沉浸「感恩」情緒裡時，忽見沙灘裡上有小東西在動來動去，走下階梯到沙岸一看，才發現是一群造型可愛的小蟹在濕答答的沙灘中覓食，一種另類「蟹濕宴」的感覺，在我心中成型。



漫談「獨享」

◎陳慧文

高一的女兒回家告訴我：這次段考的作文題目是「獨享」。我乍聽傻眼，在這個提倡「共好」的時代，「獨享」二字似乎不怎麼討喜。

不過，如果把題目改成「享受獨處」，就並不難發揮了。

然而，「獨享」與「享受獨處」，真的是畫上等號的嗎？仔細想想，在獨處的時間和空間中怡然自在，固然是獨自享受，但只能算是獨享的一種，人生中還有各種情境的獨享，有可能親友在旁，甚至在人群中，某人卻在獨享著某些事物。

歷史上最有名的「獨享」，可說是「獨樂樂」的梁惠王，其實何止是帝王，一般庶民的「敝帚自珍」，也是一種獨享。像子路那樣「車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾」的，畢竟是少數。

只要私有制存在，人們或多或少會「獨自擁有」某些事物，但並非「獨有」就能「獨享」，如果對自己所擁有的視作理所當然，並不特別珍視，甚至日久生厭，得寵而棄，那也稱不上「獨享」，要對該事物有特別的喜愛，才可能有獨享的自娛。

除了私有財物的賞玩外，清風朗月不用一錢買，獨坐幽篁裡，獨坐敬亭山，晉陶淵明獨愛菊，宋周敦頤獨愛蓮，有獨到的閒情雅致、獨特的審美眼光，便有獨享之趣。有人遊山玩水，把人煙罕至而風光旖旎之處，視為「祕境」、「私房景點」，不輕易告知他人，以免附庸風雅之人蜂擁而至，破壞了獨享的幽趣。

然而人是群居的動物，在獨享之餘，往往也想將這分快樂分享出去、尋求共鳴，想必每個人都曾經在讀了一本好書、看了一場好電影、聽了一首好歌、吃了一種美食……之後，強烈推薦給旁人，這時如果獲得按讚轉傳，那自然深感吾道不孤、快樂加倍加乘，但如果自己的口味太過小衆，一般人皆敬謝不敏，就如嗜吃榴槤的人，儘管自己掏心挖肺地盛讚珍饈，對不喜此物的人來說，仍舊不能領略，再嚴重些恐怕流於強迫推銷、造成困擾，這時即使慨嘆「知音難尋」，也只好自己享用了。

人生百態，世事多變，在某個時刻沒有同好時，不妨獨享，不必介懷，如作家宋晶宜（雅量）中說：「你聽你的鳥鳴，他看他的日出」，不必勉強自己、也不必要求對方分分秒秒地共享。再說，在各自獨享美好時光之後，兩人也許共享一頓早餐、一場散步、一曲高山流水，亦未可知啊！

〈下里巴人〉琅琅上口，〈陽春白雪〉意境高妙，青菜蘿蔔各有所好，忠於自我，愛沒有錯。與衆不同的時候，不必自視孤高；和光同塵的時候，也未必會迷失自己。一個有自信、能自知的人，不會標新立異地追求獨享，也不會盲目跟風地避免獨享。共亦樂，獨亦樂，無入而不自得，何適而非快？在適合獨享的時刻，且隨順因緣，自得其樂吧！

