



怎麼讓金門文學讀本長大？

◎吳鈞堯

鄉們往返金廈，一定非常有感，何以大陸能在獨裁政治下進步神速，近年雖然經濟成長下滑，但我隱約看見一種走向，朝內的、從底部、細節做起，於是接連幾月到了杭州、衢州、廈門，科技進展比台灣先進，最讓我驚訝的是路上喇叭聲大量減少、街道上清爽程度超越台灣，直逼日本。

我在衢州時，忍不住問了同行的詩人藏馬，才知道衛生環境在政策的要求下，從小單位到大單位，一律勵行清潔計畫。「一律勸行」宛如口號，施行起來非常困難，我們何以幫前任勸行政策，培養政敵？我們何以辛苦犧牲自己想做的事情，辛勞奔波，讓前任坐收成果？

還好這些疑問，都被器度消弭了，有了擔當的、樂見其成的首長，讀本才能持續推動。也感謝文良副縣長蒞臨祝賀、坤和局長、國興副局長支持，海瑩科長特別叮囑我，莫在發表會上提到她，而今書面重溫，

當然必須鄭重感謝她，陪著我們度過兵荒馬亂的行政作業，尤其我們非常不熟悉的標案過程，比如如何代理、怎麼線上議價？

這些事情如果再來一回，我肯定還是慌亂，幸好讀本專案企劃李鴻駿，不單是半個金門人，研究過金門文學，而且熟悉行政，多次跟文化局窗口陳睿毅、陳筱君商榷，才能亂中有序。除此，尚有書名構思、內容設計、讀本風格統一性等，李卓恩、凌性傑幫助甚大，而針對讀本專設審議委員，則是文化局提出的要求，當時我們面對要求，還不禁哀嘆，「經費這都麼少了，還要審議費啊？」而今看來那是一件很有價值的「投資」。

文學讀本呈現金門文學歷時性的階段表現，透過編選不同年代、地區之作家作品，多元共構出金門島、金門人在不同時空下的「戰火流離」、「南洋與他方」、「俗民紀實」、「鄉情詠懷」等文學共相，讓讀者看

見金門文學的各階段的耀眼表現，如同我就主持會場提到的，「金門文學有比較差嗎？金門作家不如人嗎？」

絕非如此。台灣文學蔚為顯學，肇因阿扁總統任內有計畫推廣本土教育，金門也需要它的本土教育，因為它刻意被邊緣化、被排擠，如果不正視，金門可能會喪失他們的文化特性，多年後，如果金門被同化了，我們可能得在課堂上教導孩子們正確的金門腔調，以及民俗與文化，正如此刻的原住民或者客家族群。

書籍誕生猶如孩子出世，有懷孕時期的辛苦，孩子生下，怎麼撫養又是另一種辛苦；讀本發表會現場，金門農工校長吳志衍、金門高中秘書林慧真、金城國中校長謝志偉、金湖國中校長莊錦智、金沙國中校長黃明森、金寧中小學校長宋文法、列嶼國中校長黃文華等，接受讀本贈書，希望這也是一個授旗儀式，如何推廣讀本，讓它不只是成為煙火，而是柴薪，除了長官們領導，更要倚賴地方賢達的長期關注了。

留學篇

◎許翼銘

舉頭望明月，低頭思故鄉，每逢月底心頭總是環繞著故鄉事，說到回家是「一則以喜，一則以懼」，喜的是回家過著美好的時光真好，憂的是要有被剝一層皮痛苦的感傷，因那時沒有民航飛機可坐，回家鄉都要到高雄的13號碼頭坐登陸艇回鄉，因當時金門實施戒嚴法，雖然我是金門在地人，也要去台中警察局（而不是戶政事務所）申請金馬往返許可證，每次問警察局開往金門的船班，都答說是機密無可奉告，其實真的也不能怪警察局他們怎麼會知道，所以寒、暑假回金門先到高雄等船班運氣好二、三天就等到，如運氣不順要等2星期也要認命，那時的船班大概兩個星期一班船，我與同鄉同學大概會坐台中晚上十一點三十分的慢速火車然後慢慢的晃動著，大約到隔天的六點半到高雄，然後走了約2小時的路，因當時的高雄火車站沒有到金門同鄉會館線路的公車，又車次少還不如走路，主要是為了省錢，年青就是本錢的霸氣，到金門同鄉會館住宿，那時候計費是一個榻榻米一天20元，它基本只是一個大房間內鋪滿榻榻米，只是供你睡覺，跟旅館的概念，可說相差千里之遙，由一位珠山的阿伯在管理，記得他的一隻手是裝義肢，大家都叫他「拐手林」，回鄉的心情是愉悅快樂的，雖然在船上是暈頭轉向，連膽汁都吐出來，但船只行驶到半途中，離家鄉是那麼遠不著邊際，我記得有一次跟祖母及小姑姑坐同一班船回鄉，大家會到船艙佔個位子，其船艙堆著一排排約二層，每個貨物約2公尺立方，我們就在其中一座貨物下鋪著自備床單做為休息及睡榻之處，有的鄉親用報紙、年青的就直接睡在那骯髒的地板上，而我觀看到我們休息的地方上面第二層有一個貨物歪斜，我怕船航行時的晃動，會使其貨物有滾下來的可能，我就請我祖母及姑姑遠離該處貨物約5公尺處睡，並提醒附近的鄉親也保持距離，勿靠近那危險區域，鄉親也很配合我的建議，因空間不

夠，我就到甲板上隨便找個地方坐著睡，因睡不好隔天一早就到艙內想補個眠，來到祖母的位置真的嚇了一大跳，那件貨物真的掉下來了，且離祖母的下榻處很近，還好附近的鄉親也都安然無恙，就連行李也無波及到，大家向我致謝誇我機警熱心告知，後來要下船時祖母找不到她的另一隻鞋，我想應該壓在那件貨物下，找回的機會渺茫，但我是一個不會輕易放棄的寶寶，我從那件貨物的夾縫中看到那隻鞋子竟然沒有被壓到，我就用祖母的雨傘將之勾出，祖母說「好家在」，否則她老人家就要打赤腳回家。

光陰似箭，歡樂的時光總是過得特別快，寒暑假轉眼就結束了，又要遭遇如入「阿鼻地獄」的酷刑之苦，赴台的登陸艇，因卸貨的船艙變得更髒亂，有水泥灰、煤炭灰及上批坐船鄉親們嘔吐味，記得到高雄上船後蓬頭垢面，衣服是灰色的，但背後有一層薄薄的白色物，想不出是何道理，最後發揮了柯南的精神，原來是鹽巴（其實那個時代，還沒有柯南的卡通影片），最尷尬的就是坐在火車上，乘客都紛紛的說是哪裡來的味道怎麼這麼臭，而那臭味是發自我們一天一夜在地獄般的登陸艇成果，嗚呼哀哉！此情此景，連我越南親戚在民國七十二年回來金門省親時，都說比他們當年逃離越南的船還不如，但也無奈每個時代都有其悲哀的一面，只有男兒當自強，才有未來的康莊大道。要想獲得明天會更好，今日就要努力向前排除難關，不要怨天尤人，怪東怪西是無用的，所以現在我常說，弱者，你的名字叫「年青人」。

我也有用關係坐過軍機回鄉，大約在民國63年除夕當天，我的行李已經上飛機了，這時有位士官長走來跟我講有位長官臨時有要務、其實是騙人的把戲，要我讓出機位，但我從另一個候機室看到一位女生在哭泣，士官長安撫她說，已經幫你想辦法了，此小妮子就是把我擠下飛機的那位，也是我小學同班的李同學

，但我是一個「塞翁失馬、焉知非福」的福星，我就在台北過著一個精彩的年假。因我的遠房姑婆，她的三位女兒很正點，讓我眼睛吃冰淇淋到初四，才依依不捨搭軍機回鄉，比較尷尬的是我那幾天都穿姑婆兒子的衣物，但他比我大隻，無奈只好「蒼蠅戴龍眼乾殼」。

於台灣讀書，在那治安良好的時代，也是有故事發生，約在民國62年間起，彰化一帶在鬧鬼，聽說會從路邊出來嚇人，我的學校是在一個偏僻的農村就在烏日站附近、下一站是成功，再下一站就是彰化，距離學校只有10幾公里，我星期六、日會騎腳踏車到市區我舅舅家做客，星期日吃完晚餐後才騎腳踏車回宿舍，那時候一路上很荒涼兩旁都是稻田，真是邊騎車心裡邊發毛，常後悔為何要到舅舅家，但舅舅待我很好，尤其是那豐富的午、晚餐，但其實我不是怕鬼是怕被搶劫，現在想想那時也真是笨，不會到隔天早上才回宿舍，後來聽我表姐（她也在台中讀書）說，她們學校在集會時有宣導，這批假鬼是由一個組織故意出來製造社會亂象，現在已成一個黨了。

另一個故事，是那個時代有一個宗教活動很活躍，但被社會形容成邪教，說男女教友集會時會集體裸體膜拜，且要秘密集會地方，如有洩密，要受到嚴懲，被人污名化稱為「鵝蛋教」，到民國76年才被允許合法立案，現在我們是個思想自由的社會，應該沒有人在意你的信仰是什麼了，以前小三通如遇到大陸人憤憤不平的批評法輪功，我會將這段故事告訴他們，但就不知他們知「影」否。

讀書的目的為何，自從孔子提倡有教無類的教育普及，大家將讀書排第一，有千萬種理由目標，我讀書的目標就是將自己的經歷寫出分享大家，希望我還能擠出求職篇分享大家，但也要得到報社的青睞。

(下)

流逝

◎李郡益

圍坐的身影日漸稀缺
話語默默地淡化
手晃動著啤酒
散發往事的氣味

剔透的金黃映照著夕陽
西下卻也見底
獨留閃過眼底的酒瓶彩光
期待陳釀的香甜

【兒童詩】

捉迷藏 ◎紀小樣

小黃花，飛起來了！
哇！原來是蝴蝶小姐啊
——你出局了。

小螞蟻、小螞蟻、小螞蟻、小螞蟻……
小螞蟻、小螞蟻、小螞蟻、小螞蟻……
你們也出局了；誰叫你們偷吃餅乾
卻不小心掉了滿地的餅乾屑？

咦！是誰讓綠葉穿上洞洞裝？
哇！這一片——只剩下比基尼了！
哈！毛毛蟲——你也出局了！
我看到你扭來扭去的屁股了

風，到底躲到哪裡去了呢？
哼！不跟你玩了啦！
害我找得滿頭大汗……



新進志工研習課程成果展示。

比誰畫的好……

◎王新偉

參加公民會館新進志工的研習課程，穿大褂的授課老師風趣幽默，教我們這群全無繪畫基礎的婆婆老夫「動筆」。

四堂入門課很快就結束了，老師請大家各拿一幅畫作展示，有人怕獻醜，老師說畫畫就跟讀書一樣，不可能一蹴而就，除非天天畫，不用比誰畫的好，敢把顏料塗在畫紙上就行。

身邊有幾位畫畫的朋友，習畫上課經年不輟，肯下功夫，自然下筆有神，靠的是時間的累積。我對畫畫只是淺嘗初學，研習課程結束，畫筆就可能束之高閣，只能算「一時興起」。

不過，看畫倒是我會做的事。藝文界的前輩說：「好畫不寂寞。」一幅傳世之畫作自己會說話，會風靡一時。因為，美的事物也會令人瘋狂。

林義源信局位於後浦中街

◎蕭永定

筆者在《金門日報》民國108年10月17日副刊（蕭顯回給舍弟顯傳的回批）一文，提及民國14年11月（乙丑年歲月）曾祖父蕭顯回寄給舍弟蕭顯傳一封回批，信封背面的批局印章，蓋印紅色字「金門林義源信局，分大銀免工郵費」，當時雖知道金門林義源信局和南僑、三益、存德中藥行皆同屬金門在地的盤商信局，但一直找不到金門林義源信局相關文獻報導。最近詳讀珠山「顯影」月刊時，在第15卷第4期（民國26年2月號）有後浦林義源（商號名，非人名）相關報導，內容大意是：後浦中街林義源布店，週轉不靈宣告倒閉，經請縣商會清理，查該號自開業以來，經十年有餘，以前兼分南洋民信，營業頗發達，嗣因受項虧損，即將進行清理。

後浦「中街」，道光16年由金門人林焜熾所著《金門志》中，就列為當年金門主要街市之一。筆者非後浦人，請教後浦長老得知「中街」就是現在的莒光路，民國14年林義源布店就位在金門最繁榮的後浦「中街」上，兼分南洋民信，營業頗發達。

花蓮之旅



暑假去遊樂園玩雲霄飛車

中正三〇五 韻韻方

今年暑假我和表哥去兒童新樂園玩，我們先去玩刺激的海盜船，接著表哥說：「我們去當我們坐上雲霄飛車時，我的心跳變得很慢，雲霄飛車爬到了最高的地方，我個人都要飛起來了！」雖然我

我們全家都很期待下一次再來花蓮玩。

第二天我們去了海洋公園，我們玩了很多遊樂設施，我最喜歡的是海盜船。我們還看了很多表演，我最喜歡看的是美人魚表演，因為很精彩。我們還坐了摩天輪，在摩天輪上我看到了太平洋。

我非常喜歡這座學校博物館，校園每處都像美麗的畫廊。我在這座博物館裡生活、讀書，讓我感覺真幸福。

第二天我們去光復糖廠和鯉魚潭。在光復糖廠的時候，爸爸給我們三根魚飼料，我們餵魚餵的很開心！爸爸還請去鯉魚潭看水舞表演，很精彩唷！

晚上的時候，我們則去鯉魚潭看水舞表演，我們吃冰淇淋和喝椰子水，我們真是太幸福了！

第二天我們去七星潭，晚上去東大門夜市，還吃了好吃的花枝丸、唱歌

時間最久，還吃了很多好吃的食物。我們到花蓮的第一天先去七星潭，晚上去東大門夜市，我覺得很開心！七星潭的海浪衝過來的時候，妹妹就會哭，她還會很緊張的叫我們不要過去。我們還去買了彈珠汽水、香蕉和飛魚卵香腸。此外，我們去東大門夜市時，還吃了好吃的彈珠台。我換到了指甲貼，所

以我很開心！

今年暑假我們去台灣本島旅行，我們去了彰化、台北、宜蘭、花蓮、新竹。其中，我們在花蓮待的

時間最久，還吃了很多好吃的食物。我們到花蓮的第一天先去七星潭，晚上去東大門夜市，我覺得很開心！七星潭的海浪衝過來的時候，妹妹就會哭，她還會很緊張的叫我們不要過去。我們還去買了彈珠汽水、香蕉和飛魚卵香腸。此外，我們去東大門夜市時，還吃了好吃的花枝丸、唱歌

中正二〇七 莊彥慈

學校就像博物館

古城三〇一 董柏佑

我生活在裡面彷彿是一位快樂的小王子。

辦公室前的走廊，掛著許多宣傳海報，每張海報都畫得很鮮豔，既栩栩如生又很有特色，非常吸引大家目光。

下課只要經過，我都會去仔細觀察每張海報，看看每一件作品，為什麼學長姊可以把海報內容畫得這麼傳神呢？經過一天天的賞析，我逐漸了解這些畫作的意思，這也讓我不再感覺整

國家公園小職人活動

述美二〇一 張茗翔

我今天去金門國家公園玩的時候，解說員跟我們說故事，並講解金門國家公園職員會做的事情，講完後他們發給我們小職人證件。

首先第一個活動，我們搖骰子後一個一個去找，一共要找三樣和殼到的東西，找完後再回來殼，我和同學一組，一起找和箱子裡一樣的植物，找好後，志工老師打開箱子拿出植物標本讓我們欣賞。經過這次活動我知道了！希望以後可以去更多的地方學習。

中秋節

沙小三〇一 吳宥馨

農曆八月十五日中秋節，是一個圓圓的好日子，我的表弟、表妹都回來了！這使我的心情興奮不已。我和他們一起畫柚子，表妹畫了我最愛的一家人。

中秋節也是我阿公的生日，每年我們都會約許多朋友來家裡烤肉和慶祝阿公的生日。媽媽準備了蛋糕，還故意使用吹不熄的蠟燭，讓阿公吹得臉頰像擦了腮紅一樣可愛。

月圓圓，好團圓，一群小孩一同躺在地板欣賞365天內最圓的月亮，我們一起談天說地，阿姨還幫我們拍了地球上最可愛的一張照片！這一刻讓我知道我有多麼幸福，因為我愛的人都在我的身旁。

寫書法

上岐三〇一 洪宇辰

我不喜歡寫書法，因為要準備的東西很多，而且書法很難，因為握筆不好拿。首先我練習書法，橫豎，再寫曲線，等練習好了就開始寫一、二、三等字。

學游泳

湖小三〇一 楊薇薇

六月份的時候，媽媽問我暑假要不要學游泳？我興奮的說：「好啊！」

開始，我只會憋氣，但到第七天的時候，我竟然會移動了，雖然動作不標準。直到第十天，我的速度變得有點快，但還游不贏阿公，所以阿嬤爲了增強我的實力，又幫我報名金沙晚泳會。

過了三天，喊到喉嚨都破了，雲霄飛車真的很刺激！

哥哥還想再玩，我勉強陪哥哥玩了三次，喊到喉嚨都破了，雲霄飛車真的很刺激！

感觉得過了好久好久，終於雲霄飛車停了下来。下車後，表哥還想再玩，我勉強陪哥哥玩了三次，喊到喉嚨都破了，雲霄飛車真的很刺激！

我覺得游泳是一個很好的運動，如果你多去游泳，絕對會非常健康。我

校園裡的彩虹

金鼎二〇一 呂灘

我喜歡寫書法，因為要準備的東西很多，而且書法很難，因為握筆不好拿。首先我練習書法，橫豎，再寫曲線，等練習好了就開始寫一、二、三等字。

我覺得游泳是一個很好的運動，如果你多去游泳，絕對會非常健康。我

