

讓文化融合成為兩岸和平發展的橋樑



爲了兩岸未來的和平發展，雙方政府應先認清兩岸人民在認知文化上的差異，這種事實是長期在不同政治制度及生活環境所造成，若兩岸政府能以理性看待這種事實的存在，讓時間彌補以往所造成的文化差異，秉持兩岸同屬中華文化的社會子民，應不致於造成更大的誤解與衝突，兩岸政府若能重新建立溝通橋樑，求同存異，交流融合，拉近兩岸文化差異，解決兩岸人民生活的共同需求，以邁向和平發展爲目標，這才是兩岸人民共同的期望。希望兩岸政府能藉著民間的文化交流，深化兩岸經濟、社會、文化的融合，共同消弭僵局與歧見，緬懷當時爲國家民族犧牲奉獻的先民，重新思考兩岸未來的定位與目標。

爲開啓金廈兩岸人民生計之交流互助，應建立務實對談的窗口，針對兩岸間民生經濟議題持續溝通以化解歧異，秉持「兩岸一家親」方向推展出互利共好的契機，並承襲文化禮俗及傳承交流平台解決兩岸分歧問題。以中華文化之美，促進兩岸情誼，以求和平發展，讓金門成爲兩岸溝通的橋樑，充分發揮金門以文化爲核心連結兩岸情誼的目標。

人們對於習以爲常的生活文化，並不知道重視，反而冷靜檢視提出質疑，殊不知文化背後對政治的影響是非常大的。文化是海峽兩岸同胞心靈和情感的紐帶，近二十年來，兩岸基於歷史淵源、血緣和地緣關係，宗教信仰及民情風俗等的文化交流，充分緩解了兩岸的火藥味，而金門一直以來就扮演著和平交流的領頭羊角色，未來透過各種文化交流，將是兩岸實現永久和平的最佳平臺。

衆所週知，台灣是一個多元文化的社會，主要由福佬（閩南人）、客家、外省（漢人）、原住民（南島語族）四大族群所組成，尤其在整個社會演變的過程中，又受到異族的影響，如早期之西班牙、葡萄牙、日本及冷戰時期之美式思潮與文化之衝擊……等，雖然有社會文化的差異，但彼此都能互相尊重，且展現文化多樣性的社會。而中國大陸雖然承襲中華文化之傳統，但歷經馬列主義及文化大革命之影響，在文化的演變和思想觀念也有所差異。因此兩岸之文化差異仍須經過和平的社會融合發展，才能達成兩岸之心靈契合。金門是最接近廈門的一個小島，可以說

華信航空金門站黃世賢 獲縣長頒贈榮譽縣民證



金門縣長陳福海昨頒贈華信航空
門站經理黃世賢榮譽縣民證及合影。

贈華信航空全

蔡西湖榮任金湖國小校友會第八屆理事長

湖小校友會第八屆當選事共十五名：一、常務理事：蔡西湖、李孝光、蔡貢仁、蔡壬癸、陳嘉來等五人；二、理事：黃光漢、李仁傳、李清林、陳金贊、王惟立、陳錦偉、何國興、吳志成、李錫來、陳宗院。三、常務監事：陳賢德。四、監事：李自然、陳家興、陳文傑、林中捷。至於總幹事一職，聘請深具威望的蔡顯慶老師擔任、副總幹事三名，分別由陳晚開、陳錦章、吳孟霖三位里長擔任。

信航空接到縣府傳真後，並跟督導講，只要寫奔喪就醫，都很信任去處理、幫助，他們都很感恩。

府召開會

李增汪／綜合報導

縣政府為推動金門縣博物館文化館事業及相關產業發展，直成立「金門縣博物館與地館發展推動委員會」，昨日一次會議，就金門縣博物館文化館運籌機制計畫和「金

民俗博物館發展綱要」進行

益和討論。

門縣博物館與地方文化館發委員會」會議，於昨日下午在金門縣文化局三樓會議室

由副召集人金門縣副縣長李持，委員呂坤和、許維民、

黃振良、蔡靖國、何桂泉

陣，以及金門縣文化局科長

列席參加。並聽取執行團隊

持人國立臺灣師範大學教授

，針對金門縣博物館與地方

運籌機制計畫和「金門歷史

物館發展綱要」，進行簡報

委員也提出諸多建議和意見

團隊參考。

湖小校友會第八屆當選理

事共十五名：一、常務理事

事：蔡西湖、李孝光、蔡貢仁、蔡壬癸、陳嘉來等五

人；二、理事：黃光漢、李仁傳、李清林、陳金贊、王

惟立、陳錦偉、何國興、吳志成、李錫來、陳宗院。三

、常務監事：陳賢德。四、

監事：李自然、陳家興、陳文傑、林中捷。至於總幹事

一職，聘請深具威望的蔡顯慶老師擔任、副總幹事三名

，分別由陳晚開、陳錦章、吳孟霖三位里長擔任。

另在會議中，湖小校友會同時頒發榮譽理事長及榮譽理事聘書：創會理事長：縣長陳福海；名譽理事長：陳進源；榮譽理事長：陳恩賜、陳世保、周子傑、陳文顧。

。榮譽理事：陳天溫、林淵正、李錫源。

金門國小校友會成

十一月，歷經七屆四位理事長。在前七屆理事長帶領下，會員已成長至名。其中不乏學校教師同仁，充分展現學校與校友一家親的精神。新任蔡西湖董事長說明第八屆湖小校友會成立後將持續秉持做為學校的強力後盾為目標，希望大家都繼續出錢出力支持學校。

湖小校長陳爲信對湖小校友會一直以來熱情支持學校表達由衷的謝忱與感謝，同時感謝縣府社會處及各單位的關懷與支持；並強調湖小校友會歷年來對於慶活動，推薦表揚傑出校友及成立急難救助金幫助弱勢家庭度過難關，皆扮演重要推手，期待學校與校友的通力合作，提供更強而

副縣長李文良表示，金門文物包羅萬象，但受現實限制，不能一一鬼羅，但相關資源盤整，包括將恩王公胡璉將軍文物史蹟和金門軍事史題納入，並進行博物館與地方文化館藏朝互動式數位化概念建置，都可以來考量。至於委員建議的文化公車行駛至博物館，則建議採變通方式，用登記制並採滾動式檢討因應。

李文良表示，這項簡報很有意義，計畫一旦大家有共識並能落實做起來，將有助金門文化保存外，更能體現金門對文化資產的重視。同時也能成爲外來觀光客造訪金門的觀光亮點。

與會委員則提出博物館欠缺專業人才、缺少文化公車、要能復刻有親子操作的互動式體驗，以及將金門軍事主題和胡璉將軍文物史蹟等納入，建構有系統的金門完整博物館與地方文化館教育場域、將文化局和文化園區管理所DM放在車站、機場、旅館等，供觀光客取閱。

金門縣文化局表示，本理中央補助博物館運籌機日之一，爲成立發展推動相關專家投入指導博物館，與結合其他主管機關管轄的各館舍，進行跨領域討論合作，以提升館舍服務專業度；並依照館舍現況，滾動式調整博物館發展策略架構綱要規劃，因此，此次委員會議以金門歷史民俗博物館發展綱要內容進行討論。

江柏輝簡報運籌計畫，定位金門博物館：城市博物館、博物館島概念引入。至於近中長程計畫，他指出，金門歷史民俗博物館未來執行的策略計畫之建議，規劃近程（2024-2026）、中程（2027-2029）、長程（2030-2034）等三個階段

A photograph showing a woman in a blue jacket with a name tag, speaking into a red microphone at a podium. She is wearing glasses and has short dark hair. Behind her is a whiteboard or screen. In the foreground, the backs of several audience members are visible, including one person wearing a blue shirt with "金門縣政府" (Kinmen County Government) printed on it.

教育部修正校安通報要點

3/8 正式生效

記者李增汪／綜合報導

教育部為督導各主管教育行政機關、各級學校、非學校型態實驗教育團體、機構及教保服務機構，儘速掌握校園安全及災害情事，建立校安通報機制，自85年迄今，期間就操作面與制度面皆歷經重要變革。

就操作面而言，教育部於92年建構校園安全暨災害防救通報處理中心資訊網（簡稱校安通報網），將原沿用的傳真作業及定期會報方式，改為線上作業。

就制度面而言，教育部於85年訂定《校園事件通報管理系統實施要點》，再於92年12月1日訂定發布《校園安全及災害事件通報作業要點》（簡稱通報要點）取代前者，歷經100年2月17日、103年1月16日、108年11月19日、110年12月17日及112年11月30日（本次）等5次修正，通報要點已更臻完善。

本次通報要點修正後，自113年3月8日生效，對於各級學校的主要影響如下：

一、強調依法規通報事件（如性平事件、兒童少年保護事件、疾病事件等）的重要性，加強提醒學校應如期通報，確保學生身心健康狀態，讓家長放心。

二、性別平等教育法112年8月16日修正，考量教職員工於執行教學、輔導學生等情形時，應遵守專業倫理。通報要點配合該法修正，增列「校長或教職員工違反與性或性別有關之專業倫理行為」校安事件，落實校園性別平等。

三、以往同一事件涉及二種以上類別者，以最主要的類別進行通報；通報要點修正後，依案情可擇取二種或二種以上之類別通報，促進各類校安事件後續相關對應處理機制或系統平台針對個案追蹤管理，有效維護學生安全。

教育部後續將配合通報要點規定修正，擴增校安通報網相關功能，並根據校安通報網資料委託專家學者進行前一年校安事件資料分析，並公告「各級學校校園安全及災害事件分析報告」，讓全民皆能定期瞭解校園安全情況。

責任編輯／呂美慧

金沙、金湖幸福巴士啟用 8人座巴士貼近需求

副縣長李文良體驗幸福巴士。
(許峻魁攝)



記者許峻魁／金沙報導

四年前在中央支持下，金門地區第一條幸福巴士路線正式上路，運營至今頗受好評，昨天（一）日又再有四條路線投入營運，金門縣公共車船管理處調整金沙、金湖地區的路網後，新增25路、27路、31路、32路等四條幸福巴士路線，將能更深入有效率的將服務鄉親的觸角延伸出去。

金門縣車船管理處第一條幸福巴士，是在一〇九年一月時正式啓用，首條路線為運行金沙至浦路段的「33路公車路線」。昨日新增的四條路線，範圍則擴及至東半島的金湖鎮，分別增加了金湖往山后的「25路」、金湖往返金沙的「27路」、金沙往山后的「31路」以及金沙往青嶼的「32路」等四條，上述路線將以八人座巴士運行各路線。

針對偏鄉構思規劃

「金沙、金湖地區幸福巴士」啓用典禮，是於昨日上午十時起，在金沙車站辦理，由副縣長李文良為巴士啓用揭幕，金沙鎮長吳有家、交通部公路局局長陳文瑞、交通部公路局台北市監理所長江潤人、金門縣政府參議張瑞心、金門縣觀光處副處長董雲馨、立法委員陳玉珍辦公室主任董志謀，以及金沙鎮、金湖鎮多位鎮民代表還有各里里長出席典禮，見證巴士的啓動上路。

李文良同時並感謝公路局對於相關政策推動上的軟體及硬體方面的支援。他並希望幸福巴士的啓動，可以造福與協助到金沙、金湖地區的老人家們，讓他們未來在出外上的交通可以更有便利性與彈性化。

服務更需要的地方

陳文瑞指出，幸福巴士與傳統公車的運作觀念並不相同，傳統公車車體較大，許多服務路線因此無法順利進入，因此公車的運行過往都是固定時間、固定班次的。不過隨著社會的變



幸福巴士新增路线启动，贵宾揭幕。(許峻魁攝)

飛躍幸福慰人心 系列活動開跑



▲站慶蛋糕，分享三十歲生日喜氣。
▲金門航空站三十週年站慶活動於昨晚六時三十分展開，與會貴賓有副縣長洪念慈、行政院金馬聯合服務中心執行長楊上德、航站主任洪念慈和貴賓一同切蛋糕，分享航站三十歲生日的喜氣。同時洪念慈致詞講述金門航站發展過程和成果，未來將在既有基礎上，秉持著繼往開來精神，再創金門航站另一個三十年的願景。



▲站慶蛋糕，分享三十歲生日喜氣。
(楊水詠攝)

新增25、27、31、32 四路幸福巴士

記者許峻魁／綜合報導
金門縣公共車船管理處昨日開始，將金沙、金湖地區調整新增25路（金沙往山后）、27路（金湖往返金沙）、31路（金沙往山后）及32路（金沙往青嶼）等四條幸福巴士路線，深入村里服務鄉親，幸福巴士預約沙美站專線：352360、山外站專線332814，歡迎鄉親們能多多利用。

車船處說明，幸福巴士以新形態服務模式，積極強化公共資源投入效益，該處透過旅運票證數據納入路線營運成本的相關計畫，可以用電話、APP等方式來預約，透過彈性化的預約叫車，希望可以滿足多數人的需要。

陳文瑞說，幸福巴士在台灣與金門是從一〇九年開始推動，目前持續在大小金門積極推動，就是希望可以更深入到社區、偏鄉，以符合大家的需要。他也感謝金門縣政府很積極的推動，並向中央提出許多計畫。金門縣每年都提出很多相關計畫爭取經費，根據資料統計，近五年公路局的相關計畫費用以協助金門的中央補助款就超過三億。他同時強調，在公共運輸方面的提升上，中央會與地方一起把這個區塊作好。

公路局除了在公共運輸上盼能帶給大家更好的服務外，陳文瑞還說，在交通安全方面他們也相當重視，因此相當鼓勵尚未有駕照的年輕人多搭乘公共交通運輸；若真有考照需要，去年公路局也輔導金門地區的業者成立「機車駕訓班」。公路局統計數據顯示，上過機車駕訓的年輕人，對於道路狀況與安全駕駛觀念，取得駕照後的違規率降低百分之五十六，事故率也降低百分之三十五，目前不僅有中央補助，金門縣府也給予補助，對此他也表達縣府對提升交通安全的努力及肯定。

金沙鎮長吳有家說，一〇九年第一條施行的路線就是大洋里的路線，經過多年磨合已經很成熟，民衆也認可。此次路線的擴充相當感謝縣府，金門特殊之處在於自然村特別多，尤其是金沙鎮就多達四十個，但在人口組成變化方面，最需要搭乘公車的就是年長者了，只是部分路段公車無法抵達之外，車體過高也造成上下車困難，對於長輩而言不啻是項挑戰，因此該案在與金沙鎮溝通過程中，他也看到車船處的用心，經過多方的推廣與宣傳後，讓長輩理解，不只老人家受惠，公部門也可以減少一些浪費。

金門航空站三十週年站慶 祝願再創另一個三十年

記者許峻魁／綜合報導
金門縣公共車船管理處處長李文堆指出，現階段處內逐步推展縣內公車路網盤整工作，逐步調查統計各路公車載客數據及各界回饋意見，加以檢視各路線公車安適性，適時調整公車營運策略，提供乘客更加多元、優質、彈性的運輸服務，增加乘客使用便利性，在「金沙、金湖地區幸福巴士」推動前，車船處配合金沙鎮公所各鄉里服務管道加強宣導讓鄉親了解行駛路線及班次，並針對該路線搭乘民衆宣導，以發揮彈性預約服務模式之優勢。

同時，為了提供有溫度的服務，利用幸福巴士八人座的特性，鄉親只要在公車的既定路線上，利用手機下載「金門公車」APP預約，或可於發車前十分鐘致電預約。此外，為了提高鄉親對於幸福巴士的辨識度，在幸福巴士車身貼紙上標註各該預約加練站點，提供可及性更高的運輸服務，避免車輛空繞，落實低碳交通政策並照顧地區民衆基本民行節省營運成本，提升整體營運績效。

同時，為了提供有溫度的服務，利用幸福巴士的辨識度，在幸福巴士車身貼紙上標註各該預約加練站點，提供可及性更高的運輸服務，避免車輛空繞，落實低碳交通政策並照顧地區民衆基本民行節省營運成本，提升整體營運績效。

記者許峻魁／綜合報導
金門縣李氏宗親會日前由親會理事長李金贊率隊，帶領三百多位宗親前往對岸，展開为期三天兩夜的「福建浦園君選公陵園與水頭君懷公陵園謁祖」活動，展現李氏宗族族人慎終追遠的美德。

李氏宗親會日前搭乘一早的君選公大祠堂以及林厝君選公祠，向先人致敬。第二天行程則是前往水頭君懷公陵園謁祖，小三通船班抵達廈門，一行三百多人隨即驅車前往新店鎮浦園村展開祭祖之旅，首先前住

君選公大祠堂以及林厝君選公祠，向先人致敬。第二天行程則是前往水頭君懷公陵園謁祖，小三通船班抵達廈門，一行三百多人隨即驅車前往新店鎮浦園村展開祭祖之旅，首先前住

綠色岐蹟・烈嶼綠石槽 搭電瓶車暢遊美景



烈嶼鄉公所「2024綠色岐蹟・烈嶼綠石槽」系列活動開跑：左、電瓶車暢遊烈嶼景點；中、右、烈嶼限定綠石槽海岸景觀。

(烈嶼鄉公所提供)

記者許加泰／烈嶼報導
烈嶼鄉公所為迎接今年的綠石槽，「2024綠色岐蹟・烈嶼綠石槽」系列活動自3月1日起開跑，推出低碳載具暢遊綠石槽、秀出你的綠色岐蹟、綠石槽明信片祝福交換、攝影比賽等活動，鄉長洪若珊歡迎大家來趟輕漫遊，感受列嶼的美與好。

鄉長洪若珊指出，「青岐港」海岸位於青岐，每年的三至五月，以石蓴、海苔等為主的綠色藻類滋長，連綿不盡的綠色地毯，縱向溝槽，紋理分明岩脊形成令人驚嘆的烈嶼「綠石槽」海岸景觀，除此之外青岐港有金門地區唯一的風化玄武岩海岸，全長約一公里。

洪若珊表示，鄉公所自109年3月23日起派解說員駐點提供解說服務，成立「青岐港生態小教室」俾供遊客瞭解烈嶼鄉景點特色，以達行銷效益，配合電瓶車遊程互相串連，限定美景及導覽解說普獲好評，青岐港綠石槽景點推廣漸趨成熟，知名度及曝光度均有成長，12年活動期間（3~5月）總來客數13,22人，較11年活動期間總來客數1,938人次呈倍數成長，值得持續推動，以創造烈嶼鄉獨特觀光亮點，引入更多遊客進行觀光遊憩，增添遊客探訪此地之趣味與新體驗。

鄉公所說，「低碳載具暢遊綠石槽」活動期間自3月1日起至5月31日，將視綠石槽生長狀況調整運行時間。烈嶼鄉季節限定「綠石槽」觀賞活動將搭配電瓶車，限定推出「綠色岐蹟・綠石槽電瓶車專線」，鄉公所提供的「電瓶車」低碳運具，讓遊客可以搭乘低碳交通工具暢遊烈嶼，凡搭乘鄉公所提供的低碳運具者，可獲得宣導品一份。

鄉公所表示，電瓶車遊程路線規劃為：后麟步槍模擬射擊館（報到地點）→823砲戰紀念碑→九宮坑道→羅厝漁港→八達樓子→青岐港（綠石槽）→南山頭（上車地點）→后麟步槍模擬射擊館，全程約2小時50分鐘。遊程車次及發車時間分別為上午08:30~09:00、10:00共三車次；下午14:00~15:00共兩車次，上、下午合計五車次。遊客請於后麟步槍模擬射擊館旅服中心購票乘車，搭乘低碳運具暢遊烈嶼；另可在后麟步槍模擬射擊館旅服中心憑當日乘車票券兌換宣導品1份（憑當日票兌換，1張票限兌換1份，數量有限，贈完為止）。

電瓶車收費方式為全票：250元（非縣籍民衆）、優惠票：150元（非縣籍持有學生證之在學學生、非縣籍65歲以上）縣民票：100元（縣籍民衆）、免費票：0元（身高15cm以下兒童，須有大人陪同，大人須購票，1位大人以陪同2位小孩為上限）。電瓶車預約專線082-332932。

「秀出你的綠色岐蹟」活動期間自即日起至5月31日止，活動地點位於烈嶼鄉青岐港。凡活動期間至烈嶼鄉旅遊，到青岐港與綠石槽或玄武岩合照，本人須入鏡且清晰可辨識，於個人臉書頁面或IG公開貼文打卡並標註「#秀出我的綠色岐蹟」、「#烈嶼綠石槽」。完成拍照打卡任務者，至青岐港生態小教室，出示（身分證等證明文件）及手機畫面，經服務人員確認後，即可領取活動紀念品1份，活動期間每人限領取1份，數量有限送完為止。

鄉公所表示，因前幾年疫情關係，大家都處在一個自我保護的狀態，經歷了長久的焦慮與不安。這過程中也產生疏離，溫暖需要傳遞，透過不同方式互相連結，互相支持與鼓勵。因此希望可以透過文字溫度，帶給彼此一點光芒。

「綠石槽明信片祝福交換－傳遞愛的力量」活動自即日起至5月31日止。活動對象為到訪青岐港生態小教室的所

有遊客。活動期間每位遊客限免費領取一張綠石槽明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎大家一起到青岐港生態小教室體驗綠石槽美

景。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，於明信片上寫下祝福的話，並留下自己的姓名及收件地址資料給現場工作人員，活動結束後鄉公所將採隨機寄出

明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1

日至5月31日止，每日視潮汐時間推出一場免費導覽解說，歡迎愛好攝影人士參加。

1 記者許加泰／綜合報導
明信片，藉由陌生人的祝福傳遞愛的力量。

「綠色岐蹟・攝影比賽」：相片拍攝期限為113年3月1

日至5月31日止；113年6月1日至6月15日收件。投稿主

題以金門縣烈嶼鄉綠石槽為題材（非人物特寫），凡能以

優異之構圖、輪廓、光影、色調、技巧等充分呈現出「綠

石槽之美」，歡迎愛好攝影人士參加。

另外，鄉公所為推廣烈嶼綠石槽美景，將於113年3月1</



有線電視開放後，曾有一段時間迷上看談話性節目，覺得各領域的專家精煉的分析跟論述能讓人短時間獲得各方面的知識，省去很多專門學類的基礎學習，不過在看了一段時間之後，才發現這些所謂的專家很多是信口開河。撇開流量與立場的問題，在沒有事實與邏輯下充滿謊言與謬誤，而在網際網路成為傳播訊息的主流工具後，這個問題更加嚴重，一些掌握平台的人，靠著平台傳播謠言與錯誤資訊，而一般沒有辨別能力的大眾，就容易陷入接收錯誤資訊被洗腦的陷阱。

不受人惑與達客效應

◎ 張陸強

另一個自身經驗是擔任消防員期間，在專業領域上有機會獲得一些學習跟教學的機會，但有時會遇到些新進的後輩或學員們，他們在學習一些入門知識後，就自認自己已經掌握了該類門所有的知識，說出一些明明很基本自己卻覺得很厲害的言論，然後就開始質疑相關政策、技術或制度，覺得消防工作其實很簡單，國家花費那麼多金錢跟時間培養這麼多人，是浪費資源的事。對於這些質疑一開始我會耐心解釋，以求讓其了解每一門專業知識都是無窮無盡的，只有認知跟學習程度的問題，沒有全知的可能。但是在只有有限知識卻擁有無比自信的人前面，講這些是徒勞的，導致後來我也懶得解釋，因為認知不在一個維度上是無法溝通的。

這在中國古人的經驗裡，早就用一句話形容，「半瓶水響叮噹」，而現代心理學對此也有研究成果，那就是「達客效應Dunning-Kruger effect」，這是由康乃爾大學的「克魯格」跟「達寧」兩位學者提出的一種心理學效應，是指能力欠缺的人有種虛幻自我優越

感的認知偏差，錯誤地認為自己比真實情況更優秀。

讀者若興趣可以搜尋維基百科看看更完整的解釋，裡面有張圖是所謂的達克效應曲線，縱軸是「自信程度」，橫軸是實際上的「能力程度」。從圖片左側起點出發往上最高的點稱作「愚昧之峰」，接著右側曲線中的最低點叫做「絕望之谷」。

當我們學習一個新技能時，在大量吸收新知識、實際上知識卻在侷限的狀態下，會自我膨脹產生一種莫名的優越感。所謂無知者無畏，我早年對於火災搶救的自我經驗跟認知，恰恰能說明這一現象。當初剛從警校畢業時，憑著英雄情懷與自認能力非常強，對於火場搶救都覺得並不困難，出現達克效應中「愚昧之峰」的心理反應，多次成功搶救經驗（只因剛好沒有意外發生）讓自己自然產生一種「我太厲害了」的錯認知，但隨著後面對消防專業累積的知識跟救災經驗越來越多，才知道自己所謂勇敢只是無知罷了，因為救災現場變數太多了，只有更好，沒有最好。

達克效應中另一個值得注意的點是曲線圖中的「絕

望之谷」，跟愚昧之峰剛好相反，當我們越懂越多，走出井底，發現外面有太多比自己實力高強的人時，有可能陷入自我懷疑，覺得自己不夠好，或甚至想放棄原本在進行的事情。例如授課時會害怕台下坐著的都是非常專業的人，在台上若說錯了一個知識點，必定遭人質疑跟取笑，而陷入絕望之谷中，導致產生不敢上台的心理。

不過跌到谷底的好處就是，接下來都是上坡了，經歷絕望之谷之後，當你學習到該類門大部分的知識，你會產生自信，知道自己所知與未知的部分，當然這個過程不會太舒服，會陷入一種不斷自我懷疑的循環，甚至出現「冒牌者症候群」的症狀，覺得自己不值得，這些感覺都是你在蛻變的徵兆。只要確定方向正確，那麼在經過「絕望之谷」之後將會有明顯的突破，而到達「開悟之坡」。

胡適給北大畢業生的講話中，曾引用禪宗的一句話：「達摩東來，只是要尋一個不受人惑的人。」在這個知識大爆炸，新知滿天飛，社交媒體訊息碎片化的時代，對於傳播資訊我們要儘量以事實跟邏輯分辨其正確性，做個不受人惑的人；另外面對任何領域知識的學習，也都應該抱持謙虛的態度，才能儘早達到開悟之坡。東西兩大哲人，蘇格拉底「我知道自己一無所知」，以及孔子的「知之為知之，不知為不知，是知也」。千年之後，依舊直指人心。

亂世文章不值錢

◎ 林保淳

北宋初年，三度拜相的呂蒙正（946~1011），據說幼年時家境貧寒，居住於破窯之中，雖是滿腹詩書、一手好文，卻是逢時不偶，屢遭蹭蹬。某年歲末，拜祭灶神，有感而發，就寫下了一首〈祭灶詩〉：

一碗清湯詩一篇，灶君今日上青天。
玉皇若問人間事，亂世文章不值錢。

民間習俗以臘月20日，是灶王爺上天，將人間家庭一年內的作為，稟知上天，作為賜福降災標準的日子。通常居民都會在灶頭擺上一碗糖漿、糖水之類的食品，用以「賄祿」灶王爺，以便「上天言好事，回宮降吉祥」。但呂蒙正稟性剛直，不阿所好，只以一碗清湯饑行，還附上了一首頗有怨怪上天不公、懷才不遇的詩篇，指控人間「亂世文章不值錢」。

其實，呂蒙正出生的時候，正是五代十國混亂之際，但15歲時，宋太祖「陳橋兵變」，建立宋朝，32歲，宋太宗太平興國元年，考中狀元，儘管此時海宇仍未一統，但告粗安，未必就是「亂世」，而且趙家兄弟向來對文人是十分看重的，「重文輕武」，反成了兩宋迥異於前朝的最大特色，說「文章不值錢」，恐怕也是過於誇大的了。

不過，中國歷代文人都是最喜歡發牢騷的，時運稍有不濟，就有懷才不遇的感慨，杜甫說「文章憎命達，魑魅喜人過」，一代詩聖，生逢安史之亂，倒是有切膚之痛，可以理解，但恐怕多數文人卻未必真有此慘痛的遭遇，「亂世文章不值錢」，就視之為牢騷，也未嘗不可。

台灣現在的景況，算不算「亂世」，我倒是不敢隨便妄斷，因為還有人宣稱這是台灣近幾十年來最好的時日；但是「文章不值錢」，卻是實打實的「如假包換」的。

小時候我就懷有「作家夢」，但這個夢其實並不如想像般的單純，是對文學創作有多大的熱忱和期待，一心想要有風雨名山、金匱石室的偉業；反而，「著書皆為稻梁謀」，才是推促我親近文學創作的最大驅動力。

小學的時候，隔壁班的一位同學，在當時小學必訂的《國語日報》上刊登一篇文章，不但獲得全年級師長的稱許與讚美，更領到了好像是十幾元的稿費。我向來是野慣了的孩子，操行成績還拿過一次「丙等」，反正頑劣也頑劣慣了，對師長的稱讚，若有似無，根本不會去在意；但是，那十幾元豐厚的稿酬，開玩笑，我可以吃多少根1枝2毛的冰棒，可以看多少1毛1本的漫畫，口袋裡的銅板可以叮叮噹噹響多久？這教我如何不垂涎三尺？於是，我也不自量力地鼓起勇氣，偷偷寫了一篇去投稿。在寄發稿件出去後的那十幾天，我每天一早到校，就趕緊翻閱《國語日報》，不看《小淘氣》、不看《小亨利》，就仔仔細細地掃瞄，希望看到我的文章被刊登出來。到現在，我還記得當初我寫的題目是〈我與運動〉，可惜的是我雖有行動，但未能使編者心動，當然稿酬也沒法「運動」到我身上。

想起來，這對我其實是相當大的打擊，

儘管我的作文，一直是被師長稱許的，但挫敗之餘，我也自此喪失了提筆寫作的勇氣。我只一味地讀，讀讀讀讀，除了應付學校作文的課業外，就是一字也不肯多寫。我的國中三年，就是這樣糊裡糊塗、無筆無墨的過去了，沒有人說過我會寫作文，我也渾然忘卻了寫文章這回事。

進入竹中，幸而遇到了吳玉蓮、杜維恭、盧德勝與顏忠雄四位國文老師，再加上有好友羅名峰的相互砥礪，使我對傳統中國文化產生了濃厚的興趣。我本來是想唸台大的，因為我非常希望自己能像這些老師一樣，諄諄而誨的教導學生，可惜的是，台師大當初是不收殘障生的，於是，我當年不聽家人勸阻，硬是將台大中文系當成第一志願。

竹中的國文老師都非常優秀，教學也非常認真，我的國文成績也是衆多科目中唯一能拿得出來秀一秀的。不過，當年的竹中比較缺乏文藝氣息，直到我畢業後，才有了由蔡詩萍主編的《竹嶺》。也許是我的作文還未能達到可以投稿發表的程度吧，老師從來沒有鼓勵過我去嘗試投稿，吳玉蓮老師筆名「岳岳」，是當時很有名氣的作家，但也沒跟我提過投稿的事。記得只有一次，顏忠雄老師主動將我兩篇有關秋天的文章，投給了《幼獅文藝》，大概也是沒被錄用，不過，對方卻寄贈了一個雄獅的徽章，當成鼓勵，無心中卻讓自己編織起了不切實際的作家夢。

大學四年，是我創作最勤奮的時期，這歸功於當時溫瑞安成立的「神州詩社」，在詩社諸子的鼓舞下，無論是散文、詩歌、小說，都寫了不少，也至此時才知道「作文」與「文章」是大不相同的。當時台大除了《大學新聞報》外，各個學院都有自己的報刊，文理法醫工農六院裡面，我大概只有醫學院沒有機會嘗試投稿。我進大學第一篇刊登的文章，是在《工訊》發表的〈情書四箋〉，藉梅蘭菊竹託寓當時心儀的女生。

這篇文章，算是初試啼聲之作，但「四箋」最先只刊登了三篇，卻因筆名遭致了誤解。有兩位學長，當時都在追求同一個女生，相互以為這篇文章是「示愛」之作，因此便打起了筆墨戰爭，彼此攻詰。我無辜受到牽連，心膽力怯，便趕緊叫停，直到兩年後，才告補齊。我對自己的文章，向來是不太具有信心的，再加上「情書四箋風波」的後遺症，因此都以筆名發表，「白白」是我較常用的名字，連自己都忘得一乾二淨了。

其實，刊物上出現自己名字，最多不過有點虛榮感，會心裡有點竊喜，但真正使我「開心顛」的，卻還是來自不算太菲薄的稿費。當時我的經濟情況非常拮据，即便還有少數報紙副刊，還會有些微的報酬，卻因可能稿子來源的增多，挑揀甚嚴，排期過長，不是真正的名家、作手，幾乎是沒有出頭之地的。

網路流行之後，出現幾個相當弔詭的現象，其一是喜歡寫的人變得更多，似乎想當作家的人越來越多了，可真正能寫出詞藻優美、意境深遠的文章的卻是越來越少見，荒村野店，處處皆是，卻少有可以駐馬停宿的店家，「是誰傳下這詩人的行業，黃昏裏掛起一盞燈」，鄭愁予的那個時

代，早已過去了，燈再多，也無法吸引旅客，因為這些野店裡的布設，真的很難讓行旅安泰地做一場文學的夢。

專業作家顯然更少了，原因非常簡單，筆耕不如田耕，文談不如商談，煮字不能療饑，賣文難以過活。作家這一行業，真的已經是夕陽事業了。可這個夕陽，倒不見得有多麼無限好。

再來就是文字的敏感度降低，想像力越來越薄弱，直觀直述的文字多了起來，蘊藏深刻的篇章少了，尤其是短文居多，稍長一些，就很少有人有耐心去品讀。

最糟糕的是，愛讀書的人變得越來越少了。重慶南路的書街開始轉型，出版社一家家關門大吉，暢銷書再暢銷也是有限。過去可以賣文為生，甚至可以優渥裕裕，憑藉稿費生活的日子，真的如大江東去，不復返了。

我不知道「亂世」該如何下定義，但沒有兵燹烽火，沒有顛沛流離，物阜民豐、歌舞昇平，照道理來說，也應該與過去所說的「亂世」不太相侔的了；但是，我卻深深知道，現在的文章，真的是不值錢的了。至少，我的文章就不值錢。

或許有人要問，文章既不值錢，那你還拚命寫來做什麼？其實，我也常問我自己同樣的問題。但是，我回答不出來。杜甫說，「名豈文章著」，我也自知再怎麼寫，我都成了名，就是成了名，也未必真的會值錢。但是，我就是忍不住——想寫。

正是因為想寫，所以我就一直寫寫寫寫，也沒時間去管它值不值錢了。

代，早已過去了，燈再多，也無法吸引旅客，因為這些野店裡的布設，真的很難讓行旅安泰地做一場文學的夢。

專業作家顯然更少了，原因非常簡單，筆耕不如田耕，文談不如商談，煮字不能療饑，賣文難以過活。作家這一行業，真的已經是夕陽事業了。可這個夕陽，倒不見得有多麼無限好。

再來就是文字的敏感度降低，想像力越來越薄弱，直觀直述的文字多了起來，蘊藏深刻的篇章少了，尤其是短文居多，稍長一些，就很少有人有耐心去品讀。

最糟糕的是，愛讀書的人變得越來越少了。重慶南路的書街開始轉型，出版社一家家關門大吉，暢銷書再暢銷也是有限。過去可以賣文為生，甚至可以優渥裕裕，憑藉稿費生活的日子，真的如大江東去，不復返了。

我不知道「亂世」該如何下定義，但沒有兵燹烽火，沒有顛沛流離，物阜民豐、歌舞昇平，照道理來說，也應該與過去所說的「亂世」不太相侔的了；但是，我卻深深知道，現在的文章，真的是不值錢的了。至少，我的文章就不值錢。

或許有人要問，文章既不值錢，那你還拚命寫來做什麼？其實，我也常問我自己同樣的問題。但是，我回答不出來。杜甫說，「名豈文章著」，我也自知再怎麼寫，我都成了名，就是成了名，也未必真的會值錢。但是，我就是忍不住——想寫。

正是因為想寫，所以我就一直寫寫寫寫，也沒時間去管它值不值錢了。

小說連載

白帝
鄉

◎ 陳長慶

「都怪這場無情的戰火，也怪我們沒有經過打聽，就貿然地跟著人家走。或許真正疏遷到台灣的島民不會太多，他們在家每天一早趁著共軍還在睡覺時，趕快上山挖一擔地瓜挑回家，然後躲在防空洞照常生活，絕對不會被餓死。可是在這裡卻不一樣，雖然政府發給我們每人三千塊安家費，加上我們帶出來的一點錢，但既要付房租，又要柴米油鹽，以及生活方面的零星開銷，如果沒有收入，勢必會坐吃山空，跟在家鄉是不一樣的。至少在家鄉我們有不必付房租的房子可住，有自己種植的五穀雜糧可吃，所以絕對不會挨餓。而且共軍的砲彈難道打不完？一旦砲彈打完，砲戰就自然會停歇，不可能像之前一樣，一打就是44幾天，落彈就是幾十萬發。」秀香不信邪地說。

「說來也是啊，只怪我們決定得太倉促，跟著人家到村公所登記，關上古厝的大門，提著簡單的行李說走就走，才會傷那麼大的腦筋。依我看，跟我們一起疏遷到台灣的鄉親，面對這種情境的，或許大有人在，只是彼此分散在不同的角落，沒有機會聽取他們吐露的心聲。萬一有人扶老攜幼，全家一起疏遷的話，說不定遭受的苦難比我們還多，日子比我們還難過。」天山搖搖頭，無奈地說。



早安
◎ 黃仁義

因為漂流
或夾縫中錯位
撥開沒有聲音的光線
讓緩緩黯沉閃身遁去
面目朦朧隱約記得
還不及深層次探究的欄柵
手機鬧鈴淺淺醒著
薄暮前琉璃色小小瞌睡蟲
參養猶有甜酣的夢

葉脈早在縫隙生出白根鬚
烽火下的養分
帶著焦味和孤獨
零零落落
雷區圍籬睜眼眺望
每根地瓜身體母親的乳汁味道
總是安靜卧在薄霧上醒來
溫好膨脹思緒
推敲紅塵來的訊號
築夢不及
將就擋淺幾縷青絲
煮上一碗晨茶
道安問好
(稿費捐大同之家)

房市迎329檔期

聯看市況回溫朝2趨勢發展

農曆春節後，房市榮枯指標29檔期緊接著登場，在當前市場自用買盤為主的氛圍下，專家預期，今年329檔期將朝「區域強弱分明、個案表現為主」2趨勢發動打炒房、中央銀行接連升息下，市況一度冷卻：下半年在新青安優惠房貸、自住及長期置產需求不減等因素激勵下，2023年房市交易量雖力守在30萬971棟，仍較2022年減少3.5%，且創4年新低。

觀察今年1月六都大都會區地政局公布的買賣移轉棟數至2萬4993棟，月增5.3%，年增9.2%；觀察六都各縣市表現，除了新北、台中月減，其餘包含台北、桃園、台南及高雄的1月買賣移轉棟數都呈現成長趨勢。

住展雜誌統計1月北台灣追蹤的指標建案，平均來客組數每週約1.2組，月增14.3%；追蹤指標建案平均成交組數每週約3.2組，月增6.2%。

信義房屋不動產企研室專案經理曾敬德接受本報電訪時分析，在新建案成交棟數能落在1萬棟，就能為市場下半年回溫的買氣可延續到今年329檔期。若新案則因總價門檻較高，導致去化不易，整體而言，房價部分，因當前營建成本位處高檔、土地取

花的榮景。

(中央社)

櫃買中心「綠色證券資訊平臺」近日上線，為國內首個彙整國內外重要綠色相關標章，並揭示上市櫃公司取得標章情形的平臺，可作為金融機構及投資人進行投融資，做為參考資訊重要來源。

綠色證券資訊平臺內容，有國內外永續金融政策，包括國際重要相關政策

，例如國內外綠色標章，現取得情形、公司治理評鑑

、永續報告書資訊等。

櫃買中心進一步說明，綠色證券資訊平臺新設國

櫃買綠色證券資訊平臺上線

提供綠色投融資資訊

(中央社)

農曆春節後，房市榮枯指標29檔期緊接著登場，在當前市場自用買盤為主的氛圍下，專家預期，今年329檔期將朝「區域強弱分明、個案表現為主」2趨勢發動打炒房、中央銀行接連升息下，市況一度冷卻：下半年在新青安優惠房貸、自住及長期置產需求不減等因素激勵下，2023年房市交易量雖力守在30萬971棟，仍較2022年減少3.5%，且創4年新低。

觀察今年1月六都大都會區地政局公布的買賣移轉棟數至2萬4993棟，月增5.3%，年增9.2%；觀察六都各縣市表現，除了新北、台中月減，其餘包含台北、桃園、台南及高雄的1月買賣移轉棟數都呈現成長趨勢。

住展雜誌統計1月北台灣追蹤的指標建案，平均來客組數每週約1.2組，月增6.2%。

信義房屋不動產企研室專案經理曾敬德接受本報電訪時分析，在新建案成交棟數能落在1萬棟，就能為市場下半年回溫的買氣可延續到今年329檔期。若新案則因總價門檻較高，導致去化不易，整體而言，房價部分，因當前營建成本位處高檔、土地取花的榮景。

(中央社)

俄烏戰爭歐美擴大管制工具機 經部擬4月更新實體名單

俄烏戰爭屆滿2年，歐美近期加強制裁力道，台灣也將同步檢討管製名單，經濟部規劃4月初召開跨部會委員會，官員透露，依據國際最新管制，將同步檢討管製名單，經濟部規劃4月初召開跨部會委員會，官員透露，依據國際最新管制，將同步檢討管製名單，初步評估將會討論工具機等產業，但影響應不大。

俄羅斯2022年2月24日全面入侵烏克蘭，雙方交戰至今已逾2年，美國近期對俄羅斯祭出大規模制裁，鎖定逾500個人和實體，歐盟也通過第13輪對俄羅斯的制裁措施，除新增出口管制家數，也禁止俄出口無人機關鍵零組件。根據經濟部貿易署規範，目前台灣有900個俄羅斯實體名單，也就是禁止台廠出口貨品至名單上企業；有報導曾指出台灣廠商零件被發現透過第三國轉運，運至俄羅斯公司，立即受美國、立陶宛及烏克蘭等關注，顯見國際對於出口管制規範極為重視。

經濟部官員表示，會蒐集歐美最新的制裁消息，定期滾動式檢討，初步評估歐美近期擴大管制的主要對象為工具機、汽車以及無人機零組件，不過由於部分產業並非台廠供應鏈，且台灣近來跟隨國際管製規範，因此此次調整對產業影響應不會太大。

依經濟部貿易署規範，已決定於4月初召開委員會檢討國內實體名單，邀集國安、外交及財政等跨機關代表出席，在會中向委員提報後，更新國內的實體清單。

經濟部官員表示，會蒐集歐美最新的制裁消息，定期滾動式檢討，初步評估歐美近期擴大管制的主要對象為工具機、汽車以及無人機零組件，不過由於部分產業並非台廠供應鏈，且台灣近來跟隨國際管製規範，因此此次調整對產業影響應不會太大。

依經濟部貿易署規範，已決定於4月初

