

縣長與各鄉鎮衛生所主任座談

陳福海期許提升西半島醫務里能力方便鄉親就醫

推動據點及巷弄長照服務

縣府透過公私協力全力佈建服務量能



金門縣長陳福海邀集衛生局及各鄉鎮衛生所座談，就籌設金西地區醫療聯合門診中心及各鄉鎮衛生所主任輪調制度化進行意見討論，期以提升本縣醫療照顧服務。

記者楊水詠／綜合報導
金門縣政府第一季社區照顧關懷據點及巷弄長照站據點聯繫會議昨日在烈嶼鄉上林社區活動中心召開，由縣府社會處長黃雅芬主持，出席人員包括社區領導人、據點幹部及志工，縣府及鄉鎮公所業務單位均派員與會，討論本縣據點佈建狀況、據點入口網資料登載、實名制作業、WaCare資源使用等議題，並安排衛生局長照料、健促科等單位進行業務宣導，以及與據點夥伴進行交流，期能提升關懷及巷弄長照據點服務。社會處長黃雅芬表示，本縣推動據點及巷弄長照站服務已有多年，透過公私協力佈建服務量能；透過訓練合一，提升服務品質；跟進高齡社會白皮書政策，推動共生包含的社區照顧服務；並藉以長照巷弄完整專業健康促進活動與健康管理期讓健康與亞健康長者，能就近

走入社區參與社區活動。為使據點間互動增加、經驗傳承、資源共享，縣府在此次會議特邀請長照據點金湖鎮下莊社區發展協會理事長薛逸瑾分享「據點經營與管理」、佛光大學社會學系林明禎副教授主講「共生社區概念及金點獎準備工作」，透過議題討論與操作，進行「共生社區服務模式探討」課程。

軍事據點，目前兩軍已然陷入僵持階段，如美歐盟國能兌現承諾，持續提供先進武器給烏方，暫居劣勢的烏克蘭就有繼續再戰的空間，也正因為如此，已經持續二年的俄烏之戰短期內不太可能真正結束。

綜觀世界與兩岸情勢，看來2024年並不會太平靜，除了陷入僵持的俄烏之戰，業已出現大規模人道危機的「哈以戰爭」，短期內也難以善了。台海局勢方面，北京繼片面宣布取消Z1503南下航路的偏西飛行，並啓用W122及123由西向東飛行後，日前金門海域又發生大陸越界漁船翻覆並造成2名大陸漁民不幸死亡的憾事，雖經兩岸相關單位多次磋商，但截至目前為止仍無具體進展，已然陷入谷底的兩岸關係更加雪上加霜，世局動盪更顯和平可貴，期待兩岸能以務實的態度面對爭端，盡快平息紛擾，進而恢復制度化的協商機制。

世局動盪更顯和平可貴



主義政權在頓巴斯地區爆發局部戰爭，史稱「頓巴斯戰爭」；至於歷史上曾經隸屬俄羅斯，但於1954年舊蘇聯時期劃歸烏克蘭的克里米亞，也在2014年「克里米亞危機」之後成立克里米亞共和國，宣布脫離烏克蘭並重新加入俄羅斯聯邦，基本上，2022年的俄烏戰爭就是俄烏十年衝突的延續。

損失，卻不斷誇大對手戰損，然而，戰爭打到這樣的程度，兩國戰損肯定均遠高於官方公布數據，豈是諱莫如深可以掩蓋？俄烏戰爭背後有其複雜原因，說到底其實是此前俄烏一連串衝突的延續，早在十年前，俄烏之間就曾爆發烏東與克里米亞戰爭，導致烏克蘭政府軍和兩個親俄分離

俄羅斯入侵烏克蘭戰爭已屆滿 2 周年，這場始於 2022 年 2 月 24 日的戰爭，從戰爭打響當下，普遍被世界各國視為將是很快結束的短期戰爭，轉眼之間卻已打滿二年，且已然陷入僵持的戰線，似乎也沒有在短期内結束的跡象，可以確定的是，俄烏戰爭已經成為二次世界大戰結束後，歐洲規模最大的戰爭。

戰爭開打迄今，俄烏兩國戰損都十分慘重，烏克蘭總統澤倫斯基日前首度證實，開戰以來烏軍陣亡數字達 3.1 萬人，至於有多少傷兵，他則拒絕透露，烏克蘭統計的俄軍陣亡人數則已累計破 41 萬大關，俄烏戰損比達 13：1。

對此，俄國外交部批評澤倫斯基在烏軍兵損數目上撒謊，國防部長紹伊古並指特別軍事行動展開以來，烏軍損失的人數高達 44 萬 4 千人，又說，今年年初以來，烏軍平均每天損失 800 人和 120 種武器，兩相對照，這些數據充分顯示，兩國均極力隱藏自身

聽取各界意見 文化局召開縣定古蹟黃卓彬洋樓修繕說明會



金門縣文化局經公告將於113年3月5日下午14時30分起，於金沙鎮後浦頭思源第召開「縣定古蹟後浦頭黃卓彬洋樓修復工程」施工前說明會。（文化局提供）

黃卓彬（1870–1939）在清同治9年（1870）出生於後浦頭，民國28年（1939）在印尼峇眼亞比逝世，後輩們尊稱其爲「彬伯公」。黃卓彬於婚後即偕同族人下南洋發展，落腳於印尼峇眼亞比，初始以販售豆腐爲業，獲得利潤後便儲蓄並購置土地，最後以經營橡膠園生意致富，並在印尼峇眼亞比擁有整片橡膠園地，園名稱爲「恒源園」。除了自家的產業經營外，黃卓彬也投資新加坡「恆美貿易商行」，透過逐漸累積的財富，遂能於民國9

金門縣文化局經公告 工程 | 施工前說明會。

於113年3月5日下午14時30分起，於金沙鎮後浦頭思源第召開「縣定古蹟後浦頭黃卓彬洋樓修復（文化局提供）」，洋樓終於民國12年（1923）竣工。黃卓彬洋樓落成後，由其母親、祖母以及妻子呂瑞娘、長子黃朝榮居住，黃卓彬則重返印尼營商。直到民國26年（1937）日軍侵犯金門，黃卓彬家族遷出洋樓前往印尼避禍，此一直到其孫奕啓、曾孫女瑪莉回金門尋根，始得重謁祖先故居。

佔領金沙地區的日本軍隊遂將洋樓作為日本海軍之十官宿舍，洋樓迴向與櫛頭之屋頂平台作為操練場所，直至民國34年（1945）抗戰勝利，日軍撤離金門。民國38年（1949）大批國軍駐紮在金門，原先暫居洋樓的黃氏家族長輩則遷出，將洋樓讓予國軍使用，軍隊便將洋樓規劃為野戰醫院。古寧頭戰事稍緩之後，洋樓除了仍為野戰醫院使用外，也提供聚落居民簡單醫療服務，至軍醫院興建完成後，野戰醫院於民國44年（1955）搬離洋樓，爾後陸續有國軍步兵團、營級指揮部、水鬼隊、通信部隊進駐，至民國52年（1963）國軍撤離後閒置，民國54年（1965）始洋樓陸續借予親族及友人居住使用。

黃卓彬洋樓於民國92年（2003）登錄為歷史建築，民國108年（2019）指定為縣定古蹟，今日建物外立面仍保留了當時反共精神標語之泥塑，呈現了金門20世紀前期洋樓之特殊歷史價值與藝術特色，為後浦頭聚落代表性的洋樓建築。

黃卓彬洋樓被指定為縣定

而使建物之木、磚構造受損。戰後，古寧頭戰役期間，洋樓設置野戰醫院，運作直至1950年代軍醫院之興建；爾後洋樓陸續進駐國軍步兵團、營級指揮部、兩棲偵察部隊、通信部隊等。今日建物外立面，仍保留了衆多泥塑反共精神標語，西側「完成革命大業」和東側「雪恥復國」尙保存良好，南側正面遺留「主義、領袖、國家、責任、榮譽」軍人五大信念標語之泥塑痕跡，具體呈現了金門20世紀前中期所建洋樓之高度歷史價值與藝術特色，具稀少性，已不易再現。

外觀特徵：建築平面格局為二層五腳基洋樓加前迴向，牆體外部牆基為花崗石、牆身全為斗砌磚牆。一樓東西側入口上方設有「鳶飛魚躍」、「王海珠月」等門楣。二樓正面採紅磚欄杆，中央設有一紫雲衍派堂號，左右兩側飾以西方天使泥塑，二側的山牆有雄鷹泥塑脊墜等裝飾。洋樓的壁面嵌上泥塑的反共精神標語，西側塑有「完成革命大業」，東側則係「重恥復國」，仍保存完好。朝南迴向正面所塑的「主義、領袖、國家、責任、榮譽」軍人五大信念標語，泥塑字體已經脫落，僅剩文字痕跡，呈現出軍管時期之特色。建築為硬山擋檻承重牆系統。洋樓之空間配置上以迴向左右門為出入口，迴向廳兩側各一巨井，深井兩側為櫺頭，五腳基洋樓為二層，每層皆為四房合一廳之格局，二樓前廊兩側可通露臺，即迴向與左右櫺頭之屋頂平台。

室內特徵：洋樓一樓入口大門以花崗石為門框，上方設有蓮花造型門臼，內側另設有輪錢門及射口，具有防禦功能。重要空間之出入口皆飾有書法楹聯，短句聯對則設置於窗楣位置。一樓大門上下楹聯為「先訓恪遵維修品行、家聲歆振只在詩書」；4扇窗楣為「煙浮寶鼎、律紀瑤編」，外側窗楣為「父慈子孝、兄友弟恭」。窗之窗楣設有2組對應的聯對，內側窗楣為「單只折交」之木雕窗櫺設計，壽屏門楣為「卍字不斷」之線雕木雕，象徵生生不息之意涵。壽屏原為書卷門額，題有「福星高照」四字，具有吉祥與祈福之意義。洋樓內外之書法及聯對數量甚多，足以展現興建人對文學及詩書之涵養及重視。聯對內文具有祈福寓意，並做為警醒後人的訓示之用。

使用情形：洋樓一樓、深井、櫺頭及迴向為居住使用空間，其餘則為間接合處之臺階易滲水。2.迴向內外牆有明顯裂隙、傾斜。3.洋樓一、二樓五腳基與陽臺部分窗戶佚失、風化嚴重，二樓地坪嚴重風化。應重點維護之事項：迴向外牆面局部傾斜，建議定期紀錄傾斜狀況。

縣府大力推動有感施政

縣府大力推動有感施政



記者楊水詠／縣府報導
至目前為止，金門縣新住民約計有三千人，縣府相當重視各項新住民業務工作，繼續制定規劃更貼近新住民及其家庭成員實際需求之政策，推展各項新住民照顧及輔導措施，讓新住民業務更能具體落實執行，並生活在金門的新住民朋友對於熱誠為民服務施政有感。



加強駐點環境整飭

金門縣文化局為迎接上半年駐縣藝術家，目前緊鑼密鼓地清潔打掃藝術家駐點吳心泉古厝，加持駐點整體環境清潔、消毒及維護作業，以改善藝術家住宿環境，喜迎三月份藝術家來金門從事文化藝術創作。

金門縣文化局為迎接上半年駐縣藝術家，目前正緊鑼密鼓地清潔打掃藝術家駐點吳心泉古厝。

金門縣王氏宗親會召開會員大會



右、縣府社會處長黃雅芬代表縣長致贈金門高粱酒一箱；左、金門縣王氏宗親會理事長王漢文昨主持會員大會會議。（楊水詠攝）

消防局進行特定場所專案稽查

記者高凡淳／綜合報導

鑑於假期期間大量旅臺金門鄉親返金與家人團聚，預期地區購物、聚餐與娛樂等場所會湧入大量的消費人口，為確保是類場所消防安全，提供安全無虞的消費環境，消防局日前即規劃強化對KTV、大賣場、餐廳等9大類（計99家）場所安全全檢稽查專案，透過檢視場所的消防設施性能，加強場所防火管理措施及消防安全宣導，讓金門鄉親平安消費。

消防局自112年11月20日起展開專案檢查，針對可能具有人潮出入衆多、空間密閉及環境複雜等特性之場所進行稽查，除實施消防安全部設備綜合檢查外，亦針對場所防火管理執行情形進行檢視，俾讓場所員工熟悉在災害發生的第一時間，如何進行初期滅火、對外與對內通報及引導民眾避難疏散之應變措施，透過避難引導之演練，檢視其避難動線是否堆置雜物影響逃生，在春節前已完成轄內99家列管場所之消防檢查，針對不合格

KTV、大賣場、餐廳等9大類（計99家）場所依法公布在消防署網站，並持續追蹤改善，確保民衆能在安全無虞的環境消費。

此外，因消防法已於112年6月21日修正公布，並於113年1月1日起正式施行，新法除加重管理權人維護場所內消防安全部設備及執行防火管理業務之責任，針對供營業使用之場所一旦檢查時發現不合格情形，將立即開立舉發單，違反消防法之罰鍰額度大幅調升為新臺幣2萬元以上30萬元以下。



(消防局提供)

金大櫻花盛開 工管系野餐活動邀日本學者共賞美景

記者高凡淳／綜合報導

正值春暖花開季節，金門大學校園「壽與國同」紀念碑前百餘株吉野櫻全面盛開，一片花海美不勝收，吸引許多師生及遊客前往朝聖打卡。金大工業工程與管理學系學生舉行全系櫻花野餐活動，並邀請來訪的日本學者共同參與交流，日本學者對金大校園的櫻花美景，以及工管系學生的優異表現和溫馨氛圍，讚賞不已。

金大管理學院院長葉子明指出，工管系舉行全系師生賞櫻野餐的溫馨活動，並邀請來訪的日本學者東京海洋大學教授森下稔、市川桂、帝京大學教授山崎直也、名古屋大學教授unate一起參加。工管系的學生也特別把握機會以英、日語和日本學者交流請益，繽紛的櫻花、滿滿的美食及熱絡的交流，讓參與的師生與日本學者都備感溫馨，且收穫滿滿。



左、金大工管系師生舉行全系櫻花野餐活動；右、金大工管系櫻花野餐活動，邀請來訪的日本學者共同參與交流，欣賞校園的櫻花美景。（金大提供）

勞動部提供免費勞資爭議調解 保障勞工權益

記者許加泰／綜合報導

勞動部持續提供免費專業勞資爭議調解，協助勞工快速解決爭議，勞動部呼籲勞工朋友如遇有勞動權益受損，卻無法透過企業內部申訴管道獲得解決時，多加利用這快速、專業、有效又免費之調解機制及其他各項協助，如有需要請向「勞務提供地」之勞工行政主管機關提出申請或去電洽詢。勞動部指出，112年全國共受理逾2萬6千件勞資爭議，爭議類型最多為「工資爭議」，其次為「給付資遣費」、「職災補償」及「契約爭議」；每一件勞資爭議皆經由專業調解人在朝向保障勞工權益，勞資爭議調解案件除110、111年受疫情影響呈現下滑外，112年案件量已恢復以往，執行成效穩定。

勞動部表示，為能維持調處品質及提升調處人員專業與協調技巧，每年均定期與各地方政府主管交流勞資爭議調解執行現況，共同研議精進調解之相關做法，同時亦邀請近3百位勞資爭議調處人員辦理回流訓練；本(113)年於2月下旬與各地方政府主管研商多項共識：未來受理調解時，請申請人盡可能提供案件之相關事證及資料，以利調解人釐清爭點與事實，有助於和解方案形成；另於調解不成立時將提供勞工朋友接下來可以運用行政資源資訊（如法律扶助措施、籌組工會等訊息），勞工可以充分利用；並於調解結束後將調解申請書、案件事證併同調解紀錄存檔，以利後續提供法院勞動調解時依勞動事件法規定審酌。

勞動部進一步說明，行政調解每年整體成立率為5成，尚有近一半案件調解不成立，勞動部對於調解不成立之勞工朋友，其權益維護一樣重視，勞動部從98年開始委託財團法人法律扶助基金會辦理「勞工法律扶助專案」，截至12月底已提供近3萬7千件律師扶助之權利，律師酬金支付近5億元，平均勝訴率達7成，為勞工爭取近百億增加；又為提升扶助量能，去(112)年擴大扶助範圍將「工資」及「調動」爭議納入，同時排除身障者、原住民及新住民身分之勞工朋友需請求金額超過1萬元之限制，以提供更多弱勢勞工在調解時所需之扶助資源。

勞動部表示，為能進一步提升調解效能，勞工如能於調解時有專業律師於旁扶助，將能有效替勞工把關權益，勞動部爰於109年起補助地方政府於「調解時」聘請專業律師從旁扶助勞工朋友，此項法律扶助措施推出後廣受地方政府及勞工朋友之好評，扶助績效也從109年扶助105件；成長至112年扶助471件；不論扶助件數及金額皆倍數增加；又為提升扶助量能，去(112)年擴大扶助範圍將「工資」及「調動」爭議納入，同時排除身障者、原住民及新住民身分之勞工朋友需請求金額超過1萬元之限制，以提供更多弱勢勞工在調解時所需之扶助資源。

勞動部進一步說明，行政調解每年整體成立率為5成，尚有近一半案件調解不成立，勞動部對於調解不成立之勞工朋友，其權益維護一樣重視，勞動部從98年開始委託財團法人法律扶助基金會辦理「勞工法律扶助專案」，截至12月底已提供近3萬7千件律師扶助之權利，律師酬金支付近5億元，平均勝訴率達7成，為勞工爭取近百億增加；又為提升扶助量能，去(112)年擴大扶助範圍將「工資」及「調動」爭議納入，同時排除身障者、原住民及新住民身分之勞工朋友需請求金額超過1萬元之限制，以提供更多弱勢勞工在調解時所需之扶助資源。

勞動部進一步說明，行政調解每年整體成立率為5成，尚有近一半案件調解不成立，勞動部對於調解不成立之勞工朋友，其權益維護一樣重視，勞動部從98年開始委託財團法人法律扶助基金會辦理「勞工法律扶助專案」，截至12月底已提供近3萬7千件律師扶助之權利，律師酬金支付近5億元，平均勝訴率達7成，為



從《金門》看金門

◎蔡鈺鑫

《金門》是一部「意見式的紀錄片」(opinionated documentary)，二十分鐘不到，江導用清晰且親切的英語，用第一人稱表達自己對兩岸三地（台灣、金門、大陸）的看法。

《金門》擺脫慣見平鋪直敘的報導，採委婉或隱喻的手法，探究戰爭與和平的古老話題，頗具脫穎而鮮新感。

反覆研讀這短片，一遍遍欣賞片子取材和編作的技巧，除了佩服，還有就是感動。

片名叫《金門》，金門卻是片子論述的起點，不是終點；是手段，不是目的。雖說如此，金門在歷史、地緣、交通和未來的重要性，片中歷歷彰顯。

片裡那首熟悉到不行的《反共抗俄》歌曲，唱醒了沉睡在我心底的記憶。我從出生在金門，就是聽唱那首歌長大的，那首歌道盡了戒嚴時代兩岸勢不兩立的情景。由此可見《金門》高明的表現技巧。

片裡鄧麗君膾炙人口的《甜蜜蜜》，在金門馬山傳出，和在大陸內地合唱，兩岸共鳴，淡淡傳達了江導想用歌聲統一兩岸的提醒，相當耐人尋味。

江導說他在台灣、美國和大陸三地，均有長住過，少有人像他一生擁有三本護照，這加深他報導的說服力和可信度。至於金門，只是從他令尊早年服務役時待過的經驗傳授，加上近年親身的體驗，卻留給他對金門如此震撼的感受，才因緣際會製作了《金門》。

「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」詩句，最能形容《金門》想要表達的和平理念了。正因含蓄，所以更加感人肺腑。片中透露，金門一座近代史上砲火猶新的島嶼，島上現有和平的夕陽和善良的百姓，沒人確定能維持多久。

的確，金門眼下的和平狀態，相當難得，難得有些不太真實，不可置信，甚至有些不安。但是，沒人希望金門的和平，只是風雨中的寧靜而已。《金門》給我們的印象，正是想望和平的殷殷期盼。

《金門》將生硬的政治和戰爭議題，透過精挑細選的影音和畫面，處理得柔性平易近人。《金門》主要傳遞金門未來不確定性的訊息，這正也是台灣未來充滿不確定性。

片中有一橋段，安排兩位大陸嫁到金門當媳婦之間的對話，說到疫情期间，在金門打了三劑疫苗，回大陸還要重新再打。從平凡百姓口中點出兩岸政體上的差異，可見江導表達手法高妙之一斑。

江導希望以金門當作起點，把台灣的故事說給全世界聽，讓更多人看到台灣。《金門》指出：金門對台灣的過去扮演要角，台灣的未來，金門不會也不能缺席。

《金門》告訴我們，金門雖小，在兩岸之間所扮演的要角，卻是偉大的，大到成為全球關注的焦點。江導的《金門》，印證了我對金門的一個觀點：金門是一座無法沉默或被忽視的島嶼。

清晨
夢獸紛紛退駕
一杯苦澀的熱咖啡
為乍醒的眸子
開光

曼特寧的熱量
燃燒肉身的薪材
準點出行
水墨色
暉染出一具翩然
步出了宣紙

一日輪迴
◎屈大原

而日落後
雪意的初心也已灰燼
飄飛於湖面
撐起一朵朵精魄
如蓮

【小說連載】
自歸鄉 ◎陳長慶

「如果碰到一起出來的鄉親，不要忘了向他們打聽一下，看看要用什麼方法才能返鄉。雖然砲戰讓我們膽顫心驚，但畢竟是我們的家鄉，比起這裡讓我更有安全感。縱使天天躲砲彈，餐餐吃地瓜，也比在這個人地不熟的異鄉踏實許多。」秀香感嘆地說。

「我們的心境都是一樣的，但既然來了，想再回頭也不是一件容易的事。暫時忍忍，我會找機會打聽回家的路，不會把異鄉當故鄉，而且這裡也不是我們久留的地方。」天山安慰她說。

「回家雖然是我們的夢想，但這條路也不是好走的，就像我們之前來時，不但要在滿佈油煙味的船艙，度過二十幾個小時的海上顛簸，還得承受暈船之苦。除了胃裡的東西吐光光，竟連膽汁也快吐出來，對我這個孕婦來說，簡直有生不如死的感覺。」秀香說。

「我能體會妳的心情，那時整個船艙，除了身強力壯的男人不受暈船之苦外，其他老弱婦孺，幾乎很少有人不暈船的，滿地都是吐出來的穢物。有時看到別人在嘔吐，或是聞到地上那股腐酸味，想不跟著吐也難啊！日後一旦找到回家的路，又必須再承受一次暈船之苦。」天山無奈地說。

「回家這條路，可能是一條既艱辛又坎坷的水路。之前聽人說，我們如想到台灣，必須有正當的理由，然後向政府單位提出申請，再經由警備司令部核發『中華民國台灣金馬地區往返許可證』，才能搭乘軍方的登陸艇到台灣。我們這一次是因為砲戰的關係集體疏遷，所以只要向村公所登記就可以上船。現在我們已在這裡申報戶口，將來若想回去，勢必要按照規定提出申請，拿到許可證後才能搭船回金門，可說相當麻煩。但不管有多麻煩，返鄉這條路一定要走的，畢竟水是故鄉甜，絕對不能把異鄉當故鄉。」秀香說。

「妳說的沒有錯，我們在這裡只是一個過客而已，不管將來申請的手續有多麼麻煩，甚至還得承受二十幾個小時的海上顛簸，只要砲戰稍歇，我們就立即提出申請，誰也不能阻止我們返鄉的意志。」天山說。

「這彷彿是一場夢，而且是一場惡夢，又有誰能知道我們現在的心情啊！但願惡夢能快一點過去，好讓我們重新做著回家的美夢。」秀香皺著眉頭說。

然而，正當他們做著歸鄉的美夢尚未實現時，阿婆為他找的工作終於有了著落，那是到附近的魚塭養魚，而且每月工資竟然是兩百五十塊，簡直讓小倆口興奮不已。在他們的想法裡，養魚或許只是撒一點飼料到池塘裡，讓魚兒爭食，並非挑重擔，絕對不會太勞累。而且工資也不錯，扣除房租後兩人生活不成問題，如果節衣縮食，或許還會有節餘。可是當他正式上工時，卻發現跟他所想的、跟他所做的工作，有明顯的差異。

(三)

一輩子的貴人——敬懷黃書文老師

◎陳爲學

知道黃書文老師仙逝的噩耗，我已赴台北過年，卡在二月二十日已約診補牙，最快速的方式，就是補完牙當日兼程返金，偏偏天公不做美，當天下午有三個班機，因天候不佳，原機遭返，好在子女機警，事先幫我預訂了一班次日八點十分的，我才能趕回送書文師最後一程。

是日一早，我即趕往機場報到，一進入候機室，即得知此班飛機暫停報到的消息，我内心暗暗叫苦，萬一……，可該怎麼辦？驚魂未定，即聽到候機旅客在跟站務員抱怨的話，只聽到站務員說：「因金門天候不佳，剛剛有一架才飛回來，真是做白工。」

我心想，這下可慘了，如果飛機沒在十點之前起飛，我勢必錯過書文師的告別式，必將造成我一輩子的愧疚，而就在站務員把登機前面的半門重新帶上不久，他嘴裡還在念念有詞時，一通電話打進來了，他舉起話筒一聽，高興地放下，然後難掩喜悅的對焦急等候的旅客說：「可以登機了！」一向衿持自重的我，當場幾乎驚聲尖叫了起來。

趕到殯葬所，還好，還來得及參加公祭，我以「金門高中特師科第九屆全體同學」的名義，站上了靈堂，敬向這位一輩子的貴人——黃書文老師，送上一個老學生滿滿的敬意與哀思。

對於書文師給予我的教導、啓迪與鼓勵，我常感無以為報，只能偶而寫點文章感謝他，以下兩則，都是與金門地區學府有關的校歌，作曲者是蔡師繼堯，而作詞者就是書文師了。

我輩中人，知曉書文師古典詩詞素養的，可能為數不多，我這麼做，就是想從中略窺書文師浸淫於詩詞多年的外顯功力，我們金門的俗諺常說：「看人擔擔，不用出力！」可是一旦親力親為，才驚覺作詩填詞之道，實在難於上青天，但書文師舉重若輕，深藏不露的功力，更是令人佩服啊！

所以之前，我能為金湖國小的校歌作詞，原來是有脈絡可循的，只因我有書文師的加持啊，只是我的作詞意境和文字修為，和書文師比起來，真個是天差地別，有天壤之分啊！

日前，我檢索2004/01/11發表於金副的小文「校園札記」把愛傳下去——城幼創園特刊「傳承」讀後，我寫到：

「城幼的莊（玉旋）園長很是細心，她知道我耽喜閱讀，也編過一些小書，特別專程請人送書給我，待我小心翼翼的打開一看，是一本取名「傳承」的城幼創園四十週年紀念特刊……

尤其是他們活潑可愛的園歌，我更加喜愛，歌詞是

：「金城金城幼稚園，陽光溫暖花兒笑，來來來，手拉手，金門的好寶寶；愛清潔，有禮貌，天真活潑身體好，看我們多快樂，就像一群小小鳥。」再看作詞者黃書文先生，竟然是我最敬重的老師，作曲者蔡繼堯先生，也是我國、高中的好老師，得知此訊息，我像發現新大陸一樣，更加雀躍萬分，只怪自己才疏學淺，……不知兩位老師是園歌的詞、曲創作者，只知道兩位老師是很談得來的連襟，真個是只知其一不知其二的「土包子」啊！

我深覺取名「傳承」，具有畫龍點睛之妙，身為教師的志業，不就是在不斷的傳承嗎？傳道、授業、解惑的為師之道，不就是一種傳承的代代延續嗎？而這些道理，我從書文師身上學到的最多。

另外，個人刊登於2014/10/21金副的「師恩友情往事」，在「憶師恩」這段裡，我寫下：

「打從金中特師科畢業以後，我遇有文學上的疑難雜症，第一個想到的請教對象就是黃書文老師。……每次我修書請教，他仍不改客氣本色，總說我此舉無異問道於盲；令人費解的是老師的答案，每每能解我迷惑，讓我茅塞頓開。」

書文師是一位真正的長者，溫柔敦厚的氣度、儒雅超俗的風範，一直是我取法的標竿、做學問的榜樣。

他從不標新立異、不固執己見；有一次，我認為筆名「二殘」的劉紹銘先生，因為本身係攻讀比較文學，

直覺告訴我：此筆名的深意是：「殘」於東方文化，又「殘」於西洋文化，我魯莽的將此見解告知書文師，

書文師不但不以為忤，還大加讚賞……。

每次我們師徒兩不期而遇，總要聊個沒完；記得，我還在述美國小服務時，曾去拜訪過他，見他閒來無事、含飴弄孫，覺得是負擔也是樂趣。席間，書文師對於我的種種，依然是一樣的關心存問，因為他深知，沒能上師大國文系繼續深造，一直是我最大的遺憾，但有師如此關愛與督策，應可稍微彌補缺憾了。

其次，我要談談安瀾國小的校歌，該校對校歌的簡介是：安瀾國小校歌，由黃書文先生作詞、蔡繼堯先生作曲。歌詞內容敘述本校坐落於金門東北角之太武山旁，東臨台灣海峽，位於東店湖畔，立校悠久，桃李（滿）天下。歷屆師長期望培養五育並重的優秀學生，秉持優良校訓，培育英才，營造勵志向學、積極樂觀之校風，以作為十年樹木、百年樹人之教育溫床。

茲將書文師撰寫的安瀾國小校歌抄錄如下：

太武雄偉，大海汪洋，碧綠湖畔，鐸聲悠揚；



山巔之櫻

◎陳奇中

翠嶺雲霞天外情，
巍峨蒼茫藏詩蘊。
櫻花枝頭粉漾染，
山風拂面心悠然。

(稿費捐金門家扶中心)

攝於雲林·雲嶺之丘。

我的家人



卓環三〇一 吳武麟

我家有爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、二叔叔、三叔叔、妹妹和我。

我的妹妹喜歡咬手，媽媽和奶奶常常叫她不要咬手。此外，她還喜歡玩平板。妹妹有時候會跟我玩太空狼人殺，她更喜歡聽我的命令，我會用玉米粒指揮妹妹做事情。

我的媽媽喜歡看影片，媽媽下班回家，會一邊看平板一邊幫我和妹妹檢查功課。媽媽每天也會洗衣服和晾衣服，搬來搬去，還會找媽媽和他一起去採蜂蜜。

我的兩位叔叔喜歡釣魚，雖然在家很少看到他們，但有時會釣很大的魚回來，真是厲害！我的爺爺喜歡和我玩象棋，我寫完功課就會跟爺爺一起玩象棋，而奶奶每天會煮很好吃的飯給大家吃。

假日時間，媽媽會帶我們去參加有趣的活動和逛街買東西，爸爸也會帶我們到大金門吃壽司和逛家樂福，有時候還會帶我們去爬山找蜜蜂。

媽媽期望我和妹妹能好好讀書，而我想對妹妹說：「不要再咬手了，很噁心！」

老虎

寧中小一〇一 黃敬理

老虎、老虎
嗷嗷嗷
茂密條紋藏身影
強健四肢奔得快
牠是叢林的統治者
也是亞洲的霸主
牠是驕傲的獵手
在茂密的叢林中
追逐獵物
大口吞嚥
享受美味大餐

假如我是

古城三〇一 辛宜萱

假如我是書包，
我希望我的肚子不要這麼大，
我羨慕鉛筆有五顏六色的顏色，
我的願望是大家都可以把放在桌上時時用著我。

假如我是一枝鉛筆，
我希望躲開小主人的髒手，
我想要有一雙和小主人一樣的手，可以拿東西，
我的願望是和橡皮擦做好朋友。

假如我是一副眼鏡，
我希望的我的主人不要把我用破，
我想要自己是一副清潔明亮的鏡片，
我可以自己觀看世界。

假如我是一件內褲，
我希望保護我的褲子不要被主人用破，
我想要有一個剛好的鬆緊帶，
我羨慕褲子可以吹著涼涼的風，
還可以欣賞外面美麗的風景。

觀察百香果

開瑄二〇一 李睿洋

我喜歡吃水果。今天，我要仔細觀察百香果。首先，它的外表是紫色，還有一些斑點。它看起來像一個圓圓的蟲洞。

我聞聞它，聞起來又酸溜溜的，但咬起來酸又酸。我摸一摸它，摸起來軟軟的，真有趣！

媽媽說：「它吃起來一的」，口感很好，而且做成果汁更好喝。我覺得百香果吃起來又酸又甜，讓人忍不住一口接著一口。

我發現百香果外面是紫色的，裡面竟然是黃色的，真奇妙！希望家裡的百香果能長得又大又健康！我想和同學們分享百香果，除了品嚐美味的水果，也祝福家長命「百」歲！

新學年新希望

沙小二〇二 彭家瓊

新的學年是新開始，我，所以我每天要練習跳舞三舞高手，還要學會彈古箏。我許下第一個希望的原因除此之外，我還要上台彈給大家聽。我也是因為這學期我參加舞蹈社，舞蹈老師跳舞很厲害，我也想跟老師一樣目標。

油！」希望我可以達成我的

我的雙十國慶

中正三〇五 吳昕芮

雙十國慶好開心，放假四天走透透，拍照打卡九宮格，金湖關關真有趣！

三色彩煙畫天際！雙十國慶好熱鬧，全民一起看表演，各地舞獅動起來，美日樂隊來較勁，國慶大典讚讚讚！

快樂的事情

柏村三〇一 許芮甄

一年一度的柏多越野賽即將開始了！禮拜五的下午第一堂課，老師先講規則，講完規則之後開始做操。我一邊做操時，一邊看賽。

到了雪花冰，我覺得很好吃。這次的柏多越野賽我看到了很多材料有芒果醬，還有巧克力醬、煉乳醬等，

世界！辛苦的阿嬤啊！等我長大後，讓我帶著您，一起去看看美麗的新

阿嬤的悄悄話

中正三〇六 盧亮而

阿嬤教我炒飯。炒飯是一門藝術。先切蛋、一下炒蔥、一下炒胡蘿蔔。冷油入鍋中，一下炒蔥、一下炒蛋，弟妹又多，阿祖他忙農活，所以阿嬤要幫忙做事。那時，她心裡覺得有書讀真好，所以她希望更多的新知識。我聽了之後，想要抱抱阿嬤，跟阿嬤說：「阿姨說因為她小時候家境不好，又是長女，所以阿嬤這麼妳這麼會煮飯？」

