

金湖鎮復興84號

陳福海縣長有心改變現況，使用，社會處與相關單位要好行，不能只是開會檢討就算了。

十七。此外，在56位報名的學員中，有102人正式錄取，錄取率達百分之六十九。

為了讓社區大學之教育資源普及到金門縣各鄉鎮，清華金門社區大學之上課地點遍及大小金門各角落，包括金湖鎮的金湖國中、金沙鎮的文化園國小、金沙國小、金寧鄉的金寧中小學及古寧頭活動中心、烈嶼鄉的烈嶼國中、烈嶼國小、以及金城鎮的行政院金中及西口國小，以及金城鎮的行政院金馬聯合服務中心及金甯縣立社福館。

清華金門社區大學說，作為一所新創的機構，該校帶給金門鄉親更多選修項之進修機會，尤其對進修機會相對不足的離島偏鄉金門而言，清華金門社區大學更是帶給想進修的金門鄉親無限的想像空間。

48個獎項，其中還有來自日本的選手參與其宜蘭縣長林姿妙以及桌球國手林昀儒也親臨比賽現場，期許所有選手能發揮對於桌球的愛，在賽場上盡情揮灑汗水。

金鼎國小派出一名級學生王靖元，以及二年級學生翁有薰參賽，兩人脫穎而出，分別獲得組冠軍，消息傳回學校，全校師生相當開心。金鼎國小校長曾秀玲表示，學校致力於培養孩子對於桌球的興趣，桌球隊一直以來是校內實球隊之一，在各種大大小小的比賽中，都看見金鼎孩子的努力成果。

這次的賽事，要感謝豐盛、佳鑫老師，崇彬、昭志、耀寧、敬原、秉格教練日常的耐心指導，也要感謝家長們的用心陪伴，讓孩子有機會多到台灣累積舞台經驗，與更多選手切磋球技，提升自我能力。

責任編輯／翁維智

責任編輯／郭俚漢

生命線協會機場辦兒少成長攝影展 邀民眾前往欣賞



「金門青春紀事輯成果展」開幕，與會貴賓合影。（許峻魁攝）

記者許峻魁／綜合報導
一場十分特別、別具意義的「金門青春紀事輯成果展」，於十三日上午開幕，在金門縣合唱團的悠揚樂聲中，吸引不少往來的旅行者們駐足觀賞。這項成果展覽從四月一日起在金門機場藝文走廊展出，展覽時間到五月三十一日為止，歡迎民眾前往欣賞，給予這群孩子們鼓勵。

由金門縣政府社會處、金門航空站主辦，社團法人金門生命線協會承辦，聖祖食品有限公司協辦，並由地區陶藝家吳惠民負責策展的「金門青春紀事輯成果展」開幕活動，十三日上午十時在金門機場藝文走廊舉行，包括金門縣政府社會處處長黃雅芬、金門航空站主任洪念慈、機場藝文空間策展人吳惠民、立委陳玉珍辦公室主任董家瑋、活動指導老師周麗紅、黃慧敏、陳篤麟、參與計畫的孩子們以及生命線協會常務監事崔春華與協會人員皆出席開幕。

生命線協會今年舉辦的兒少自我成長輔導團體「金門青春紀事輯」活動，共有八位國小三年級

以球會友切磋交流 風雞大叔盃籃球賽烈嶼開打

記者許加泰／烈嶼報導

第一屆運動：台灣2.0風雞大叔盃籃球賽，於烈嶼鄉體育館開打，每周日下午二點起安排2場賽事，持續至6月2日，金門體育會烈嶼分會歡迎愛好籃球運動者到場觀戰，相互交流。

為了持續推廣地區籃球運動風氣，金門體育會烈嶼分會首次舉辦第一屆運動：台灣2.0風雞大叔盃籃球賽，第一場賽事由烈嶼守備大隊（誠實）迎戰烈嶼國中，由金門體育會烈嶼分會理事長陳建發舉行開球儀式，正式開打。陳建發感謝教育部體育署、金門縣政府的扶持，該會爭取經費執行113年運動：台灣2.0計畫，辦理第一屆運動：台灣2.0風雞大叔盃籃球賽，提供籃球同好切磋球技，促進情感交流的機會。

陳建發表示，金門籃球運動風氣鼎盛，老、中、青、少經常組隊參與各項籃球比賽，以球會友。陳建發歡迎地區愛好籃球運動者組隊到烈嶼參與第一屆運動：台灣2.0風雞大叔盃籃球賽，共襄盛舉，也歡迎鄉親在假日下午到烈嶼鄉體育館觀看球賽，為球隊加油、打氣。

陳建發說，「風雞」是烈嶼的代表性吉祥物、守護神，為烈嶼獨特的宗教信仰。這一次籃球賽取名風雞大叔盃，除了希望透過球賽，連結各地籃球同好利用假日切磋球技，促進情感交流以推廣地區籃球運動並行銷烈嶼，讓更多人知道風雞的故鄉——烈嶼。此外，也希望籃球賽的推廣能鼓勵地區青少年多接觸籃球運動，培養青少年愛好籃球風氣，從個人健康而運動，提升為愛好運動而運動，打造健康的人生。

金門體育會烈嶼分會表示，本次的賽事規劃為選手年齡35歲以上及15歲以下方可參加，賽程安排持續至6月2日，每周日下午二點（14:00）安排2場賽事。另外，每周到烈嶼觀戰的參賽隊伍，除運動健身之外，完賽後亦可免費品嚐烈嶼特色小吃，北街古早味贊助之巨無霸黑糖冰一份。

本次比賽參賽隊伍共有金門縣警察局、金門縣消防局、烈嶼守備大隊（誠實）、金門晨光會友、烈嶼國中、北街古早味等6支隊伍，首日第一場比賽成績由烈嶼守備大隊（誠實）以80比62勝烈嶼國中，第二場比賽由金門縣警察局78比72勝北街古早味。



第一屆運動：台灣2.0風雞大叔盃籃球賽開打。（金門體育會烈嶼分會提供）

唐伶樂集金色輝煌年代講座音樂會今日起登場

記者李增旺／綜合報導
由金門縣文化局主辦，唐伶樂集承辦的「唐伶樂集—金色輝煌年代」講座音樂會即將開跑！本年度以「百年華語歌曲傳唱—回味經典」為主題，並搭配現場經典歌曲演唱。今年除了唐伶樂集的團員外，還有新大民歌合唱團以及金門大學合唱團，在不同場合中搭配演出。

去年開始以音樂講座方式作為表演的主題，深獲各界好評，今年上半年延續華語歌曲傳唱百年來的歷史，讓更多喜歡唐伶樂集演出的觀眾朋友們，有更多的歌謠可以一起回味，主要場次如下：
4月16日下午4:30-5:15，在金湖日照中心（金湖衛生所樓上）舉辦；4月23日下午4:30-5:30，在下莊社區活動中心舉辦；4月27日下午4:30-5:30，在官澳社區活動中心舉辦；4月28日下午15:00-16:00，在金寧鄉后盤村辦公處舉辦；4月30日下午15:00-16:00，在金城甄洋樓舉辦。

金門縣文化局表示，唐伶樂集本年度除了與日照中心合作外，還有社區以及今年首度首次洋樓活化的演出場地，帶來不一樣的音樂感受。

責任編輯／孫珮瑄

戰地系列
嚴選在地金門牛肉
堅持先燉入味再火烘，鎖住香味
獨家首創金門戰地牛肉乾
電話：082-323456 www.joanranch.com

烈嶼守備大隊砲兵連對海射擊公告
日期：113年4月16、17、18日（預備日為19日）凌晨05:00至07:00時於東崗八陣地實施105榴砲射擊，海域管制範圍東起羅厝，西至烏嘴尾，向南延伸約10公里（以經緯度座標為準）：
A：24.253°N 118.160°E
B：24.215°N 118.195°E
C：24.200°N 118.132°E
D：24.245°N 118.124°E
E：24.250°N 118.131°E
請鄰近居民及海上作業船隻，不要靠近警示區域，以免發生危險，嚴禁進入檢槍、彈片、凡未經許可擅自進入者，依法追究。

金門防務軍事射擊公告
預計於113年4月10、11、12、16、17、18（預、日），共6日
時間：05:00-12:00
地點：金湖鎮上靶場、新塘砲陣地實施戰車砲、迫砲、同軸機槍對母嶼島實施射擊，敬請有關單位於射擊時間及區域，全力配合管制，以利本部任務遂行。本區嚴禁進入檢槍、彈片，凡未經許可擅自進入者，依法追究。

陸軍金防部機步營機步二連射擊公告
日期：4月17、18、19日
時間：05:30-18:00
地點：峰上灣海域、新塘砲陣地實施對海實彈射擊，請鄰近居民及海上作業船隻勿開聲或區域

金門縣農業試驗所公告
主旨：公告113年春季高粱製作申報作業事項。
徐詳閱本報113年4月15日第四版原公告

更正啟事
113年4月14日刊登金城鎮南門境天后宮媽祖會第五屆會長暨委員監察人當選誌慶。榮譽會長及委員：許金計更正為許金針
金城鎮南門境天后宮媽祖會 敬啟

誠徵
天乙桂寶糖誠徵包裝員一名，工作地點（西浦頭），有意者請洽（821）32024，月薪29,000-31,000萬元起

誠徵
水電學徒、半技工、水電師傅，上班時間08:00-12:00、13:00-17:00日薪班時間08:00-12:00，依時間彈性，電洽09121152621 董先生

金門戰地牛肉乾
電話：082-323456 www.joanranch.com

良金牧場
XO醬牛肉粽
一盒6顆 每顆重達240G
金門地區自取買二送一
專線：082-335886

全球人力管理顧問有限公司
金門分公司許可證號1776-1
專業引進外勞
營造工 看護工 工廠工 漁工 幫傭 養護工 農業工及農業外展工
地址：金湖鎮新市里中正路39-1號
電話：335995 0912769388 0916792045 0911870287

石蚵套餐
220元 豪華套餐
蚵仔麵線、蚵仔煎、蚵仔炸、蚵仔煎
電話：082-324757 營業時間：9:00-17:00（週一至週五）
地址：金門縣金寧鄉古寧村林厝50-6號（和平公園內）

吉的堡 KID CASTLE 金門分校
美語新班
預約小小二 新生
註冊報名：320532
預約並繳費者即送精美書包
府教社字第0930036362

鴻順興海運股份有限公司
HONG SHUN SHIN SHIPPING CO., LTD
高雄 ↔ 金門航線
冷凍、水產、冷藏、水果、生鮮、雜貨
11/16起，高雄碼頭搬家囉
從16號碼頭搬到51號碼頭
金門領貨點：料羅四號碼頭貨櫃屋
陳經理 0937-392-683 0911-955-869
李先生 0977-600-382
游小姐 082-335382
高雄開船日
每週三、六
高雄碼頭 週一到週六 收貨
週日不收貨
客服專線：許經理0978722188
電話：082-335382 傳真：082-332161

金九鴻
廈門 ↔ 金門 大陸進口
● 每週一、四廈門開船 ●
STEP1
購買東西前請先與公司聯繫
電話/082-337008 手機/0911-507-197
LINE 微信ID/0911507197
廈門客服電話/陳小姐0592-5639601
柯先生158-5929-8222/189-6585-7117
STEP2
大陸貨物收件資料填寫
收貨地址/廈門市湖里區港中路1191號永芳洲倉庫
收貨電話/0592-563960/158-5929-8222
收件人/填寫你自己的名字
貨物抵金有陸運送達服務運費另計

富都國際人力仲介有限公司
FU YU INTERNATIONAL MANPOWER AGENCY CO., LTD.
陳小姐
0911-883-430
地點：金門縣金城鎮中興路205巷3-2號
電話：082-311692 082-311517
專業引進 看護工、幫傭、養護工、廠工、營造工
廣告 勞動部勞動力發展署 北基宜花金馬區分署
luckju.com 補助職業訓練課程招生中
訓練單位：社團法人中華民國職業安全暨勞動力職能學術研究發展協會
（週六班） 113/04/13-05/18 共47小時
課程名稱：養生保健牛角鬆筋班 上午08:30-12:30/下午13:30-17:30
（週日班） 113/04/14-05/19 共47小時
課程名稱：芳療美容保健舒壓實班 上午08:00-12:00/下午13:00-17:00
報名費用：12,290元 招補助人數每班各15位
報名方式：臺灣就業通線上報名 0971-799289
上課地點：金城鎮珠浦西路12號3樓
補助資格：年滿15歲以上具就業保險/勞工保險/漁保或農民健康保險被保險人身份之在職勞工
找我報名

紀念台灣通史出版百年 詩書作品百餘件展出

記者莊煥寧／綜合報導

金門縣環保局局長李廣榮率同環保局同仁，並結合田浦大地社區發展協會、大洋社區發展協會及新前墩社區發展協會社區志工，在狗嶼灣海灘及田浦海灘辦理二場次的海漂垃圾清除活動，還有金沙鎮公所、航港局中部航務中心、海巡署第九岸巡隊及金門縣港務處等單位共15人一起共同參與清除海漂垃圾。狗嶼灣海灘海漂垃圾清除活動及田浦海灘海漂垃圾清除活動在眾人聯手下，共同清除海灘上保麗龍、塑膠浮筒、網繩及寶特瓶等海漂廢棄物，共清除120公斤海漂垃圾，有效減少海洋（岸）環境污染，使海灘恢復原貌，也保護出海漁民及遊客的安全。

環保局長李廣榮表示，金門的海岸環境很美，東岸潔淨的沙灘，很適合春天全家親水度假體驗，但受季風及海流影響，海岸上常見季節性的海漂垃圾，破壞海岸原始自然生態，希望盼結合公私部門力量及社區民間單位，持續維護海邊環境，還給海岸一個美麗的面貌。

環保局邀請3社區志工攜手淨灘



《台灣通史》出版百年紀念——兩岸百位詩人百位青少年詩書暨名家聯展，移地金門文化局展出。圖為參展者與來賓合影。（許加泰攝）

開幕典禮由文化局長呂坤和主持，前縣長李炘烽、行政院金馬聯合服務中心執行長楊上德、縣府社會處長黃雅芳、縣警察局局長陳錦文、立委陳玉珍服務處助理董家瑋以及中國書法學會理事長陳銘鏡和學會成員一行三十人，以及金門文藝界同好一同參加活動。文化局長呂坤和感謝藝文界同好來參與活動，他說，詩書是中國傳統文化的精髓與國粹，金門文風鼎盛，留有很多書法名家墨寶真跡，例如金門文台寶塔下方「國之金湯」是已故國畫大師張大千的墨寶，書法墨寶成為珍藏與展現文化底蘊的金門。

中國書法學會理事長陳銘鏡指出，《台灣通史》作者連橫先生，字雅堂，又作雅堂，號武公、劍花，臺灣省臺南人（祖籍福建漳州龍溪）。基於先人家教啟蒙與臺灣被日本侵略的雙重動機，自1908年至1918年，以一己之力完成第一部以臺灣為主題的《台灣通史》，記載臺灣起自隋代終於309年因馬關條約被迫割讓的歷史。此活動即為紀念被譽為「臺灣的太史公」、「臺灣文化界第一人」的連橫先生，對其精神的紀念和頌揚。

陳銘鏡表示，本次展覽是福建省連橫文化研究院為紀念《台灣通史》出版百年所發起主辦，由中國書法學會、臺灣松社詩學會主辦，連震東先生文教基金會、連雅堂先生教育基金會協辦贊助，自2020年開始進行由海峽兩岸徵集各50名詩人所作有關台灣通史出版100年的紀念詩詞共100首，再由兩岸各50名青年、青少年書法家互寫對方的詩詞作品，及兩岸著名書法家所書有關連橫先生的詩詞計一百二十八件，甚具規模和品質，超過百件的書法作品展出。

陳銘鏡指出，該項活動已經巡迴台北、台中、高雄等地展出，感謝金門文化局協辦、金門會友洪松柏居中協助，讓展覽順利在金門展出，歡迎各界愛好詩書藝術的朋友觀賞，相互交流。

福建省連橫文化研究院、連橫書畫院理事長連明富特錄製視頻致詞祝賀。連明富希望透過兩岸的文化交流合作，深化兩岸同胞的理解和感情。連明富透露文史學者陸續投入轉譯《台灣通史》為白話文。

活動中另安排台金兩地書法同好筆會交流，陳銘鏡率先開筆揮毫，展現深厚的書法造詣，在場書法家相互交流。該項展覽持續展出至4月24日。



金門縣環保局結合田浦大地社區、大洋社區及新前墩社區志工辦理二場次的海漂垃圾清除活動。（環保局提供）

金門農工透過園藝實作 厚植學子多元能力

記者楊水詠／金湖報導

響應教育部一一二學年度高職優質化計畫，國立金門高級農工職業學校積極配合國教署「提升中小學教育品質、成就每一個孩子、厚植國家競爭力」的願景目標，以及「環境永續、農業資源應用、再生綠資源」的核心理念，透過實作活動激發學生學習動機，深化多元適性學習能力。

在充滿挑戰的後疫情時代，金門農工堅定邁向第三年的鹿角藤上板課程，並於日前邀請來自高雄聚聚團團隊賴駿紳負責人抵校指導。賴駿紳畢業於國立屏東科大農園生產系，具有豐



金門農工堅定邁向鹿角藤上板的第三年課程，透過實作激發學生學習動機。（金門農工提供）

富的農業專業知識和實踐經驗，擔任過農技團外交替代役，在中國大陸深耕農業領域多年後，考量台灣產業鏈前景，返台後任職國小農業理念教師，而後成為青年農民自行創業，分店拓展二間實體店面，是一位楷模級的農業教育者。

在其課程中，農工三十五位師生積極參與和分享，是此次活動的最佳見證。園藝三同學林悅慈認為觀葉植物是近十年來產業的熱潮商機，科上教師常分享時下夯產業，園藝手作過程所帶來的滿足感和成就感深有體會。

執行此計畫的農場主任羅雅微表示，園藝科不僅會栽種常見的蔬果花卉，對於造園景觀等相關產業進路多元，吃（作物生產實習）、喝（園產品加工處理）、玩（農業資源應用實習）、樂（休閒農業實習）一樣樣通，就讀職校園藝科、水產養殖科、漁業科等產業特殊需求類科，教育部還額外提供獎助學金，且皆有推甄國立大學名額，農漁類科循環經濟前景可期。

農工校長吳志衍強調，學校致力推動可持續發展目標（SDG），以擴展全校師生的國際視野。同時，他指出即使是廢棄的木板、危木切鋸的木片等常見材料，也能轉化為永續綠資源介質，不僅體現了環境保護的理念，更鼓勵學生們將永續發展目標融入生活和未來職業生涯。

金門農工表示，職校將持續秉承高質量教育的理念，努力培育學生成為具有全面發展和永續思維的未來領袖。同時，學校期待與更多的夥伴攜手合作，為在地技術型高中建設一個更適切的教育產業。

《庄頭劇場 藝日限定》巡演 6/15跨海來金演出

金門縣文化局表示，文化部於3月21日派員蒞金，由文化部藝發司表演藝術科科長劉芸孜，帶領演出團隊會同金門縣文化局及場地管理單位進行場地勘查，擇定適合地點進行庄頭劇場的演出。金門縣政府將全力配合從前期規劃至活動當日執行，提供各項資源協助，期望透過中央與地方資源整合，落實文化平權，成功讓居住於較偏遠地區之民衆也能一睹經典劇目，俾利活動順利圓滿成功。

金門縣文化局表示，文化部於3月29日辦理「文化平權巡

演」庄頭劇場 藝日限定」記者會，宣布金門縣活動舉辦地點為6月15日在莒光公園（共融公園）辦理，由超高人氣的CACA福爾摩沙馬戲團，前進離島表演，期待為實踐文化平權展開一場金門限定的馬戲奇幻旅程。另活動現場伴隨的主題市集，特邀風格品牌、豐富手作禮歲及在地文創商家進駐，16、22歲的青年朋友可使用文化部推出青年專屬的「文化幣」消費。另準備限量、限定庄頭紀念品供民衆兌換，歡迎大小朋友屆時踴躍參加。後續活動相關訊息，請民衆持續關注藝起金門粉絲團、金門觀光旅遊網及庄頭劇場粉絲團。外島擔當的CACA福爾摩沙馬戲團執行長林智偉則說，雖然去年在澎湖經歷2個颱風同時攪局的挑戰，但在澎湖現場卻迎來1萬名觀眾的感動，今年團隊將不畏艱難，再度帶著超過50個演員及工作人員，前進離島表演，期待為實踐文化平權展開一場金門限定的馬戲奇幻旅程。

文化部表示，「文化平權巡演」庄頭劇場 藝日限定「今年延續首屆理念，以「親子體驗」、「市集挖寶」、「親子體驗」、「美感生活」4大方向作為主軸，發展出在地藝文活動的獨創性。文化部同時宣布今年首度走訪的縣市，包含嘉義市、新竹市、基隆市、花蓮縣，更將插旗離島金門，這是繼去年9月澎湖演出後，文化平權巡演第2個離島場次。

教育部文藝創作獎徵件開跑 歡迎教師及學生踴躍參加

記者李增汪／綜合報導

教育部文藝創作獎徵件，自即日起至113年4月30日下午5時止受理收件，歡迎教師及學生依組別踴躍創作參加。徵選組別與項目：一、教師組（具中華民國國籍之公私立各級學校專任、兼任及退休教師）；二、學生組（現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本）；三、短篇小說、三、散文、四、詩詞（新詩）；五、童話；六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七、戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；五十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；六十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；七十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；八十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；九十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百零九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百一十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百二十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百三十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百四十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百五十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百六十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百七十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百八十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；一百九十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百零九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百一十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百二十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百三十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百四十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百五十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百六十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百七十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百八十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；二百九十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百零九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百一十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百二十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百三十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百四十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百五十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百六十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百七十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百八十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；三百九十九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零四、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零五、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零六、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零七、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零八、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百零九、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百一十、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百一十一、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百一十二、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百一十三、兒童戲劇劇本（具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生）；四百一



民國50年，九月十三日王永仁在金門，早晨聽廣播說，台北有颱風過境，心正掛懷，忽接台北家人來電報：「房屋被颱風吹壞，暫遷山莊方國清家，人安好。」心中著急，幸好家人平安，即回以限時信：「余往台手續已辦妥，等候搭軍便機往台，最緩應可在十八日以前。」十四日接妻十二日信云：「十三日深夜風雨大作，屋頂前段塌下，後院廁所也吹垮了，徹夜未睡。至天亮搬到太武山莊方國清舍眷借住。」囑咐

颱風吹襲屋坍毀 方家借住免露宿

◎王先正

永仁速往台北處理，永仁即時回信，提醒大小注意身體健康，他將盡可能提前搭便機赴台。

十五日金防部司令官兼政委主任委員劉安祺調升陸總部總司令，派陸軍中將王多年接金防部司令官兼政委主任委員，縣長及各科室主管均前往參加佈達式。

十六日永仁搭軍便機往台北，看到中和住宅屋頂前半坍塌，屋內地面積滿汙泥，無處立足，風雨仍交加，看屋破損，感到傷心，何以屋子竣工才二載，卻禁不住颱風雨，可見工料欠佳。借住方國清宅，方是縣府同事、老友，他家有二卧房，一房自家三女眷用，另一房借王家放二床供母女四人睡，男孩睡客廳，兩家共用廚廁，廚房兼浴室，王家人至今感念方家當年借宿恩情。

十七日永仁即往永和洽商同鄉宗親王文章，請他同來積穗瞭解屋損，幫忙開列修復材料清單，又同往永和大嶺商店買木材，託他代向建材行叫材料，永仁因忙公務整日在台北奔跑。天晴即開工，將舊屋頂全部

拆除，繼按預定方式修建。幾位泥水匠連續工作幾天，才把屋頂修好，再修理後院廁所。同時清理屋內，並在屋後加搭竹棚當廚房，將原廚房改為飯廳，角落權充洗浴處。歷十餘日，整理完畢才搬回居住。此次風災部份家具受損，本來家用已感不足，經此災害，經濟負擔更重。永仁曾與妻能寬商量向其妹能荷借錢，但又不便啓齒。

十月八日永仁搭機回金門，上午十時往縣府上班，此行因台北住宅風災受損必須修建，附帶公差數日，在台廿餘日無日或息，返金即趕辦處理公文，中午無空休息，又要籌款支應修屋工程費，乃向縣府借支叁仟元。晚上寫信給妻子。觀閱赴台期間人事公文，閱及考試院於九月十二日發給「升等考試及格證書（中升荐人字第三號）王永仁列第三名，永仁感到榮幸，依法辦理荐任人事室主任之送審手續。

十二日永仁接妻來信說：住宅後院竹搭廚房兩邊無牆，不方便在那裡洗澡，物品亦不敢放在那。永仁回

信說：贊同在那裡築牆，未建牆前，不可在竹棚廚房洗澡，應在飯廳小房內洗澡。

十五日星期日，永仁感冒在宿舍休息，想起長子先振在台讀初一上學期，因板中新建校舍未完工，以致在夜間上課，又適住宅遇風災遷住方家，環境不安定，可能影響課業，乃寫一長信關切，指示應全心貫注課業，日間在家要多閱讀課內書做功課，若有不瞭解，要請教姊姊或自找參考書，爲了日後升學，爲著一生前途，必須正常飲食、努力向上，才不辜負父母之期望。

在此期間真不巧，台北住宅遭颱風損毀甫修復未久，永仁妻子李氏身體不舒服，頭痛加胃痛，長女彩霞發高燒，三子先正身體亦不舒服，永仁在金門也患感冒，可能是天氣變化，加上住宿環境變遷，身心無法調適所致。此時可謂貧病交加，幸獲縣長鑒及王永仁情況可憫，乃批示發給工作獎金台幣叁仟元，其實是補助修屋之用。此款如早日甘露，永仁感激萬分。且修屋所借叁仟元分十個月扣還，如此得以勉強維持家計。

從金門樂府詩到新即物主義談李子恆

◎黃克全

開門見山地說，李子恆的詩文本橫跨樂府詩和新即物主義。前者源自中土古典詩，後者肇端於一九二〇年代的德國。而這是有其創作歷程的轉折的。

先談樂府詩。古代漢樂府原來就是一種可以吟唱的詩，所以也稱「歌詩」，其主要特色是繼承《詩經》寫實主義樸素無華的語言風格。

2016年2月24日個人在家鄉的金門日報浯江副刊發表〈李子恆論〉。這是爲主編《金門現代詩人選》一書，把音樂詞曲創作人李子恆定位爲詩人，收錄其歌詞文本，這在金門文壇算是一項創舉。頗有意思的，彷彿跟我的一得之愚相呼應，在當年度即2016年的10月，諾貝爾文學獎頒給了一般視其爲美國流行創作歌手的巴布·狄倫（Bob Dylan，1941年～），頒獎典禮時，Bob Dylan並不出席，只發表了一封公開信，道出自己獲獎的看法。下面這席話，明眼人一聽就能心領神會：「……就像莎士比亞，我也經常一面殫精竭慮地創作，一

面被人生種種瑣碎事物佔據心思：『誰是最適合這些歌的樂手？』『我挑這間錄音室是正確的嗎？』『這首歌的曲調對嗎？』有的事情永遠不會變，即使已經過了四百年。我從來沒有時間自問一句：『我的歌是文學嗎？』所以，非常感謝瑞典學院，不但花時間思考了這個問題，並且最終提供了如此美好的答案。」

的確，詩作爲一種體裁或文類，內含及外延宜作更大的包容及解讀，中國大陸學者陳思和主編的《中國當代文學史教程》一書，即採用「民間意識」、「潛在寫作」、「共名與無名」、「民間文化形態」、「民間隱形結構」多種觀念來解讀文學史。職是，他將崔健的搖滾音樂，甚至《李双双小傳》電影等藝術型態，都納入文學史的書寫範疇……

先前個人收錄音創作樂詞曲的李子恆爲跨界的文學詩人，最先的依據還是在中國詩歌傳統定義下，追溯詩、歌源流二者本是同源。（最近台灣詩壇老將向陽出版了一本詩集：《弦上歌詩：向陽·新世紀詩

選》，即明白地拈出溯源自漢樂府的「歌詩」一題。）劉麗《文心雕龍·明詩篇》說：「樂辭曰詩，詩聲曰歌。」呂正惠〈中國文學形式與抒情傳統〉一文推衍得更明白：「基本上詩詞的源頭都是歌，……而詞，即使後來的形式更爲複雜多變，精神仍然屬於歌的世界，它原是民間的抒情歌謠……中國文人的抒情精神表現爲歌的形式，這就是詞。」可證詩、歌、詞是系出同門的。不妨說，詩是無聲的歌，而歌是有聲的詩。〈毛詩序〉說：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動於中而形於言。言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也」。字源學看詩字本意，詩語根爲「之」、「止」相反二義，造字原始意圖爲舞蹈，而舞蹈必伴隨情感自然流露且具韻律的歌詠。

視李子恆具詩人身分，收錄其詩作的緣由約莫如此。

至於爲什麼稱呼李子恆的詩作爲金門樂府詩，主要依據在他從歌詞到詩的文本裡彌漫了濃厚的金門故鄉的「鄉愁」調性。李子恆祖籍金門古寧頭北山村，一九五六年出生於金門瓊林村，一九七二年從金沙國中畢業，離開家鄉，來台求學、定居。一九七七年入伍服兵役。一九七八年，那年他才二十二歲，即一鳴驚人，寫下日後被譽爲民歌百年之首的《秋蟬》（詞/曲），隱隱然，當時李子恆就爲自己的音樂及文字生涯一錘定音，他從頭到尾要在詠嘆那培育及型塑出一己生命，那內外之源頭的故鄉金門：

聽我把春水叫寒／看我把綠葉催黃／展翅任翔雙羽翼／我這薄衣過得殘冬（節錄）
清冽，或說淒厲的蟬聲，是許多金門島鄉遊子的共同記憶，李子恆自不例外，蟬聲化爲鄉愁的隱喻、故鄉對其幽隱的、遙遠的呼喚。他很多詞句文字中即歌頌島鄉的風物意象。另有幾首代表作，如一九八一年寫的〈歲月〉，如一九九〇年寫的〈紅蜻蜓〉：

飛呀 飛呀／看那紅色蜻蜓飛在藍色天空遊戲在風中不斷追逐牠的夢（節錄）
李子恆明確地以金門故鄉爲背景、主題的詩與歌詞，至少還可以舉出下面這些：〈田埔記行三則〉、〈眞善美〉、〈鄉愁的重量（樣子）〉〈悲劇的完成〉、〈在故鄉飲一、二秋日〉、〈詠后水頭〉、〈詠東埔〉、〈鄉關三疊〉、〈紅與黑〉、〈月光屋〉、〈紅蜻蜓〉、〈你是我永遠的鄉愁〉、〈番薯情〉，還有二〇一二年出版的《回家》專輯裡的那多首。

二〇一二年，李子恆發表一張同樣具實驗性及里程碑性質的音樂專輯《回家》，專輯內收錄了全部以金門家鄉爲背景題材的作品：〈回家〉、〈鄉愁音樂盒〉、〈月光海峽〉、〈異鄉人〉、〈燕尾〉、〈風獅爺〉、〈山的沉思〉、〈金沙溪〉、〈燈〉、〈番薯情〉、〈白龍吟〉、〈探薇〉等十二首詞曲。除了〈金沙溪〉、〈燈〉兩首的詞出自我的手筆，〈番薯情〉是之前李子恆舊作，其他九首都是新作。顯見李子恆在這裡流露出他想爲家鄉創作出一種結合音樂與文學的文本，我稱之爲金門的新樂府詩的文類。最後這裡再舉出

一首歌詞/詩——根據李子恆告知，事實上，這是發行於二〇一二年的音樂專輯《回家》裡的序言，也可以當作一首詩——這首詩的襯底音樂後面即是砲聲的組合。「表達一種歷史感」李子恆如是說。是的，我們且看看李子恆這種文本體貌，是否足以被視爲金門詩壇的一種樂府詩：
幾顆新星/好奇的陪著古月/等著異鄉人/這一幕/又要唱甚麼？/風也靜下來/坐在葉子上/又一沙漏/但這漫漫數十年夜未央/僅濾得一個情字/爬梳在記憶參差的音樂盒裡問/你怎麼不老？/離海平線最近的天空/也恍然悟起了甚麼/頻頻搖醒砲聲當掌聲/隆重的/要讓沒經驗過戰爭的耳朵/聽聽歷史的音效/滿天舊星/迎著新月/今夕/她們將以一切的清亮/撫摸著/又送來一首歌的/活江

李子恆的金門樂府詩暫且談到這裡，接著談談他詩中另一部分的「新即物主義」調性。

顧名思義，所謂的「新即物」的「物」，無非就是指物質，我在爲李子恆詩集《寂寞的嘹亮——詠世之歌》序文稱李子恆早年的詩偏物質，晚近則朝精神趨近——的確，一如法國詩學、科學哲學家加斯東·巴舍拉在《水與夢——論物質的想像》書中所言，我們生來總是先唯物物的，孩童作夢就是作有機實體的夢。至於物質與精神如何區別？笛卡爾簡化地說精神有思惟而無廣延性，反之，物質則是有時空性廣延而無思維……。這樣說來好像二者是異質的，但究其實，對人的世界來說，沒有純粹的物質或精神，二者是互涵的。所以不滿心物二元化的現象學者胡塞爾才會重新詮釋心靈的物體化現象。心靈不是實在物直接以時空性來規定，卻是間接參與了時空性，間接地透過一中介物成爲物體。以創作爲例，創作者心靈經由物體化的過程，最後將內在精神轉化爲藝術型態的物體。譬如我們歌詠鄉愁，無非透過風物水土的物質作爲載體，這樣我們就不妨說它是由物質朝精神、心靈趨近——當然，竟也不妨說是精神、心靈朝物質趨近。只是，當我們提出前者的說法時，主要在強調吾人接待此世的經驗，通常是先物後心的。

這裡且談談李子恆詩中的「新即物主義」因素。

所謂新即物主義（Neue Sachlichkeit，New Objectivity），是指興起於一九二〇年代德國，又稱爲「新客觀主義」的一個藝術的流派，透過日本現代主義詩派的管道再輾轉引進台灣，成了當時台灣文壇裡笠詩社（刊）的主要詩學主張。源先在德國，新即物主義是反表現主義；在台灣，笠詩刊是反超現（寫）實主義（魔幻寫實主義）的。「新即物主義」一詞的德文原義：Neue Sachlichkeit，字根由單字Sache而來，其意爲「物」、「事實」，因而新即物主義並非要求情感上的寫實，而是透過具象呈現「客觀存在」，來表現真實，這種真實是客體的、事實的、反「表現主義」的。換言之，新即物主義之描繪對象爲外部世界，不同於表現主義之訴諸主觀感受與描寫自我，新即物主義形成於表現主義的時代，卻對表現主義進行翻轉。（上）

心中永遠的小荳荳

◎賴瑞玲

經常被叫「荳荳姐姐」長、「荳荳姐姐」短的，欣喜自己在孩子們之間還頗受歡迎。

甚至因爲如此的歷練，在暑期意外接到一個照顧兩姐妹的特殊家教，必須與孩子們共同一起居住，算是包吃包住的工。由她們的姑姑幫我面試，得知我的社團經驗馬上錄用，工作是照顧兩個天真爛漫的國小女生。說是家教倒不如說是當保母，要陪她們讀書寫作業和扮家家酒，甚至還得帶她們搭公車去中影文化城遊玩逛逛完成戶外教學的暑假作業。後來輾轉得知她們的父母彼時正在進行離婚的官司，無暇顧及小孩的教養照顧問題。才會成就這段奇妙的打工緣分。

也曾擔任社團的社刊《揚帆》總編輯，彼時的紙本仍然保存至今。初生之犢的我竟然還會經去採訪過《生之歌》作者劉俠女士所創辦的「伊甸基金會」，好懷念那個鉛字排版印刷，鏗鏘有聲無所畏懼的年代。《窗邊的小荳荳》不但是本治癒之書，影片也拍得很感人，當小荳荳面臨摯友死亡的喪禮時竟然看哭了我。談教育、生死問題以及戰爭等主題，有些部分是以魔幻寫實手法拍攝，彷彿是荳荳天真爛漫個性的放大加強版。

就像是電影中的小荳荳，現實生活中高齡90歲仍堅持可愛洋蔥頭造型的黑柳徹子，曾經被視爲問題兒童的她，目前依然是活躍在日本電視台的媒體工作者。成長，永遠是一個人生命中最重要的一課。對於教育的反思，如何直面當下的教育困境，或是直面生命和成長的叩問，有句話說：「教育就是一棵樹搖動另一棵樹，一朵雲推動另一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。」我們應思考處於這個時代所面臨的抉擇：風雨裡，樹有樹的搖曳佇立；陽光下，雲有雲的自在卷舒。相當欣賞書中所提的觀點，以「愛」傾聽，被「尊重」理解，孩子才會在自信和幸福中慢慢的長大。

電影結束後，與帶著兩位小孩的家長攀談，得知他們是回金門探親過年。好奇問到：「孩子那麼小，來看這部充滿挑戰現有教育制度和敘述寫實戰爭場面的動畫電影，不會壓力山大嗎？」，「還好吧！他們剛剛說很好看啊！況且，有些事情他們遲早也是要面對的。」兩個寶貝的媽媽微笑著如是回答。衷心祈願每個大人都能永保心中的小荳荳。



花若盛開，青蛙自來。

◎洪天生

趁著好天氣，一早到竹子湖看海芋。

花兒朵朵盛開，青蛙到處跳躍、停留，讓這片花海欣欣向榮。

來賞花的我雀躍在心中，手機、相機不停地拍，拍了無數張，終於清楚

拍到花兒與青蛙的特寫，令人興奮極了！

面對天災要做好萬全準備

／南峽

二〇二四年四月三日上午七點五十八分，台灣發生規模達七點二的大地震，這是繼一九九九年九二一大地震以來最大的地震。回想起近二十五年前，九二一大地震，當時造成極大的傷亡，很多人在一夕之間家破人亡，全台有多個地方也因此而大停電，造成大家面臨無電可用的窘境和不便，而震後復建的工作也持續好長一段時間，許多人回憶起那一刻，即便二十幾年過去了，仍然心有餘悸，久久不能自己。而今在清明連假的前夕，台灣發生七點二的大地震，雖然與九二一大地震的震央不一樣，但是地震的強度卻差別不大，可是相比九二一大地震所造成的傷害，不管是停電也好，人員的傷亡也好，都相對減少許多，我想這都得歸功於政府和民間的共同努力。

這次〇四〇三的大地震，尤其以花蓮最為嚴重，各界也都有錢出錢，有力出力，不管是公司行號或是個人，都展現了同島一命的生命情懷，著實讓人感動，又再次印證了「台灣最美的風景是人」這句話的真諦。同時國際也不忘對台灣表達關懷之意：英、美、歐盟與立陶宛各國都表明願意協助，印度總理、英國外相和超過四十八個國家的政要，都在第一時間發訊息表達慰問，日本首相岸田文雄更表達隨時可支援台灣救災，民間更是發起一連串的募款活動，希望能夠幫助台灣早日站起來，就是連對岸也對我們表達關切，並且表達願意提供協助之意，這種種來自他國的溫暖和善意，也都讓

我們覺得我們並不孤單。而不幸中的大幸是，遭逢規模如此大的強震，並沒有造成太多的人員死傷，連美國〇七都讚賞台灣的防災能力，認為台灣經歷九二一強震後，修訂新的建築法規，在這麼大的地震規模下，傷亡人數卻很低，而「台灣對抗天災做足準備」，是重要關鍵。

雖然〇四〇三強震還是有人傷亡，但對比九二一所造成的傷亡已然減少許多，足見不管政府或民間都很努力在防震上做功課，天災雖是難防，但只要我們能盡好人事，相信一定能將傷害降至最低。

往後，我們仍不可避免的會遇到不同的天災，但切記要「防範於未然」，尤其老舊建築物必須再全面檢視與補強，無論如何，事前多花些時間和精修做好準備，總是會比災後的修繕和復原來得容易和省事，切不可要怕麻煩或便宜行事，否則可能要付出更慘痛的代價。

面對不可預知的天災，我們唯有做好充足的準備，才能迎接一次又一次的天災挑戰和考驗。



兒童節與兒童自主權

一年一度的兒童節即將到來，兒童節作為每年重要的節慶之一，自然是國、內外對於兒童的重視，以及近年來節慶與教育、文化、經濟等面向結合的影響。一到兒童節，無論是家庭、學校，甚至是店家、政府機關等，都會舉辦大大小小的活動，一來是表達自己對於孩子、學生、小朋友不同身分的重視；二來是對於兒童權的重申，以及多元文化平等的倡導；三來是結合各項活動讓人們有感，不會覺得兒童節就是送兒童禮物、吃大餐，與帶他們出去玩而已，還有更重要的事。

而最近幾年則鬧得沸沸揚揚的新聞，是關於校園霸凌致使學生輕生、校外教學外包廠商管教措施不當等，這都有不少評論與議題深入。但回到接近兒童節的當下，人們是否該省思的是——兒童自主權的重要性，傾聽、包容與愛護，理所當然身為長輩，甚至比他們年長者更為首要做的事情。而這些絕非只是表面功夫，我們經常見到不少師生，或是不少父母與子女，相處起來沒有隔閡，反而像是朋友，但還能拿捏彼此關係的分際，這最重要的因素自然是尊重，還有了解權利義務。

在過去，許多校園霸凌與案件雖然被重視，但當代多了新媒體與資訊網絡，許多資訊更可以直接被揭露，許多問題可以重新被省思。過去那套不合理的差別管教，以及不當行為、言詞等，看起來是為秩序、為了顧全大局，實則是迫使另一方成為弱勢者，甚至是在他們做不願意的事情。在教育相關法規的修訂與修正，為了避免過去許多不合理的行為出現，以及給予那些不合格的教職人員警告或退場，實則家庭教育更是重要的一環，畢竟也不該讓單一方面肩負完全責任。

所以，在這開心的四月，讓我們有一個美好且難忘的兒童節，以及讓他們了解相關權利義務的重要。這並不是說兒童自主權就是無限上綱，沒有侷限，而是不可觸碰法規，不可觸碰相關的倫理綱常與善良風俗。至於長輩該做的事，自然是給孩子一個安靜舒適的地方可以長大，讓他們可以開心地做他們這個階段的事情，很多事情也不用等到兒童節才來做，每天都可以是尊重他們的開始，也希望可以彼此尊重，教學相長，好好讓他們成為國家的主人翁。

／楊子

租屋補助

／艾利克

隨著房價不斷攀升，買房子對許多人來說是個沉重的負擔，租屋便成了一項選擇。以目前來看，台灣的租屋人口估計突破300萬人，政府為了實現一部分的居住正義，便祭出租屋補助政策，來減少租屋者的租金負擔。承租人無須取得房東同意，便可自行申請補助，審核後若符合資格，款項便會匯入承租人戶頭。

然而，這項政策雖是政府美意，有些人卻認為「看得到但吃不到」。首先，許多房東會在出租前告知租客不能申請租屋補助，若租客私下申請被房東發現後，面臨的可能是不續租，或是簽新合約時租金被大幅拉升，房東將成本轉嫁給租客。或許有人認為不滿意房東或是租金，合約到期時搬家就好，但搬家對小孩的家庭，或在租屋相對競爭的區域，找新的住處麻煩又不容易。例如一些科技園區周遭的租屋市場便相對競爭，有些房東甚至會參考房客名片上的職務，來決定是否將房子租給該房客。因此，許多房客利弊考量後仍會妥協，不申請租屋補助。此外，房東將租屋稅增加的成本轉嫁到租金上，也可能造成區域租金行情上揚，整體來看未必有利於房客。

為了吸引房東加入公益出租人，政府也讓房東在相關賦上有減免，實際效果卻有限。若屋主規劃未來出售正在出租的房子，那麼被視為自用與出租的資本利得稅差距甚大。以總價在中高價位的房子來看，稅額可能相差達數十萬。綜合評估後，不讓租客申請補助更符合房東利益。當然屋主也考慮到房客在未經同意下申請補助，被發現出租事實後影響到未來出售的利潤，最保險的方式便是將房子挪為自用不租。那麼影響就是市場上的租屋供給變少，租到好房子變得更加困難。

筆者認為租屋補助的相關配套措施仍有待改善，同時可能造成房東與房客的對立。除此之外，新聞媒體上常見到惡房東的案例，實際上惡房客也不少，房東面對惡房客的反制手法也有限，對於不繳租金也無法動難的房客，走法律途徑耗日廢時，中間損失更是求償無門，用斷水電等方式也有觸犯強迫罪之疑慮，有時房東反而成為弱勢的一方。

如何達到居住正義是難解的問題。若要增加房東願意出租的誘因，除了保障租客外，也需擬定保障房東的法律。長期持有房產的房東權益若能被嚴格的法律保障，自然能增加將房子出租的意願。另外則是提高住宅供給量來影響租屋市場，才是有效的解方。

值得我學習的名人

柏村四〇一 呂立傑

愛迪生一生中最大的貢獻是發明了電燈。愛迪生從西元1879年就燃起了想發明電燈的鬥志，雖然他的這一條路並不順利，可是熱愛科學的他並沒有因為挫折而被打敗，尤其是他永不放棄的研究精神，值得我們去學習。

為了發明電燈，愛迪生試了很多做電燈的物質，可是沒有一種能達到理想的結果。過程中，他想到一個科學原理，成功的解決了電絲的問題。首先，愛迪生將線圈放在玻璃瓶

裡，接著把瓶子裡的空氣抽出來，然後用蠟封住瓶口，在把線圈兩端通電，這樣發光的燈就發明出來了。

愛迪生帶給大眾的啟發是，挑戰任何事情不一定都能得到想要的結果。我們只有在不斷的嘗試失敗以後，總結各種經驗，然後慢慢改進和探索，最後找出成功的方法。我們做事要有永不放棄和不斷的嘗試的精神，才能得到想要的結果。

餘音裊裊之畢旅回憶

金寧中小學六〇一 劉孟榮

今天是個充滿愛與溫馨的日子，導師帶領我們搭飛機來到台灣。到達之後，我們就從松山機場搭遊覽車來到新北市汐止的大同老人之家，為住在這個長期照顧中心的長輩獻上舞蹈表演。出發前，我們全班每個人除了認真練習跳舞，也用心準備卡片，親手寫下溫暖的祝福，先給長輩們，隨即卡片親自送給長輩們，雖然我們快閃停留的時間很短，但是長輩們感動喜悅的神情，卻深深的銘記在我們腦海，也讓我們離開時充滿很多的不捨。

下午的活動則是到九份的黃金博物館進行參訪。我們在寒冷的水中體驗淘金的樂趣，每個人的手幾乎凍得僵硬通紅，但真的讓我淘到金子，這特別的體驗真的好值得呢！接著，我們參觀黃金博物館的收藏品，導遊哥哥很用心的為我們解說，其中最讓我們大開眼界的是巨大的大金磚。逐一參觀完館內珍藏品之後，我們就去逛九份老街，在品嚐了有名的芋圓和當地美食後，便搭車去觀賞黃金瀑布，真的好壯觀，完全不虛此行。

第二天，我們去到最引頸企盼的六福村主題遊樂園。首先，我們先搭猛獸區巴士至猛獸區參觀，近距離地觀賞獅子和老虎，牠們有的在休息，有的在散步，真的讓我們大開眼界。結束遊園之後，我們就分組自行去玩各種刺激又好玩的遊樂設施，每個設施都新奇有趣，大家都玩得樂不思蜀，一直到了集合時間，大家仍是意猶未盡，臉上充滿著滿足的笑容，嘴上持續嘖嘖喳喳的分享體驗心得。

第三天，我們去到姐妹學校——台北市士林國小，進行學習交流活動。一入校門，就看到校長、老師、家長會以及學生們熱情的迎接我們。到活動場地後，我們先欣賞宛如天籟之音的合唱，再欣賞二年級學生的健康舞蹈，一靜一動，讓我們對姐妹校的用心十分感動。接著，學校為我們安排行程設計課程，在我們耐心的講解下，我學會了如何寫行程設計，每個人都專注學習。結束之後，我們到操場和學伴們進行樂樂棒友誼賽，對方實力不弱，但我們實力更強，兩局都取得勝利。比賽結束之後，學伴們就各



我要感謝的人

多年六〇一 李強

每個人心中都會有最感謝的人吧？他或許是你的老師、家人，或是你的朋友。而我，我最想感謝的人是我的朋友。

為什麼要感謝我的朋友呢？我覺得，朋友是我一生中不能缺少的陪伴者，他們陪我一起學習、陪我

一起玩耍，也陪我一起解決難題。其中，我最感謝的是我小學同學。從小，我們就是互相學習的好夥伴，每天在學校裡一起學習、玩耍等等，有時雖然會吵架，但通常吵完沒幾天又和好朋友了！我們就一直

重複上學、放學，轉眼間就快畢業了，也當了六年好朋友。而今，我印象最深刻的就是去畢業旅行，我還記得我們去臺北很多地方玩，玩得最好玩的是和同學一起泡溫泉，我也很期待去體驗跟同學一起睡覺的！

主題徵文：金門迎城隍

每年農曆4月12日是金門後浦滬島城隍廟的遷治慶典，你有參加過嗎？有過什麼特別的經驗或感受嗎？歡迎投稿寫下你曾經與金門迎城隍的精采故事。請於5月15日前寄到小學生投稿信箱，信件主旨請註明「投稿金門迎城隍」字樣。

憲指部堅實營區完工

總統：國軍更有力量保衛國家



總統蔡英文（前右5）15日上午出席「憲兵堅實營區完工啟用典禮」，與國安會秘書長顧立雄（前左5）、國防部長邱國正（前右4）等人一同剪綵。（中央社）

【中央社記者王鴻國新北15日電】總統蔡英文今天主持「憲兵堅實營區完工啟用典禮」，在剪綵後，總統表示，這幾年來，政府推動「興安專案」改善營區生活環境，有更好的生活品質，國軍才更有力量保衛國家。

蔡總統今天上午在國家安全會議秘書長顧立雄、國防部長邱國正等人陪同下，來到新台北市泰山區憲兵堅實營區，主持營區新建工程完工啟用儀式，在剪綵後，總統表示，這幾年來，政府推動「興安專案」改善營區生活環境，有更好的生活品質，國軍才更有力量保衛國家。

蔡總統指出，老舊營區的翻修和改建一直是國防改革重要的一環。這幾年來，政府推動「興安專案」改善營區生活環境，有更好的生活品質，國軍才更有力量保衛國家。

蔡總統說，舊的「堅實營區」已經有超過60年的歷史，除了生活空間狹小，許多設施也需要與時俱進，因此展開重建工作。她剛才參觀了全新的宿舍區和休閒空間，憲兵弟兄姊妹所需要的休養和訓練設施，國防部都有完善的規劃，讓營區具備住、訓、用的完整功能。

蔡總統表示，目前「興安專案」已經執行113案，還有更多工程會陸續完工，將提供國軍良好的生活環境，並且兼顧教育訓練的功能。

總統也感謝所有憲兵弟兄姊妹的辛勞。憲兵部隊除了負責維安特勤、都市災害防救的工作，也因為具有司法警察的身分，同時要負責治安維護以及軍民調處等任務，「大家都辛苦了」。國軍弟兄姊妹都是保護人民、守護國家安全重要的一分子，「我們繼續努力，一起讓國家更好」。

國防部表示，憲兵堅實營區新建工程於106年編列營改基金預算新台幣9億餘元，共新建綜合生活大樓1棟、餐廳1棟、會客室及其他附屬設施。

萬眾恭迎

大甲媽延遲逾1小時返抵鎮瀾宮安座

【中央社記者趙麗妍台中15日電】台中市大甲區鎮瀾宮媽祖遶境進香活動原定昨天晚間11時回鑾安座，因沿途都有等待轎轎底的排隊民眾，信徒的熱情使得媽祖轎轎前進速度大延遲，最後比表定時間慢了逾1小時安座。

大甲媽祖轎轎昨天下午已進入大甲，依序過境4個城門，在熱情的信眾迎接下，直至今天凌晨零時，媽祖轎轎才進入鎮瀾宮廟埕，廟方人員將媽祖神像依序自轎轎中請出，「進轎囉！進轎囉！」信徒們伸長手攔向媽祖神龕，希望能夠摸得來年的平安順利，零時35分完成安座。台中市長盧秀燕出席安座大典。



大甲媽祖轎轎昨天下午已進入大甲，依序過境4個城門，在熱情的信眾迎接下，直至今天凌晨零時，媽祖轎轎才進入鎮瀾宮廟埕，廟方人員將媽祖神像依序自轎轎中請出，「進轎囉！進轎囉！」信徒們伸長手攔向媽祖神龕，希望能夠摸得來年的平安順利，零時35分完成安座。台中市長盧秀燕出席安座大典。

大甲媽祖轎轎昨天下午已進入大甲，依序過境4個城門，在熱情的信眾迎接下，直至今天凌晨零時，媽祖轎轎才進入鎮瀾宮廟埕，廟方人員將媽祖神像依序自轎轎中請出，「進轎囉！進轎囉！」信徒們伸長手攔向媽祖神龕，希望能夠摸得來年的平安順利，零時35分完成安座。台中市長盧秀燕出席安座大典。

大甲媽祖轎轎昨天下午已進入大甲，依序過境4個城門，在熱情的信眾迎接下，直至今天凌晨零時，媽祖轎轎才進入鎮瀾宮廟埕，廟方人員將媽祖神像依序自轎轎中請出，「進轎囉！進轎囉！」信徒們伸長手攔向媽祖神龕，希望能夠摸得來年的平安順利，零時35分完成安座。台中市長盧秀燕出席安座大典。

大甲媽祖轎轎昨天下午已進入大甲，依序過境4個城門，在熱情的信眾迎接下，直至今天凌晨零時，媽祖轎轎才進入鎮瀾宮廟埕，廟方人員將媽祖神像依序自轎轎中請出，「進轎囉！進轎囉！」信徒們伸長手攔向媽祖神龕，希望能夠摸得來年的平安順利，零時35分完成安座。台中市長盧秀燕出席安座大典。

首波內閣名單未見鄭文燦 陳建仁：尊重人事安排

【中央社記者郭宣彰新竹縣15日電】總統當選人賴清德日前公布第一波內閣名單，未見行政院副院長鄭文燦列入，對此行政院長陳建仁今天說，尊重內閣人事安排，也相信未來內閣將達到行動創新AI內閣目標，讓台灣更好。

賴清德10日宣布新政府首任行政院長由前民進黨主席卓榮泰擔任，卓榮泰隨後宣布卓首波內閣成員，包括副院長鄭麗君、秘書長龔明鑫、行政院發言人陳世凱。不過，總統府秘書長林佳龍、行政院副院長鄭文燦等未列入首波內閣名單，引發關注。

陳建仁今天前往視察國道1號橋樑至頭份段拓寬工程時接受媒體聯訪表示，在這幾年來，感謝中央政府各部會團隊的努力，特別是鄭文燦持續進行相關的政務推動，日鄭文燦具有智慧也認真，表現傑出與卓越。

陳建仁表示，另對他的後續規劃，在320之後，他會回到中央研究院繼續從事學術研究工作，這是最喜歡的事，而且也是樂於去做的事情。

媒體詢問對於國民黨立委陸續提出財政法修版本，未來是否會造成中央財政困難，陳建仁說，對於中央跟地方的財政劃分部分，需要審慎研議，不同的縣市都有各自看法，會再協商找到最佳方案。

川普官司纏身 若被定罪可能喪失投票權

【中央社紐約14日綜合外電報導】正爭取重返白宮的美國總統川普官司纏身，媒體提到，一件少有人注意前所未見的怪事是，只要他在任何案件中被依任一項罪名定罪，都可能導致他無法在11月大選中投票給自己。

川普目前面臨88項重罪指控，過去一年，學者、專家不斷討論他若在今年11月總統大選之前被依任何一項指控定罪，會帶來哪些政治影響。

紐約將於本月15日開始選出關其中34項指控的陪審團。美國「全國公共電台」（NPR）報導，這些官司不妨礙川普競選聯邦公職，卻真有可能影響他能否在今年選舉中投票。

川普自2020年以來在佛羅里達州投票，而佛州和絕大多數州一樣，都限制因重罪被定罪的人投票。美國只有佛蒙特州、緬因州和華盛頓哥倫比亞特區不因重罪而剝奪選民的投票權。

但即使在那些剝奪重罪犯投票權的州，在定罪如何影響投票權上也存在廣泛差異。

有些州在監禁結束後自動恢復投票權；有些州在刑罰完成後才恢復，包括假釋和罰款；還有一些州要求受刑人等一段時間或採取某些行動重新登記為選民。

以佛州為例，多數重罪犯必須在刑罰全數完成後才能重新取得投票權，包括付清所有未繳罰款。所以，如果川普在佛州被定罪，例如在他被控不當持有機密文件案，那麼他將喪失投票權，直到完成所有刑罰。

全國公共電台訪問的法律專家說，如果所有案子都發生在同一州，會比較容易理解川普的情況。

但實際情況複雜得多，因為他面臨的第一樁審判是在紐約州的封口費案，也是最有可能是今年大選前完成的案子。

曾任司法部官員的美國羅耀拉大學（Loyola Marymount University）選舉法專家李維特（Justin Levit）說，紐約州的案子仍可能影響川普在佛州的投票權，因為佛州基本上尊重其他州剝奪投票權的規定。

李維特說，佛州的解釋是，在另一州因重罪被定罪的人沒有資格在佛州投票，但前提是這次定罪讓當事人在將他定罪的州喪失投票資格。

紐約州也限制重罪犯的投票權，但僅限於人被監禁期間。因此，川普有可能因紐約州的案子喪失投票權，但前提是他被定罪且被判坐牢。

李維特表示：「說句不中聽的，這種事不會發生。」

如果川普在喬治亞州的涉嫌干預選舉案被定罪，他將立即喪失在佛州的投票權，因為喬治亞州法律規定，只要被定罪就喪失投票權，而且要等刑罰完成才能恢復。

但若川普在華盛頓哥倫比亞特區的涉嫌干預選舉案被定罪，他的投票權可能不會受影響，因為特區不因重罪剝奪一個人的投票權。

不過，地方官員不會收到其他州的重罪定罪通知，過去的通報顯示，曾被定罪的人有時可能不經意違法投票，他們以為自己有資格投票，其實沒有。佛州州立大學法學教授莫萊（Michael Morley）認為，實際執行似乎會

有困難。

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾持的人質，並且對危急的巴勒斯坦人提供更多人道援助。

哈瑪斯去年10月7日突襲以色列南部而開啓這場戰鬥。法新社根據以色列官方統計，那

加薩危機加強合作，包括繼續致力朝向立即且持久停火、釋放遭到哈瑪斯挾