

喜神：正	南
財神：正	南
日煞：北	方
日沖：鼠	29歲
逢受死日吉事少取	
宜	火化進塔
不宜	吉事少取

陳福海：親民、便民、利民 期許共構友善醫療環境

守護鄉親健康



記者楊水詠／金湖報導
縣長陳福海與四位衛生所原新任主任合影。
(楊水詠攝)

記者楊水詠／金湖報導
金門縣衛生局所屬衛生所原新任主任聯合布達交接典禮於昨天下午二時三十分舉行，在縣長陳福海主持布達及監誓、縣府主計處長王崑龍監交之下，金城、金湖、金沙及烈嶼四衛生所新任主任王漢志、許雅荃、楊大威、方文櫟接篆宣誓就職履新，縣長陳福海強調，希望透過各衛生所主任的輪調，讓各鄉鎮衛生所能夠有新氣象，達到「親民、便民、利民」，期許共同建構一個金門更友善的醫療環境，守護鄉親的健康。

記者楊水詠／金湖報導
縣長陳福海在衛生所原新任主任聯合布達交接典禮致詞表示，記得十五年前，他在立法院主要任務是醫療，希望建構一個

民、利民」的目標。

同樣的，陳縣長如今也希望各衛生所的

人員就是代表政府第一

線面對民眾

因此人力

足最重要

當時他就

是希望戶政

能夠做到

一親民、便

地方小，小鄉鎮的醫療資源配備不太一樣，

若了解金門，對於往後的金門醫療政策、醫

療走向及思維，會比較堅固。同時，他說變

動就要去調適，變動調適後的，就是一種創

意創新的起點和往前走，讓基層醫療邁入新

里程。

此外，金門縣衛生局長蔡建鑫表示，衛生

所主任調動是一種歷練，也是創造契機的機

會，誠如縣長說的「危機就是轉機」，如果

認真工作，就會在新的地方發揮自己的價值

，並發現一個地方的價值，創造雙贏。

里。

這

，並發現一個地方的價值，創造雙贏。

這

，並發現一個地方的價值，創造雙贏。</p

兩岸交流吹暖風！共促廈漳泉金旅遊協同發展！



培養了潛在的市場和人群，也展現了台灣在推動海洋資源利用和保護方面的積極態度。尤其兩岸遊艇帆船旅遊市場潛力巨大且發展前景廣闊，從（107）年「廈金遊艇自行首航成功」可以看出，遊艇產業作為新興產業，具有極大的發展潛力，兩岸政府應加強政策協同，推動遊艇帆船旅遊的制度化、規範化發展，積極構建「廈金遊艇帆船旅遊休閒生活圈」，這將為兩岸的旅遊交流和經濟融合發展提供了新的動力。同時透過導入兩岸相關產業資源的合作發展，如遊艇製造、服務設施建設等，台金廈兩岸三地將可形成完善的產業鏈，進一步提升遊艇帆船旅遊的服務水平和質量。

值得注意的是，今年陸方有155名官員及業者來台參與台北國際夏季旅展，號稱是疫後最大規模的大陸來台旅遊交流團，同時也是賴政府上任後最多大陸官員來台的一次。海峽交流基金會副董事長羅文嘉強調「這是一個善意」，期望從觀光開始，做為敲開兩岸交流的第一塊磚。除年度游泳活動外，本（7）月底廈門金門同胞聯誼會計劃訪問金門，期能促進兩岸民間互訪交流，另8月24日夕陽跑馬拉松活動，陸方亦有兩、三百人報名參與，陸委會最終核準人數雖未定案，料將也是百人級以上的大團，金門若能透過加強兩岸體育、文化或宗教專案交流活動，相信將有助於促進兩岸民間的互動，未來金門與大陸地區民間雙向往來及觀光旅遊交流活動必能逐步回歸正常化。

多站」旅遊線路，吸引更多的遊客參與。隨著一年一度的金廈泳渡活動隆重登場，大陸方面擬派遣約150人前來金門參與交流活動，其中包含20位官員，今年起金廈水域發生大陸漁船翻覆、金門釣客迷航等突發事件，造成兩岸關係緊張局勢增溫，迄今都尚未得到解決，希望透過這次泳渡活動能夠為相關問題謀求解決方案，降低兩岸間矛盾，改善金門與兩岸之間的緊張氛圍，為了讓活動「單純化」，雙方透過協商溝通，盡量以體育界人士為主的官員參與，排除部分台辦和統戰系統的官員，以避免活動被解讀為政治目的，尤其大陸官員將在金門進行「類踩線」活動，這將是近期福州赴馬祖旅遊踩線團之後的另一場大型踩線活動，顯示大陸有意藉此為兩岸觀光開放逐步創造有利條件，冀望透過體育、文化等低敏感度的非政治交流活動，進一步緩解兩岸緊張局勢，為改善兩岸關係和開放陸客觀光創造有利條件。

中國大陸福建省近期發布的「廈漳泉都市圈發展規劃」中，明確提及「全方位推動與金門融合發展」，包括加快推進與金門的通電、通氣、通橋，以及研究論證廈金鐵路的必要性和可行性等，目前廈門至金門通

關懷司法保護個案 法務部長鄭麗諸抵金相導



法務部鄭銘謙部長抵金視導所屬機關，並蒞臨福建更生保護會議頒發董事監察人聘書，與大家開心合影。
(金門高分檢署提供)

記者莊煥寧／綜合報導
福建更生保護會昨（16）日召開第11屆董事及第8屆監察人聯合聘任典禮暨董事監察人會議，法務部鄭銘謙部長率保護司督導參事林_{嘉慧}（司長）蒞臨並頒發福建更生保護會董事監察人聘書，以實際行動表達對於司法保護工作之重視，及對熱心公益之董事、監察人之誠摯謝意，他也希望有更多有志之士並肩同行，讓持及幫助，協助更生人得以順利賦歸社會，降低犯罪發生率，讓社會秩序回歸常態，社會安全得以保障。因此，更生不僅是更生個人的事，更是需要社會各界共同努力的全民工作。他特別藉此機會，代表法務部感謝福建更生保護會董事及志工們長期以來無私奉獻，為更生人掌燈。同時他也希望可以藉此號召更多有志之士與法務部並肩同行，讓更生

田墩「煦樂軒古厝民宿」開幕



傳統建築活化利用再添一樁，田墩「煦樂軒古厝民宿」開幕。
（建設處提供）

整體格局氣派且不論特殊時空背景之下，遭到閒置，其結構面臨頽敗之危機。處表示，基於對傳統建築的保護，投入傳統建築作已逾20年，為落海結合民間資源，監視、發展地方產業，本案透過租賃及押權方式進行活化，傳統建築的空間能成爲舒適典雅的古樂軒古厝民宿的開活化利用再添一處的活力，也爲金門的文化觀光市鎮怡文及共同經營，住在田墩11號的後

縣府建設處表示，如今這處建築已然華麗轉身，爲一處集住宿、餐飲、文化體驗等功能於一體的古厝民宅。在這棟建築中坐卧、起居，客所體驗的不僅只是一般旅業者所提供的周到服務，更多的是擁有感受時光洪流奔流過的餘音，與寧靜的田墩聚落所浸透的質樸熱情。此種讓得以從物質層面親近金門傳統建築魅力、又能兼及非物質層面「沉浸式」文化與心靈體驗空間使用模式，也正是金門傳統建築活化利用工作執行人，多年以來一以貫之的深切期盼。

縣府發布秋節配售酒工作認證規定

金門縣 113 年中秋節配售酒各村里售賣現場作業即將自 8 月 9 日陸續展開，縣府財政處發布中秋節配售酒工作認證相關作業規定，籲請鄉親及時申辦，以數渡佳節。

財政處表示，在本縣設籍未滿四年但已在本縣設籍及工作皆連續滿一年且 113 年春節及端午節尚未申辦工作認證的鄉親，也請配合以下規定申請工作認證資格：必須年滿 18 歲以上並自 112 年 9 月 17 日前設籍本縣迄今仍符合連續設籍且連續實際於本縣工作之縣民，請於 8 月 12 日至 16 日上午 9 時至下午至 5 時（中午不休息），檢具設籍及工作證明文件，並填寫申請書，向縣府財政處（受理地點：縣府服務台前）申請認證，逾期不受理。財政處表示，中秋節配售酒工作認證申請應檢附文件另詳財政處網站公告申請書請於該公告自行下載列印，並預先填妥以節省等待時間。如本人無法親自送件，亦可請親友於受理時間內代為送件。其認證通過之名冊將於 8 月 30 日統一公佈於縣府財政處網站，不另行發

財政處提醒，通過認證者請於9月2日及3日至金酒公司寧山庫（營業時間申購，僅限現金交易）申購本節酒品，補申購期間及地點同一般配售資格縣民補申購期間（9月4日至6日計三日）與地點金酒公司寧山庫，上午8:00-11:30，下午1:30-4:30，申購時僅限現金交易），若託他人申購請檢具委託書並請受託人攜身分證及委託人之身分證明文件辦理，期不再受理。

此外，今年中秋節配售酒各村里售領場作業將自8月9日陸續展開，依次為沙鎮8月9日至11日、金湖鎮8月12日至14日、金寧鄉8月13日至15日、烈嶺鄉8月15日至16日及金城鎮8月15日至17日，縣府政處提醒鄉親如果於9月17日（含）已設簽本縣連續滿4年，並已年滿18歲，取得一般配售資格，請於各鄉鎮配售期間向各里配售點洽購，申購後之提貨單請於提貨期限9月24日前（營業時間上午8:00-11:30，下午1:30-4:30）至寧山庫提領酒品。

縣府5機關原新任首長布達交接



记者李曾王／宗合報

中秋節配售酒各村里售價
自8月9日陸續展開，縣
中秋節配售酒工作認證相
籲請鄉親及時申辦，以數
，在本縣設籍未滿四年
籍及工作皆連續滿一年
端午節尚未申辦工作認證
配合以下規定申請工作認
年滿18歲以上並自112年9
縣迄今仍符合連續設籍且達
工作之縣民，請於8月12日
時至下午至5時（中午不休）
籍及工作證明文件，並填寫
府財政處（受理地點：縣
申請認證，逾期不受理。
公告自行下載列印，並預
，中秋節配售酒工作認證
件另詳財政處網站公告
請親友於受理時間內代為
通過之名冊將於8月30日
府財政處網站，不另行發

財政處提醒，通過認證者請於9月2日
及3日至金酒公司寧山庫（營業時間申購
，僅限現金交易）申購本節酒品，補申購
期間及地點同一般配售資格縣民補申購
期間（9月4日至6日計三日）與地點
金酒公司寧山庫，上午8:00-11:30，下午
13:00-17:00，申購時僅限現金交易），若
託他人申購請檢具委託書並請受託人攜
身分證及委託人之身分證明文件辦理，過
期不再受理。

此外，今年中秋節配售酒各村里售領場
場作業將自8月9日陸續展開，依次為
沙鎮8月9日至11日、金湖鎮8月12日至
日、金寧鄉8月13日至15日、烈嶺鄉8月
日至16日及金城鎮8月15日至17日，縣府
政處提醒鄉親如果於9月17日（含）已設
本縣連續滿4年，並已年滿18歲，取得
般配售資格，請於各鄉鎮配售期間向各里
里配售點洽購，申購後之提貨單請於提貨
期限9月24日前（營業時間上午8:00-1
30，下午13:00-17:00）至寧山庫提領酒品

機場外空難防救演習 動員21公私團體參演



交通部暨金門縣政府113年機場外空難災害防救演習實兵演練於昨日舉行，藉實兵演練，提升救援應變能力。
(李增汪攝)

味噌剝皮辣椒教學 今起報名

記者陳麗好／金湖報導
中央地方合辦場外空難實兵演練，提升救援應變能力。交通部暨金門縣政府113年機場外空難災害防救演習實兵演練於昨(16)日舉行，模擬金門地區發生飛機失控迫降，造成複合型災害。此演習自6月14日辦理兵棋推演，7月16日再於中心教練場及瓈林活動中心辦理實兵演練，以實際動員救災單位驗證兵棋推演內容的可行性。

此次實兵演練，由金門縣副縣長李文良代表縣長陳福海擔任演習指揮官，中央由交通部次長林國顯及行政院災害防救辦公室參議蔡欽奇擔任上級指導官，率行政院新聞傳播處、民航局、內政部消防署、警政署、衛生福利部、金門縣農業試驗所指出，有意參加之



金湖七夕情人節天燈今開賣

記者楊水詠／金湖報導
金門縣農業試驗所訂於7月20日(星期六)上午，舉辦一場次農業體驗課程「親子製作味噌剝皮辣椒教學課程體驗活動」，限額40人，今(17)日上午9時起至7月18日下午5時止受理線上登記報名，費用每人新台幣200元，請於當日活動前報到繳費。金門縣農業試驗所表示，為配合所內休閒農場辣椒採收季節，推廣辣椒加工製作，以有效利用所內試驗栽培之資源，預計於7月20日(六)上午8時50分至11時50分，舉辦一場次農業體驗課程「親子製作味噌剝皮辣椒教學課程體驗活動」，進行辣椒加工體驗。活動預計受理人數為40人，每人酌收成本費用200元(含辣椒、材料費及指導教學課程)，於活動當天收費，活動後並可攜回1罐自製之味噌剝皮辣椒。

金湖鎮兒童書法研習營招生

記者楊水詠／金湖報導
金湖鎮公所與新頭伍德宮聯合舉辦二〇二四七夕情人節天燈祈福活動，將於八月二日晚間八時於新頭伍德宮前廣場辦理。預計開放七十盞天燈，供有興趣的民眾施放，將於今(十七)日開賣，至售完為止，每人限購一盞。

金湖鎮公所表示，七夕情人節天燈祈福活動天燈每盞新台幣二百元，自七月十七日起至售完為止，有意登記施放天燈之民眾，請於上班時間內至金湖鎮公所一樓社會課登記並繳費，未滿十八歲不能購買。

七夕情人節天燈報到時間為八月二日晚間七時至八時，憑收據向工作人員領取購買的天燈及號碼牌(未在報到時間內領取，視同放棄)，預計於當晚八時三十分配合航班管制，等當日航班結束後，依號碼牌梯次排隊施放。

金湖鎮公所表示，當日活動現場將劃設「天燈施放區」，該路段並實施交通管制，車輛禁止通行，請民眾配合現場員警之指揮。如當日天候因素不佳，經考量後不得施放天燈，請已購置天燈之民眾憑收據，於上班時間至公所一樓社會課辦理退費，如有疑問請洽詢：332528轉208洪小姐。

金湖鎮長陳文顧表示，書法營為探索文字藝術的傳承與美學，期許學生能藉著書法的練習及同時掌握字形與筆順，養成良好的寫字坐姿，瞭解書法漢文字與中國文化，培養鑑賞能力與自我學習的要求，特舉辦書法研習營，歡迎報名參加。

記者莊煥寧／綜合報導
本縣掩埋場鄰近村莊居民健康檢查第1梯次將於7月20日上午7時至中午12時在料羅里康健檢查第1梯次將於7月20日上午7時至中午12時在料羅里

上午7時至中午12時在料羅里，公所辦理，7月21日同時段於料羅新村社區活動中心辦理。凡設籍於金湖鎮料羅里之居民，請攜帶身分證或戶口名簿，挑選適合時段至受檢處，經確認身分資料後即可進行檢查；若設籍所在之體檢場次無法前往時，亦可前往其他場次檢查。環保局表示，相關通知單將陸續發送，歡迎鄉親屆期前往檢查。

另烈嶼青岐等村莊原訂為8月16日至18日(上午7時至12時)辦理居民健康檢查，因恰逢中秋普渡，故變更時

間為8月23日至25日(7時至12時)。

環保局表示，此次健

康檢查針對30歲以下鄰近村莊

民進行一般尿液、血液、肝、膽

、腎及胸部X光等檢查項目，30

歲以上則進行血脂肪、腹部超音

波、血糖測定、特定生化檢查乙

酸膽鹼酯酶及多種癌症篩檢等相

關成人健康檢查，請受檢鄉親於

檢查前先空腹6至8小時，若口渴可喝少量水；受檢當日請著輕便衣物(運動服為佳)，盡量勿著連身洋裝、絲襪襪襪，勿戴項鍊及金屬飾品。屆時現場將有環

保局及診所醫護人員協助引導，請符合資格之民眾踊躍參加。

責任編輯／郭俊漢

公務彩券大樂透第11317期開獎號碼

07	12	24	29	36	47	15
26	34	47	36	34	26	12
36	34	26	12	07	15	24
36	26	12	07	15	24	34
36	26	12	07	15	24	34

特別號

公務彩券大樂透第11317期開獎號碼

蔡遠進執掌春秋傀儡傳習授藝 帶藝生展傀儡技能



▲金門縣文化局「好時光」閱讀推廣活動，於7月13日上、下午各辦一場次「創意手作百寶箱」親子課程。（李增江攝）

文化局創意手作百寶箱課程 親子做中學增進情誼

記者李增江／綜合報導

展得更好。

在逢熱暑假之際，金門縣文化局「好時光」閱讀推廣活動於7月13日上午、下午各辦一場次「創意手作百寶箱」親子課程，藉由聆聽繪本故事，引發孩子興趣並帶入創作主題，引導親子利用常見的回收資源、隨手可得的素材與工具，動手做出有趣又好玩的科學玩具。

金門講師來為大家進行課程和活動，聰明的家長都會帶小朋友來參加，一起動手學習，增加親子的情感。同時，常常帶小朋友到金門書館聽故事、看好書、借好書，相信小朋友的未來一定可以發

金門傀儡戲劇團執行指掌春秋—113年金門傀儡傳習暨推廣。文化局長呂坤和（左二）、新秀藝生蔡光銘、黃宥誠加油、打氣。（許加泰攝）



記者許加泰／綜合報導

金門傀儡戲劇團獲文化部文化資產局、金門縣文化局補助執行指掌春秋—113年金門傀儡傳習暨推廣計畫，由團長蔡遠進授藝，蔡光銘、黃宥誠拜師學藝。文化局長呂坤和專程到場了

金門傀儡戲劇團執行指掌春秋—113年金門傀儡傳習暨推廣。文化局長呂坤和（右二）、新秀藝生蔡光銘、黃宥誠加油、打氣。（許加泰攝）

傀儡文化資產，補助金門傀儡戲劇團執行本次傳習推廣計畫，由蔡遠進藝師以金門傀儡戲劇團藝生為對象，親自手把手輔導教學，並以示

支持和鼓勵，並多多參與文化局各項活動，豐富生

活。

蔡遠進感謝文化部文化資產局、金門縣文化局的襄助。文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師禮，由藝師蔡遠進訓練，儀式簡單。文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師儀式，提倡尊師重道精神，除可展現習藝者對師父的尊敬與習藝的決心，也讓藝師感受其誠心而願意傾囊相授，別具意義。

呂坤和指出，縣長陳福海相當重視文化資產保存工作，文化局致力金門傳統藝術文化的傳承和發揚，保留屬於金門自己的文化特色。呂坤和表示，戲劇文化有傳統與創新的強大能量，在戲劇表演，傀儡戲表演場域較不受限制，可以單演或群演，金門的傀儡戲劇團大都專演給神明看，蔡遠進接班劇團轉型表演藝術，以多元方式開創傀儡戲新風貌，包括融入金門風

獅爺信仰的在地文化，創造出獨一無二風獅爺傀儡戲偶，在指掌之間靈活搬演「風獅爺獻瑞」，讓觀眾欣賞到金門傳統民俗技藝。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

（全文完）

文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師禮，由藝師蔡遠進訓練，儀式簡單。文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師儀式，提倡尊師重道精神，除可展現習藝者對師父的尊敬與習藝的決心，也讓藝師感受其誠心而願意傾囊相授，別具意義。

呂坤和指出，縣長陳福海相當重視文化資產保存工作，文化局致力金門傳統藝術文化的傳承和發揚，保留屬於金門自己的文化特色。呂坤和表示，戲劇文化有傳統與創新的強大能量，在戲劇表演，傀儡戲表演場域較不受限制，可以單演或群演，金門的傀儡戲劇團大都專演給神明看，蔡遠進接班劇團轉型表演藝術，以多元方式開創傀儡戲新風貌，包括融入金門風

獅爺信仰的在地文化，創造出獨一無二風獅爺傀儡戲偶，在指掌之間靈活搬演「風獅爺獻瑞」，讓觀眾欣賞到金門傳統民俗技藝。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

（全文完）

文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師禮，由藝師蔡遠進訓練，儀式簡單。文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師儀式，提倡尊師重道精神，除可展現習藝者對師父的尊敬與習藝的決心，也讓藝師感受其誠心而願意傾囊相授，別具意義。

呂坤和指出，縣長陳福海相當重視文化資產保存工作，文化局致力金門傳統藝術文化的傳承和發揚，保留屬於金門自己的文化特色。呂坤和表示，戲劇文化有傳統與創新的強大能量，在戲劇表演，傀儡戲表演場域較不受限制，可以單演或群演，金門的傀儡戲劇團大都專演給神明看，蔡遠進接班劇團轉型表演藝術，以多元方式開創傀儡戲新風貌，包括融入金門風

獅爺信仰的在地文化，創造出獨一無二風獅爺傀儡戲偶，在指掌之間靈活搬演「風獅爺獻瑞」，讓觀眾欣賞到金門傳統民俗技藝。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

（全文完）

文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師禮，由藝師蔡遠進訓練，儀式簡單。文化局長呂坤和也在場觀禮，呂坤和說，透過這場古禮拜師儀式，提倡尊師重道精神，除可展現習藝者對師父的尊敬與習藝的決心，也讓藝師感受其誠心而願意傾囊相授，別具意義。

呂坤和指出，縣長陳福海相當重視文化資產保存工作，文化局致力金門傳統藝術文化的傳承和發揚，保留屬於金門自己的文化特色。呂坤和表示，戲劇文化有傳統與創新的強大能量，在戲劇表演，傀儡戲表演場域較不受限制，可以單演或群演，金門的傀儡戲劇團大都專演給神明看，蔡遠進接班劇團轉型表演藝術，以多元方式開創傀儡戲新風貌，包括融入金門風

獅爺信仰的在地文化，創造出獨一無二風獅爺傀儡戲偶，在指掌之間靈活搬演「風獅爺獻瑞」，讓觀眾欣賞到金門傳統民俗技藝。

呂坤和說，戲劇文化傳承很重要，金門的傳統文化不只有一項，而是有多元的文化，每一項都是文化局努力來推廣和傳承的工作，提供補助資源。多年來，金門傀儡戲劇團在文化部、文化局的支持補助下，蔡遠進也巡迴社區、校園，甚至邀請到國內外表演，推廣傀儡藝術

，讓傀儡戲能傳承接續，成為生活的一部份。

（全文完）

（

金門海洋教師研習營 推廣永續理念

記者楊水詠／綜合報導
金沙數位機會中心訂於7月24日至27日推出多堂數位學習課程，即日起歡迎有興趣的民眾踊躍報名，可掃描QR code連結報名（如圖），或於上班時間電洽(0905515339)，輔導員林小姐、(0978178297)，輔導員張小姐。



海洋委員會113年海洋教師研習營-金門地區
2024 DAC Marine Camp For Teachers

記者楊水詠／綜合報導
金沙數位機會中心訂於7月24日至27日推出多堂數位學習課程，即日起歡迎有興趣的民眾踊躍報名，可掃描QR code連結報名（如圖），或於上班時間電洽(0905515339)，輔導員林小姐、(0978178297)，輔導員張小姐。

喜神：正	南
財神：正	南
日煞：北	南
日沖：鼠29歲	南
逢受死日吉事少取	宜
火化進塔	不
吉事少取	宜

金沙數位機會中心推6堂課程 即起受理報名

主辦單位指出，以上課堂均為教育部

八分蒙主恩召，息了他世上的勞碌，安詳地回到父神懷中。在他一生九十三年的歲月中留下了極美好的榜樣，他堅強、勤勞，不畏一切辛勞，盡心盡力照顧家庭，養育我們長大成人，我們慶幸成爲他的兒女，將父神偉大的愛藉著父親供應給所有兒女。

站概念介紹、常見比價網站分享、比價網分享、網購安全宣導。講師爲金沙數位機會中心將邀請林采霖老師，課程免費（由教育部補助）。
明購、樂齡LINE基礎應用、網路行銷初入門、訪網與採訪、手機軟體應用、勤儉持家二手拍等多項免費課程，活動地點分別在金沙數位機會中心（金沙鎮忠孝新邨51-1號）、沙美社區發展協會（金沙鎮三民路16號）、大洋里民活動中心（金沙鎮東山22號）課程說明如下：

一、比價聰明購：活動時間爲7月24日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網機會中心。課程內容包含：比價網

二、樂齡LINE基礎應用：上課時間爲7月25日上午9時至12時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：一、比價聰明購：活動時間爲7月24日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三、網路行銷初入門：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：一、比價聰明購：活動時間爲7月24日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四、訪網與採訪：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五、手機軟體應用：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

二十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

三十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

四十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

五十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

六十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十五、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十六、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十七、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十八、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

七十九、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八十、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八十一、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八十二、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八十三、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網

八十四、勤儉持家二手拍：活動時間爲7月25日下午1時至5時，地點在金沙數位機會中心。課程內容包含：比價網



父親擎蚵的歲月

◎牧羊女

起床是一件任何人都覺得痛苦的事。若遇到上蒼流淚，他仍直著背戴著斗笠，披著簍衣；幾公斤重的簍衣，加上兩支大竹簍，似背著我們兄妹的重量在海裡泥濘中行走，左腳踩下費些力氣再換右腳，踩數十年泥濘，待我懂得體恤，父親已然白髮蒼蒼，後來雖有長筒雨靴稍緩直接踩到海水的凍，依然冷到心坎裡。即使時序已來到立春，春寒料峭也是嚴寒無比，常年如此討生活，父親為何不抱怨？除了農曆新年休息三天，像鐘擺一樣沒一刻歇息。

夏天，父親從家裡出門沿著一條小山路，兩旁有悅耳的蟬鳴、有鳥語、有花香一路伴隨著，一般來說大自然無比清新，父親沒有心情欣賞，只顧趕潮水下海擎蚵。蟬聲、蛙鳴及我，不知下海擎存著多大的辛苦。

溽暑擎蚵汗流浹背，只一頂斗笠站在海上讓太陽曝曬，把石板上的蚵用蚵刀剝下，裝到蚵籠再到有海水

的地方清洗，父親說雖是退潮，有些濠溝是一直有水的，最後才把沉重蚵仔挑回家。如此新鮮美味好吃的天食，好吃的我總望著碗裡的蚵仔垂涎；母親也捨不得讓我們肆無忌憚的吃，因為要讓嫂及姐挑到城裡賣，這是家裡主要經濟來源。

只要是浯島人，必然住在海邊，即使不是，也離海不遠。

村旁小路旁邊堆滿如小山般的蚵殼，遠遠聞到帶著海水的腥味，夏天會招來嗡嗡的蒼蠅群，整個村落以蚵仔維生，我們必需學會彼此共生呢。

夏天也是鄉下農稼另一磨鍊，高粱、花生等收成都在夏天。炎熱天氣，大地像一只沒有蓋子的火爐，母親嘴裡常會叨唸「六月天七月火」，而人們通常只有一把扇子，搗不走暑氣，說穿了要做粗活也用不著扇子，後來發現無所事作的閒人才用得到扇子。

當然爲了環境衛生，家裡會放著蒼蠅紙，黏住不

客氣的蒼蠅群，企圖阻絕牠們的肆虐。當時政府規定每週檢查衛生，最乾淨人家門口貼張黃色小紙條寫著「最清潔」，普通清潔貼紅色寫「清潔」，不夠乾淨人家被貼白色「不清潔」。大嫂及三姐愛面子，拚命洗刷，每回都被村公所貼上黃色字條；姑嫂相視而笑。那時期政府有此舉動，如今想來好笑，卻也有趣溫馨。

靠蚵生活的人家，維持衛生不容易，生計比較重要，也只能盡力才能贏得那小小黃色紙條。

擎蚵既是看潮水漲退，時而清晨時而傍晚，只有父親弄的清楚，我們兄妹不懂得看潮水複雜，兄弟們上山種田的事還可以，大哥提早離席。二哥退休後墾了一方桃花園，幾乎過著田園無歲月的日子。三哥從郵局退休，享受退休生活，四弟仍紅紅火火，有屬於他自己的春夏秋冬，像黃葛樹一樣。四兄弟沒有學會擎蚵，而我經常想回娘家與二哥一起種菜，二哥會偷笑，他知道我好逸惡勞。總是揶揄我算了，妳不是料。

而我知道：米蘭昆德拉說，一個作家終其一生，其實都在寫同一本書。

我的這本小書寫的是島鄉、雙親、手足，盡是懷舊，每篇繞著島鄉團圓轉，安慰自己我在寫同一本書，這一本書寫不完哪。

特休假即將結束，最後一個週五假日做啥好呢？

六堆園區就客家文化園區，過年前和年假期間就計畫前往，但是新開張加上年假遊客擁擠，大老遠得停車對家裡的老老人家實在不方便，終於在今天非假日得以從容前往。

進到園區偌大的空間是停車場，唯一納悶的是這園區該有個像徵客家文化的圖騰吧？在哪兒呢？

西勢的客家紀念館內還有一件好幾層樓高的藍衫，這兒呢？

眼見的建築物彷彿濃菸樓的造型倒是看得出來，不過睜眼所見處處是人性化的規劃，就是「WC」很充足處處可「見」。

聽說這兒啥都有，啥都有？據曾來過的鄰居描述，這兒看的、吃的十分充足，彷若就是白天的夜市一般。

所謂的園區若像個「夜市」那還有「文化」可言嗎？

走過廣大的停車區，前面有著大鐵棚，哇！原來如此呀！

這大鐵棚不正與美濃的油紙傘相似嗎？這不正是……。

園區所在地，據記載有「阿猴林大樹蔽天」、「行數日不見日色」的說法，當年此地原始森林茂盛廣闊。以「客家笠妹」爲意象，爲阿猴城遮蔭，這傘狀的鐵棚不正是園區的圖騰？唉！我怎會如此聰明呢？呵呵呵！

啥是笠妹？簡單說就客語的斗笠。

上網查詢果真如此！書到用時方恨少，平時多看書總有用得上的地方。雖說書到今生讀已遲，不過今生不讀來生豈不更遲上加遲？

進入笠妹有意思的就在眼前，眼前兩位身穿藍衫撐著油紙傘走過的是何方大俠呢？不！這兩位不是大俠，是兩位細妹正在「蹲田」呢！

蹲田？啥是蹲田？就是用腳在水田裏除草的意思。

咱們家母后大人可是好奇詢問導覽說明的葉先生說：「客家人怎站著除草呢？怎麼除？」

嘿！葉先生可也是有趣了「手舞足蹈」的說明，就差沒把鞋子脫了親身示範，最後葉先生說：「應該是把草踩進泥土裡吧！」哈！應該是啦。

這和咱們臺灣人跪在田裏除草是不一樣的。這兩尊大公仔和那水田裝置的還極爲逼真，母后大人還真伸手去摸那「水田」說怎麼像啊！

有張標示牌寫著：「一等人忠臣孝子，兩件事讀書耕田」讀書才能爭取功名榮宗耀祖，耕田才能維持家計，因此要晴耕雨讀。再來，這張標示牌寫著：「婦女撐起半邊天」其中說明是，婦女的典範就是理家、耕田、相夫教子……。

這？這就是晴天女耕田雨天男讀書？看來晴天男的還是讀書嘛！這？難怪那兩尊蹲田的大公仔是兩位細妹呀！

這讓我想起小時候，咱們客家伯叔長輩曾說過的一個「故事」！

當年曾問長輩說：「客庄怎得田間都是細妹呢？」您道那客家長輩怎麼說？

他說：「這細妹也會問過呀！但做過實驗後，她們就明白爲何是『婦女撐起一片天』囉！」

什麼實驗？

那長輩說：「請細妹跨下掛兩顆石頭，看如何蹲田呀？」

哈！當初咱的反應是，您那兩顆真的像石頭那般硬？天啊！

不過不管是真是假，長輩們都說：「客家細妹溫柔多情勤儉又骨力，娶來做某很好，但是千萬別嫁入客家庄當媳婦，會做死喔！」（閩南語）

河洛女性嫁入客家，看來要「撐起半邊天」應該是……很難吧！

古早婦女都在溪邊清洗衣物，咱們老婆大人這回眼尖大發現的說：「她們洗衣怎都面向岸上呢？怎麼不是蹲在岸邊洗呢？」

這當然有名堂囉！小時候也聽長輩說過這故事。

聽說古早古早的時候，客家人和河洛人不時發生爭戰，面向河岸洗衣才能提防敵人侵害呀！也正因如此，據說救了某位皇帝而封了「官」，因此客家人稱婦女都會在名字後面加個官字，譬如她叫「阿香」通常是喊：「阿香官」表示敬重。

一旁導覽的葉先生看我一路老王賣瓜自讚自歎，除了頻頻點頭稱是之外，最後竟然問說：「難道您也是客家人？」

是哩？是嗎？可是我不會說客語呀！但是祖先供奉「三山國王」和「清水祖師」加上祖籍是福建漳州長泰，葉先生判斷我是不會說客家話的客家人，或許吧？

園區裏果真也賣吃的，但就是沒有素食餐點，眼看已是日正當中，爲了填飽肚子只好打道回府，剩下的展館擇日再來囉。

處林折枝花之補景

◎楊淑如

由來喜愛美好的事物是人之常情！清代注重仕女畫，認爲如此正可集結了人物、山水和花鳥等等之美。晚清名畫家費丹旭（1802—1850）的人物畫爲人廣知，畫幅條屏爲人歡迎時價甚高，在清畫史上占著重要地位。從其傳世之庭院人物繪畫作品中，發現架構了園藝、器皿與居室等文士之閒趣風雅，呈現出宴飲清賞與自然遊憩的融合空間。他不但善書畫亦工詩詞，並且詩詞存著有《依舊草堂遺稿》，是東軒吟社好友汪鉞多所蒐羅舊作而梓。

自古禪宗或文人水墨畫分成南北宗派，就連帶清朝時期在野文人畫家也有所別，早期上海仕女畫分成改琦的「改派」和費丹旭的「費派」，民間有「改費」之著稱；別於宮廷畫家的繁複工麗，兩位畫師皆曾巧心繪製紅樓夢人物圖，美人群像行遊山石、草木、房舍間，亦寫亦受到極大稱道。費丹旭雖爲人物畫的鉅手，但在詩詞的造詣仍可算自成一家，由他能夠瞭解清中期嘉慶、道光年間姑蘇地區的藝術發展，以及對於晚清藝文開啓風格的影響。

園林爲文學、繪畫的綜合藝術，故而費丹旭不但最擅長設花木景的仕女圖，寫作受影響且透露和顏飄逸以及嫋雅的生活美學。費丹旭在自畫像中手握執筆，似「作畫」亦能夠「書寫」，因此本文將探討畫家身分的費丹旭，爲求詩詞創作更

精益求精而在結社中拜師學習，頗富文學修養。故文字蘊含著園林情景融通的傳統書畫美感，「畫境詩心」是文人實踐詩詞爲透析心靈樂園的記憶圖像。

清代著名詩人、學者厲鶚（1692—1752），浙江杭州人，費丹旭另一具影響的作品當推厲鶚畫像，據費丹旭詩集所記，他先後作厲鶚像二幀，其可見於詩題。對宋代畫學系統輯錄的厲鶚言：「畫學之業，曰人物，曰山水，曰鳥獸，曰花竹，曰屋木。……考畫之等，以不仿前人而物之情態、形色俱若自然，筆韻高簡爲工。宋畫院各有試目，思陵嘗自出新意，以品畫師。……宋畫院衆工，必先呈稿，然後上真，所畫人物、山水、花木、鳥獸，種種臻妙。」美麗景色觸動了詩思，厲鶚自己曾於詩作中談及欣賞園林物色的五感之樂；根據《費丹旭傳》提及費氏告子「喜愛庭木」也屬衆所周知，因此文士詩詞經常涉及欣賞園林環繞不盡的藝術美，可說文學之事莫不與園林文化息息相關。

在清代中葉崛起兩位著名的人物畫家：一位是改琦，號七蘋，江蘇華亭人；一位是費丹旭，號曉樓，浙江烏程人。當時畫苑中人稱他們爲「一時瑜亮」。兩位畫家，均有傳人，稱之爲改派、費派。改琦因有《紅樓夢圖詠》刊印流傳，知者較多。而費曉樓之《紅樓夢人物圖像》，由於未見專文流傳，知者甚鮮。特別是他於道光十四年在蘇州拙政園中所繪之《凹晶館聯吟》圖，允爲紅畫精品，其中

還包含著一段曹雪芹早年在蘇州活動的傳說。

因爲在改琦盛名下，年輕的費氏尚未大大出名廣爲人知。所以，清朝與現代紅學家的考證及蘇州地區老人們的流傳，相信費丹旭作《凹晶館聯吟圖》時，遍尋較適合的景致流連園林，故相傳大觀園從蘇州拙政園脫胎，藉由此處山水布局和亭台形姿畫出了《紅樓夢》的最佳背景，又使得整體藝術表現臻至「以景襯人、情景相融」之意境。可惜，細讀園林詩詞並沒有發現在《依舊草堂遺稿》內，存著任何品賞拙政園的作品，他或許認爲拙政園就應該學習文徵明的圖冊，也或許因爲寫生心得已經於畫作中呈顯，故不再創作文學另行它種藝術形式之記錄。

因費丹旭詩詞較無確切分類主題，但明顯看出他的賞遊地景多半爲私家園林、公共園林和寺院園林，不見氣勢宏大的皇家園林，嚮往和平寧靜的清幽氛圍，設色淡雅優美。詩詞從題目、內容來看，顯然親身遊歷並非採取模仿或想像虛構，應與畫家實際寫生經驗有關。

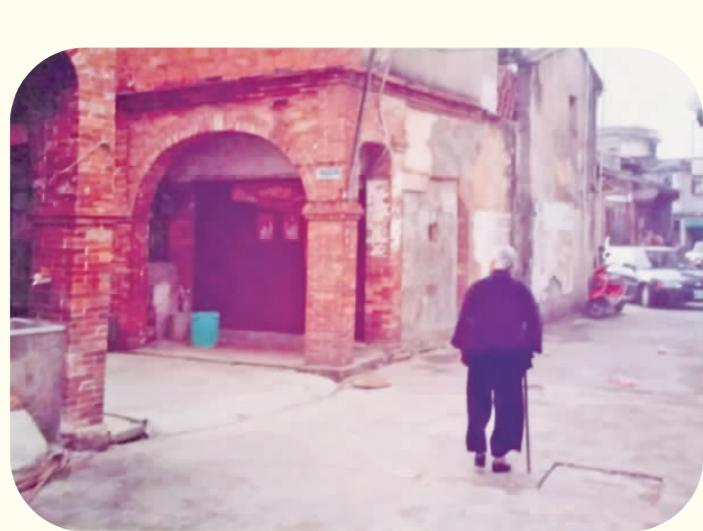
閱讀園林詩詞之人通過詩詞內容的鑒賞方法，與藝術思維方式來細細品味著畫境美，以及經字畫融滲後形成的審美效果，體會不同類型作品的深層意蘊、情趣和特徵。按《依舊草堂遺稿》增補資料重製成《費丹旭集》，是費丹旭生前留存的部分詩詞，彙編作品傳世。

費丹旭繪圖注重人物背景安排，或

設置樓臺之內，或安排林蔭之中，於園林間其意甚適，都運用他曾客遊名園和流寓園居的經驗。一般人出遊賞景半會選擇繽紛的春季，而費丹旭所寫園林詩詞形容春氣仍頗覺寒涼感；如何在個人的情性特識上，營造生活雅趣，即到園林遊賞之主旨。他身家不多又沒有自己的園林建築，但因熱愛大自然天性而欣喜親近花木，雖處境飄零仍無孤憤牢騷語調，自在賞景且並未汲汲營求聲色逸樂，托景興喻、內心清澄之際，可見安貧守道的修養。

他於藝壇成爲宗師的影響深遠，其如畫的詩詞寫作特色也自然值得關注。所以畫家爲人瀟灑才華冠絕，山水、花卉方面作品無一不擅，甚至仕女的獨特幽情，其風格遠及清末人物年畫和民國的廣告月份牌。然則文人士氣的善品高才之處，還是藉由《依舊草堂遺稿》的園林詩詞方可一窺究竟，而書中描繪的情思和審美觀念，對現代園林藝術設計亦具啓發。

倘使景觀通過生理與心理的體驗，中和之道爲園林生活平和安樂的情境，故而修身是可實現之憑藉。文人耳目的園內閑景爲一種永恆之美，所以王維被尊稱爲文人畫之祖，輞川呈現了「詩中有畫、畫中有詩」的文人藝術境界，無論蘇東坡的「胸有成竹」說法，或者是鄭板橋的「胸無成竹」道理，莫不皆然；費丹旭園林詩詞作品則效法諸位前輩，精神能夠無憂忘慮，於此充分表現出傳統文人心靈中，嚮往歸樂園樂世之桃花源樂土。



慕情
◎莫茉

很久很久以前，在陽明山還種水稻的年代。秋收的季節，陽光金燦，澄黃稻穀攤在三合院門口埕曬曬，那裡原是我們這些學齡前小孩嬉戲的地方，但未經同意強被佔用，還被付予一項絕對不可能完成的任務：驅逐伺伺的雞群。

任務交代後，大人們續忙柴米油鹽，小人們轉身便自動卸了重擔，嬉鬧去，反正避開腳下的稻穀便是。

原本開靜音的畫面，不知過了多久，隱隱約約有個聲音喚我，由遠

而近，初不以爲意，直到再一個轉身，定睛一看：裏小腳的阿嬤正健步如飛高舉枴杖殺了過來！環顧四周才發現，不知何時敵雞早已侵門踏戶大快朵頤……

三十年前在金門老街，巧遇阿嬤的背影。一樣的紅色磚牆爲背景、深色寬大衫褲、典型的阿嬤髮髻，拄著拐杖；不同的是，這位阿嬤是慈祥的喚著金孫回家吃飯……。

這之後，「找阿嬤」成了來金門的誘因。

小說連載

跋
跤
鱸
鰻

◎陳長慶

當兩人結成夫妻的那夜，香蓮雪白的肌膚、誘人的胴體，終將毫不掩飾地呈現在他眼前。屆時，他會輕輕地撫摸它，再俯下身親吻她每一寸肌膚。……她勢必會承受不了如此的挑逗而緊緊地抱住他。果真到了那時，他會以男人勇猛之姿，讓她享受男女……的樂趣，直到公雞喔喔啼，仍然樂此不疲，不會有一點倦意。

雖然人生不可預料的事很多，這只不過是他自己的虛幻和夢想，距離那一天似乎還很遙遠。但事在人爲，有夢最美，天下沒有什麼不可能的事。唯一的前提是必須徹底地改變自己，不再是一個爲非作歹、不務正業的鱸鰻，如此，才有和香蓮在一起的機會。

（四七）

