

喜神：正	南
財神：正	西
日煞：東	方
日沖：兔	14歲
宜	祭祀 出行 訂婚 裁衣 嫁娶 起基
不宜	祈福 上樑

## 榜林社區活動中心落成啓用

## 陳福海：健全社區服務能量 洪允典：支持擴充軟體設備

榜林社區活動中心落成啓用，陳福海縣長、洪允典議長等來賓合影留念  
(高凡淳攝)

記者高凡淳／金寧報導  
金寧鄉榜林社區活動中心昨（31）日上午舉行落成啓用典禮，縣長陳福海期待這棟美輪美奐的社區活動中心，未來不僅提供居民更健全社區服務能量，也能讓更多的金門鄉親一起來享用這一處兼顧照顧居民、銀髮長者及婦幼福利的多功能活動中心。議長洪允典也表示，未來內部的軟體設備擴充採購，只要有需求提出，議會與同仁會盡力來支持，提供居民更完善的休閒聯誼場所。

揭牌啓用典禮於昨日上午9時展開，由鄉長楊忠俊主持儀式，並邀請縣長陳福海、議長洪允典、議員許玉昭、李養生、議會秘書長王垣坤、縣府社會處長黃雅芬、金寧鄉代會主席黃文欣、鄉代表李俊龍、

洪允典、縣議員許玉昭、李養生、縣府社

洪允典、縣議員許玉昭、李養生、

# 訴求同理心 減少客訴紛爭



報載，受凱米颱風影響，金門航班連續2天停飛，7月27日發生旅客不耐久候，持塑膠椅砸向地勤，導致1名立榮地勤受傷。26日凌晨，同樣受颱風影響，導致桃園機場航班大亂，更讓行李領取大塞車，有旅客因此飆罵地勤人員，一名華航地勤當場下跪道歉。事情發生後，航空公司都表達力挺員工的立場，強調絕不容許任何危害員工或作業安全的行為，但這樣的衝突究竟能否儘量避免，並減少相應的客訴紛爭，卻是值得探討的課題。

日湧入大批民眾至機場候位，但2日晚間，一名楊姓男子疑似不滿補位時間太長，便情緒失控向地勤發脾氣，隨手抄起周遭的紅色塑膠椅朝地勤砸過去，其中1名地勤因而受傷，警方到場後將楊男帶回偵訊並移送法辦。對此，受傷地勤所屬的立榮航空發表聲明回應，絕不容許任何危害員工及作業安全的行為，將會保護員工免於在職場受傷害的恐懼，對於該名旅客不理性的暴力行為，將會依法處理。

首先，我們自然應該譴責任何形式的暴力，以及對於職場工作者尊嚴的踐踏與凌辱，縱然有言華航員工是受不了當場火爆的氣氛主動下跪致歉的，但孰令致之，卻應當追究清楚。事實上，因為天候因素造成行程延宕與作業混亂，任何人都可以接受和理解，但差異便在於「資訊的不對等」；或許航空公司內部早知道會有多大

的量能需求，卻不思採取緊急的應對措施，自有其行事不當之處，也或許航空公司

訴  
事者的桃勤公司早就給了我們答案。  
報載，對於此次行李異常事件造成旅客  
久候及航空公司不便，桃勤公司深表歉意  
，後續將「檢討改進特殊天候之人力調配  
，並依SOP及時妥適處理」。話說得漂亮，  
但人力調配與SOP難道此前都沒考慮過，也  
沒想過如何「及時妥適處理」嗎？試想，  
如果在現場就能夠做到及時妥適處理，還  
會有後續種種不理性的事故與情景發生  
嗎？

的確，颱風後期的疏運本身充滿不確定  
性，相應的航班調度、人員派遣更是大工  
程，航空公司如何在面對不能飛或延遲、行李大塞車  
的情況下，既能安撫旅客，又能讓機師、空服員及地  
勤人員等都能有尊嚴，成爲一大課題。但預期的事總  
有機會發生，沒人會希望行程延宕，單方面責怪旅客  
或航空公司都沒有道理，但我們依然嚴正的譴責暴力  
行爲，因爲人身安全絕對應該受到最優先的保障。

總之，航空公司既應力挺員工，更應嚴格落實SOP。  
員工受到屈辱，自然要據理、依法嚴懲，但在此前如  
能多做些訴求旅客「同理心」的溫馨舉措，想來事故  
也未必便會發生。

# 縣府團隊探慰幹訓班縣籍子弟兵



副縣長李文良代表縣長陳福海，前往太湖幹訓班慰問本縣役男。

( 民政處提供 )

**強化獨老關懷服務 縣府辦志工教育訓練**

記者陳冠霖／綜合報導

金門縣政府為強化關懷獨居長者志工之相關訓練計畫，28日在金城社會福利館舉辦「強化關懷獨居老人聯繫會報暨訪視志工教育訓練計畫」，邀請衛生局的許晴雅照管專員與天主教失智老人基金會的陳俊佑社工主任蒞臨講授。

社會處處長黃雅芬表示，隨著人口老化趨勢及社會變遷，子女成家遷離或因為工作至外地，以致於老人自行居住的型態越來越常見，縣府對於社會中最脆弱群體的關心和承諾，針對戶籍為單獨生活戶，且有福利身分之長輩，進行家戶訪查及需求評估，確認長輩實際居住樣態現況及服務需求。志工們在這個關鍵的角色

中扮演著不可或缺的角色，他們的參與不僅僅是提供物質上的支持，更重要的是帶來情感上的溫暖和社會上的連結。

社會處表示，有鑑於近年獨居長者及兩老獨居同住的樣態越來越多，關於理解老年人的需求與挑戰，透過專家演講和真實案例分析，藉由獨居老人聯繫會報，縣府與公所攜手推動獨居老人的服務，針對獨居老人相關議題進行業務報告，透過各鄉鎮公所的意見交流，以完善獨居老人服務的網絡架構。根據各鄉鎮公所的統計，匯集出本縣第2季獨居老人共列冊375位長者，總服務人次共計2,379人次。社會處積極推動相關強化獨居老人關懷服務工作，定期辦理獨居老人調查及高低溫物資支援，連結長照服務，讓整體服務計畫更完善。

社會處表示，藉由志工教育訓練讓各鄉鎮公所志工更深入了解老年獨居者面臨的社會、心理和健康挑戰；有效的溝通技巧將重點教導志工與老年人進行有效和尊重的溝通，建立互信和理解；危機應對與急救培訓，在學習基本的危機應對技能，以應對老年人可能遇到的緊急情況，保障他們的安全和健康。

同時，社會服務資源引導讓志工對於老年人社會服務資源的深入了解，幫助他們引導老年人獲得所需支援和服務，以及文化敏感度與尊重，讓各志工在服務過程中需尊重老年人的個人選擇、文化背景和生活方式，建立良好的互動關係，未來可提供更佳之訪視關懷服



縣府社會處舉辦「強化關懷獨居老人聯繫會報暨訪視志工教育訓練計畫」。(社會處提供)

# 高中免試入學 15學區獲准續招

記者李增汪／綜合報導

教育部主管國、私立高級中等學校（含進修部）113學年度免試入學續招，共計184校，總名額11,882名，其中，國立高中有87校、3,968名，私立高中有97校、7,914名。尚未透過各管道錄取且報到的學生，可把握機會參與續招，可同時報名數所學校，如招生學校報名人數未超過其續招名額，將全額錄取；若超過續招名額，則依招生學校就學區比序積分擇優錄取，但僅能擇一校報到。

依「高級中等學校辦理免試續招審查原則」規定，未於免試入學（含）之前各管道錄取且報到的學生，均得報名參加免試續招；若已向錄取學校完成報到手續且未

於規定時間內辦理報到後放棄者，則不得參加；但若因特殊因素必須離開原錄取報到學校就學區，經提出證明文件並取得原報到學校書面同意者，則仍可報名參加；如違反規定繼續招錄取者，將取消續招錄取資格。

教育部表示，已請辦理免試續招的學校，於學生報名時，至國立臺灣師範大學心測中心「錄取報到管理系統」檢核，確認報名學生是否已於某入學管道報到；若是，將無法報名參加續招。

全國15個就學區核准辦理免試入學續招學校的名單、名額、簡章，即日起可至「教育部主管高級中等學校辦理免試入學續招資訊網」(<https://shs.k12ea.gov.tw/site/contIEFA>)查詢。

A photograph showing a group of soldiers in camouflage uniforms seated in rows, facing a man in a blue shirt and glasses who appears to be addressing them. The setting is an indoor room with red curtains in the background.



金鼎國小校友會召開「第五屆第二次理監事會議」。  
(金鼎國小提供)

( 金庸四字說法 )

路邊停車 超商繳費更便利

地區停車問題。

大會幹事會成員：翁世泉、陳滄江；理事：宋文法、翁國華、李克樹、王垣坤、翁文陣、許玉昭、翁炳炎、翁水河、翁永溫、吳怡跑；常務監事：翁自保；監事：翁明倫、蔡新倫、翁武平、翁國團；總幹事：李昕霖；會計：李俊宏。

## 便利

### 地區停車問題。

觀光處說明，線上繳費方式是掃描繳費單的QR code後，選擇一卡通Money或台灣PAY繳費。目前線上繳費於翌日 8 點後操作繳費。

觀光處提醒，車輛離場請立即取下繳費單並於繳費截止日期內完成繳費，繳費期限為開單日翌日起 20 天內（含例假日），逾期未繳依道路交通管理處罰條例第 56 條規定，寄發催繳通知單並加收工本費，逾催繳期限後仍未繳納，將處新台幣 300 元罰鍰，並追繳停車費及工本費。

。成員，現場氣氛溫馨熱鬧也頒發當選證書予理監事及新任校長蔡玉羨，同時金鼎國小校友會第五屆第二次理監事會議於金泰棧泰式料理餐廳召開，多位校友會理監事及教育界的伙伴等衆位貴賓出席與會，商討年度工作計畫及了解校務發展現況等。理事長翁明楷首先頒贈紀念禮品、花束給曾秀玲校長及新任校長蔡玉羨，接續頒發當選證書予理監事成員，除感謝理監事們的支持外，更感謝曾校長在任內承先啓後，繼往開來，同時屢創新猷，把「金鼎」這塊招牌擦得更晶更亮，讓校友們以身為金鼎人而感到驕傲、光榮。

校長曾秀玲感性表示，校友會可以提供的資源是無窮的，除了捐款外，往往能在關鍵之際提供校務很多幫助，感謝理事長以及理監事們一直以來的信任和支持，未來學校發展仍需和校友會緊密合作，缺一不可。曾校長也指出，「有優質的校長，才會有優質的學校」，新任校長蔡玉羨是她的學妹，其辦學理念、學識涵養、人格修養和領導風格，深獲地區家長肯定，期許學妹上任後能帶領金鼎國小穩健的往前邁進。

蔡玉羨校長也開心的表示，金鼎是之前任教過的學校，許多學生也已經是成爲校友，在各行各業斬露頭角，此次是回家，備感親切。未來定竭盡努力，爲孩子打造一個更優質的校園。

於規定時間內辦理報到後放棄者，則不得參加；但若因特殊因素必須離開原錄取報到學校就學區，經提出證明文件並取得原報到學校書面同意者，則仍可報名參加；如違反規定繼續招錄取者，將取消續招錄取資格。

教育部表示，已請辦理免試續招的學校，於學生報名時，至國立臺灣師範大學心測中心「錄取報到管理系統」檢核，確認報名學生是否已於某入學管道報到；若是，將無法報名參加續招。

全國15個就學區核准辦理免試入學續招學校的名單、名額、簡章，即日起可至「教育部主管高級中等學校辦理免試入學續招資訊網」（<https://sbs.k12ea.gov.tw/site/contieFA>）查詢。



# 古蹟永昌堂暨陽小學校修復工程施工前說明會圓滿落幕



浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後，移地大同之家發表成果。  
(金門縣文化局提供)

## 揚琴演奏培訓營赴大同之家成果發表



文化局30日上午於金沙鎮公所三樓會議室，召開「金門縣定古蹟陽翟永昌堂暨陽小學校修復工程」施工前說明會。  
(陳麗好攝)

記者陳麗好／金沙報導  
金門縣文化局30日上午於金沙鎮公所三樓會議室，召開「金門縣定古蹟陽翟永昌堂暨陽小學校修復工程」施工前說明會，陽翟陳氏宗親代表和多位關心古蹟修復之民眾等齊聚一堂參與，聽取文化局、設計監造（黃毅誠建築師事務所）及施工廠商（建華營造股份有限公司）進行簡報說明，最後並進行意見交流。

金門縣文化局於112年積極向文化部文化資產局爭取預算推動修復及活化作業，中央同意核定修復經費新臺幣2,100,000元，並補助2,600,000元，金門縣文化局依相關規定委託黃毅誠建築師事務所執行設計修正、監造及工作報告書；委託建華營造股份有限公司執行修復工程，並要求廠商未來應依SDG永續發展目標完成該修復案。而修復範圍包含永昌堂、陽翟小學校及附屬建築，預計540個日曆天。

最後在意見交流階段，陽翟陳氏宗親代表陳鴻福、縣府團隊及文化局對該修復工程之用心，希望能夠順利完成，也針對建築施工，修復後能串聯陽翟周邊文化景觀。另外，也有宗親建議，門神仿作圖工程儀式的良辰吉日應與宗親會確認，若施工期間挖斷管線等情形應立即通知鎮公所處理；民衆到場聽取簡報說明，並就古蹟修復工程、古物陳列、軍事標語展示保存，後續文化路徑導覽串聯周邊文化景觀等提出討論。文化局長呂坤和表示，修復後擬作為科學博物館，透過文化活動開放參觀並整合資源以彰顯古蹟的價值。

縣定古蹟陽翟永昌堂暨陽小學校即將展開

金門縣文化局長呂坤和、文資科長顧孝偉、陽翟陳氏宗親會代表陳鴻龍、陳延榮等，以及光前里里長陳文傑、陽翟大街商家和多位關心古蹟修復之民眾等齊聚一堂參與，聽取文化局、設計監造（黃毅誠建築師事務所）及施工廠商（建華營造股份有限公司）進行簡報說明，最後並進行意見交流。

使古蹟得以永續經營，促成地域振興。

記者李增江／綜合報導

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饗宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饗宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饗宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

記者李增江／綜合報導

由文化部指導、金門縣文化局主辦，浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪淺。

研習培訓結束後，在大同之家進行了一場精彩的演出，揚琴學員們的表現獲得長者觀眾熱烈掌聲，除紛紛表示歡迎外，也一起度過一個美好的時光。

記者李增江／綜合報導

浯洲揚琴樂團將繼續致力於推動揚琴藝術發展，期待未來有更多人加入浯洲揚琴樂團的行列，共同創造美妙的音樂。

浯洲揚琴樂團承辦的「113年金門縣揚琴演奏人才培訓營」，在經過密集訓練後移地大同之家發表成果，深獲長者喜愛，為長者帶來不一樣的音樂饉宴。

金門縣文化局扶植的演藝傑出團隊浯洲揚琴樂團，日前陸續展開研習培訓活動及巡演，培訓營吸引了15位揚琴愛好者，在團長許曉緣及台灣揚琴樂團成員李翊喬、劉汝汝的專業指導下，大幅提升了演奏技巧。

培訓營期間還特別舉辦了講座，邀請音樂家分享他們的心路歷程，並講解全國音樂比賽的指定曲目，讓學員們受益匪





近年來，台灣社會因博愛座爭議頻傳，原本一個講求禮讓祥和的社會，如今有人卻為了博愛座座位而大打出手；在中國大陸、日本及一些個號稱文明社會地區，也有類似情況，看來是社會氛圍不一樣了，禮讓給老、弱、婦、孺的價值觀已然有所變化。

台灣公共運輸工具中或有些公共場所通常都設有博愛座（有些加上英文標示：Priority seats），直譯應

## 也談博愛座

◎施志勝

該稱「優先席」，設立這類座位概念來自於禮讓的仁愛精神。公共運輸工具中「博愛座」的名稱各地大同小異：中國大陸稱「愛心專座」或「老幼病殘孕專座」；港澳稱「優先座」、「關愛座」；日本稱「優先席」；臺灣稱「博愛座」、「優先席」；公共場所如桃園郵局「博愛座」，板橋郵局「優先席」等。但是，對於一些自我，甚至自私的年輕世代，他們如果坐在「博愛座」，根本無心去理會需要座位者，這也是「博愛座」屢屢成為世代衝突的主要導火線，是文明退步的象徵。

搭捷運可以看到人生百態，通常，在上、下班時段，車上不論一般座位或博愛座，乘客會讓坐的可能性都比較低，因為車內擁擠，而且不少人有熬夜習慣，有座位者總是利用上班搭車時在座位上補眠或補妝；有的年輕人坐在博愛座上閉目養神，也都一路到底，偶爾張開眼睛，即使看到有需要座位的老弱婦孺，總

是視而不見地閉著眼睛繼續睡。但是，在非尖峰時段，捷運車上即使是滿座，年輕乘客有的認為還夠不上坐博愛座的，寧可讓它空著，就站在旁邊；同時，讓坐的情況也蠻普遍，尤其有些年紀稍長的彼此禮讓的情況也時有所見，給人祥和溫馨的感覺。

衛福部為了解決「博愛座」產生的紛爭，研擬將「博愛座」更名為「優先席」，並修改適用對象，由「老弱婦孺」擴至「其他有實際需要者」。這種「改名」的方式，只能說是「換湯不換藥」的作法，是否有助於降低紛爭不得而知，但卻反映了台灣社會逐漸消逝中的博愛精神。讓座是愛心與同理心的表現，「博愛」不是義務，而是一種禮貌、一種教養、一種文明，所以，讓座是愛心的體現，是順其自然、心甘情願的一種良善行為，這是無法勉強的，有賴家庭教養、學校教育及社會教化的相輔相成。

在我們七十歲左右這一輩人的成長過程，敬老尊賢

是我們的基本教養，禮讓老弱婦孺更是我們當年的日常美德，當年也沒有所謂博愛座之類的設置，但是在公共交通工具上，禮讓卻是當時社會普遍的現象也是愛心的表現。民國六、七十年代，隻身在台南的部隊待了八年，固定慰勞假搭船回金門之外，逢平日兩三天的假期，常會走訪北部的親戚，通常是搭夜班火車北上，當時的普通車、平快車都沒有對號座位，所以有空位就坐，即使是在搭對號車時，看到無座的長者，我們都會毫不猶豫地讓座；某次，從新營站讓座給一位六十開外的婦人家，她在台中站下車時一再真摯的道謝，讓人忘卻了讓坐的疲累。

廣義的博愛應包含愛心、禮貌、善良、熱情與人情味等。金門民風純樸，是個重視禮讓的社會。每次回到金門，通常會去享受一兩趟免費公車的福利；乘客不分年齡層，上下車都井然有序，車上設有博愛座，即使是一般座位，年輕乘客與學子也會讓坐給有需要座位者，年長的乘客也能互相禮讓；要說金門的公車不需要設「博愛座」，乘客都會隨機禮讓，或者說「車上的每一個座位都是博愛座。」一點也不為過，更不可能發生乘客為了座位而爭執的情況，說「禮貌的金門」，當之無愧。

# 金門文學主體性

——奠基於總體性與現代性的思考

◎黃克全

談論金門文學的主體性，不妨奠基於「總體性」與「現代性」這兩個支點來作思考。此外，所謂的「主體性」，這裡也略作說明——我們直接跳過阿多諾《否定辯證法》對主體性與同一性的否定與揚棄意見。主體此一概念橫跨了知識論、倫理學，甚至政治學等領域，這種跨領域現象或正是「主體」容易讓人定位混淆的原因，它是充滿歷史、實踐、辯證、歧義的。我們或不妨把主體和主體性互通用，認為主體或主體性既然是歷史實踐的，那麼它也就意味著是現實生活的一種策略。職是，我們先以同一性身分，及個人內在統一的自我或精神、靈魂，或者是群體的身分認同來看主體。

這裡我們使用「總體性」概念，分別借鏡自黑格爾、匈牙利哲學家盧卡奇、南斯拉夫哲學家馬爾科維奇（Mihailo Marlovic）以人為本的人道主義辯證法，及寫《具體的辯證法》（或稱之為《總體性辯證法》）一書的捷克學者卡萊爾·科西克（Karel Kosik, 1926–2003）等等的思考，並綜合之。大概地說，「總體性」（Total, Totality）不是指部分加總下，而是指主體與客體統一，並通過歷史、實踐下的創化力量。

黑格爾也說「真正完整的實在只有一個，那就是總體，就是『絕對理念』，就是『絕對精神』，而其總體性以其『絕對精神辯證法』來演示」但我們須留意，黑格爾的辯證法偏向於絕對的、抽象的精神結構，被許多後代哲學家批評為不切實際與不盡圓滿。拈出「總體性」最爲人矚目的，或是匈牙利社會學家、美學家、哲學家盧卡奇。盧卡奇就是寫出名噪一時的《歷史與階級意識》的那位。

《歷史與階級意識》這本書中的論述主軸，主要是對馬克思辯證法的新檢討一衆所周知，馬克思的唯物辯證法借鏡自黑格爾的絕對精神辯證法並作了修正。盧卡奇認爲馬克思的唯物辯證法，首要的重點不在物質經濟，卻是在「總體性」。總體性在盧卡奇看來，是指一總體範疇，總體對各個部分的全面的、決定性的統領地位；是一種主體與客體互動、理論與實踐統一的歷史辯證法，一種歷史演進的動力，強調了辯證法的批判性及人在歷史中的自我實現這一本質特徵。

這種辯證法也是間接對更早前的黑格爾絕對辯證法的修正，他特別拈出實踐和無產階級意識的重要。他認爲無產階級意識是主客體的合一，可以藉此打倒把主體「物化」成客體的資本主義的資產階級。在他眼中，這種「階級」意識既是社會主義下的人道主義思想，又是一種歷史使命感及道德感。但我們在這裡只須偏取其強調歷史、社會整體及其實踐的歷史辯證法——他主要是反對恩格斯的「自然辯證法」。

接著筆者簡略描摹一下借鏡於溯源西方、但日後影響、蔓延至全球各地的「現代性」。現代性自有其文化、政治學、哲學、社會學，甚至音樂、美術等藝術審美意涵，我們首先採法國哲學家米歇爾·傅柯（Michel Foucault）的看法，他把現代性理解爲一種態度，而不是一個歷史時間概念（前面說現代性是全球性風潮及運動，表示那已形成一種態度）。他所謂的這種態度，指的是人與當代現實相聯繫的模式，一種思想和感覺的方式，行爲和舉止的方式；這種方式標誌著一種歸屬，最後，表現爲一種精神氣質。

德國社會學家韋伯（Max Weber）說人們現在通常所稱爲現代性的這個時代，是以理性化爲基本特徵的。這種現代性特徵是在西方的啓蒙運動過程中形成，日後逐漸形塑、確認「理性」及其「主體性」爲其基本核心（康德爲集其大成者）。而這種人們

與當代現實相聯繫，體現在各個方面，它既表現爲西方文化的世俗化過程，也表現爲現代社會的發展過程，又表現爲日常生活受到文化、社會的理性化的影響。

德國哲學家馬丁·海德格（Martin Heidegger）的現代性批判與拯救則鎖定存在的「主體性」，認定主體性的形上學構成現代性的本質——本文稍後將針對主體性議題再作進一步的申論。筆者且認爲，既然現代性主要指涉一種態度，而不專指時間、歷史，因此並不是只有發源地的歐洲才有，現代性是日後擴延至全世界各地，所以才有「東亞現代性」、「中國現代性」之說。那麼，爲甚麼不能有專屬金門領域的現代性呢？

那麼，直接進入主題地問，金門文學那經由精神、物質及其實踐的歷史總體性所形塑的主體或主體性，究竟是甚麼呢？

假如說金門的主體性是「戰爭的島嶼，歷史的樞紐」，這當然不乏史識，但仍有進一步申議的必要，因爲所謂的主體性必須指精神性的實踐。我們從金門曩昔歷史講起，在歷史長河中，我們必須進一步追問，金門人逐漸形塑而成的歷史之心是甚麼呢？金門歷史以及衍生而出的文學，其背後那個源頭，創生的力量何在？又如何運作呢？或者說，金門人及其文學經由歷史衍生出來的主體性是甚麼？它自我形塑出甚麼樣的意識型態及精神樣貌呢？

筆者個人給上面那幾項追問的答案，統歸爲：「流離意識」，或者說是「動盪不安意識」。

群體、種族的「流離意識」，最廣爲人知的是猶太民族。是指猶太人離開祖先家園故土，在世界各個角落定居，但猶太人的「流離意識」，一般稱作「流放」或「離散」，具有特定的天啓末世宗教的救贖意涵，也具有正（積極）、反（消極）兩種心態。積極的就是認爲流放、離散可以促進猶太民族的重生，而這種身、心的痛苦及壓迫是一種愛和情感的試探……。本文所謂的「流離意識」，當然不具備猶太民族的種族與其不可分割的宗教意義，卻是偏採其「播散」義。而另一方面，我們以宗族、氏族文化及其儀典代替了宗教。猶太民族的流放、流離意識與其天啓、末世觀念密不可分，即藉以區隔上帝的選民與非選民、區隔猶太人與羅馬人。金門人的流離意識自然沒有這種宗教意義，當然，金門人宗族意識那種區隔自我與他者的社會意涵及作用是同樣強烈的。

這種源自金門本地歷史，流離、動盪的心靈，或說精神主體，是果也是因。晉、唐兩代共有蘇、陳、呂、蔡、許、翁……等十八姓家族因躲避戰禍移居金門。

住家鄰近山坡地，蜂蝶、獨角仙、椿象等昆蟲時不時造訪我家後陽台，有日早上，掀開洗衣機蓋子，赫然發現洗衣槽內竟然有一隻昆蟲（一種蜂）。

我家一向在晚上9點左右洗好衣服的，若它從前晚被悶到現在，還活著嗎？我站在槽邊觀察它，它還在動，確定是活著。可能是一時飛不上來，它在槽內爬啊爬，爬上又滑了下來。我猜想洗衣槽的弧度對昆蟲在爬行上有困難的，便找來撐衣桿斜靠在槽邊放著，希望它藉著撐衣桿爬上來。我在旁邊看它，它慢慢在爬，我就先去忙別的事，再回到陽台邊洗衣機處，它已爬上來飛走了。

我把這隻昆蟲遇難及我的救援小記貼在家人群組讓先生兒子知曉。那日晚上，先生晾好衣服巡看洗衣槽後，立馬蓋上洗衣機蓋子。

次日上午9點多，我掀開洗衣機蓋，很驚訝！昨日事件竟然再次發生，洗衣槽內又來了一隻同類昆蟲，但不確定是昨日那一隻？我再次展開救援活動，把撐衣桿靠在槽邊，昆蟲也懂我的救援方式，慢慢爬，爬上來，爬到撐衣桿上。這次，它停頓了好久好久都沒動，大約過了一小時多，十一點後才不見它的蹤影。

家人疑惑，昆蟲怎會跑進洗衣槽內？先生說，莫非是新購的洗衣精太香了，這隻昆蟲聞香造訪，不小心掉進洗衣槽內。爾後，我日常新增一項工作，一早便到後陽台打開洗衣機蓋子看一看，會不會又來了一隻小客人呢！

## 救援昆蟲小記

◎巧爾

海

◎水鈴

海，是雲的眼淚，漂流過人間，看過無盡悲歡離合。雲，有時嚎啕，有時嗚咽，而你都溫柔承接。

海，是水的舞蹈。水，有時，翩若驚鴻；有時，宛若遊龍；有時卻又手腳笨拙。而你都歡欣鼓舞。

海，是萬物鏡子：陽光白雲、皎月星辰、飛鳥千帆……都照見了自己。來去海邊的人們，也窺見自己身容顏身影：童稚垂髫、婷婷玉立、英姿颯爽、鶴髮松姿……從年輕走到年邁，從黑髮溶成白頭，而有多少能照見本性？

海，千變萬化，難以捉摸。可以映見萬物，也可以是雲雨水，旅行各地，穿透各處。而，曾經是你自己嗎？

## 【小說連載】

### 跛跤鱸鰻

◎陳長慶

即使腿部痠痛難忍，不能站起來跟她拚命，但卻咬著牙關開口辱罵她說：「妳這個欠幹的臭娘囝，怎麼那麼殘忍，一直打、一直打！我的腿骨一定被妳這個臭娘囝打斷了，才會那麼疼痛，才會站不起來。要是真把我打成殘廢，妳這個臭娘囝要養我一輩子！幹恁娘較好咧，好事還沒有辦成，竟被妳這個虎霸王打倒在地。恁娘較好咧，真是衰澀到了極點！」

香蓮二話不說衝上前，就「拍、拍」賞他兩個清脆的耳光，而且咬牙切齒地警告他說：「你幹誰的娘？再罵一聲讓我聽聽看看，打斷你的狗腿算對你客氣，如果再不識相的話，我就用扁擔打死你，讓你死在蕃薯溝裡，被野狗啃食，成爲沒人祭祀的孤魂野鬼！」

「妳這個欠幹的臭查某，就像田裡的臭蕃薯一樣，沒什麼了不起啦！等我的腳好起來，我會一筆一筆跟妳算清楚，不會輕易地饒恕妳！除非妳嫁給我做老婆，今天的恩怨才會一筆勾銷。」

香蓮「呸」地一聲，朝他的臉上吐了一口口水，不屑地說：「你這個臭查埔囝，想得美。老實告訴你，我雖然是一個臭蕃薯，但卻比你這個袂見笑的臭查埔囝香百倍，不要以爲你是誰！」

鱸鰻強暴不成、甜頭沒有嚥到，還被吐了口水，而且口水正好吐在他的臉上，對他這個天不怕、地不怕的歹囝來說，絕對是一種極大的侮辱，甚至也衰澀到了極點。但想站起來揍她一頓已是力不從心，只要稍微一動，腿部就痠痛不堪。如果他沒有猜錯，腿骨一定被這個凶狠的查某用扁擔打斷，裡面的骨頭可能已碎成一片片，才會痛得那麼厲害。

(六二)



## 我的消暑祕方

◎張威龍

熱浪來襲，實在熱得叫人抓狂！成群結隊的蟬兒更是誇張，歌聲好嘹亮，拉高又拉長，從早到晚一直唱：「好熱！好熱！好燙！好燙！」叫得太陽更是火冒三丈，熱力四射，沒得商量！說到消暑的絕招秘方，我馬上心花怒放！讓我一道一道慢慢講，打開你我沁涼的心房，一陣微風拂面帶清涼，說有說舒爽，就有多舒爽！琳瑯滿目的冰品一級棒，每樣都要嚐一嚐。紅豆綿密芋頭香，布丁軟滑最順暢，還有巧克力和花生香……不管是冰淇淋、剉冰或冰棒，來品嚐。邊吃邊吐籽，像一支機關槍，只要來一口，馬上送你去北極觀光。一碗一碗再一碗，小心吃太多會發胖，身材走了樣，讓人好心傷！快快躲進冷氣房，管他火辣辣的太陽。但是電費一直漲，老婆搖頭又興嘆，荷包失血很心傷！省電又環保，口號響叮噹，切切實實要做到，該省則省，該花則花，環保節能你我他，地球才能永保安康笑哈哈！大西瓜甜又香，冰冰涼涼真是棒！一刀切兩半，切出豔紅多汁的月亮。呼朋又引伴，左鄰右舍和街坊，男男女女、老老少少，大家一起來品嚐。邊吃邊吐籽，像一支機關

(上)



# 35度熱浪也要來 巴黎文化奧運台灣館觀眾爆汗看表演

**奧運混雙兩韓**

「華盛頓郵報」報導，等到獎牌掛到6名選手的脖子上後，林鐘勳示意大家一起自拍。他站在另5名選手前面，高舉手機相機，試圖讓每個人都入鏡，之後調整到另一個角度，讓3名女選手站在他後面，另2名男選手站在最後。

接著，北韓組合李正植（Ri Jong-sik）與金琴英（Kim Kum-yong）和南韓選手申裕斌（Shin Yu-bin）以及勇奪金牌的中國搭檔王楚欽、孫穎莎都對著林鐘勳的三星（Samsung）手機微笑。

韓國「中央日報」（JoongAng Ilbo）說：「一張拍到兩韓國旗與一支三星手機的自拍照。」這是北韓自2016年來首度登上奧運頒獎台。受到COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情影響，他們沒有派出運動員參加東京奧運。

頒獎儀式結束後，林鐘勳向南韓媒體表示：「當大會宣布他們是銀牌得主時，我向他們表示祝賀。」南韓電視台一再播放兩韓選手自拍的影片，許多評論員反思這個罕見團結時刻的重要性。一名播報員說：「這才是真正奧運精神。」

A photograph of two young women at an outdoor event. The woman on the left has dark curly hair and glasses, wearing a black top and holding a smoothie cup with a colorful label. The woman on the right has blonde hair and sunglasses, wearing a green and grey top, and also holds a similar smoothie cup. They are standing in front of white tents with logos like "TOMS", "Véolia Eau", and "Espace Restauration". Other people are visible in the background under the shade of trees.



左、巴黎30日出現氣溫攝氏35度熱浪，文化奧運台灣館的觀眾爆汗看表演，台灣館在中場休息時提供冰涼飲料供觀眾消暑；右、台灣樂團「A-Root同根生」30日在巴黎文化奧運台灣館壓軸演出，主唱游怡婷（右）與觀眾熱烈互動中。（中央社）

【中央社記者李若韻巴黎31日專電】法國氣象局昨天發布氣溫35度熱浪警告，並預估傍晚可能有暴風雨，巴黎文化奧運台灣館因完全露天，全體工作人員在傍晚5時開門後嚴陣以待，所幸至晚間10時演出結束前天空一片晴朗，但現場所有觀眾都爆汗看表演，大喊熱死了。

**哈瑪斯領袖哈尼雅遇害亡 7兒孫命喪以色列空襲**

〔中央社記者黃麗芸台北日電〕網路論壇「創意私房」及 Telegram 的「SCP」及「OAT」群組涉販兒少性影像，刑事局成立專案小組追查，6、7月在全國17縣市發動起查緝行動，共逮上中下游嫌447人。

刑事局今天舉行偵破「網論壇創意私房會員販賣、拍製造及持有兒少性影像案」、「Telegram通訊軟體SCP封網站散布未成年少女猥褻影案」記者會。

科技犯罪防制中心主任林隆於會中表示，網路論壇「意私房」由網路暱稱「老馬」的境外男子於多年前架設，由30歲張姓男子及34歲朱姓男子負責在台業務、處理不法流。

經調查了解，「創意私房」論壇提供網路上不特定人士付費方式入會，並由論壇會員提供性影像標價販賣，其內容多標榜「台灣原創」，藉以

引其他會員買家使用論壇代  
會員以匯款方式儲值購買該  
代幣「圖幣」(等同人民幣價  
一)，再以地下匯兌方式將不  
利益轉匯給「老馬」。

此外，賣家累積一定「圖  
一後，可向「老馬」申請出  
，並用虛擬通貨泰達幣方式  
行「返現」，以獲取販賣性  
像的不法利益。

全案經刑事局科技犯罪防  
中心蒐證發現，「創意私房  
有多筆帳號涉嫌販售兒少性  
像，其雖為架設於境外網站  
但相關買家及賣家都是台灣  
士，隨後報請台中地檢署指  
偵辦。

專案小組於今年6月12日  
7月16日至7月19日動員逾  
名警力在全國共17縣市展開  
波同步掃蕩行動，一舉查獲  
創意私房」犯罪集團，共計  
名嫌犯(11嫌為拘捕)，並  
扣不法所得約新台幣100萬  
元以

售兒少性影像

代幣  
付費  
論壇  
價）  
不法  
人，下  
游持  
有兒  
少性  
影像買  
家 105  
人。

警詢後，分將上游與中游犯  
嫌依涉兒童及少年性剝削防制  
條例、組織犯罪防制條例，下  
游買家依涉兒童及少年性剝  
削防制條例移送中檢偵辦。其  
中，主嫌張男及拍攝製造兒少  
性影像共犯陳姓男子遭裁定羈  
押。

另外，刑事局在 7 月 6 日至  
新北市板橋區拘提一名涉案林  
姓男子時，他疑因畏罪要從高  
樓逃逸卻墜樓身亡；新北市  
中和區某補習班蘇姓負責人  
涉裝針孔偷拍女學生如廁日  
加入「創意私房」會員，因  
中檢以無管轄權為由將其無保  
飭回，蘇姓負責人 19 日墜樓輕  
生。

後，又再獨立創設「O  
專案小組經長期偵蒐，  
成熟分別於7月8日至7  
月22日至7月28日發  
起行動，共查獲包括管  
理員黃男、性影像上傳賣家  
25歲廖姓、偷拍影像賣家及買家共221  
人，並依循「OAT」管理員黃男的指  
引，將嫌犯一一歸案。林建隆說，這幾  
起事件都是因「OAT」管理員黃男的  
行動而破獲，他希望透過這些事件，  
讓社會大眾了解，「OAT」管理員黃男  
在執行任務時，會盡力保護個人隱私，  
不會亂開罰單，希望大家能夠支持  
「OAT」管理員黃男的工作。

名城有線電視綜合台

113年8月1日 CH33 節目表	
00~08:00	名城報報
00~09:00	金門Go遊趣 肉夾饅
00~10:00	咱ㄟ好厝邊 金成功伴手禮
00~11:00	金門頭家來開講 金門足球發展與方向
00~12:00	名城報報
00~13:00	金門Go遊趣 肉夾饅
00~14:00	金門好滋味
00~15:00	圓頭六藝獎
00~16:00	咱ㄟ好厝邊 金成功伴手禮
00~17:00	金門頭家來開講 金門足球發展與方向
00~18:00	名城報報
00~19:00	金門Go遊趣 肉夾饅
00~20:00	咱ㄟ好厝邊 金成功伴手禮
00~21:00	圓頭六藝獎
00~22:00	金門頭家來開講 金門足球發展與方向
00~23:00	名城報報
00~24:00	金門Go遊趣 肉夾饅
00~01:00	咱ㄟ好厝邊 金成功伴手禮
00~02:00	金門頭家來開講 金門足球發展與方向

0 名城報報