

唐駟胡遺址探索研習與文化巡禮 帶長者回憶兒提點滴

春節何妨來聽南音

記者李增汪／專訪
第九屆「金門文化獎」公開甄選得獎人出爐，金門縣文化局去年共遴選出四位得獎者，包括張贊南、石材雕刻、吳淑珍、南音操作傳承演唱、王士朝。平面視圖印刷及海報設計及編輯、楊天厚、金門文史，並已舉行表揚典禮，由金門縣副縣長李文良代表縣長陳福海公開表揚他們的成就及對金門文化的貢獻。

其中，南音操作傳承演唱的吳淑珍，生於民國33年，現年80歲。曾任教於金沙國小南音班、金沙弦管社、烈嶼群聲南樂社、涇江南樂研習社、仙洲新傳南音社等，培植南音人才無數，是地區的「專業南音團」。

吳淑珍南音教育來自祖傳，連續五代皆為南音教師，堪稱「南音世家」。她的南音造詣深厚，「曲」、「指」、「譜」無一不熟，樂器樣樣皆能教授，尤擅「琵琶」，地區無出其右者，並能

一窺南音操作傳承演唱吳淑珍努力點滴

記者李增汪／專訪

「自彈自唱自錄」製作錄音帶，提供學生學習。

吳淑珍老師因緣際會，於2003年來金門旅遊，並在友人引介中，和金門南音團見面，結下不解之緣。就此，為金門南音教育投注心力，二十餘年來，教導學生無數，較為傑出者有二十餘人，可謂人才輩出，為南音界貢獻殊多，堪稱「國寶級」大師。

吳淑珍來自大陸泉州，由於五代都是藝術教育家，女兒鄭芳卉、孫子鄭明明也都獲得聯合國教科文組織非物質文化遺產創造個案獎，她個人今年榮獲金門縣第九屆「金門文化獎」殊榮，其努力在無形中也把金門南音提升和校正很多。

吳淑珍接受訪問時表示，金門跟著她學習南音的學生，從最小五歲到最年長者九十二歲，說明活到老也要學到老。而學習南音真的對健康長壽有益處，也有福氣。她說：「我喜歡看到和聽到學生叫我吳老師；而在大陸泉州，自己也有很多學習南音學生。」

在訪問之際，吳淑珍最年長的學生為高齡九十二歲的陳榮泰，以及來自台灣七十五歲的楊翠雲，還有涇江南樂研究社前理事長陳亞福，也到聚會點一起喝茶聊天。陳榮泰說，他是七十多歲才跟吳老師學習南音，楊翠雲則學了三年左右。陳榮泰沉湎南音，覺得學南音很高興快樂，身體也健康。

吳淑珍說，南音發源地以泉州鯉城區為正宗，其是一種音樂表演藝術，發展於中國南方福建省以及沿海、海外的閩南族群。旋律緩慢、簡單而優雅，使用特別樂器如洞簫、琵琶，以及其他常見的木管、弦樂及打擊樂器演奏。南音由三部分組成，一是純然的器樂演奏，二是人聲，三則是

以泉州方言唱出民謠，有時由獨唱者起拍，或由一組約四名演奏者輪流。南音豐富的曲目與內容，保留了古老民間音樂和詩歌，影響了其他戲劇、偶戲和其他傳統表演藝術。南音深入閩南地區大街小巷，無論是春、秋兩季祭拜孟郎君、婚禮和葬禮，或是歡慶節慶或市集，南音表演極為普遍，更是東南亞地區閩南族群的原鄉之音。

吳淑珍指出，南音音樂，在泉、廈地方，稱為「南音」，東南亞地區則稱「南樂」；它盛行於閩南語系的地區，包括泉州、廈門等地，大約在明代以後傳入台灣，並由僑胞傳至東南亞地區的僑社。其唱腔法猶存古風，字音以泉州鄉音為主，故亦稱「泉州絃管」。它的演奏方式，保存唐代大曲坐部演奏的遺制，演奏時以上四管為主，稱為「一管」，若「上四管」與「下四管」，加上一「嗩仔」一起演奏，就稱為「十音」。

吳淑珍表示，不少音樂學者認為南音音樂是中國傳統音樂的「活化石」，而此活傳統的南音音樂，在台灣仍然以傳統口傳方式繼續在台灣流傳，與中國原鄉地區的南音唱奏風格上有明顯的差異性。在金門新傳南音教學，吳淑珍說，認真教很辛苦，教得滿頭大汗，但辛苦也是值得了。



南音操作傳承演唱的吳淑珍獲得第九屆「金門文化獎」殊榮。（李增汪攝）



社區長者齊聚一堂，參加唐駟胡遺址探索研習與文化巡禮活動。（呂肇中攝）

記者呂肇中／綜合報導
泗湖社區於大年初三（1月31日）下午14時舉辦唐駟胡遺址探索研習與文化巡禮活動，邀請社區長者齊聚一堂，談論他們在兒提時發生的事，並與文史工作者互動，激起更多的回憶，帶著大家穿越時空，回到上個世紀的點點滴滴。

泗湖古稱駟湖，為唐朝陳淵在涇州牧馬開鑿之水源重地，在湖的東面築有一道長堤，這長堤自古口耳相傳稱為「埭」，在文獻上「駟湖」

一成為金門歷史最早又最著名的湖泊，「埭」也成為金門最早的水利工程。明朝末年進士董繼先曾垂釣於駟湖，置身山光水色之間，其逸事紀錄史冊之上，清朝道光年間出版的縣志，記載了駟湖為金門舊八景之一，稱為「洗馬湖光」，所有的史實敘述著古駟湖，從明朝以清洗戰馬用途開始，到明朝逐漸演變成著名遊覽休閒勝地。泗湖居民庶民文化基礎以及時保留這些文化史實，這些僅存在長者的記憶中的生活文化，也將消逝在歷史的洪流中。

泗湖社區以專訪民國29年以前出生的長者為主，紀錄其當時生活經歷的記憶，經整理並綜合其敘述內容，描述當時的生活概況、特殊的時代背景及獨特泗湖居民生活文化內涵。另一重點項目則是保留具代表性的傳統農業的設施，如水井（取水方式有用加轆仔及吊桶兩種）、尿壩、灶及柴窯等，具體呈現一座泗湖獨特傳統農業體驗區。為落實真正體驗效果，亦請餐管科老師使用舊有設施研發簡單食譜，方便遊客或居民體驗，加上前述專訪長者的庶民文化故事內涵，形塑一個具傳統文化特色的友善休憩體驗區。

金門話推廣成果發表會 文化局推動保存本土語言



金門縣文化局在中山林荳咖啡屋舉辦金門話推廣執行案成果發表會。



（金門縣文化局提供）

金門縣文化局日前在中山林荳咖啡屋舉辦金門話推廣執行案成果發表會。文化局長陳榮昌用金門話致詞時表示，盼透過該案設置金門話的學習網站作為持續推動金門話的資料庫，也歡迎更多地方文史工作者加入，一起來推廣保存金門的本土語言。金門話推廣執行案成果發表會活動，吸引不少文友及鄉親參加，包括文化獎得主許金印，以及楊恭煒、薛奕龍校長、許梓恬、薛奕鳳、董雅雯老師等。

發表會活動相當熱鬧，除了有洪筱媛老師的長笛及電子琴演奏，也有述美國小的薩克斯風演奏，還有文化獎得主許金印的金門話吟歌，以及手作、桌遊與金門話交流，現場亦展示許梓恬師生的金門話繪本創作。

由於隨著時間的流逝，本土語言金門話逐漸沒落，為了將金門話文化傳承給年輕世代，文化局編列預算推廣保存本土語言。

金門縣文化局局長陳榮昌表示，113年文化部補助數百萬元經費推廣保存金門話，除了製作金門話教材，也和各校配合舉辦講座研習，並前往各社區推廣，也透過音樂會等多元形式，將金門話生活化，活動場次上百場，而為了讓成果累積，特別要求得標廠商設立金門話學習網站，將製作的教材、各場次的教學演講、活動影片等都上傳網站，未來各年度也將陸續輸入，提供有心學習金門話的朋友一個參考學習的管道。不過，由於中央核定補助經費較遲，執行期較趕，有些部分仍有改善空間。

文化局感謝文化部支持國家語言整體方案，推行金門在地母語（閩南語／金門話），這個計畫已經是第二年執行，未來將持續透過一系列相關藝文活動推廣金門話，鼓勵大家說金門話，除了學習台灣台語外，也能瞭解金門話與台語在詞彙和發音等的不一致，並透過金門話語料蒐集，建立金門話發音解釋資料庫，不只提供金門話教學清楚參考指引，也能讓閩南語方言特色有完整保留與認識。

陳榮昌也非常感謝薛奕龍校長、許梓恬老師、董雅雯老師的協助授課，還有文化獎得主許金印和陳長慶耆老們的新火傳承，更感謝大家對金門話的推廣努力，希望一起打造金門話生活環境，讓大家擁來講金門話。

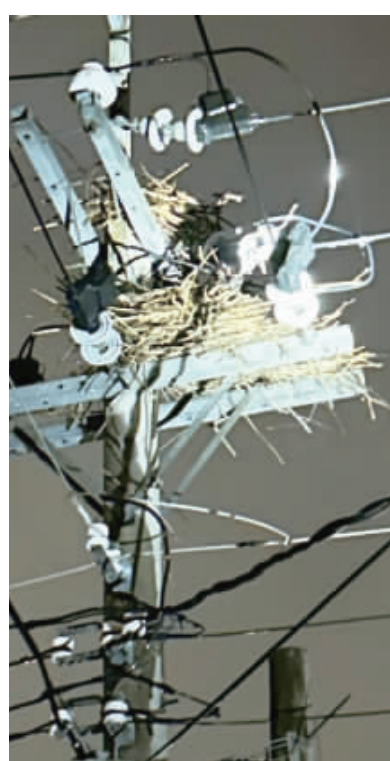
喜鵲築巢釀禍 初四晚間金門逾800戶停電



東門圓環發生交通事故。（警察局提供）

金城東門圓環小客車自撞事故

記者呂肇中／綜合報導
金門縣金寧鄉頂埔下逾800戶初四晚間忽然停電，原來是喜鵲築巢惹的禍。（台電提供）



金門縣金寧鄉頂埔下逾800戶初四晚間忽然停電，原來是喜鵲築巢惹的禍。（台電提供）

力中斷。接獲通報後，台電立即派員前往處理，清除鳥巢並迅速完成修復，全力縮短停電影響時間。對此，住在附近的住戶都表示，忽然聽到「碰」的一聲就斷電，一度還以為是附近有人在放鞭炮導致停電。

台電對於年初四晚間突發停電造成民眾不便，深感抱歉，並強調將持續加強巡檢，避免類似情況再次發生。

金城鎮東門圓環昨（2）日11時13分發生一起交通事故，一名張姓男子駕駛自小客車沿伯玉路一段往金城方向行駛，疑因恍神自撞東門圓環過年應景的裝置藝術，所幸駕駛並無大礙，但仍驚魂未定。警方於當場對張姓駕駛實施酒測，初步排除飲酒後駕車行為，至於詳細肇事原因，金城分局尚在釐清中。

金城分局表示，開車時應多注意身體狀況，尤其地區人口老年化患者，如有身體不適、精神不濟、服用藥物等切勿勉強上路，避免交通事故發生。



這位真友，是我一九七五年離開故鄉金門，開始結交的，那年我剛上大學，下定決心，一天用一頁中文和一頁英文，和它做朋友。它只聽我傾訴和表述，五十年來，總是默默接收我的思想和感覺，一刻未離棄過。我出國旅遊，它跟著我；我服兵役，它跟著我；我生病，它伴著我；我再忙再累，它還是依偎著我。

心靈花園的一位真友

◎蔡鈺鑫

就這樣，我們攜手走過了一程又一程的人生，許多的高低起伏、陰晴圓缺、喜怒哀樂、悲歡離合。我們建立了一層無法想像天高的情誼，一層無法取代或為外人道地厚的關係。它常在前，和我一起籌畫與計算；在事中，陪我奮戰與流血流汗；在事後，一起享受成功的歡笑，或一起揮灑挫敗的淚水。

它在我陷入人生低潮漩渦時，適時伸出手來，將我從人生最黑暗的深淵，拉拔起來，重登勇氣與光明希望的山峰。

它每天磨練著我的文字、思想、想像、靈性、理想、情感……，讓我能用一篇篇的文章，和世界溝通與傳播心聲。

它指引著我的人生，在迷途時，走回正途，在徬徨無助時，給我堅定的意志和毅力，找回生命的價值和

意義。

它陪伴我多少的清晨和夜晚，走過多少的繁華和寂寥，撫慰了我許多的不滿與不平，像一劑定心丸，又像一位慈祥的母親。

它的心窗永遠是敞開的，隨時隨地準備接受我的訊息，不論是喜憂，不論是利弊得失，都如陽光般公平地普照著萬事萬物。

它是我良知的指揮部，良能的發電機，讓我倫理得到歸宿，道德找到了溫暖又安定的家。

它和我一起夢想，一起實踐，一起成長，一起成熟。我「身」病，陪伴我、渡過痛苦；我「心」病，安慰我、給我新生的力氣和勇氣。

它為我生產出無窮的愛，無限的靈感，無盡的熱情，去服務人類，去貢獻一己微薄的心力給人類歷史文

明。

啊！它是我心靈的探照燈，讓我思想，讓我感覺，讓我看見人生的真理，讓我探索人生的問題和解答。

我在心靈花園裡遇見的這位真友，它是一篇篇的日記，如盛開的花一朵朵，近半世紀已累積近百冊。不知它何性別，也許是「他」，也許是「她」。我深深覺得，應該升格為「祂」呢。

我只知道，過去近五十年的歲月，如果沒有它的滋潤與鼓勵，我的人生將是一片荒蕪，一團混亂。我深信，只要我堅持，他會陪我呼吸與脈動，讓我人生繼續精彩下去。

每天，在我，最美好最亮麗的時光，就是沉下心來，右手握著一支筆，左手把持著日記冊子，還要有一杯咖啡一旁飄香，開始與我這位生命的真友交心。回想過去一天，有何深刻的思想和感受，一一向它傾訴。

人的一生能有幾位知己？我能結交日記這位貼心的朋友，真是莫大的幸運與幸福。人的一生裡，能夠交上日記這位朋友，隨時都不晚，重要的是，要用恆心天天去灌溉栽培這份友誼，要堅持這份情緣，終生廝守、相隨。最重要的，要彼此真心相待。

香港之戀

◎王曉華

手裏拿著一疊往來香港的住宿單據，數了數，大概有十幾張，同一家賓館開的，最早的一張日期是二〇一七年五月二十八日。住店老板曾經問我：「留著這些幹嘛？」我說裏面有些記憶，沒準哪天靈感一來還能寫點東西呢。結果，有幸而言中。現在，我坐在桌前，一邊理著它們一邊整出以下文字。

記得最初一次來港是在二〇〇六年，當時在此轉道首爾赴美參加培訓，回來時還是這條線路，本想在香港停留兩天，忘了因為什麼，最終放棄了。因此，來去匆匆，對於香港，談不上什麼印象。一晃幾年過去，直到二〇一五年夏天我才跟團再次來港，但是此後一發而不可收，就跟上了發條似的，一年幾次自由行。這種情況，在我所去過的城市裏絕無僅有。朋友覺得十分奇怪，笑問是否那裏另有家眷？對此，我付之一笑。那麼，吸引我的究竟是什麼呢？說句文藝點的話，不是中環的景致，維港的風光，也不是大嶼山的靜美和銅鑼灣的繁華（當然，不是說它們不好），而是一些別的。

若干年前，當時還算年輕的我，常去隆福寺或者前門外一帶走走，可以說是一種消遣，一種嗜好。在那些胡同裏和巷子中，彷彿能夠感受往昔的種種。那些逼仄的民房、失修的店鋪，記載著正在逝去的過往，其中別有一番風味，後來整修一新後，反倒沒了當年那種味道

，那種歲月沈澱下來的味道。

讓人沒有想到的是，這種味道卻在香港感受到了。

除了那些高樓大廈，在旺角、油麻地、深水埗一帶，往往你會見到陳舊的唐樓，巷子深處的小雜貨鋪，街頭的報攤零亂地碼著報紙雜誌和蒸餾水，大排檔的食客一邊吃著一邊說著你聽不懂的粵語，就像過去在京城飯館聽外人說話一樣有趣，還有那些門店上方爭奇鬥艷而又極富民族特色的繁體字招牌。可能就是這些，它們由骨子裏透出的那種世俗文化，使我的舊日情懷一再得以釋放。此其一也。

與此同時，我還驚喜地發現，當地除了新書店，還有為數不少的舊書店。港島、九龍、新界等處皆有，比如神州舊書、新亞書店、生活書社等等。旺角一帶尤為集中，這也是我每次選擇住在西洋菜街的主要原因。這些店裏的文史書籍，絕大部分是繁體豎排版的傳統樣式，恰恰是我喜歡和收藏的重點。況且，品相不錯，價錢也不貴。有人曾說香港是文化沙漠，看來並非如此。夏巧尊、葉聖陶二公合著的《文心》，開明書店民國三十七年十一月廿一版，唐弢的《短長書》，南國出版社民國三十六年四月初版；梁任公的《飲冰室文集》，香港天行出版社一九六四年五月版，都是正在這裏淘到的。當然，你得靜下心來細細挑選才行，往往一家一站就是半天過



香港街景。

去。累得腰酸腿疼的同時，還在抱怨為什麼自由行只有短短七天時間。就這樣，發現「新大陸」的感覺，一直在我心中湧動。此其二也。

三年疫情期間，無法再去香港，這下給我憋得夠嗆。只好宅在家裏聽聽陳百強、李克勤的勁歌，看看《旺角卡門》《花樣年華》之類的影碟，在視覺和聽覺上滿足一下，聽得多了，看得多了，彷彿自己置身其中一樣。另外，我還通

過郵商買來不少香港郵票，算是一種念想吧。朋友見狀，說了一句：「你是真愛香港啊。」

寫到這裏，想起林徽因曾經說過，大意是：有人說，愛上一座城，是因為城中住著某個喜歡的人。其實不然，愛上一座城，也許是為城裏一道生動風景，為一段青梅往事，為一座熟悉老宅。或者，僅僅為的只是這座城。香港，正是我心中的這樣一座城。

挑夫

◎曾慧芳

岳陽樓後方公園，他來回幾趟的喊著：豆腐腦，來碗豆腐腦。十一月的季候，溫溫熱熱的天。

清早八點多，麥克風城牆下放送小調小曲的大媽歌手一身紅，廣場練功婆婆一身白，獨坐凝望洞庭湖長江畔的耆老一身黑。這晃悠的人們，都沒想著駐足停歇來買碗豆花，那叫賣的身影聲音更顯空蕩輕飄了。天子山袁家界正中午，一根彎曲竹剖扁擔，左右各一落貨品，陡峭的階梯，步步為營，小心翼翼，微顫緩慢。不曾見過如此簡單陽春的扁擔，不可思議。小時見過的扁擔都是厚厚實實。這樣的權宜大概也是為了減少重量總和，原始的人力運貨，讓秋山深色不那般驚喜了。身旁人聲雜沓，我想著這身影是青絲到白髮，日復一日一個人的征途，希望這座山四季都溫柔些、友善些。

喘口氣歇歇腳時，忽聽得同團阿婆靠在石椅上，打電話跟妹妹說：好底家在妳沒來，姪女！險險作狗仔爬……。

下次人家約非菜溝、張家界，這纔深山林內，汝攏毋湯來。真是痾啊！我們家姐妹也常有類似的對話。我總說：怎擺沒法欸啦！

滑竿上一對父子，是這段山路唯二的乘客。剛才見到師傅們人手一大碗白飯拌肉末，邊扒幾口，邊招攬著生意。覺得不真實，很像曾經連續劇的場景。但，這樣謙卑，賣力懇請招呼，哪能是演的。我總覺坐滑竿是很尷尬的事。小小輕薄的椅子上，讓人顯得「人滿為患」。兩三百元人民幣的單趟計價，不算貴，生意卻異常清淡，原因，或許是大家來練練體力。沒事這樣懶著，讓人抬著，大概只能是小孩撒潑。不過，倒也見到一位大爺，自在舒心看景賞楓。鳳凰城內石板路上協力拉車，前面的大哥，一身汗水滲透。我們目光一致看著這古城最貼近生活的時刻，他們人間煙火的真實沈默，讓我們自動退到一側，注目他們的轉彎離去。

以前開車在澎湖冬風裡，常看到坐在貨車後車斗的人，瑟縮在毛線帽下，風吹髮亂，這一路向北的風霜，是要去赤崁還是外垵？頭一定刮得很痛吧，臉都被風咬得紅通通了。

湘西風景如畫，但崇山峻嶺，地無三里平，生活掙錢更困頓艱難。水鄉澤國魚米豐饒，被遠遠隔絕在外。挑夫不是我熟悉的做工樣貌，我兒時村莊，許多同學的祖母母親也都去挑砂石當小工。我們家種田，爸媽挑著兩米藍嘉寶瓜香瓜走在畦畦的田埂。他們不曾讓我挑過一擔，擔過一肩，總說壓著會鬱傷，會長不高，會磨破皮。在那樣的時代，我該屬好命人。

寫春聯·迎新年

◎洪明傑

昔日，在故鄉我也寫春聯。那時家鄉號稱十萬駐軍，街上經常可見穿著草綠色軍服的阿兵哥。猶記得，我常寫的對聯是這樣的，上聯「軍樂民樂人人樂。」下聯「花香酒香處處香。」橫批「軍民同樂。」反應出當時「軍愛民，民敬軍」的實際現象。通常上聯最後一個字是三、四聲，貼在面向大門右邊的門楹上；下聯最後一個字是一、二聲，貼在左邊，這春聯貼法也是在那時才知道的。

從小我就喜歡書法、繪畫。在那個年代很難找到指導老師，都是依靠自己的興趣，不斷模仿嘗試體會。我與兩位手足明燦、明標於2022年四月份承蒙陳長慶館長邀請，於金門睿友文學館展出「三人同行藝文展」。文中我曾說：「昔日，家裡有一沒改建前的兩層紅磚小樓房，孩子們暱稱為「樓仔」。樓上有一空房間，便獨自待在那兒寫書法並揣摩筆畫。……只好自己隨意塗鴉，胡亂玩一通。」現在學習環境已經大大改變了，年輕世代想學甚麼都可以找到理想的指導師資。參加書法、寫作、合唱等等學會社團都是好的，這樣，除了充實自己的生活內容，也可與興趣相近的同儕，在技藝上相激相盪，彼此學習，增進友誼。

【小說連載】

大箍呆

◎陳長慶

美卿姨再次安慰她說：「虎嬭仔，有些事也不能操之過急，慢慢跟他溝通，事情或許就有轉圜的餘地。」

虎嬭仔氣憤地說：「管伊去死無，昆山這個夭壽死因仔，實在予我誠清心，將來若是娶無某、成爲無某無猴的羅漢路，是伊家己的代誌，佢我這個老查某一點仔關係也無。但是查某人的青春有限，昆山會使毋娶，秀香袂使無嫁。若是有妥當的好人家，我就把秀香嫁出去！我知影較早苦壽新婦仔毋著，今仔日若是無共秀香揣一個好翁婿，我實在對不起伊，也會使講良心去予狗咬去，百年後母是上天堂，是落地獄，會予牛頭馬面打甲叫毋敢，這就是叫著報應！」

美卿姨說：「虎嬭仔，我知道妳是爲秀香著想，爲她找一個好婆家是理所當然。只要緣分一到，昆山一定會娶一個賢慧的媳婦，秀香也會嫁一個如意郎君，往後必是子孫滿堂。別忘了，妳是一個有福氣的人，老天爺勢必會賜福予妳，不會讓妳失望的。」

經過美卿姨如此地一說，虎嬭仔終於露出一絲笑容，但是否會如她所願，只好聽天由命了。

（二五）



文學理論不會無聊 施盈佑用桌遊、動漫引進門

勞動部年年辦成長營

女性工會幹部比例破3成

【中央社記者吳欣紘台北2日電】台灣工會因男性參與者眾多，往往給人較為陽剛印象，其實隨女性勞動參與率上升，台灣女性工會幹部比例突破3成，勞動部也每年舉辦成長營，鼓勵優秀女性投身工會。

隨著社會環境變遷，台灣女性在勞動市場中的參與程度逐年上升，經濟地位隨之提高，愈來愈多的女性突破傳統角色，勇敢地投入職場及加入工會或投身勞動事務，擔任工會會務人員。

勞動部為了鼓勵優秀女性投身工會，每年都會舉辦女性工會幹部培育活動，規劃多元課程學習，包括性別意識培訓、魅力領導及激勵管理、人際溝通的藝術等，也希望透過活動，讓女性學員間建立良好的夥伴關係，達到不同類型工會之間交流。

以113年為例，勞動部辦理兩場成長營，由專家學者講授貿易自由化及AI時代



勤益科技大學副教授施盈佑（右）運用桌遊、動漫等多元方式，帶領學生深入淺出地瞭解文本中人物設定、寫作技巧等，把文學理論變成有趣探索，日前獲得教育部長鄭英耀（左）頒發第11屆全國傑出通識教育教師獎。（中央社）

【中央社記者陳至中台北2日電】文學理論常讓學生望之卻步，勤益科技大學副教授施盈佑運用桌遊、動漫等多元方式，帶領學生深入淺出地瞭解文本中的人物設定、寫作技巧等，把文學理論變成有趣探索，日前獲得教育部長鄭英耀（左）頒發第11屆全國傑出通識教育教師獎。

施盈佑獲選為教育部第11屆全國傑出通識教育教師，他擅長將文學經典與學生的生命經驗連結，透過多元且層次豐富的教學活動，在學

【中央社記者吳欣紘台北2日電】台灣工會因男性參與者眾多，往往給人較為陽剛印象，其實隨女性勞動參與率上升，台灣女性工會幹部比例突破3成，勞動部也每年舉辦成長營，鼓勵優秀女性投身工會。

隨著社會環境變遷，台灣女性在勞動市場中的參與程度逐年上升，經濟地位隨之提高，愈來愈多的女性突破傳統角色，勇敢地投入職場及加入工會或投身勞動事務，擔任工會會務人員。

勞動部為了鼓勵優秀女性投身工會，每年都會舉辦女性工會幹部培育活動，規劃多元課程學習，包括性別意識培訓、魅力領導及激勵管理、人際溝通的藝術等，也希望透過活動，讓女性學員間建立良好的夥伴關係，達到不同類型工會之間交流。

以113年為例，勞動部辦理兩場成長營，由專家學者講授貿易自由化及AI時代

，嘗試從不同的觀點思考。

施盈佑舉例，「項羽本紀」敘述項羽在他自刎於烏江之前，思索這一路的成敗，難以理解「力能扛鼎」的自己，為何會輸給劉邦這樣的小人物，最終歸咎於上天的不公平對待。因此他設計的桌遊中，特別安排了一張「天」的人物卡，讓學生嘗試從「天」的角度來看待楚漢戰爭的成敗。

除了桌遊，施盈佑也用學生熟悉的動漫作品，例如「鬼滅之刃」、「灌籃高手」、「影子籃球員」等，探討其中的人物塑造與故事張力。

施盈佑提到，「灌籃高手」中的兩大角色，櫻木花道外在表現活潑而熱情，內在卻有一種特別的冷靜，而流川楓則正好相反。其實從兩人的名字「櫻」和「楓」就有暗示，屬於文學上的映襯手法。

另外，「灌籃高手」作者井上雄彥曾向媒體提到，一開始創作櫻木花道時，他心中想像的是一個打籃球的痞子，但隨著故事推進，井上雄彥一畫再畫，卻發覺櫻木花道已經不在他的控制之中。

施盈佑以此為例，帶領學生思考動漫小說中的人物，往往會發展出一種獨立的人格和聲音，不見得跟作家預想的一樣，藉此再慢慢帶入前蘇聯學者巴赫金（Mikhail Mikhailovich Bakhtin）的「複調小說」理論。

施盈佑幽默地說，用桌遊、動漫切入，就像是包裹糖衣的毒藥，其實他想讓學生瞭解的是文學理論，但也理解學生多半不願面對，所以才想到用這樣的方法，激起學生的興趣，在快樂學習中，培養創意思維與設計能力。

名城有線電視綜合台		
114年2月3日 CH33 節目表		
07:00-08:00	名城報	08:00-09:00 金門故事島 無私傳通知識力量-余瑞銘
09:00-10:00	咱ㄟ好厝邊 金門醉蟹	10:00-11:00 金門頭家來開講 金寧鄉長
11:00-12:00	名城報	12:00-13:00 金門GO遊趣 柳營-蛇年好運步步高
13:00-14:00	金管處春節特輯	14:00-15:00 春安過好年
15:00-16:00	咱ㄟ好厝邊 昇恆昌吃到飽	16:00-17:00 金門頭家來開講 金湖鎮長
17:00-18:00	名城報	18:00-19:00 金門故事島 斜客棧-鍾仁杰
19:00-20:00	咱ㄟ好厝邊 年節炸物	20:00-21:00 平安用火好過年
21:00-22:00	金門頭家來開講 小三通現況	22:00-23:00 名城報
23:00-24:00	金門GO遊趣 巧克力-金蛇報喜迎豐年	24:00-01:00 咱ㄟ好厝邊 金門醉蟹
01:00-02:00	金門頭家來開講 金寧鄉長	02:00-03:00 名城報

責任編輯／蘇冠銘

台灣燈會將開跑 展現桃園多元族群文化特色



桃園市政府文化局表示，桃園市是個新舊文化交融發展的都市，擁有豐富多元族群特質，以及年輕活力、跨界創新等優點，文化局將以桃園在地「主題節慶」與「多元族群」特色，規劃「2025台灣燈會」節目演出。

（中央社）



韓國人飲食習慣改變 辣炒年糕等傳統小吃店逐年倒閉

【中央社記者廖禹揚首爾2日電】辣炒年糕、飯捲、韓國拉麵都是過去韓國人最愛的傳統飲食，不僅好吃又物美價廉，但近年減少澱粉攝取的風氣興起，加上物價大幅上升，專賣這類小吃的店家數量逐年減少，價格也不如過去親民。

根據韓國統計廳資料，從2016年到2021年為止，販賣飯捲等平民料理的小吃店家數都持續成長，在2021年達到4萬8,896家，但在2022年轉為跌勢，一年內減少4.6%，共計2000多家，與整體外食業同期家數成長7.3%相比，差異更為明顯。

其中影響最大的因素，大約可分為兩大點，一是作為主要消費族群的10到30多歲年輕人飲食習慣改變；另一是近期物價快速飛漲，過去可以便宜飽腹的飯捲、辣炒年糕等國民美食價格開始變得沒那麼親民，消費者自然開始尋找其他替代品。

重慶外食風潮的韓國年輕人近年吹起「健康飲食」風潮，增加蔬菜及蛋白質分量，減少澱粉類攝取，而這類小吃店販賣品項一般以澱粉類為主，包括韓國泡麵、飯捲、辣炒年糕、炸物等，自然不受青睞，甚至流行起以蛋絲代替白飯的新型飯捲，沒能跟上潮流更新品項的店家更容易被淘汰。

據調查，韓國近年的米消費量也持續下降，每年每人的消費量在2020年首次跌破60公斤來到58.1公斤，至2023年已降至56.6公斤，顯見過去「一定要吃飯」的韓國人觀念開始改變。

同時，受到物價上漲影響，年輕上班族

烈嶼廟宇巡安 信眾跟轎祈闔家平安



烈嶼各聚落廟宇的農曆春節「刈香」巡安，是烈嶼鄉宗教和民間信仰的一大特色；上、民眾虔誠祈福；下、巡安陣頭增添廟慶熱鬧氣氛。（本報資料照）

記者許加泰／烈嶼報導

「刈香」（掛香），是烈嶼鄉聚落廟宇的特色，每年農曆春節期間全鄉各甲「刈香」遶境巡安活動的序幕，會持續到元宵節過後的農曆正月十八日，聚落廟宇的「刈香」巡安才會告一段落。居民迎請境內神明護佑地方安寧，闔家平安。

烈嶼鄉的行政區劃轄有林湖村、上岐村、上林村、西口村、黃埔村等5個行政村，下有西路、西宅、東林、湖下、羅厝、青岐、上庫、楊厝、上林、中墩、南埔、後井、前埔、湖井頭、東坑、雙口、下田、西吳、西方、後宅、黃厝、埔頭、庵頂、庵下、後宅、林邊等26個自然村，各村內有大小廟宇，全鄉約有五、六十座寺廟，以一村一廟為主，供奉主神為村落的境主守護神，以供奉關聖帝君、天上聖母、玄天上帝、李將軍、萬聖爺等神祇；但在少數的村落則擁有多座廟宇，主要座落在村落較重要的地方，以村落外圍為主，凸顯出其保護功能的角色。

農曆新春期間就以每年正月掛香遶境活動最為盛大，信眾隨著神明遶境的行動叫掛香，也有地方稱隨香或進香。過去掛香的信眾是手裡拿著香、手腕掛著盛籃（裝拜拜的用品）隨著神轎走，近年交通工具發達，也有些信徒為了表示自己的誠意，還依舊以走路方式跟隨。「掛香」，是烈嶼鄉宗教和民間信仰的一大特色，掛香陣頭巡安鎮符，虔誠的拜拜，祈求神明護佑地方安寧，闔家平安。

許多聚落廟宇於農曆春節舉行作醮慶典和巡安活動，烈嶼鄉保生大帝廟管理委員會也會舉行遶境巡安活動，由青岐、西方、上林、上庫、埔頭、湖井頭、東坑、雙口、下田、西吳、西方、後宅、黃厝、埔頭、庵頂、庵下、後宅、林邊等26個自然村，各村內有大小廟宇，全鄉約有五、六十座寺廟，以一村一廟為主，供奉主神為村落的境主守護神，以供奉關聖帝君、天上聖母、玄天上帝、李將軍、萬聖爺等神祇；但在少數的村落則擁有多座廟宇，主要座落在村落較重要的地方，以村落外圍為主，凸顯出其保護功能的角色。

農曆新春期間就以每年正月掛香遶境活動最為盛大，信眾隨著神明遶境的行動叫掛香，也有地方稱隨香或進香。過去掛香的信眾是手裡拿著香、手腕掛著盛籃（裝拜拜的用品）隨著神轎走，近年交通工具發達，也有些信徒為了表示自己的誠意，還依舊以走路方式跟隨。「掛香」，是烈嶼鄉宗教和民間信仰的一大特色，掛香陣頭巡安鎮符，虔誠的拜拜，祈求神明護佑地方安寧，闔家平安。

許多聚落廟宇於農曆春節舉行作醮慶典和巡安活動，烈嶼鄉保生大帝廟管理委員會也會舉行遶境巡安活動，由青岐、西方、上林、上庫、埔頭、湖井頭、東坑、雙口、下田、西吳、西方、後宅、黃厝、埔頭、庵頂、庵下、後宅、林邊等26個自然村，各村內有大小廟宇，全鄉約有五、六十座寺廟，以一村一廟為主，供奉主神為村落的境主守護神，以供奉關聖帝君、天上聖母、玄天上帝、李將軍、萬聖爺等神祇；但在少數的村落則擁有多座廟宇，主要座落在村落較重要的地方，以村落外圍為主，凸顯出其保護功能的角色。

農曆新春期間就以每年正月掛香遶境活動最為盛大，信眾隨著神明遶境的行動叫掛香，也有地方稱隨香或進香。過去掛香的信眾是手裡拿著香、手腕掛著盛籃（裝拜拜的用品）隨著神轎走，近年交通工具發達，也有些信徒為了表示自己的誠意，還依舊以走路方式跟隨。「掛香」，是烈嶼鄉宗教和民間信仰的一大特色，掛香陣頭巡安鎮符，虔誠的拜拜，祈求神明護佑地方安寧，闔家平安。

許多聚落廟宇於農曆春節舉行作醮慶典和巡安活動，烈嶼鄉保生大帝廟管理委員會也會舉行遶境巡安活動，由青岐、西方、上林、上庫、埔頭、湖井頭、東坑、雙口、下田、西吳、西方、後宅、黃厝、埔頭、庵頂、庵下、後宅、林邊等26個自然村，各村內有大小廟宇，全鄉約有五、六十座寺廟，以一村一廟為主，供奉主神為村落的境主守護神，以供奉關聖帝君、天上聖母、玄天上帝、李將軍、萬聖爺等神祇；但在少數的村落則擁有多座廟宇，主要座落在村落較重要的地方，以村落外圍為主，凸顯出其保護功能的角色。

10	16	25	28	33	37	13
公營彩票大樂透第二24期開獎號碼						
特別獎						