

萬安堂涵源宮發出168個發財金錢母紅包 祝鄉親財運到



記者陳麗好／金沙報導 沙美萬安堂三忠廟管委會自99年起，每年春節（初一至初三）於所轄涵源宮辦理「發財金錢母撲交活動」。今年連假長，吸引許多鄉親闖家三代或四代同堂前往，拜拜祈福，農曆春節是地區重要的節慶，也是出外遊子返鄉和家喜！

（沙美萬安堂三忠廟管委會提供）

引許多鄉親闖家三代或四代同堂前往，拜拜祈福，農神祈求財運亨通，而連帶出三聖簽者則可請回錢母紅包，計共送出168個；未能請回錢母紅包者內，團圓喜慶的時節。沙美萬安堂宗教園區曾入選台灣「宗教百景」，為讓鄉親在新春的開端能夠有个好采頭，特別規劃辦理「蛇年大吉，福迎新春」活動，結合轄內

人團圓喜慶的時節。沙美萬安堂宗教園區曾入選台灣「宗教百景」，為讓鄉親在新春的開端能夠有个好采頭，特別規劃辦理「蛇年大吉，福迎新春」活動，結合轄內

何厝社區辦農遊金門特色遊程 帶民眾挖蕃薯吃美食



「農遊金門」特色遊程在何厝社區展開，內容豐富有趣，讓大家在體驗中收穫豐富的知識。（何厝社區提供）

記者陳麗好／金沙報導 由縣府策劃試辦的「農遊金門」特色遊程，春節（初一、初二）上午在何厝社區精彩展開，60多位民衆在聚落長輩領下拿著傳統農具「安慈挖仔戲」。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

據試挖蕃薯，並在當地專業導覽員帶領下，深入了解何厝七星池、「瓦厝街」的故事以及歌仔戲。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

據試挖蕃薯，並在當地專業導覽員帶領下，深入了解何厝七星池、「瓦厝街」的故事以及歌仔戲。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

據試挖蕃薯，並在當地專業導覽員帶領下，深入了解何厝七星池、「瓦厝街」的故事以及歌仔戲。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

據試挖蕃薯，並在當地專業導覽員帶領下，深入了解何厝七星池、「瓦厝街」的故事以及歌仔戲。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

據試挖蕃薯，並在當地專業導覽員帶領下，深入了解何厝七星池、「瓦厝街」的故事以及歌仔戲。適逢春節，社區也端出古早味「豆渣圓」及地瓜餐宴客，搭配傳統諺語，讓民衆更了解這項傳統美食。

記者陳麗好／金沙報導 沙美萬安堂三忠廟管委會也準備蛇年財運亨通卡相贈，讓大家新年討個吉利，皆大歡喜！

農曆春節是地區重要的節慶，也是出外遊子返鄉和家喜！

（沙美萬安堂三忠廟管委會提供）

宗教與觀光和文化資源，於初一至初三在所轄涵源宮舉辦發財金錢母撲交活動），讓鄉親到宮廟拜春祈福時，除了祈求新的一年五福臨門、鴻運當頭，也能了解豐富的宗教與觀光資源和在地文化特色，活動自99年起辦

理迄今，已行之有年，儼然成為島東春節傳統活動。

今年涵源宮「發財金錢母撲交活動」時間為114年1月29日至1月31日（即農曆大年初一至初三）。由於連假長，許多旅外就學或就業的鄉親紛返鄉過節，把握假期以及美好的天氣，前往宮廟祈福並至涵源宮博錢母紅包試手氣。據工作人員表示，不少鄉親闖家三代或四代同堂前往，闖家團圓祈福的畫面相當溫馨。每位民衆先持香拜拜，向涵源宮衆財神祈求，並可依序參加發財金母撲交活動，連續擲出三個。

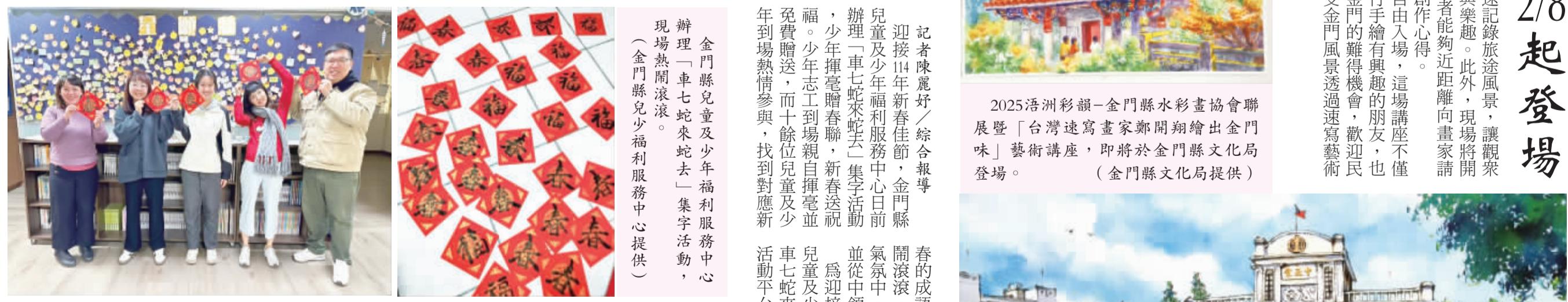
大順的66元，十分成功的10元，一本萬利的1元等六個。聖簽者即可獲得一個錢母紅包。錢母紅包內含不等之吉祥數金額，有象徵一路發的168元，百事吉祥的100元、六

大順的66元，十分成功的10元，一本萬利的1元等六個。聖簽者即可獲得一個錢母紅包。錢母紅包內含不等之吉祥數金額，有象徵一路發的168元，百事吉祥的100元、六

大順的66元，十分成功的10元，一本萬利的1元等六個。聖簽者即可獲得一個錢母紅包。錢母紅包內含不等之吉祥數金額，有象徵一路發的168元，百事吉祥的100元、六

大順的66元，十分成功的10元，一本萬利的1元等六個。聖簽者即可獲得一個錢母紅包。錢母紅包內含不等之吉祥數金額，有象徵一路發的168元，百事吉祥的100元、六

兒少揮毫集字送祝福 歡喜迎新春體驗傳統藝術



記者陳麗好／綜合報導 迎接114年新春佳節，金門縣兒童及少年福利服務中心日前辦理「車七蛇來蛇去」集字活動，今年到場熱情參與，找到對應新年的成語獲贈造型春聯，現場熱鬧滾滾。

金門縣兒童及少年福利服務中心辦理「車七蛇來蛇去」集字活動，今年到場熱情參與，找到對應新年的成語獲贈造型春聯，現場熱鬧滾滾。

金門縣兒童及少年福利服務中心辦理「車七蛇來蛇去」集字活動，今年到場熱情參與，找到對應新年的成語獲贈造型春聯，現場熱鬧滾滾。

蛇去「集字活動，除了吸引兒童及少年熱情參與，也希望引領與會兒童及少年，從體驗的過程中，認識到這些文化價值，在結合傳統與現代的元素，不斷的與時代並進，讓年輕世代能繼續感受到這項傳統藝術的魅力。

蛇去「集字活動，除了吸引兒童及少年熱情參與，也希望引領與會兒童及少年，從體驗的過程中，認識到這些文化價值，在結合傳統與現代的元素，不斷的與時代並進，讓年輕世代能繼續感受到這項傳統藝術的魅力。

浯洲彩韻－水彩畫協會聯展暨藝術講座

記者李增汪／綜合報導 時序開春，為迎春接福，金門縣文化局將於2月8日至2月19日止舉辦第二屆2025「浯洲彩韻」金門縣水彩畫協會聯展、金門縣美術會遊藝水墨畫展－洪三袁&張君玉，並於2月9日上午10時舉行開幕。現場除了由畫家們專覽介紹外，下午14時至16時則邀請展出人之一的鄭開翔老師，在文化局三樓會議室舉辦

金門縣水彩畫協會成立於2023年，該協會理事長楊天澤受到恩師沈國仁教授的影響，在授課之餘熱愛到處寫生「一把野外當作畫室」，所幸能一路為藝術奉獻，也得到大眾認同。2023年在水彩同好及社區大學學生的支持下創立金門縣水彩畫協會，成立至今上團結一心，努力推廣水彩畫至金門各角落。該協會會員包含

本縣水彩畫藝術家、教師、退休人員及愛好水彩畫協會創立至今，會員們皆持續不斷地創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。本次講座免報名，自由入場，這場講座不僅適合對速寫藝術、旅行手繪有興趣的朋友，也應大美術系研究所所長黃金福教授及街景速寫藝術家鄭開翔老師為水彩畫協會顧問，2位顧問在藝術創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。這次講座免報名，自由入場，這場講座不僅創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。這次講座免報名，自由入場，這場講座不僅創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。這次講座免報名，自由入場，這場講座不僅創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。這次講座免報名，自由入場，這場講座不僅創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

創作上有戴然不同的能累及風格，值得學習者。這次講座免報名，自由入場，這場講座不僅創作，並參與各項比賽皆有佳績，該協會創會成員有戴然不同的能累及風格，值得學習者。

喜神：西	南
財神：正	西
日煞：北	方
日冲：鼠	6 歲
祭祀 開光	出行
宜 祈福 納采	修造
不宣	作灶 蓋屋

金大加入大專AI學程聯盟 聚焦人工智慧嶼應用與發展



西口國小辦理「夜光天使結業式」。(西口國小提供)

西口夜光天使結業式 感謝老師辛勤付出

記者許加泰／綜合報導
國立金門大學加入「台灣大專院校人工智慧學程聯盟（TAICA）」第二期新增參與學校，成為國內55所發展人工智慧領域的重點學校，厚實人

工智慧在島嶼的發展。

金大指出，教育部於2023年

9月宣布成立「台灣大專院校人工智慧學程聯盟」，並開啟

4類人工智慧相關學程，讓有

興趣學習的學生可以進行跨校

線上學習，修習達標者可獲得

教育部核發學分學程證書。金

大學將結合更多學術資源，聚焦

人工智能在島嶼的應用與發展

。

校長劉界宏指出，自100學

年以來，西口國小積極響應

教育部政策，迄今連續14個學

年推動「夜光天使點燈專案」

，關愛學區內需要特別照顧

的孩童。近年來，學校更進一

步推動多元拔尖計畫，包括參

與國立臺北教育大學的數位學

、部分領域課程雙語教學實施

、部分領域課程計畫及身教

、加入教育部外籍教學人員計畫

、式閱讀與聊書計畫等，並在二

周細妹老師鼓勵學生珍惜學

習機會，更精心準備了小禮

物送到每位學生手中，期盼

他們繼續努力。西口村長孫

先雄也致贈每位學生禮品，

對孩子們的未來成長表達期

許。

西口國小指出，西口「夜光

天使」今年度第一學期「夜光天使結業式」

，家長們用心準備多道佳餚

，與師生共享團聚的美好時

光。

聞

姻戚朋友世家庭族

二十五日（農曆十二月二十六日）西時壽終正寢距生於民國十九年十月二十一日（農曆九月二十一日）享壽九十九歲不孝男恭勤、恭儉孝媳劉貞惠孝女美資、美珍率孝孫等隨侍在側親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯葬管理所傳芳堂謹擇於中華民國一一四年二月九日農曆正月十二日星期日中午十一時二十分假該所明義廳舉行家奠禮十二時十分舉行公奠禮隨即發引火化靈骨安奉於金門仙洲福園納骨堂

訖在

誼哀此訃
(恕不另計)



金門大學提供學子修習專業領域的AI課程

。於二期計畫進程提出申請並獲核准通過，正式加入聯盟夥伴

。

金大校長陳建民表示，金大積極推動學生參與跨領域的精進與學習現階段設有微學分、微學程、跨域學分、輔系、雙主修等跨領域修習的機制供學生依學習需求進行選擇。現階段加入人工智慧AI新主軸，將能讓更多有興趣的學生修習專業領域的AI課程，對未來跨域人才培養具有正向助益。

金大資工系主任趙于翔表示，該系原已設有人工智慧微學程，當學生完成學程要求後即可取得人工智慧微學程證書。加入TAICA聯盟之後

，可在既有基礎上持續拓展該校在AI領域的發展。在接下來的學期，該校將優先開設TAICA線上課程，包含人工智慧倫理、生

成式人工智慧的人文論述、生成文字與圖像生成的原理與實務、機器導航與探索四門課程

，讓有興趣的學生申請修讀以持續厚實專業發展。趙于翔歡迎民間來修讀相關學分學程，以拓展AI潮流下的新思維。



(西口國小提供)

西口國小附幼舉行鄉村親子路跑，家長和師生合影。

記者許加泰／烈嶼報導
西口國小路跑，家長陪伴孩子熱情參與，一起享受親子歡樂時光。西口國小指出，鄉村親子路跑，參與對象為西口幼小及一年級的學生與家長，爸爸媽甚至是爺爺奶奶陪伴孩子熱情參與，現場充滿歡笑與溫馨的氛圍。路跑開始前，由教練李松晏帶領全場師生及家長活力跳舞暖身，更邀請自願共舞的幼生上前。

責任編輯／蘇冠銘

西口國小辦理「夜光天使點燈專案」由輔導組趙廣祥老師積極投入辦理執行，難能可貴的是所有師資均由學校老師留校是對孩子們帶來溫暖與愛。「夜光天使」的實施在老師的陪伴下安心用餐、專心學習；課業指導，搭配夜光天使點燈專案許多心力的周細妹老師及夜光志工們，為需要協助家庭的童提供學習陪伴、課業輔導與心理支持，減輕家庭負擔，還來希望。未來，西口國小將繼續秉持初心，延續「夜光天使」的精神，用溫暖的燈光照亮每一位學子成長之路，讓愛心與關懷陪伴孩子的每一步。

西口國小指出，西口「夜光天使」今年度第一學期「夜光天使點燈專案」由輔導組趙廣祥老師積極投入辦理執行，難能可貴的是所有師資均由學校老師留校是對孩子們帶來溫暖與愛。「夜光天使」的實施在老師的陪伴下安心用餐、專心學習；課業指導，搭配夜光天使點燈專案許多心力的周細妹老師及夜光志工們，為需要協助家庭的童提供學習陪伴、課業輔導與心理支持，減輕家庭負擔，還來希望。未來，西口國小將繼續秉持初心，延續「夜光天使」的精神，用溫暖的燈光照亮每一位學子成長之路，讓愛心與關懷陪伴孩子的每一步。

訂閱本報
刊登廣告請多就地
利用各地區代辦處

本報廣告組
電子郵件信箱:tssay1119
@ms35.hinet.net
電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姪

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號



「金門」，一個多麼貴氣美好的名字，是想像中的安祥之地、富裕之邦，殊不知在無可抗拒的命運底下，數百年來有著難以向外人道盡的悲歡離合、無可奈何的戰爭、以及貧瘠的土壤，在這裡生根，卻難以成長，優秀的子弟只能移植到異國他鄉，待有朝一日開花結果，再回饋予生命的母島為其一生的職志，猶如離鳥反哺，在海外一代一代傳唱著故鄉番薯的情懷與故事。

2016年3月27日在台北市國軍英雄館，召開台灣金

門同鄉會總成立大會，來自全省，從基隆到屏東二十四個縣市的金門同鄉會理事長及代表共同宣示：台灣金門同鄉會總會成立，將團結鄉親所有旅居海外，包括大陸、南洋各國的金門同鄉會，凝聚鄉親的心，以誠摯的心共同為旅外鄉親服務，同時關心金門母縣的建設與發展，提升家園生活環境。

歷經二十八年，期間曾有南北區金門同鄉會聯合會、金馬同鄉會、金門同鄉會理事長聯誼會及中華金門同鄉會等過渡階段，但始終未能整合成為全省總會；2014年，筆者接任台北市金門同鄉會理事長，在鄉賢李增得先生、王水東先生、孫國欽先生等人的催促下，先成立「台灣金門同鄉會總會籌備會」並任召集人，負責溝通協調全省各地友會，邀請加入成立總會，南北奔波了一年，在以「故鄉」為訴求、一切為「金門」的前提下，各同鄉會、協會、宗親會皆表贊同，技術方面委請經驗豐富的張國森先生，起草訂立總會章程，時任聯誼會輪值主席的黃耀民理事長更是功不

可沒，在聯誼會上力排衆議，積極協助籌備會，解決許多困難；最後南部六縣市的個別意見，則由時任立法委員的楊鎮浯先生、和極受敬重的楊維居理事長進行溝通協調；2015年9月6日晚間約九點，我接到楊維居理事長的電話，說明「南部六個同鄉會經過開會一致決議：全力支持成立總會」當下興奮感動不已，最後一塊拼圖終於完成，海外金門同鄉會進入新的領域，開創一個新的時代面貌，將為鄉親做更廣泛深入的服務。

目前除苗栗和雲林尚未成立金門同鄉會，台灣各縣市友會會員總數約兩萬人，若每位會員有三位家眷，合計同鄉會的鄉親將達十萬人，遠遠超過實際居住在金門的人口數。總會成立後，著眼於鄉親鄉情的凝聚，總會與各友會定期舉辦大會與年節聯誼活動、參與金門公事務、關心家鄉地方建設，鼓勵青年加入同鄉會，薪火相傳，維繫金門文化的傳承。

總會甫成立，旋即於六月帶團前往廈門參加「關鄉青少年下一代」的海峽兩岸論壇，七月舉辦「海峽兩

岸金門及青少年夏令營—東台灣采風行」活動；八月份金門工業會在台北新光三越百貨公司舉辦「金門高粱酒及農產品金門展」，總會結合金門文藝作家及金門書法家：陳素民女士、陳昆乾先生、許啓義先生等大師在百貨公司揮毫，行銷金門鄉產及文化，北區各同鄉會皆派志工到場支援，在人潮洶湧的賣場，金門形象光輝奪目迎來無數的掌聲。十月份桃園潛江金門同鄉會理事長李寧源先生發起桃園金門日活動，憑藉其個人的人脈關係邀請鄭市長到場開球，在職棒球賽前特別介紹金門風土文化特色，經由電視轉播放送全國，讓民眾更了解更親近金門。同年九月份莫蘭蒂颱風肆虐金門，除了斷水斷電數日，也造成樹木大量折損傾倒，總會立即組團返鄉探視，並於回台後思考如何協助家鄉災後復建，於是發起「種樹種福田，把根留家鄉」的號召，配合林務所的行道樹復植計劃，一人一樹把綠色美景送回金門，遊子的心也跟著這棵樹回到了家鄉。從中蘭到沙美環島北路兩旁，光臘樹上掛著來自台灣各地鄉親的名牌，望之無比親切，雖然種一棵樹要花三千元，可能是三天的工資，但鄉親想的只是金門並且樂於奉獻，也許有那麼一天，陪著兒孫回鄉時，指著那棵樹告訴他們，這棵樹就是當年阿公回來種的，為什麼要種？因為我是金門人。

(訂費捐贈金門家扶中心)

海海人生——金蚵行

◎文浦

說到金門海石蚵可是大眾味蕾為之驚羨不已的美食，其料理是金門特有在地小吃，充滿特色餐點。利用潮間帶海水帶有養份，附著在石頭上，經過不斷漲潮，太陽照射而形成令人喜愛之美味，金門的海石蚵不同於台灣，雖然蚵仁較小，但因潮水漲退，就像幫蚵仔做三溫暖一樣，使得蚵仔看起來鮮甜而無腥味。新鮮海蚵加上手工麵線，簡單清爽卻令人難忘其美味；招待客人時，滿滿的海蚵拌入地瓜粉、蔥、芹菜、雞蛋及調味，讓舌尖上的味蕾有大大的滿足，口齒留香；或是海蚵曬成乾，包入粽子或煮飯……等各種料理，不論是煎、煮、炒、炸，多樣化的口味深深吸引在地人或外客客嚐鮮，百吃不膩；也是離家在外的遊子最眷戀的味道。

在金門這座蕞爾小島，四面環海的環境下，利用海的資源，是傳統物資缺乏下，最佳的食物甚至經濟來源，根據金門縣誌記載：「相傳明朝萬曆年間，進士李獻可引進石條式的牡蠣養殖。金門的牡蠣養殖變成了世代相傳的產業，每個村落都擁有自己的蚵田，外人不得進入採收，甚至買賣讓渡都必須簽定契約收據，漸漸成為金門最具經濟特色的產業。」一代傳一代，許多金門婦女練就擊海蚵、剝海蚵本領，就算是寒流來襲如碰到早潮，仍要早起冒著強烈冷風撲面，捲起褲管下海工作。以前窮苦時代更常是赤腳行走在冰冷海水中，前往自己擁有的蚵田，水未退盡而浸泡在海水

中，讓鼻涕不聽使喚直流無暇顧及，為了擊完蚵趕在有潮水時，可以洗海蚵上的泥巴。碰到小潮或過年期，則要拼命多擊一些海蚵，使力挑上岸。在窮苦年代，沒有推車或代勞工具，完全靠著勞力拼命的完成，回想起來佩服早期居民一步一腳印像拼命三郎，堅苦不拔的精神克服自然天候所賦予考驗，為了市場衆多消費者需求，不顧身體挨凍疲累。

軍管時期要下海，經常冒着寒風刺骨的天氣前往海邊，到了崗哨炮兵告知今天上級沒有開放通行命令，禁止居民下海，也無法知道是何原因？問不出來只能默默地回家，心中無奈可想而知；畢竟無法下海就損失一筆收入，對貧窮人家來說又得儉賅凹肚，特別是餐桌上的佐食也少了一道美味，但是在軍令如山的戰時又能奈何！

戰地政務施行，對下海的百姓可說是莫大衝擊，只好轉往山上去工作，生活困苦沒有僑匯供應，就要靠努力打拚。到了年冬，並不是有努力就有收穫。隨著戰爭的遠去、生活的改變，現在的海路有一小段水泥地可通往蚵田，靠近岸邊又建了洗蚵池，降低擊蚵人家的勞力消耗，不過現在年輕人就業多樣化，賺錢機會多，不再需要辛勞的冒著海上風險與天搏鬥，賺這辛苦血汗錢，擊蚵者多是年長老嫗為主，海蚵田慢慢變少。以前的傳統婦女藉著擊蚵收入維持家裡開銷，培養孩子生長或蓋樓房，無怨無悔為下一代付出。村裡有位阿嫂不論

孩子如何規勸，就是覺得不下海工作全身不適，雖說孩子都有好發展，收入也是相當安定，但擊蚵為業已逾四十年，從青春少婦到兒女成群，完全與海為伍，下海變成樂趣。想當初當小姐時，像千金小姐般過著茶來伸手飯來張口，連碗筷也不洗，除了做裁縫，其他家事農忙都不會主動幫忙；可想不到婚後侍奉公婆餵豬、種菜，上山下海是那麼勤勞。從年輕做到老，漸漸有點力不從心，孩子也一直相勸放下海邊工作好好休息，但對於海的感情無法割捨，撐著八十多歲的老骨頭仍常往海邊跑，對海充滿感謝與眷戀。

隨著大環境改變，對岸發展迅速填海抽沙，擴建國際機場，泥漿順著潮流到金門海岸邊，形成的泥漿鬆軟又厚，現在下海擊蚵多是上了年紀的中老年人，也讓下海工作增加不少危險，不過因為經驗豐富都能平安上岸。但天有不測風雲，人有旦夕禍福；無常往往就在剎那降臨。那天阿嫂又下海，同時下海工作的還有鄰居及一對夫妻，由外地常來海邊拿石蚵，因接近漲潮時間，先生趕緊先挑一擔往前走，其他人也趕緊要上岸，阿嫂卻在上岸路途身陷泥漿中，要用力從泥漿中起來卻陷更深，加上已近中午肚子又餓又筋疲力盡，眼看潮水像土石流般急衝而來，旁邊兩位夥伴發現後，抓著阿嫂腋下拼命向前拉，也無法脫險。阿嫂因緊張過度造成心因性休克，已呈現意識不清失溫，完全無法配

合搶救，還好提早上岸的那位先生有帶手機，在鄰居的提醒催促下急打119求救。我正好送餐回來目睹救護車拖著救生艇，後面緊隨著救護車鳴笛聲，特別響亮又急速，想到可能有蚵民陷入泥土，又是漲潮情況一定相當危急，也趕緊驅車前往海邊看看是否需要幫忙！所幸海邊已延伸水泥地至淺灘，使救護車可駛到離患者最近處，投入搶救行動。擔架無法派上用場，只好先披上毛毯提供保暖，遞上溫水潤喉，安撫其緊張情緒，經過一連串搶救意識已恢復正常，真是有驚無險。還好危機情況下有手機能聯絡消防隊救難，及時到達圓滿搶救患者，災難的發生時常就在一瞬間，慶幸瀕臨危險時，有消防人員救助化解一場悲劇。

依海而生的金門百姓，感謝大海的恩賜，以海為田撐起一個家的興榮，但是每次下海工作卻藏著未知的風險，其實是用生命在打拼。每當家人下海擊蚵工作時，只要慢一點回來，就會開始擔憂緊張，當看到家人推車裝著滿載而歸的海蚵出現時，才能放下心中的大石頭，加入剝殼行列揭開擊蚵後的生活日常。海洋資源使海島人得以一代代繁衍子孫，其中海蚵更是大功臣，隨著海蚵田的漸漸消失與蚵民的衰弱，曾經通往蚵田的路上是熱鬧喧囂的人潮，到現在只剩下三三兩兩的人兒，海依然靜靜地躺在那裡，只能回味著金門海蚵從前的興盛繁榮；感嘆著金門海蚵現在的沒落。

廚房是建立親子關係最好的媒介！此刻，盛載著親子情、家庭樂，娓娓道出求學時濃濃的便當故事，將上學便當時光，與孩子交換分享著，傳遞著美味菜色的記憶，便是孩子終身的依戀。貼心的小兒子開心說：

「這便當內添加一家人的愛和親情調味，吃起來怎樣都美味。」人是鐵、飯是鋼，什麼都不重要，天塌下來自然有高個子頂著，先把腸胃侍候好才是，這不也是一件相當幸福的事嗎？

以往母親節總是吃大餐的機會，但今年不妨好好在家陪媽媽吃頓飯，對母愛的感念，共同完成愛的餐桌，一起重溫家庭的味覺及情感記憶。

【小說連載】

大箱呆

◎陳長慶

雖然林家哥哥大秀香十幾歲，皮膚黝黑又顯得有點臭老，而秀香則是漂亮又秀氣，倘若兩人站在一起，就彷彿是父女，顯得有些不搭配。但她卻是一個寄人籬下的養女，一切必須由養母作主，只要養母同意，由不得她說「不」，這是一個極其現實的問題，而且他們家哥哥也不急著討老婆麼，一旦媒介成功，媒人錢就到手，還有媒人肉可吃，更可坐在「新娘桌」飽食一頓，玉姆仔想到這裡，不免會心一笑。

於是她左思右想，迫不及待地來到虎嬌仔家，把林家兄妹的現況向她做了說明。而且再三強調林家妹妹有多乖、有多勤勞，雖然矮了一點，可是屁股既大又翹，將來不僅是一個勤儉持家的賢妻良母，也會為他們人丁單薄的家庭，多生幾個兒女。儘管林家哥哥年紀大了一點，但所謂「老翁疼嫩某」，日後一定會把秀香「惜甘甘、疼命」。尤其秀香是新婦仔，一切由不得她作主，諒她也不敢嫌棄男的年紀比她大很多，所以只要她同意，便可水到渠成。

虎嬌仔聽到媒婆對林家兄妹的介紹，一時聽得入神，既然昆山這個夭壽死因仔不願意跟秀香做大，玉姆仔提出這個姑換嫂的辦法，倒也是一個不錯的選擇。雖然林家哥哥年紀大秀香很多，但只要把她嫁出去就好，至於往後會不會幸福，那是她自己的事，跟她一點關係也沒有，反正又不是她的親骨肉，把她養大已對得起她了，其他，管伊去死嘛！」

(二八)

認真又帥氣的孩子們

◎吳桐

周三傍晚，小紘媽媽傳了簡訊及影片，說小紘參加全縣閩南語歌唱得了優勝。吃完飯後和孩子一起欣賞他和他的爸爸的歌唱影片，覺得真不簡單。週四和全班學生分享這個喜悅，說有時間給大家看看他參加演唱的片段，孩子的心裡充滿了期待。

週五大下課，練完樂樂棒回教室後，已上課了，趕快叫孩子們上廁所，洗手，喝水，甚至有的孩子喝完水又跑去裝水。利用空檔的五分鐘，就播了孩子參賽時的演唱影片，沒想到二十多個孩子瞬間看得專注凝神，聽得如癡如醉，看到開奏時，小紘拿著泡泡瓶往他爸爸身上吹泡泡的情景，又笑出了聲。播完一遍時，學生還想再聽一遍，我說還是要先上課，等中午吃飯時有空再播。

關掉影片上課前，我說：「去年比賽樂樂棒時，小紘打得很好，我以為他只有在打樂樂棒時最帥；沒想到他唱歌時也很帥。」看了一下小紘，他開心得有點靦腆。

其實，小紘是個活潑好動又愛搞笑的孩子，三年級剛接到他時，媽媽說：「他以前一二年級時常被老師罰抄課文……」同學也會講他一二年級怎樣怎樣……我聽了就輕輕放在心裡，也不怎麼在意。倒是發現雖然他偶爾會搞笑搞怪，但個性不錯，尤其是對班上某個孩子頗有耐心，有次那孩子生氣得摔書



忘憂迎喜，新年快樂

◎洪金鳳

全球熱播人氣韓國影集「魷魚遊戲」第二季即將熱播，劇中的「英熙娃娃」在高雄亞灣區展示，吸引十幾萬人的到訪，原本已不愛蹭熱度、不追潮流，不喜人擠人氛圍的我，就因為要去參觀停留在高雄港，號稱是世界最大海上圖書館的「望僕號」，剛好經過英熙娃娃的海中駐點處，就不自覺地停下了腳步，擠在人群中，為她留下這張在高雄港停留期間的獨照。

英熙娃娃臉上雖無表情，但全身及五官色彩鮮明，我心想：「她能移地到高雄展出，感受到民衆滿滿的熱情，內心也應該熱情滿滿才對」，浮在水中看遠方，前景必有真善美，我在英熙娃娃平和的外表裡得到「忘憂迎喜（英熙）」的感受，也希望以此迎喜畫面，祝福全國民衆，蛇年心喜，新年快樂。

燈火輝映，迎接吉祥之年——馬來西亞蛇年新春巡禮



馬來西亞的年節時期，廟宇都裝飾得非常漂亮。

(圖源：YOKI 提供)

今年恰逢癸巳蛇年，馬來西亞各地華人城市的節慶活動更顯隆重。從馬來西亞最長的紅燈籠街，到極樂寺的萬燈祈福，再到五

來首度恢復的峇六拜蛇廟新春祭典，每一處都散發著喜慶與祥和之光。在這座南洋古城裡，感受歲月沉澱的文化風華，與家人共度一場洋溢著幸福感的新春之旅。

千燈流光，紅燈籠街的夢幻夜景
在華人文化中，紅色自古以來便象徵著吉祥與興旺。每逢春節，家家戶戶張貼春聯、懸掛燈籠，以迎接新一年的到來。而在檳城北海的拉惹烏達（Raja Uda），這條街道已經化身為「馬來西亞最長紅燈籠街」，燈火如星河般閃耀，映照著人們心中的願望。

沿著這條燈籠街漫步，抬頭便能見數以千計的紅燈籠高掛天際，與古老的廟宇交相輝映，彷彿穿越時空，走入一幅傳統與現代交織的畫卷。街邊的新春夜市則熱鬧非凡，琳瑯滿目的攤位販售各式年貨、春聯與精緻的文創小物，還有道地的馬來西亞華人美食，如香氣四溢的福建麵、椰香濃郁的娘惹糕點，令人食指大動。

新的一年，新的開始。在這個特別的時刻，若想體驗最新的開始，在這個特別的時刻，若想體驗最新的開始，在這個特別的時刻，若想體驗最新的開始。

祥和慶祝，極樂寺的光之祈願
迎接新年的方式有千百種，而「點燈祈福」則是最純粹而溫暖的一種。座落於檳城的極樂寺，已有130年的悠久歷史，每年春節期間，這座佛教名刹都會舉行盛大的燈會（Kek Lok Si Display of Lights），照亮新春的希望之路。

今年馬來西亞的燈會自1月25日至2月23日舉行，白日裡，信衆們前來參拜，焚香祈福。夜晚時分，「請火儀式」正式展開。廟方點燃聖火，象徵迎接新年的光明與希望，同時也進行占卜儀式，預測來年的經濟與社會運勢。

在馬來西亞，尋找新年的足跡
每一個節日，都承載著文化的記憶與情感的流轉。在馬來西亞的華人社區的街道間，紅燈籠輕輕搖曳，照亮新年的希望；在極樂寺的燈籠中，萬盞燈火匯聚成光，映照著人們的祈願；在蛇廟的廟會裡，古老的舞蛇祭典，訴說著時光深處的故事，也說著當年華人先祖的故事。

蛇神之舞，峇六拜蛇廟的祈福祭典
若說新年中最具神秘氣息的慶典，莫過於蛇廟的蛇舞。這座位於萬腳蘭（Bayan Lepas）的蛇廟，自古以來便以供奉蛇神而聞名。今年，睽違五年的新春廟會盛大回歸，迎接蛇年的降臨。

「舞蛇」，這項流傳已久的技藝，在鼓聲與燈光的襯托下，舞者與靈動的長蛇交織出奇幻的畫面。蛇，在華人文化中既象徵神秘，也寓意智慧與重生，在這場祭典中，人們透過舞蛇表演，祈求化解厄運、迎來吉祥。而除了舞蛇之外，現場還有變臉、舞獅、民俗舞蹈與蛇術表演，祈求化運解厄。

午夜時分，「請火儀式」正式展開。廟方點燃聖火，象徵迎接新年的光明與希望，同時也進行占卜儀式，預測來年的經濟與社會運勢。在燭燭的煙火與人潮的歡呼聲中，這場蛇年的祝禱儀式圓滿落幕，為檳城的新年揭開最美好的序幕。

燃放鞭炮，慶祝新年的到來
當所有食材準備完成，重頭戲便正式開始——拋起。所有人手持筷子，一起將食材拌勻，並大力往上拋，拋得越高，象徵新年的運氣越旺。這場「食物大亂鬥」讓餐桌變得五顏六色，這也是拋生的趣味之一。



馬來西亞的說法

在馬來西亞，「撈生」是新年的標誌性年菜，其起源至今仍是新加坡與馬來西亞兩國的爭論話題。

撈生的起源之爭—新加坡VS馬來西亞
儘管撈生已經成爲星馬華人新年的標誌性年菜，但其起源至今仍是新加坡與馬來西亞兩國的爭論話題。

撈得風生水起——星馬華人新年的「食」尚儀式

「撈生」也很常拿來做爲吉祥開幕（或開工）的儀式，突圍2023年馬來西亞霹州某海洋酒店的60米大撈生。

(圖源：新聞歷史照片)

當農曆新年來臨，華人餐桌上總少不了各式寓意吉祥的年菜。在新加坡與馬來西亞，有一道獨特的節慶料理——撈生（又稱撈起、撈魚一場視覺與味覺交織的年節儀式）。

這道色彩繽紛的料理，融合了傳統與創新，象徵「撈起撈起，撈得風生水起」，寓意來年事業蒸蒸日上，財運滾滾而來。對於外國人而言，這道菜的食用方式更是的一大奇觀——衆人圍桌而坐，筷子齊舉，拋擲食材至半空，伴隨著一聲聲響亮的祝福語，場面熱鬧非凡，氣氛比年夜飯還要更上一層樓。

這究竟是道什麼樣的料理？它又是如何成爲星馬華人不可或缺的新年習俗呢？

撈生的色彩與寓意
「撈生」的精髓，不僅在於其獨特的食用方式，更在於它的食材選擇與象徵意義。這道料理主要由生魚片與七彩繽紛的食材組成，每一種食材都帶有吉祥的寓意，如同新年祈福儀式的一部分。

撈生常常見的食材及其象徵意涵。
紅蘿蔔絲、紅薑絲：代表「鴻運當頭」，希望新年能夠一帆風順。
青瓜絲、青木瓜絲或青椒絲：象徵「青春常駐」，寓意健康與活力。
炸雲吞皮或薄脆：象徵「遍地黃金」，祝願財源滾滾。
碎花生、碎堅果：代表「金銀滿屋」，希望新年富貴吉祥。
五香粉、桂末粉：代表「五福臨門」，祈求幸福、長壽與健康。



(圖源：YOKI 提供)

新年開工儀式，帶來好運和繁榮

(整理撰稿：僑訊小組)

每年的新年開工儀式，是馬來西亞華人社區中一個重要的傳統。這些儀式不僅爲新的一年帶來好運和繁榮，還象徵著吉祥和團圓。

在新年開工前，許多人會參加各種開工儀式，以下是一些最常見的習俗：

舞獅舞龍

舞獅舞龍是新年開工儀式中不可或缺的一部分。這種傳統舞蹈象徵著驅邪辟邪，帶來好運。色彩鮮艷的獅子和龍在鼓聲和鞭炮聲中舞動，氣氛熱鬧非凡。

燃放鞭炮

燃放鞭炮同樣是一種驅邪的儀式，也是新的一年帶來好運和繁榮，還象徵著吉祥和團圓。

交換紅包

紅包象徵著吉祥和繁榮。在新年開工時，公司和同事之間會互相交換紅包，這不僅帶來了祝福，也增進了同事之間的感情。

祭拜神明

在新年開工前，許多企業和家庭會舉行祭拜神明的儀式，祈求新的一年事業有成，財運亨通。供品和香火齊備，大家虔誠地祭祀，祈求神明保佑。

