

喜神：東	正
財神：北	南
日煞：方	日
日沖：狗44歲	宜
祭祀祈福求嗣	理髮裁衣經絡
不宜	動土開市

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心
02-29150045
金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心
0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心
0928-730-881
台北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814
安寧公館服務專線
衛生局
0988-262-115(洪主任)
法務部調查局檢舉專線
0800-007-007
金門縣政府廉政專線
325538
金門縣警察局
325341-372218
行大隊 325652
反詐騙專線
165、110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊
332161、336288
363816
金門縣港務處
332268
金門縣消費者服務中心
電話 1950
部立金門醫院
332546-7
金門縣殘障服務協會
330765
金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線
0800-20-120
金門縣殘障專用公車
預約服務專線
0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976
勞工行政服務專線
373291
社會福利服務專線
324648
金門縣康復之友協會
334380
金門就業中心專線
311119
本報意見橋服務電話
332374

內政部國家公園署新任署長王成機拜會縣長 交流環境保護等議題

陳福海：結合專業與地方需求 致力自然生態與文資保存



內政部國家公園署新任署長王成機，昨日上午前往金門縣政府拜會，受到縣長陳福海熱烈歡迎。
(李增汪攝)

記者李增汪／陳冠霖／綜合報導
內政部國家公園署於2月26日舉行署長交接典禮，新任署長由原地政司司長王成機接任。27日上午，王成機便馬不停蹄前往金門縣政府拜會，獲得金門縣長陳福海的熱烈歡迎。雙方就金門國家公園範圍內的環境保護與文化保存，以及後續各項重大建設與發展計畫展開交流，縣長陳福海期盼透過中央與地方的協力，共同打造更完善的金門觀光與文化資源，為在地帶來深遠的經濟效益與歷史價值。王成機強調，他將延續並強化過去既有的國家公園管

理政策，也期盼與地方政府攜手合作，為

王成機此行主要是為主持「金門國家公園戰技體驗場啓用典禮」，並由金門園藝村戰技體驗場啓用典禮」，並由金門國家公園管理處處長鄭瑞昌、組長許書國、秘書蔡立安等人陪同，於27日上午共同前往金門縣政府拜會陳福海縣長。縣府秘書長呂清福、參議許正芳、城鄉發展處副處長陳彥志、金門縣文化局局長陳榮昌、副局長何桂泉，以及金門縣地政局局長魏志成等多位局處首長均到場作陪，一同就

金門在地發展議題交流意見。

金門縣長陳福海在會談中，首先恭賀王

成機由地政司長晉升為內政部國家公園署

署長，並代表金門地方政府表達熱烈歡迎

陳福海縣長強調，金門有部分地區被劃

為國家公園範圍，縣府與國家公園署之間

的合作十分密切，未來將持續就環境維護

及文化資產保存等議題通力合作，讓金門

的特色能夠更完整地呈現與保存。

陳福海縣長表示，金門縣政府與國家公

園署之間的緊密合作，不僅是在制度面上

維持既有的良好互動，更需要在未來的發

展路徑上找出新契機，讓金門特有的歷史

文化與自然生態能夠在國家公園體系下獲

得更完善的保護與傳承。陳福海縣長指出

，隨著金門部分地區被劃入國家公園範圍

，縣府一直以來都積極與國家公園管理單

位協調各種保育計畫，希望兩方結合專業

與地方需求，共同努力於環境和文化資產

的保存，並藉此提高金門在國際觀光市場

的能見度。

在與國家公園署的會談中，縣府也藉此

機會向該署提案，包含「九宮碼頭轉型後

周邊整合開發計畫」。縣府表示，期盼與

國家公園合作，將大二膽遊程、九宮

坑道（含後續深化的旅遊體驗）、金門國

家公園管理處管轄營區、羅厝漁港至習山

湖共融公園等衆多特色景點，將大幅提升

此區的整體觀光吸引力。陳福海縣長強調

，觀光帶來的人潮與商機，能為地方社區

注入新的活力，更能創造就業機會與商業

發展，進而達到產業升級與地方經濟振興

的目標。對於經費的規劃，陳福海縣長也

希望中央與地方能攜手合作，凡屬於國家

公園範圍內的部分，應由國家公園署

算支應；而在地方範圍內，縣府也會積極預

孕婦急產羊水流 湖消接生獲讚：上天派來的天使



左、金湖分隊辦理急產接生救護演練；右、消防局局長呂英華率副局長等嘉勉出勤同仁。

(消防局提供)

康把關。期許消防局持續努力，實現守護生命的承諾，實現守護生命的承諾，為鄉親的生命與健

務，為鄉親的生命與健

有所醫」，讓患者都能受到良好的救護服務，爭取「黃金救命時間」，這起成功的急產接生案例再次證明金門消防員無畏艱難，時刻準備好迎戰各種緊急狀況，

海縣長依循的「禮運大同」施政理念，並體現

消防局一向奉行陳福海縣長依循的「禮運大同」施政理念，並體現

整體救護服務的品質。消防局在執行救護勤務，「病有所醫」，讓患者都能受到良好的救護服務，爭取「黃金救命時間」，這起成功的急產接生

迫不及待地想要來到這個世界。此情況十分緊急，消防局立即指派金湖分隊的救護人員前往現場，進行緊急處置，最終成功圓滿完成救護勤務，保護了母嬰的生命安全。

根據消防局的說明，19日清晨6時許，金湖分隊的高級救護技術員(EMT-P)林匯耀帶領中級救護技術員(EMT-2)許博宇與許凱傑迅速出勤，趕往現場。到達後，救護人員發現產婦意識清醒，胎兒已經出生，情況非常緊急。林匯耀立即檢查胎兒的狀況，並告訴許博宇：「學長，小朋友已出生，立即評估生命徵象！」同時，許凱傑在一旁安撫產婦，協助她穩定呼吸，並提供保暖措施，以減輕產後的不適症狀。

經過專業處置後，救護人員迅速將產婦

與胎兒送往金門醫院，並進行後續的治療

。產婦與家屬對救護人員的專業處置和冷

靜應變表示衷心感謝，並表示：「他們就

像是上天派來的天使！」這一成功的急產

接生案例，不僅讓產婦與家屬感到無比安

心，也讓金門消防局的救護人員深感自豪。

據了解，這是金門縣消防局自89年5月9日清晨接獲急產接生救護案件。當時一名34歲的產婦突感陣痛且羊水流出，寶寶圓滿完成救護勤務，保護了母嬰的生命安全。

不僅是一次成功的急產接生案例，更是對救護人員訓練與專業能力的極大肯定。

為表達救護人員的專業表現，金門縣消防

局局長呂英華、副局长陳國璋及緊急救護科

人員於2月26日特別前往金湖分隊慰勞，並

對出勤的同仁給予嘉勉。當天，消防局也安

排了一場急產接生救護演練，讓同仁進一步

強化處理類似緊急情況的能力。呂英華局長

在現場表示，急產接生考驗的是救護人員平

時訓練的紮實度和隨機應變能力，這起成功

的案件再次證明金門消防員在面對緊急情況

時能夠保持冷靜，並做出專業、快速的處置

護生命。

消防局局長呂英華強調，這一案例不僅展

示了消防員的專業技能和無私奉獻精神，也

反應了金門消防局一直以來秉持的服務理

念——「病有所醫，病有所救」，致力於確

保每位患者能在「黃金救命時間」內獲得及

時且有效的醫療救援。他表示，這一事件的

成功處理，再次驗證了金門消防員在面對

各種緊急狀況時，隨時準備好迎接挑戰、保

護生命。

金門縣消防局自成立以來，便深知消防員肩

負的責任與使命。除了日常的消防救援工作，

消防局在急救、急產接生等緊急醫療救護工作

上也付出了極大的努力。

這一成功的急產接生

案件，是金門消防局在執行各項救援任務中所

取得的重要成就之一，也象徵著消防局人員在

不同領域中不斷精進，為民衆提供更加專業和

有效的服務。

消防局局長呂英華表示：金門消防局將繼續

強化救護人員的專業訓練，並進一步提升急救

技能，確保每位居民在面臨緊急情況時能夠得

到及時、有效的救援。消防局也將持續推動與

其他醫療機構的合作，確保緊急救護工作的無

縫接軌，並致力於提升整體救護服務的品質。

昨日會員代表大會應出席

39人，實出席37人，代表大

會中也推選蔡水游代表當主

席，會議最後並進行理監事

選舉。

選舉結果，理事當選人

有：蔡水游、楊誠玉、陳天

國、許維琛、陳助、謝鴻

儒、蕭允禎、李慧艷，計十

四人。

監事當選人有：許玉昭、

林長斌、陳國強、黃榮

國、許來明、林鳳、陳鈞

、林長斌、陳國強、黃榮

國、許維琛、陳助、謝鴻

儒、蕭允禎、李慧艷，計十

四人。

農會召開會員代表大會，進

行理監事選舉。

(縣農會提供)

農會選出理事14人、監事5人

記者莊煥寧／金城報導

金門縣農會召開改制第14屆會員代表大會第一次會議，會中選出蔡水游等十四位理事，許玉昭等五位監事，接續將於下（3）月6日召開理、監事會選出理事長、常務監事及聘任總幹事。

縣農會會員代表大會昨日上午在山水游等十四位理事，許玉昭等五位監事，接續將於下（3）月6日召開開理、監事會選出理事長、常務監事及聘任總幹事。

召集人現任理事長許玉昭議員、常務監事蔡水游議員、總幹事文水成及會員代表皆出席，縣府產業發展處副處長李文堆、農林科科長李姿維也列席指導。

等活動，傳承農業文化；推動農村社區發展，增強凝聚力；推廣新技術，提升農業生產效率。農會在經濟、社會、政治、文化等方面都能發揮重要作用，促進農業發展和農民福祉。

縣農會將於3月6日召開

理、監事會，選出理事長、常務監事，及聘任總幹事。

縣農會指出，農會是重要的農民組織，除了舉辦農業

技術培訓，提升農民技能，

也代表農民參與政策制定，

維護農民權益。在政府與農

民間之間進行協調，促進政策落實；辦理農會節慶、展覽

等活動，傳承農業文化；推動農村社

區發展，增強凝聚力；推廣新技術，

提升農業生產效率。農會在經濟、社

會、政治、文化等方面都能發揮重要

作用，促進農業發展和農民福祉。

昨日會員代表大會應出席

39人，實出席37人，代表大

會中也推選蔡水游代表當主

席，會議最後並進行理監事

選舉。

選舉結果，理事當選人

有：蔡水游、楊誠玉、陳天

國、許維琛、陳助、謝鴻

儒、蕭允禎、李慧艷，計十

四人。

農會召開會員代表大會，進

行理監事選舉。

(縣農會提供)

</p

文化局辦走讀及成果發表 ——窺上林信麻洋懷魅力

建築形制、構造材料與豐富的泥塑、彩瓷等裝飾。民國106年指定公告為金門縣定古蹟後，金門縣文化局依據《文化資產保存法》相關法令分年辦理修復及再利用計畫，計畫委託

舉辦洋樓走讀及成果發表活動。此次活動首先於上林社區活動中心進行計畫成果發表，再帶領參加者實際走訪林信屏洋樓，也包括上林李將軍廟、厲王爺宮、頂林林氏家廟等當地重要廟宇宗祠。

嶼上林與其周邊聚落，串聯形成具有特殊旅遊行程，分年促成承與村落振興的願景

A group of approximately 20 people, mostly middle-aged women, are posing for a group photo in front of a traditional Chinese building. The building features a red brick facade, white trim, and intricate carvings on its roofline. Several windows are visible, some with decorative flower boxes. The group is arranged in two rows, with some individuals kneeling in the front and others standing behind them. They are dressed in various casual winter clothing items like coats, hats, and scarves. The overall atmosphere is a formal group photograph.



金門縣文化局於114年2月16日上午，在烈嶼鄉上林村舉辦洋樓走讀及成果發表活動。

記者李增汪／綜合報導
金門縣定古蹟「上林林信屏洋樓」呈現早期烈岬人出洋謀生有成後僑匯返鄉興建洋樓的特殊背景，並見證上林聚落發展變遷；建物現今仍保留傳統

財團法人古都保存再生文教基金會執行至今已累積相當程度成果。

爲了讓更多民衆能了解上林林信屏洋樓的特色及魅力，金門縣文化局於114年2月16日上午，在烈嶼鄉上林村

記者李增汪／綜合報道

財團法人古都保存再生文教

等處進行導覽解說。

等處進行導覽解說。在活動報到時段，透過畫成果影片的播放，讓參者對於林信屏洋樓有初步概念。整體活動先由金門縣化局翁泉凱秘書開場致詞，接續由計畫主持人暨財專人古都保存再生文教基金董事長鍾心怡建築師進成果發表，主要針對林信洋樓的創建興修沿革、頂林氏家族發展歷程、建築相關調查等研究成果作說明介。

推動古墓普查 兩場徵集與工作說明會圓滿落幕



「全門縣古墓普查計畫-古墓徵集與工作說明會」| 金城場、金湖場圓滿落幕。

(全門縣文化局提供)

兩場說明會分別於2月24日（一）、27日（四）辦理，計畫主持人陳炳容博士以長年於金門田野調查的累積，深入淺出引導與會民衆認識金門古墓，尤其古墓普查之意義與重要性，以現存的遺跡、遺物印證史書的內容，亦可補遺既有方志不足之處。共同主持人曾逸仁副敘授以建築材料、營造工法等角度，分析墓塋構造及建築之美，以冀達到文化資產保存之目的。會後的交流討論環節，各宗親會代表、文史研究者和一般民衆與普查工作團隊互動熱烈，分享金城鎮、金湖鎮之古墓資訊，將使後續普查工作更趨完善。

今年度兩場古墓徵集與工作說明會已於114年2月27日圓滿落幕。金門縣文化局局長陳榮昌感謝金城鎮、金湖鎮公所協辦，並指出金門歷史年代久遠，發展脈絡與各朝代變遷的關係密不可分。金門自古有「海濱鄒魯」美譽，重視宗族傳承、慎終追遠的觀念，使金門之古墓數量及保存現況成為全國之最。文化局此次啓動「金門縣古墓普查計畫」，將以三年為期，逐年完成金門各鄉鎮的古墓普查建檔，以系統化的方式建立文化資產價值評估及基準，以冀提升金門古墓之保存意識。

金門縣文化局於本年度起，委託藍盾永續文化有限公司執行「金門縣古墓普查計畫」，針對金門之宋元、明清時期古墓，及逾50年、形制特殊之民國初年墳塋進行全面普查，希冀藉由文獻爬梳及現況調查，為各處古墓建置檔案、掌握當前古墓之狀況與價值，免於古墓銘文等因時滲漶，錯失留存紀錄時機，日後更得以深入研究，完整呈現古墓於地方聚落、於金門之歷史意義。

金門係歷史定位極其特殊之島嶼，承襲中國古代宋元時期之歷史文化，蘊養明清時期之人文風采，更因鄉民僑居異鄉之背景脈絡、1945年後作為戰爭之關鍵前線，完整的見證近代東亞之發展，因此島上累積諸多古代墳塋及近代之特殊墳墓。

文化局表示，普查機制並非一蹴可幾。歷來不斷的自然與人為活動，使地理景觀迅速變遷遷化之中。即使は荒煙蔓草の田野山林，亦容易因地貌植被更迭，導致墓塋受到覆蓋而遭遺忘；更因自然風化、人為破壞等情形，使古墓處於毀損之中。為傳遞古墓之價值、推廣普查概念，金門縣文化局於金寧鄉、烈嶼鄉召開「金門縣古墓徵集與工作說明會」，廣邀各姓氏宗親會、地方耆老與熱愛地方文史之民衆，提供關於金門古墓之線索。

114年下半年表演藝術徵件計畫 明起申請



文化局官網

**金門
鄉酒**
值得珍藏
金門唯一海景第一排
宏泰不動產建設有限公司
082-336-326
0979-256661
海景第一排 金門城閃亮登場

信源工程行

人力派遣
清潔工.急徵粗工
打石.搬家
一通電話到府服務
洽蔡先生：0919-138-343

家庭水電維修

水電維修／衛浴設備
電熱水器／馬達安裝
燈具安裝／室內配線
裝潢水電／工程承包
專業水電／用心服務

電話：0919-897241

 **請勿網路販賣菸酒**
(違者裁罰1萬元以上罰鍰)

 **請勿寄運免稅菸酒**
(違者裁罰3萬元以上罰鍰)

 **酒促廣告應加健康警語**
(違者裁罰1萬元以上罰鍰)

An advertisement for Fu Yu International Manpower Agency Co., Ltd. The top half features the company's logo (a globe icon) and name in blue. To the right is the phone number 2662. Below the logo is the full company name in English: FU YU INTERNATIONAL MANPOWER AGENCY CO., LTD. The bottom half shows a photograph of a young woman in a grey top assisting an elderly woman with glasses. To the right of the photo is the contact name '陳小姐' (Miss Chen) and a large red phone number '0911-883-430'. Below the photo is the address '地點：金門縣金城鎮中興路 205 巷 3-2 號' and the phone numbers '電話：082-311692 • 082-311517'. At the very bottom, there is a yellow banner with the text '專業引進 看護工、幫傭、養護工、廁工、鑄造工'.

陽翟大街工藝散步共14家業者響應 賓主盡歡



陽翟大街集點抽獎活動初試水溫，回饋良好。（上、951+古董選物店提供；下、陳麗好攝）



陽翟大街集點抽獎活動初試水溫，回饋良好。（上、951+古董選物店提供；下、陳麗好攝）

原本只是自己店裡要推的活動，本於共好等理念向外邀請，自辦活動初試水溫，感謝大家熱情參與，接續將結合更多資源推出活動。

「951+古董選物店」負責人楊秀文形容，原本只是自己店裡要推的活動，本於共好等理念向外邀請，自辦活動初試水溫，感謝大家熱情參與，接續將結合更多資源推出活動。

楊翟大街今年春節期間新增的「轉動好運」主題佈置，由觀光處結合業者設計的IP，將內容具像化開發出多個Q版文創打卡路標。而進駐陽翟大街及新興街的業者更自發性辦理「陽翟+工藝散步 village walk」，用意是透過體驗店家推出的陶藝、金工、木作植藝、皮革、綢印等DIY活動，藉走春散步領略各類工藝之美。而參與活動之一的「951+

古董選物店」則進一步配合活動，串聯14間店辦理「陽翟限定」消費集點抽獎活動，活動也收到業者及民衆良好的回饋。

「951+古董選物店」負責人楊秀文表示，店裡主要是以金門早期古物為主的古董店，自2023年5月進駐陽翟大街迄今，而951+就是取口語中「足有意思」的諺音，也有一

舊物」之意，如店中陳列收集之金門不同時期當民生活中之古文物等。配合業者自發性辦理之「陽翟+工藝散步 village walk」活動，原本只在自家店裡辦理集點抽獎活動，後來本於共好、共創、共營陽翟大街等理念，希望讓大家多多走進陽翟，故向外邀請店家參與，很高興受到大家的支持和肯定，共計

就是取口語中「足有意思」的諺音，也有一

舊物」之意，如店中陳列收集之金門不同時期當民生活中之古文物等。配合業者自發性辦理之「陽翟+工藝散步 village walk」活動，原本只在自家店裡辦理集點抽獎活動，後來本於共好、共創、共營陽翟大街等理念，希望讓大家多多走進陽翟，故向外邀請店家參與，很高興受到大家的支持和肯定，共計

就是取口語中「足有意思」的諺音，也有一

舊物」之意，如店中陳列收集之金門不同時期當民生活中之古文物等。配合業者自發性辦理之「陽翟+工藝散步 village walk」活動，原本只在自家店裡辦理集點抽獎活動，後來本於共好、共創、共營陽翟大街等理念，希望讓大家多多走進陽翟，故向外邀請店家參與，很高興受到大家的支持和肯定，共計

就是取口語中「足有意思」的諺音，也有一

舊物」之意，如店中陳列收集之金門不同時期當民生活中之古文物等。配合業者自發性辦理之「陽翟+工藝散步 village walk」活動，原本只在自家店裡辦理集點抽獎活動，後來本於共好、共創、共營陽翟大街等理念，希望讓大家多多走進陽翟，故向外邀請店家參與，很高興受到大家的支持和肯定，共計

「后麟福蛇迎春神射手比賽」吸引遊客體驗射擊樂趣。（烈嶼鄉公所提供）

（烈嶼鄉公所提供）

后麟神射手比賽即將截止 快趁連假體驗



記者許加泰／烈嶼報導

烈嶼鄉公所辦的「后麟福蛇迎春神射手比賽」活動，即將於3月2日截止，鄉長洪若珊歡迎民衆、遊客把握228連續3天假期，相招到「后麟步槍模擬射擊館」體驗射擊比賽的樂趣，還有機會獲得獎品。

鄉公所指出，「后麟步槍模擬射擊館開放時間

從上午八時到晚間八時，遊客需於梯次開始前20分鐘至后麟服務中心報到，繳費完成後即可參加活動並可獲得迷你高粱酒1瓶（未滿18歲參加者贈送精美紀念品），得獎者將另行通知領獎方式，請

該營區內有各式各樣的庫房，一

擊館」位於烈嶼鄉后頭村的后麟營區，是全國民間第一座步槍模擬射擊館。營區早期是軍方的後勤補給連，後來也曾做為醫療站使用；軍隊裁撤後，營區才交由金門縣政府使用，並於2022年1月底啓用這座步槍模擬射擊館。

cc/Q5DeD2。

鄉公所指出，「后麟步槍模擬射擊館使用的是一

前國軍主力列戰鬥步槍，並導入軍

械輸、醫勤、彈藥、集水站及廢品收

集站牆面標誌，呈現該營區以往重

要工作。

后麟步槍模擬射擊館使用的是一

前國軍主力列戰鬥步槍，並導入軍

械輸、醫勤、彈藥、集水站



無法無天（一）

◎洪玉芬

非洲來去，長途飛行痛苦之事，莫過於搭機這事。不準時、無故取消、航班脫落不負責……等負面印象。隨著時代的進步與國際的競爭，這些缺點逐漸改善進步。唯獨一點，叫人無法消受，明明是不遠的距離，卻要趕著紅眼班機並轉機，睡眼惺忪的上飛機，下飛機。

沒想到，下飛機還有海關這一大難題。

來索馬利蘭之前，先去了有「千峰之國」美名的盧安達，在那享受了首都基加利的潔淨與綠化後，動身前夕，朋友直警告索馬利蘭很是落後。

抵達，發現這個國家有太多的不一樣，與非洲其他國家相比。

登機，迎面而來的飛機，機身空無一物。一般飛機都有它所屬logo及航空公司的名字或顏色。空白的機身，透露的玄機，姿身未明，前途坎坷。

當飛機緩緩降落，機場？應該說小學操場較貼切吧！也因如此，飛機像巴士就可停在航廈外面，階梯下

來幾步路就便可入內，比走空橋還近。

進航廈，迎面而來的是來自台灣駐此大使館的參事招呼我們入貴賓室。貴賓室有點言過其實，說穿了只不過是空蕩蕩房間一個，擺著幾張桌椅罷。儘管如此，旅行人生地不熟的國家，有人接機是莫大的溫暖。

台灣邦交國雖不多，但持台灣護照獲得免簽證或落地簽證入境多達百國，這對於喜愛旅行者而言無異是一大福音。索馬利蘭是台灣與非洲邦交國的唯二，雙方互設大使館。出門前，簽證文件先送大使館審查，通過後再預約面談和繳費，流程審慎頗具權威性。

但是，無法預料的狀況還是發生了。移民官站在櫃台內，宣告護照和行李條，收齊交給他，我們近十人分坐四處，安心等待。等待中，不斷地有新的入境者湧入，櫃台內三名移民官，忙碌的收發文件，好像把我們當空氣給遺忘。大家漏夜趕了兩班飛機，整夜沒睡，疲憊已極，耐心考驗至臨界點，一股躁動的氣息

，漸漸地從衆人身上散發。

來了，來了，終於有下文了，移民官開口了但不是好消息。他說我們的簽證上看不到收據，簽證屬無效，必須再一次繳納美金六十元。接機的參議臉上一陣青一陣白，再三協調，仍無效。他急忙去電連絡外交單位，星期假日找人費時。

對照前一站剛離開的國家—盧安達，一入境，移民局窗口，護照簽證費遞上，不用填表格也沒一句廢話，不到五分鐘窗口的移民官微笑地對你說：「Have a nice day！」雙手把護照奉上。

等著，等著，突然停電，冷氣沒了，網路也沒了。大家一下間彷彿囚禁在一座燥熱的孤島，無所適從。電去電來，如此反覆幾次後，有人發出不耐煩的聲音：「給他錢好了，太累了，快點走人，不知要耗到哪時候？」有人說：「萬萬不可，事關國家尊嚴，忍耐忍耐。」

只好安靜。彷彿一世紀之後，參議再與簽證官協商，護照就暫時扣留在那，衆人先回飯店休息，待澄清後再取回。當一行人準備離去，行李上車當兒，電話來了，護照過關。

未來四天三夜，走進當地人的生活，將好好找出答案，為什麼這個國家對於我們的來訪，如此刁難？

蹠 跑

◎楊熾麟

黃橙橙的麥浪一波波地在他的夢裡翻騰，夜夜他夢見自己拿著鐮刀汗流夾背地在麥田裡刈割、堆疊。一束束的麥稈，一件件雲湧浮現的往事隨著日子堆高而思念益深。

滿載麥子的牛車，車車往黃土坡地上走去，他的童年幕幕在濡濕的眼眸中模糊而漸次流逝。沉埋四十多年的記憶，總在清明時節河汎般地洶湧氾濫。

他看著田埂旁新綠抽長的相思樹林，看著引領北望的纍纍碑碣，看著思鄉而長埋地底無法宣洩的寂寞，他不禁悽然地思念起千里外的耄耋雙親不知是否安然無恙？

拉佚的惡魔瘟疫般地襲捲每個顫慄的村落，家家杯弓蛇影，戶戶風聲鶴唳。那暗夜急促的敲門聲，那跋扈張由遠而近的步履聲，日夜令他心似一根緊繃的琴弦，僵硬冷澀而無法顫鳴，他的意念似一隻滿漲的弓箭，亟欲離弦逃避瀕天的煙硝和烽火。

那年十五歲的他，懵懂輕言別離的他，就這樣地一去而不復返。故鄉的麥浪，故鄉的洗衣河岸，淚流滿面依依不捨的母親，臉色黯黃沉默倚牆的父親，還有那滿園追逐飛掠的黃狗和蝴蝶，都在上坡時回首的一片瀰天黃沙中迷濛而散逝無蹤。

惶亂的時局，人潮似灶中熾燃枯枝上的蟻群般，四處盲目逃竄。在機場在碼頭在車站，蜂擁若潮水般席捲了一切可搭可乘的火車、船隻和飛機，他在汎濱簇擁不由自主往前的推移中，搭乘一艘滿載流亡學生的船艦，浩浩蕩蕩，近千位飽嘗燹火肆虐的震悸心靈，遠離熟稔的家園，遠離父母的懷抱，悽惶惶惶地面對日復一日茫漠浩渺的海面，在海鳥失怙的聲聲哀鳴中，在仰望穹蒼滿目瑩亮的星斗下，在七級風一路吹送的夏日季節裡，在一場倏落的冷冷晨雨中航抵臺灣。

炎熱的島國氣候下，白天他宛似蟄伏

在陰涼洞壁內的蝙蝠般酣睡在一間貧居的地下倉庫裡，夜晚華燈初上時，外出納涼閒逛的人群漸次聚集，他和手推車和擺放一地的五金什貨總會準時地出現在夜市喧嚷的一隅。他看著光影搖曳下的浮動人群，看著這從塞外嶺南，黑山白水間流徙而來的饑民和黔首，看著刻鏤在手臂上青黑觸目的國仇和家恨，他久已平息的思鄉心緒，又再次地在晦暗的心底湧動不已。

春花秋月，夏蟬冬雨，他看盡一波波行足徘徊探問的人潮，也看盡一艘艘如候鳥般準時來歸的豪奢郵輪。車站由灰黑木屋轉成宏偉大樓，沙岸由寂寥的泊舟淺渚變為繁碌起降的卸貨碼頭，山麓上堆疊起無數櫛比鱗次的窄隘小屋。無數個浮游新生的容顏在列車上，在碼頭邊，在煙火氤氳的暖煦窗帷後燦笑、喚喚和囁嚅。他雙鬢飛霜、腰腹微突，在齒危髮落的攬鏡傷逝中，他驚覺江邊白了一季又一季的飄搖芒草，竟成夢裡雁陣北歸時一聲聲的失侶哀啼。他孑然一身地躊躇而來，緣於拘泥地固守？緣於輕忽的承諾？還是緣於跌落在時代巨輪下不停的轉進中？他鬱結久蘊的情慾，祇能在三五月寂寞難耐之際，惶急地淹沒在窄巷弄，昏燈孤懸的朦朧帳帷下，恣意地吞噬、交纏、擁摟以傾灑那滿腔難以彌平的悵惘和憤懣。

他看著窗外零落冬雨下的顫危杜鵑，那蟄伏一季又一季的望鄉歸心，始終未能與春花爭喧燦放，那蜷伏瑟縮的可憐枝梗，多似他枯寂寡歡的一生，竟然能於綿綿冬雨下拖捲而過一個個晦無明的星空。滴滴答答的雨聲迴響在雨棚上，在凋零一地的落葉中，在虛空恍惚難以訴說的心田上。落葉歸根似一道閃逝在夜空上的灼亮雷電，他霎時頓悟明晰的心頭浮現陣陣翻搖的麥浪，他微啓的唇角流曳著絲絲罕見的喜悅。日思夜縈的年邁雙親，阡陌叢叢，碧綠松林即將一一呈現眼前，他晶亮的眸光愉悦地梭

巡著黝暗室內的每一個角落，他亟欲驅離心中、房內滿室的潮霉，他急疾地收拾著衣物和細軟，他嘶嘴輕吟著一首首思鄉的心曲：海風掀起了浪花，浪花沾濕了衣裳，寂寞的沙灘，祇有我在凝望。

隱隱青山外，層層白雲後，便是我的故鄉……。窗外朵朵白雲飄浮而過，他的心遨遊在千里外的山巒後。想著那小橋流水，那金黃麥田，那濃濃的嶺上黃塵，他在一場長達四十載的迷離夢境中乍醒過來。多少次的兵荒馬亂，多少次的萬里流徙，多少次中宵明月下的長吁和短嘆，於今盡皆成為眼底訴不盡說不完的重重愁悒。故鄉，朝思夜縈的故鄉，白雲蒼狗般的人事迭變後，是否還依然如昔？那古樸庭院，那肅穆宗祠，以及那雨季來時泥濘一地的村野小徑，是否依然在那年窗帷下童稚窺探的眼眸中迷濛？他在幾度轉機後，換乘客運，在顛簸的山路上迴繞，七彎八繞，繚繞山腹的小徑似他延宕多年的歸鄉路途，曲折而又遙迢。終於他又回到那年驟離回首的黃土坡地上，莊園依舊，圍砌的牆垣依舊，古井旁破布子黃橙橙的花朵依舊燦放，祇是他悸動不已的心情，隨著圍繞著他瞿然注視的親朋好友而侃侃贅扭。滿臉狐疑忐忑不安地走向廳堂，父母熟稔慈藹的容顏不在，窗牖旁雕鏤花鳥圖案的紅檜眠床不在，雞舍豬寮早已移位他遷，神案上赭紅的祖先祠牌上又增添了父母黝暗的名諱，寂寞地在裊裊上升的檀煙裡低吟淺嘆。

他濕潤的眼眸望著滿天飛掠，追逐在室外松林上的聒噪麻雀，他死寂的心上一片空白，驟然割離的他鄉歲月再也銜接不上那年清晰如昨的歡樂童年。喔喔雞啼聲聲嘹亮，驅散了瀰漫眼際的層層水霧，他在生疏的摟抱中，辨認著曾經情同手足的陌生親朋，他看著周遭迥然不同的兒時環境，看著那熱絡中覬覦難測的眼眸，看著虛假誇笑下的錢財需索

，看著不同時空下成長殊異無法溝通契合的心靈，看著烏壓壓聚攏前來祝賀的鄉間和村民，他慣於孤寂怯畏的目光不禁在衆目睽睽的逼視下逃竄低垂。

灰蒙冬雨漸漸瀝瀝似一夜也訴不完的惆悵和迷惘，他透過薄霧繚繞濕冷的窗玻璃，看著孤伶在冷雨裡的枯寂杜鵑，回想著他匆匆來去的歸鄉旅程，他的心由仲夏的熾熱烈焰中跌入淒冷不已的迷濛冬雨裡。故鄉，父喪母亡變調的故鄉，陌生手足，牆般肅冷的親朋，褪色模糊的濕潤故鄉，一首一唱再唱的故鄉心曲，荒腔走調令他一路咽噉而無法吟唱。他痛心那攢聚半生的積蓄，被填埋在故鄉建廟修祠，築路蓋厝的無窮溝壑裡。他褴褛的衣衫，破敗的陋巷矮房，多似他迭遭風雨一路匍匐而來的悲愴人生，在時代不可抵擋的離散洪流裡，在國共相爭人性醜陋的貪婪下，他似衆多莫可如何的哀哀蒼生，傾巢翻覆而顛沛流離。那嚎啕在奔逃山路上的棄嬰和遺老，那藩籬在兩岸險峻局勢下的親子和夫妻，那在四十年遙遙沒有歸路的想望裡，多少的孤悒和寂寞，多少個不堪長久等待，早已湮沒在荒煙蔓草間的繁縝望鄉墳塚，全都不斷地在暗夜的角落，在山之巔，在水之湄哭泣和悲吟。他漫長寂寥的一生就如冬雨下即將枯萎的灰瘦杜鵑，永遠無法在期盼的三月明媚陽光下發華而綻放，飄盪孤子的靈魂是無人疼愛的散落種子籽，任其乾渴，任其枯竭，任其夭亡。陣陣侵窗的冷雨裡，他顫抖的心靈終於憬悟到他悲慘蹉跎的一生，原是戎馬倥偬時局下的悲劇縮影，他穀觫不止的身軀，原是私慾權謀，合縱連橫可憐的政治祭品，他在陣陣的冷意裡，隱隱地察覺出冷颤正從腳底悄悄盤旋而上，而心內洶湧不已的悲憤思緒正不斷地在緊壓抑鬱不舒的胸臆中，重重地撞擊和激盪……。

落 葉

◎鍾敏蓉



無需怨恨

這晨起，只顧歡鬧的吱喳鳥鳴

就先卸下右耳吧，許多關於雲啊唱歌的
貼牢在你左心房，可以成一串叮噹的風鈴響

再把自己的眼瞳，捧了出來

裡面有純白牛奶與蜜糖，日夜在你的右心室，潺潺流淌

交叉的睫毛，可以紮成一支毛筆的
剛好，拿來寫首詩想念你

後來的後來，應該是成了有翅膀的種子
就種在你厚實堅硬的肩膀上，坐定

飄落的那一聲嘆息，就還給這漸黃漸寒的秋色

【小說連載】

大笨呆

◎陳長慶

「小時候被叫大笨呆，長大後也是大笨呆，大笨呆這個綽號將跟隨我一輩子。將來一旦媒婆上門，女方一聽男的是大笨呆，保證退避三舍。」

西安開玩笑說：「可以再來一次姑換嫂呀！絕對不會像林家兄妹那樣。不過還是要先打聽打聽，不能只聽信糊塗的媒人喙。」

大笨呆嚴肅地說：「不可能的，只要有好婆家，一定要讓秀香先嫁，不能耽誤她的青春；而且要讓她風風光光嫁出去，我才能安心。」

西安再次開玩笑說：「必須先通過你娘這一關，不然的話，你這個夭壽死囡仔皮要綁緊！」

大笨呆笑著說：「我和秀香都習慣夭壽死囡仔，如果真會夭壽的話，早就夭壽了，也不會長這麼大，所以對這句咒語早已麻痺了。要是這句話從你娘口中說出，那絕對是奇蹟，因為美卿娘從不罵人。將來誰成爲她的媳婦，一定是前世修來的福份，除了不會有婆媳代溝的問題，也會得到她的疼愛。西安啊，要不要請玉姆仔幫你做媒，好早日娶妻、早日生子，讓你娘早日抱金孫。」

「你不是說媒人喙糊塗嗎？請玉姆仔做媒，可能會愈幫愈忙，我看媒人錢就讓你來賺，媒人肉就送給你吃。別忘了，我們是從小一起『脫褲』長大的好朋友。」

大笨呆好笑地問：「你的意思是要我幫你做媒？」

西安笑著說：「看看你有沒有這個本事！」

大笨呆笑笑：「試試看你就知道，不要以爲我真是大笨呆，沒本事幫你做媒。」

「我長這麼大，從來沒見過男媒人。」

「媒人只是婚姻的介紹人，並不一定要牽著新娘陪同新郎去拜堂。所以我只是幫你介紹而已，屆時如果要牽新娘去拜堂，再另外找一個阿嬌或阿姆的『便媒人』即可。」

「原來可以這樣啊。」「你西安樣樣都比我強，唯獨獨做媒人這種事不如我。」

(五〇)

WBCQ台灣鼓浪西班牙 前進經典賽

前 2 局僅被擊出 11 支內野安打，且火球連發、最快飆出 98.1 英里（約 157.8 公里）。
6 局上台灣隊再進帳分數，陳文杰敲一壘安打後，蔣少宏觸擊造成三壘手傳球失誤，攻下 1 分，接著宋晟睿也執行短打戰術，再度造成三壘手傳球失誤奉送 1 分，取得 5 比 2 領先，西班牙隊三壘手恩卡納西昂（Wander Encarnacion）當場掉淚。
徐若熙在 6 局下被首名打者敲出陽春砲掉 1 分，且被敲一壘安打、投出保送，不過連飆 2 次三振化解危機；孫易磊在 7 局下 1 出局、一壘有人時登板，雖然投出保送、再被敲安打，形成滿壘危機，但孫易磊連送 2 次三振沒有掉分，他也興奮振臂怒吼。
台灣隊 8 局上再有分數進帳，宋晟睿遭觸身球後盜上二壘，再靠著投手暴投上三壘，林子偉擊出高飛犧牲打送回 1 分，終場台灣隊就以 6 比 3 獲勝。

莊陳仲敖此戰用 52 球投 3 局，被敲出 4 支安打，送出 1 次三振，失掉 2 分；接著徐若熙用 49 球投 3.1 局，被敲出 3 支安打，送出 5 次三振，失掉 1 分；孫易磊則是用 34 球投 1.2 局，被敲 2 支安打，沒有失分，最快球速 97 英里（約 156 公里）；最後曾峻岳連飆 3 次三振，投 1 局無失分。
此場為 WBCQ 最後一戰，在台北大巨蛋一共湧入 3 萬 5768 名觀眾進場。

「法國文化奧運」紀錄片《藝術家的國際語彙：台灣獨特》於 2024 年巴黎奧運期間，在運動場外同步進行「文化奧運」，紀錄片起點，記錄台灣表團與當地藝術家交流，台灣藝術家們透過對談道出台灣的獨特，更在創作中找到安身立命的認同與自由。 TaiwanPlus 推出全新紀錄片 My Art, My Voice，以 2024 年法國「文化奧運」為起點，記錄 5 場於巴黎展開的台法對談，邀請台灣表團與當地藝術家面對面交流，暢談彼此的變裝、電音、女子馬戲表演歷程，一窺藝術家們如何透過創作找到自我座標、將傳統與現代生活結合。

紀錄片 My Art, My Voice 以 2024 年法國「文化奧運」為起點，記錄台灣表團與當地藝術家交流，台灣藝術家們透過對談道出台灣的獨特，更在創作中找到安身立命的認同與自由。 TaiwanPlus 推出全新紀錄片 My Art, My Voice，以 2024 年法國「文化奧運」為起點，記錄 5 場於巴黎展開的台法對談，邀請台灣表團與當地藝術家面對面交流，暢談彼此的變裝、電音、女子馬戲表演歷程，一窺藝術家們如何透過創作找到自我座標、將傳統與現代生活結合。

片中呈現許多台灣藝術家的巴黎初體驗，第一次體驗巴黎夜店的音樂人柯智豪透過新聞稿分享，他和法國 DJ 介紹

2024 年巴黎奧運期間，在運動場外同步進行「文化奧運」，紀錄片邀請「魯保羅變裝皇后秀」冠軍妮妃雅與「瘋子」、將傳統喪葬曲調轉化成獨特藝術的「風中燈牽亡歌團」、將廟會音樂融入電音的「三牲獻藝」、台灣唯一女子馬戲團體「創造焦點」、將原民傳統賦予新靈魂的 DJ 汝妮及「TAI 身體劇場」舞團與藝術總監瓦旦・督喜等 6 組人馬，與國際藝術家對話，交流彼此的經驗與創作目標。

文化部長李遠在片提及台灣年輕世代比輩更有勇氣追尋過往代習俗，也指出台灣文化「呈現出前衛的、眼花撩亂的、不被束縛的感覺，對環境、社會提出自己的看法。」

（中央社）

—法會縛、的時長中 流流意灣也（一）— 的展道的

己的成功。

突 破

湖中／王苡晴

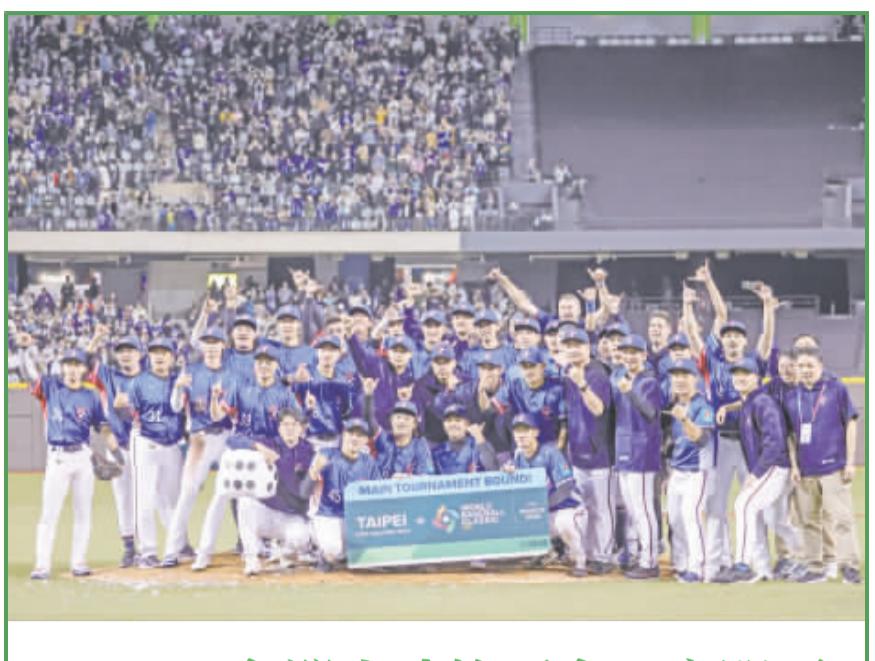
目標不僅來自外界期待，也來自我內心對更好的渴求。每一次的突破，無論大小，都像是在鞋下加上彈簧，幫助我跳得更高、飛得更遠，飛向更高的山峰。記得有一次，我參加了「廣達游於藝」的導

内心充滿了不安與自我懷疑，擔心自己無法準確地傳達畫作的價值，甚至懷疑自己是否有能力勝任這個重責大任。然而，在一次次的練習中，我逐漸明白，突破不是單純地向他人展示我的知識，而是戰勝

一次次的突破，造就了一次次的進步。俗話說：「世界上最好的保鮮就是不斷進步，讓自己成為一個更好和更值得愛的人。」所以不斷突破自己，才能成為自己認為更好的人。從小到大，我總是在追求著某種目標。這些覽畫作活動。當時，我必須面對的是來自各地的觀眾和專業人士，必須解說畫作的背景、意義以及作者的創作意圖，甚至是和自己有關的故事，才能確確實實打動聆聽者的心。雖然我對藝術充滿熱情，但初次面對這樣的場合，我

自己內心的恐懼和不安。我開始深入研究每一幅畫作，學會用自己的話語表達對藝術的理解，不以太過枯燥，但該嚴肅的時候還是得正經一點。那時當天，我發現自己已經不再害怕失誤，而是專於如何用心去交流，讓觀眾能夠真正感受到藝術的魅力，以及我這個導覽員的價值。最終，我不僅成功地完成了導覽，也超越了過去那個害怕失敗的自己。

隨著年齡的增長，生活中的挑戰也越來越多。職業的壓力、友情的磨合，對未來的迷茫，這些問題曾經讓我感到無力。然



WBCQ台灣成功搶下會內賽門票

世界棒球經典賽資格賽（WBCQ）台灣隊25日成功以6比3擊敗西班牙隊，成功復仇也搶下2026年會內賽門票，全隊開心合影。（中央社）

美國演員工會獎
提摩西夏勒梅稱帝黨咪摩兒封后

下最佳影片獎。
當晚盛會最讓人跌破
目。目前的美國政治狀

。」目前的美國政治狀

城中／陳力宇

堅持是成功的關鍵

的汗水，正是堅持的體現。最後，我深信，成功從來不是僥倖的巧合，而是堅持不懈的結果。堅持能讓人從失敗中汲取教訓，從挫折中再度站起。它或許辛苦，但正如一句俗語所說：「苦心人，天不負；卧薪嘗膽，三千越甲可吞吳。」堅持是燈塔，引領我們穿越黑暗，抵達夢想的彼岸。

因此，堅持，是成功的不二法門，也是每個追夢人必備的力量。願我們都能擁有這份堅持，勇敢追逐屬於自己的成功。

中小學生「英文作文」徵稿

為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。

來稿請以Word格式，並書明學校、姓名、班級。

中學生投稿信箱student.kmdn@gmail.com

小學生投稿信箱primary.kmdn@gmail.com

我要記得這一天

沙中／黃諄煊

一次次的突破，造就了一次次的進步。俗話說：「世界上最好的保鮮就是不斷進步，讓自己成為一個更好和更值得愛的人。」所以不斷突破自己，才能成為自己認為更好的人。

從小到大，我總是在追求著某種目標。這些對藝術充滿熱情，但初次面對這樣的場合，我動聆聽者的心。雖然我對藝術充滿熱情，但初

覽畫作活動。當時，我必須面對的是來自各地的觀眾和專業人士，必須解說畫作的背景、意義以及作者的創作意圖，甚至是和自己有關的故事，才能確確實實打動聆聽者的心。雖然我對藝術充滿熱情，但初

覽當天，我發現自己已經表達對藝術的理解，不

以太過枯燥，但該嚴肅的時候還是得正經一點。這

次面對這樣的場合，我

不再害怕失誤，而是專

於如何用心去交流，讓觀眾能夠真正感受到藝術的

魅力，以及我這個導覽員的

懷疑，擔心自己無法準確地傳達畫作的價值，甚至懷疑自己是否有能力勝任這個重責大任。

隨著年齡的增長，生涯的壓力、友情的磨合，對未來的迷茫，這些問題曾經讓我感到無力。然

目標不僅來自外界期待，也來自我內心對更好的渴望。每一次的突破，無論大小，都像是在鞋下加上彈簧，幫助我跳得更高、飛得更遠，飛向更高的山峰。

記得有一次，我參加了「廣達游於藝」的導覽

湖中／王苡靖

内心充滿了不安與自我懷疑，擔心自己無法準確地傳達畫作的價值，甚至懷疑自己是否有能

力勝任這個重責大任。然而，在一次次的練習中，我逐漸明白，突



湖中王茲

中小學生「英文作文」徵稿

為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。

來稿請以Word格式，並書明學校、姓名、班級。

中學生投稿信箱student.kmdn@gmail.com

小學生投稿信箱primary.kmdn@gmail.com

出發。一路上我們看著旁的風景，也放下車窗迎接著清新的空氣。到了目的地，我們選了一條比較有難度的蔡厝古道，這條路並不平坦，幾乎都是石路、樓梯，這對我來說是一個很大的挑戰。爬到一半每個人都已經到了目的地，我們選了一條比較有難度的蔡厝古道，這條路並不平坦，幾乎都是石路、樓梯，這對全家人的感情也變得更好，我要記得這一天，生活再忙也需要停下腳步，好好享受自然的美好，這段回憶將成為我心中珍貴的財富。

生活中總有許多值得我們銘記在心的日子，回想當時的快樂，畫面歷歷在目，令人回味無窮。我要記得的一天，是一個晴朗的日子，過年時我們全家人一起去郊外探險。清晨，天還微亮，我就起床了，等爸爸媽媽起床後，我們就開始整理爬山要用的東西，每個人的包裡都裝滿了零食、飲料。準備好我們就要出發了。擦好防曬乳，戴上帽子，一段時間之後就下山，下

汗流浹背、氣喘吁吁，媽媽看到我們累成這樣，就跟我們說坐下來休息一下，我們拿出零食、飲料邊吹風邊吃，媽媽拿出手機，捕捉這難忘的時刻。走了大約一個小時，我們終於抵達山頂，我們找了个合適的地方，因為是過年期間，所以有麵線可以吃，大家坐在一起聊天、拍照，吃完後我就去拜拜，還拿了平安符，休息一小時之後就下山，下

責任編輯／呂士昂

5大重點一次看 川普第2任期首次內閣會議

【中央社記者葉冠吟台北27日電】文化部駐洛杉磯台灣書院與美國文學翻譯家協會合作辦理2025年新銳譯者指導計畫，獲選譯者Lya Shaffer將接受「臺灣漫遊錄」譯者金翎指導，挑戰翻譯作家張娟芬作品「流氓王信福」。

「流氓王信福」刻畫台灣最高齡死刑犯王信福的故事。根據衛城出版書訊，這不只是「一個小小人物的生命史，還有戒嚴時代的司法個案。在這樁疑點重重的死刑案背後，不僅有王信福這個人物的生命史，還有戒嚴時代的小人物的生命史，還有戒嚴時代的文化部今天透過新聞稿指出，獲選新銳譯者、現居美國西雅圖的Lya Shaffer，早期研究經濟學、國際關係及室內設計，後來轉入翻譯領域，文學翻譯之路源自

畫。

畫。