

以信仰為紐帶構築兩岸和平交流的文化基石



金廈海域岸際拍打的浪潮年復一年沖刷著國共內戰遺留的歷史傷痕，適逢本（2023）年水陸大法會的籌備處於近期正式揭幕，這座曾見證烽火的島嶼正試圖用宗教的人文關懷精神重塑文化倫理的對話語境，從本（3）月初金門媽祖進香團跨越海峽的虔誠腳步，到即將啓建的兩岸消災祈福大法會，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

延續將軍「化荒坵為樂土」精神 胡璉基金會與金門童軍發展協會展開綠化行動

愛鄉土植樹護樹 陽明二營地再添新綠



右、在眾人見證下，陳龍安董事長與李文良副縣長共同為營地大門口種下2公尺高的樟樹苗，與貴賓合影。（呂肇中攝）

陳龍安董事長致詞時表示：種樹是扎根，綠化是傳承。胡璉將軍深知「植樹能固生根」，在上世紀五十年代，他號召軍民共同參與造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門童軍服務員參與生態保育，胡璉文化藝術基金會與金門童軍發展協會於3月5日在陽明二營區童軍教育營地舉辦造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹活動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強化水土保持、改善生態環境，營造綠意盎然的童軍教育營地。

「胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹」活動，透過植樹行動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強化水土保持、改善生態環境，營造綠意盎然的童軍教育營地。

陳龍安董事長致詞時表示：種樹是扎根，綠化是傳承。胡璉將軍深知「植樹能固生根」，在上世紀五十年代，他號召軍民共同參與造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門童軍服務員參與生態保育，胡璉文化藝術基金會與金門童軍發展協會於3月5日在陽明二營區童軍教育營地舉辦造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹活動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強化水土保持、改善生態環境，營造綠意盎然的童軍教育營地。

陳龍安董事長致詞時表示：種樹是扎根，綠化是傳承。胡璉將軍深知「植樹能固生根」，在上世紀五十年代，他號召軍民共同參與造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門童軍服務員參與生態保育，胡璉文化藝術基金會與金門童軍發展協會於3月5日在陽明二營區童軍教育營地舉辦造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹活動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強化水土保持、改善生態環境，營造綠意盎然的童軍教育營地。

陳龍安董事長致詞時表示：種樹是扎根，綠化是傳承。胡璉將軍深知「植樹能固生根」，在上世紀五十年代，他號召軍民共同參與造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門童軍服務員參與生態保育，胡璉文化藝術基金會與金門童軍發展協會於3月5日在陽明二營區童軍教育營地舉辦造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹活動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強化水土保持、改善生態環境，營造綠意盎然的童軍教育營地。

陳龍安董事長致詞時表示：種樹是扎根，綠化是傳承。胡璉將軍深知「植樹能固生根」，在上世紀五十年代，他號召軍民共同參與造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門童軍服務員參與生態保育，胡璉文化藝術基金會與金門童軍發展協會於3月5日在陽明二營區童軍教育營地舉辦造林，克服惡劣環境，在黃沙漫天的戰場，金門不僅是地理上的樞紐，更成為兩岸共同文化基因的解碼者，這些宗教活動的深層意義在於將血脈相連的歷史印記轉化為和平對話的密碼。

當近千名金門信衆行走在湄洲媽祖祖廟的百年石碑下，他們踏出的每個步伐都在重現閩南文化跨越海峽的遷徙路徑，三坊七巷、林則徐紀念館的肅穆與閩水鎮的絢爛共同構建出立體的文化記憶場域。馬鞍牆與金尾脊等轉化的傳統建築語彙正跨越時空進行著對話，水幕在試圖轉化為和平對話的密碼。

適值兩岸水陸法會籌備工作如火如荼開展，透過儀式空間的修復功能將對兩岸受過的精神創傷進行深度療癒、撫慰，當那法會場景的經幡飄動之際，既有對戰爭亡魂的超度，也包含對和平願景的祝禱。金門太武山上海印寺的鐘聲與泉州開元寺的梵唄，透過相似的儀式語言將形成多度空間的同頻共振，這正是兩岸宗教交流獨具的治癒力量，當政治話語陷入僵局時，儀式空間卻能創造出超越對立的對話平臺。

透過兩岸宗教交流必能將政治敏感話題轉化為文化倫理共識，展現出宗教交流獨特的議題轉化功能，並在兩岸社會重塑媽祖信仰中「立德、行善」的核心價值，兩岸善信通過佛道文化交流的解碼過程，有重構兩岸融合的共同價值基礎。

越政治週期透過精神領域開展對話交流，這種基於信仰綏帶建立的信任積累，正在形成某種「文化緩衝區」，尤其當政治氣氛變化時，宗教交流仍能維持最低限度的情感連結，藉由媽祖巡安的鑾駕路線逐年延伸，實質上正在繪製出兩岸關係的和平路線。再則，通過水陸法會「冥陽兩利」的教義內涵，也恰為兩岸關係給出深刻啓示，唯有兼顧歷史傷痛與現實需求，才能真正實現和解，並透過法會現場中「和平祈願牆」的藝術裝置來收集兩岸信眾的手寫祝禱，這種具象化的交流形式更可將抽象的政治概念轉化為可感知的情感連結，尤當祈福疏文在法會火焰中冉冉升騰時，其實則係將個體願望匯入集體療癒的儀式過程。

當兩岸民眾來到金門，一起站在雙口沙灘、官澳海堤遠眺廈門海岸線，昔日軍事對峙的場景已被宗教交流的盛況取代，金門的宗教實踐證明，文化的穿透力遠勝炮火的威懾，當兩岸民眾在媽祖殿前共焚一炷香，在法會現場同誦一部經，這些重疊的儀式行為或將為兩岸關係開闢第三條道路，而非政治談判桌上零的零和博弈，起而代之是立足文化主體性的共生之路，走在這條路上，每尊被虔誠供奉的神像都将是和平進程的無言見證者。

胡璉綠化行動—愛鄉土植樹護樹活動，不僅紀念胡璉將軍對金門造林綠化的貢獻，也讓童軍們親身體驗植樹護樹的重要性，進一步強

金醫日照中心推動老幼共學 長者學童共同體驗園藝趣

紀念孫中山逝世百週年



記者陳冠霖／綜合報導
為紀念國父孫中山先生逝世百周年，並響應植樹節精神，國民黨金門縣黨部9日特別邀請今年繳交黨費的黨員，攜家帶眷至台開金獅影

城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。國民黨金門縣黨部9日特別邀請今年繳交黨費的黨員，攜家帶眷至台開金獅影城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。（國民黨金門縣黨部提供）

國民黨金門黨部辦親子觀影活動

城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。國民黨金門縣黨部9日特別邀請今年繳交黨費的黨員，攜家帶眷至台開金獅影城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。（國民黨金門縣黨部提供）

為促進長者與學童的互動交流，金門醫院日照中心申請金門縣衛生局「老幼共學計畫」，並於近日舉辦「綠植上板」手作課程，邀請金門縣正義國小學童到訪，與長輩共同體驗園藝創作。透過世代的合作與學習，不僅增進彼此情感聯繫，也讓長輩與孩子在互動中收穫溫暖與療癒。

此次活動由金門醫院日照中心，為促進長者與學童的互動交流，金門醫院日照中心申請金門縣衛生局「老幼共學計畫」，並於近日舉辦「綠植上板」手作課程，邀請金門縣正義國小學童到訪，與長輩共同體驗園藝創作。透過世代的合作與學習，不僅增進彼此情感聯繫，也讓長輩與孩子在互動中收穫溫暖與療癒。

護理師盧可青與金門縣正義國小護理師林孟璽攜手合作促成，並特別邀請陽翟老街「鹿木三分」何嘉培老師擔任講師，帶領長輩與孩童親手製作綠意盎然的植物作品。活動設計從基礎的鑽孔、鋪水苔，到後續的植栽綑紗，步驟環環相扣，讓長輩與學童能夠在合作中體驗園藝創作的樂趣。

同時，每塊木板上均刻有「世代共融老幼共學」字樣，象徵這份溫暖與互助的精神。

活動過程中，孩童主動協助長輩遞送材料、調整整栽角度，長輩則耐心指導孩童如何固定水苔與綑紗植物，彼此學習、相互扶助，展現跨世代交流的溫馨氛圍。

本次活動不同於傳統紀念方式，特別安排在電影放映前播放精心製作的短片，回顧國父孫中山先生的偉大精神與歷史貢獻，讓黨員與家庭在輕鬆溫馨的氛圍中，共同追思這位民主先行者的崇高理想。金門縣黨部主委陳玉珍表示，透過這樣的形式，不僅讓黨員能與家人共度美好時光，更希望將國父的理念傳承給年輕一代，深化對國民黨的認同感。

陳玉珍主委進一步指出，目前黨員年齡層普遍較高，因此未來將規劃更多親子、柔性活動，吸引年輕族群參與，讓更多人了解並支持國民黨，進而壯大黨的基礎。

此外，為呼應植樹節精神，黨部也鼓勵黨員家庭共同參與植樹或綠化活動，實踐環保與可持續發展理念。黨部強調，植樹不僅象徵著生命與希望，也與國父推動的「實業建國」理念相呼應，希望透過實際行動提升全民環保意識，共同為金門營造更美好的生活環境。

今年繳交黨費的黨員，攜家帶眷至台開金獅影城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。



活動結束，學童與長輩開心合影，為共學時光畫下美好句點。（金門醫院提供）



學童手持完成的植栽作品，笑容洋溢地合影留念。（金門醫院提供）

今年繳交黨費的黨員，攜家帶眷至台開金獅影城，一同欣賞經典溫馨動畫電影《獅子王》。（國民黨金門縣黨部提供）

金門閩聲愛樂協會會員大會圓滿落幕



記者李映蓉／綜合報導
除了育兒講座，學校特別安排職講座，邀請許秀雯老師主講「教養vs叫養」，並安排甯曉華老師帶領親子烘焙課程，活動吸引眾多家長與學生參與，與實作中增進互動，共享成長。

柏村國小日前舉辦新住民親

子關係。

時能更從容應對，營造和諧的親

子關係。

僅增進親子間的互動，也讓孩子

學習到耐心與專注力，十分有意

義。此次親職講座與烘焙課程，讓

家長不僅學到實用的育兒技巧

細緻，也學到了

如何耐心地照顧

長輩的手工非常

細緻，也學到了

本頁為電子報廣告

本報電子報點閱率、轉傳率高，更深具保存價值。

電子報廣告版，不發行紙本，刊登於電子報各版之間。

規格：高49.20×寬35.60（全版）金額5,000元
高11.08×寬35.60（1/4版）金額1,200元
高11.08×寬17.60（1/8版）金額 600元

**詳情可洽詢報社
經理部廣告組082-332374，分機209許先生**

房屋稅2.0新制自住輕稅

①	自住1戶 稅率由1.2%下修為1% <ul style="list-style-type: none"> ● 本人、配偶及未成年子女 全國僅一戶一定金額以下 ● 直系親屬辦竣戶籍登記 ● 無出租無營業
② ③	自住3戶 稅率維持1.2% <ul style="list-style-type: none"> ● 本人、配偶及未成年子女 全國上限三戶 ● 直系親屬辦竣戶籍登記 ● 無出租無營業

政令宣導廣告

身心障礙者免徵使用牌照稅條件放寬囉！

適用條件	可免稅車輛
身心障礙者 有駕照有車	身心障礙者之車輛
增訂 身心障礙者 有駕照無車	配偶或同一戶籍二親等以內親屬之車輛
身心障礙者 無駕照	本人、配偶或同一戶籍二親等以內親屬之車輛

1. 每位身障者申請免徵牌照稅以一輛車為限
2. 免徵金額以2400c.c.車輛的稅額為限，超過部分需繳納差額稅款

政令宣導廣告



名劇作家張永祥曾說：「我沒有讀者，但有觀眾。」

我就是看著張先生電影劇作長大的觀眾。童年家住金城後浦，城區先後有4間電影院：金中中正堂、金城戲院、金聲戲院、育樂中心。我自小是戲迷，兒時跟著母親到中正堂，年少就懂得自己買票入場，只是當年看電影，焦點總是繞著銀幕上的俊男美女打轉，從未注意到幕後的創作者。

張永祥（1929—2021）山東人，政工幹校影劇科畢業。1960—80年代，台灣最具代表性的劇作家，作品質精量多，橫跨話劇、電影、電視三界，劇作號稱120部，多次獲獎亞太影展、金馬獎最佳編劇，

愛鄉愛土 有情有義——略說張永祥的電影劇作 ◎洪春柳

2016年，更獲得金馬獎終身成就獎。

張永祥的電影劇作題材寬廣，鄉土劇如《養鴨人家》、《家在台北》、《小城故事》；民族劇如《源》、《吾土吾民》；古裝劇如《秋決》；文藝劇如改編自瓊瑤小說的《六個夢》、《海鷗飛處》、《一簾幽夢》……等等。

其中，1964年的《養鴨人家》、1970年的《家在台北》、1980年與張毅合寫的《源》，分獲第12屆、第16屆、第26屆亞洲影展最佳編劇；1975年的《吾土吾民》、1978年的《汪洋中的一條各船》、1979年的《小城故事》，分獲第12屆、15屆、16屆、金馬獎最佳編劇；1977年的愛情文藝劇《煙水寒》還獲得巴拿馬最佳外語片，……。

除了題材寬廣豐富，風格健康寫實是張永祥電影劇作的最大特色，基本上，他的銀幕主角是愛鄉愛土、有情有義的，他的故事情節是映現人性、人情，激動人心的。

有趣的是，看著劇作泰斗張永祥作品長大的我，當年受其影響最深的好像不是那些得獎的經典作品，反而是一系列改編自瓊瑤文藝小說的愛情片，看著銀幕上飄飄若仙的俊男美女，幻想著人間的愛情理當是花

前月下、不食煙火。

2016年，張永祥獲頒金馬終身成就獎時，曾表示：

「我非常幸運！非常幸運！生活在一個美好的年代。」的確，1950年代正是台灣電影的啓蒙階段，也是台灣社會農村進步、經濟起飛的階段。張永祥的創作掌握了當時的時代脈動，把台灣人民安居樂業、社會欣欣向榮的景像拍了出來，故能感動人心，且頻頻獲獎。

張永祥掌握這樣的主題寫了「我女若蘭」、「家在台北」、「寂寞的十七歲」、「還我河山」、「今天不回家」、「路」、「秋決」、「揚子江風雲」等作品，符合當時社會脈動，而且「主題正確」，在各項影展獲肯定。

2023年，我讀大陸瀋陽出版社發行的《20世紀中國文藝圖文誌—電影卷》，從中選出6部台片、5部港片的篇章，且配合網路影片，再次觀賞之。

6部台灣電影，張永祥的劇作佔了3部：「家在台北」、「秋決」、「小城故事」。哀樂中年，淡定初老，再次觀賞、再次重溫年少的記憶影像，我對這3部充滿台灣味、中華味影片的感動似乎比年少時來得深刻！

略說劇情如下：

1.1970《家在台北》中影出品，白景瑞導演。

1970年代，台灣社會流行「來來來，來台大；去去去，去美國」，且一窩蜂「留美不歸」。

本片以五位同機返省親的留美學生開場，用三組不相關聯的故事，表達「回歸台北」的同一主題。

第八屆金馬獎最佳劇情片、最佳剪輯獎、最佳女主角—歸亞蕾。第十六屆亞洲影展最佳女主角—歸亞蕾、最佳編劇獎—張永祥。

2.1971《秋決》台灣大眾影業出品。

一個富家單傳的男孩在奶奶的溺愛下成了不馴的暴民，因殺人被判死囚，為傳香火，奶奶送丫環蓮兒入監圓房。情節簡單，文化意蘊深厚。批判奶奶的「親情溺愛」，也批判社會的「傳宗接代」。

第十屆金馬獎大贏家：最佳劇情片—張永祥；最佳導演—李行；最佳男主角—歐威；最佳女配角—傅碧輝；最佳攝影—賴成英。

3.1979《小城故事》台灣大眾影業出品，李行導演。溫馨鄉土愛情劇，鹿港三義小城，賴雕刻師與啞女阿秀相依為命，歷經試探，徒弟與阿秀終成眷屬。

第十六屆金馬獎最佳劇情片—張永祥：最佳女主角—林鳳嬌。

阿嬤拜坦克

◎非凡

六十三年秋季的駐區反船團操演，在湖尾溪沖積扇沼澤地區阡陌平疇間展開。演習完結後，履帶縱橫田野裏挾而至的土塊泥濘，惹來一車灰頭土臉的狼狽猙獰，豈是一個「髒」字了得！所以老步們千萬別羨慕俺們裝甲兵，裝備維護保養夠你嗆的。

彼時的湖尾溪已不復見幼時的湍湍復潺潺，充其量也不過是流域所至匯流家戶偶爾排出的水系支流集成，此刻明擺著就是一條千古淵遠流長衍化成的臭水溝而已，自不能仰賴其能「濯我鐵騎戰甲兮奔騰萬里流」的天然惠顧。於是，心生一計：

「報告那個排長，高裝檢查即將到來，我車又是師首長戰時親臨火線的機動載具，今天趁『前進支援連』的維修弟兄在場，我想請他們在這裡為我車做全面檢查總結妥善率，然後洗完車再歸營。而且這邊離營區也不遠，無線電保持暢通，保證兩小時內，一部煥然一新樣貌、機動力強的『霞飛』安然進入47高地師部後門掩體，向您報到咧。」對於我這樣的滔滔振振有辭，自然換來的是理所當然的恩准，自不在話下。

於是，檢修在專業通力合作下，三下五除二搞定。

於是，循著產業道路一路順暢開進我村

。適逢秋收季節，我們最是厭惡高粱稈橫鋪路面等待車輛輾壓脫粒以為省事，咸認幹什麼角色做什麼事乃天經地義，千古流傳人工捶打脫粒成習，豈能投機一任惰性成風漚不足取；藉車代行農事，除了妨礙觀瞻製造鬪亂，是否考量這參加過二戰、韓戰蹂躪輾壓過多少敵人血肉之軀的戰場殺人利器，再度覆壓五穀雜糧之上，能使你吃得津津有味乎？環島北路通往戰三連的那條田間專用柏油戰備單行道上常見高粱稈鋪好鋪滿，好幾回合想去勸說，自忖好管閒事或可能落得雞同鴨講不討人喜而徒呼負負；而秋陽正燦，瀝青路面都快熔化了，逾十八公噸的履帶車體輾壓其上，非得親見穀粒深陷柏油層裡軟硬交融難分難解勢所必然而欲哭無淚問蒼天乎？

一路開到井邊，阿嬤正汲水洗衣，大曠位的龐然大物所經之處山河震動，引起其注意，舉掌遮陽佇立觀望。我從砲塔翻身一躍下了平地，叫了聲：阿嬤！—委實把她嚇了一跳，待我脫去頭盔防風鏡，終於認出這是與其同床共眠十數載直到戎勿勿別離的乖孫，這一驚非同小可，不知是這引起天搖地動的坦克槍砲配備森然嚇到恍神還是怎地？在我們忙於打水洗車之際，其已悄然閃離，再回到現場時，只見手挽吊籃內裝供品置於車前，點燃三炷香拜將起來，口中猶念有詞，語至虔敬。原以為其拜井神，蓋村里習俗，住屋外祭拜除廟宇、牛馬廄、豬羊欄、柴草間，也拜飲水思源的井神。但士兵們異口同聲說：

「你阿嬤真虔誠，是對著我們戰車行三拜禮咧，是我們這部車的福氣，也是帶給大夥的福氣喔！」

嘉義籍的裝填手說：

「我們那裏鄉下也會見過拜牛車的，大概也就是祈求出車一路平安，豐收滿載討個吉利的。」

多年後，據說嫁到沙美的大妹新購了部機車，每月定期拜車，還會引起親戚們的新鮮好奇，殊不知逾半世紀以前，俺家阿嬤已開拜車之先河。

記得當年老排附沒隨之入村，否則見拜車場面不知做何反應？據說暑期戰鬥營會三番兩次指定車況良好的本車參與活動，都被他找理由推掉，甚至把充當師長座車得隨時備戰的大招牌都扛出來搪塞以求脫困，誰叫他曾是我車的老車長呢！他不

關心誰關心呢？其隱而不宣的神聖理由是：戰鬥甲車絕不允許女性登車。說是車有車神，不能讓不潔的女性跨上車身，忌諱亵瀆神明。

受到崇敬的車神，似乎冥冥之中也帶給我們一些回饋。記得一個凌晨時分的緊急集合，車輛開往連集合場集結，師作戰官逐一檢視人員裝備車況後，各車解散後無照明情況下退入掩體。由於黑夜能見度不良，雖然各車長於車前指揮倒車，幾乎都一不留神就將掩體堆置的沙包牆給犁倒塌落，堆疊那三面掩體牆可是頗費工夫折煞人的，我車竟然安然無恙一退到位！近在咫尺的師後門崗亭衛哨悄聲問道：

「班爺，你們啥時買了螢光棒啊？」

「沒有啊！怎回事？」

「剛剛車後掩體邊我怎麼看到一閃一滅的類似螢光棒的東西定位在那裏？難不成我看走眼？見鬼啦？」

「我還以為你偷偷幫助我給微弱的手電筒光束照明呢……」

「阿作戰官不就在附近？我沒那個膽啦……」

翌年六月「惠陽演習」啓，「長城」部迅速西移接防，「班超」師奉命同步移駐南雄準備內運回台，本連最先集結為開路前鋒，沿著環島北路風馳電掣—目標「龍陵湖」畔駐地。我車是七車裡唯一未拋錨的，緊接著的洋江灣反登陸步戰協同操演，依然寶刀未老不出差錯，車神護體，感知阿嬤曾經的虔誠懇託祈求之恩。

阿嬤生於清光緒十三年正月初六，卒於民國六十八年春節年初二，享壽九十二高齡，未曾住院、無病無痛、壽終正寢，不知是幾世修行累積的福報？終其一生歷經大清王朝、民國成立、日軍佔據、國軍退守、國共鏖戰以及93、823、617諸砲戰洗禮九死一生；纏足的年代勇於逆行，跨邁著她那雙大腳，帶領著幼少年的我，不畏寒冬酷暑風吹雨打勇往直前，走向榜林、瓊林、後浦穿親走戚路迢迢，望不盡的悠悠白雲木麻黃樹，走不盡的茫茫天涯路，鋼筋鐵骨是這樣鍛成的；是以老年腳力猶健，就像我那部歷經二戰「突出部」戰役、韓戰隨美「騎兵第一師」收復漢城、越過北緯38度線，並一度進佔「平壤」功業彪炳的M24「霞飛」老戰友一般，老兵不死只是逐漸凋零，並賈其餘勇為護衛金馬台澎奉獻一生鞠躬盡瘁。



殘

記
一棵大榕樹
◎牧農樵

漫天飛舞成一幅狂草
鉤捺之間隱約出現
咱家溼潤的枝葉

五馬分屍般的扯扯
眼前的一切
都露出痛苦驚恐的表情
肋骨斷裂
心在滴血

硬生生地
被迫

斷捨離
離咱自己的肢體
離不支持地終被移除的隔壁巨榕
幸與不幸總算撿回半條命

親愛的朋友
咱家自當努力復原自己 希望
在您有生之年能再見到
咱家往日勻稱豐盈的
「榕」顏

後記：康芮颱風過境，單就樹木而言，受創相當大。有一棵小葉欒仁樹在2016年被強颱莫蘭蒂攔腰折斷，當時，初學詩詞創作的我，還感性地寫下：「天若垂憐／許我們一個十年之期／再看到你／為鳥兒遮風擋雨」。如今十年之期未到，已然「亭亭玉立」的他，卻仍逃不過此劫，強風連根拔起，已被移除。面對周遭這一切，竟燃起悠悠傷感。

【小說連載】 大笨呆 ◎陳長慶

大笨呆辯解著說：「娘，你不要把我說得那麼不堪好不好，我並不是一個好吃懶做之徒，而是一個日出而作、日入而息的標準農夫，在秀香的協助下，我們兄妹倆除了辛勤耕耘，而且養豬又養牛，養雞又養鴨。這幾年來，我們不是年年有家畜和家禽可賣嗎？甚至拜天

爺雨水充沛之賜，芋頭的收成更是打破之前的紀錄，光這幾樣就為我們家帶來不少收入，所有的錢都不交給你保管嗎？雖然我們家不是很富有，至少是一個年年有餘的小康之家，只要妳把儲蓄拿出來，我這個不成器的大笨呆照樣可以娶老婆。」虎嬌仔傲慢地說：「錢既然在我的口袋

裡，就是我的錢，如果我不拿出來，你那來的錢討老婆？因為你這個夭壽死囡仔不聽話，所以我的錢不拿出來就是不拿出來，就讓你這輩子沒有錢娶老婆，成為無某無人恥笑的羅漢跤！」

大笨呆灑脫地說：「娘，你儘管放心，雖然錢是我和秀香努力耕種，以及餵養家畜和家禽賺取而來交由你保管的。但既然錢在妳的口袋裡就是妳的錢，除非妳自願拿出來，不然的話，我絕對不會伸手向妳要錢來討老婆。即使成為無某無人恆的羅漢跤，我也無怨無悔。」

虎嬌仔氣憤地說：「有骨氣、有骨氣，想不到你這個夭壽死囡仔還真有骨氣！你可以無某無人，可是我們家不能沒有後代，你是不是希望我們家就此絕後，讓我將來死後成為無人祭祀的孤魂野鬼，這樣你才甘心！」

替你養了一個人人稱讚的童養媳你不要，還大發慈悲要替她找一個好婆家；好不容易請玉姆仔做媒人替你們姑換嫂，你則嫌東嫌西，自以為了不起。既然你自不量力要幫秀香做媒人，讓她嫁給美卿那個有錢人做媳婦，我這個沒有用的老太婆就答應你……。」

（六二）

稻草人 ◎葉斐娜

等待太陽一時一時 還要
拉長秧苗 驅趕嘴饑的雀鳥
細聽輕雨低聲
哄騙秧苗快快長大 日日夜夜
忙碌的稻草人雙手 稻草人睜大眼睛
舞動風向 守護
為太陽加油 一季的豐收
替雨兒助威

更迭 ◎屈大原

冬日夢裡
片片雪花落地後
開成血色的曼陀羅花
撕開迷霧的結界
銜泥燕尾
剪碎了單薄而微涼的春色
散作無數光影
頃刻間捎回
記憶中曾經的擦肩

熱淚淌過斑駁的歲月
攜帶著最愛的人間煙火
三月天的微風
不摻半點塵囂
碾過了情懷
堆疊愛恨
緩緩走進時光的深處療傷

Fun in Mount Taiwu

多年五〇一／古祐嘉

Last time, I went to Mount Taiwu with my friends and my teacher. We went hiking, and I was very happy

because I could play with my good friends and learn English from my teacher. When I was on the mountain,

太武山的樂趣

上次，我和我的朋友們以及老師一起去了太武山。我們去爬山，我非常開心，因為我可以和好朋友一起玩，還能從老師那裡學英語。當我在山上時，我流了很多汗。我走了很長一段路才到達那裡。那裡有一座廟，這

I was sweating a lot. I walked a long way to get there. There was a temple, which was very famous in Kinmen. It protected all the people in the area, and we saw it right in front of us. I was really happy this time.

I also shared the story of Kinmen with my teacher and friends, and they were very interested in what I said. After

walking for just three more minutes, we arrived at the temple. There was a cat, and it was so cute! We touched the cat, but then it ran away.

After that, we had to go back. Before leaving, we took a picture in front of the big "毋忘在莒" stone. Hiking was really fun!

鐘，我們到達了廟宇。那裡有一隻貓，非常可愛！我們摸了摸牠，但牠馬上就跑走了。

之後，我們必須返回。離開之前，我們在大「毋忘在莒」石碑前拍了張照片。爬山真的很有趣！

All About Me and My Dream

中正四〇三／陳義達

Good morning, everyone! My name is Panda, and my nickname is Little Doggy. I am 9 years old, and I live in

Shuitou Village. I am a fourth-grade student. My favorite class is English. I have many good friends at school, and

we always learn new things together. I do not like homework or tests. I want to be a teacher, and in my classroom,

there will be no homework or tests. We can learn every day and be happy all day. That's me. Thank you for reading.

關於我和我的夢想

大家早安！我叫Panda，綽號是Little Doggy。我9歲，住在水頭村。我是四年級的學生。我最喜歡的課程是

英語。我在學校有很多好朋友，我們總是一起學習新事物。我不喜歡作業和考試。我想當一位老師，我的學生

不需要做作業和考試。我們每天都可以學習，並且整天開心。這就是我。謝謝閱讀。

芒果剉冰

上岐六〇一 羅子濬

芒果切丁，大大的冰塊在機器裡旋轉，愛玉果粉和芒果漿，在冰箱裡團結合作，三種材料在盤中相遇。一條條大街小巷，各式各樣的芒果冰，雪白的剉冰，兩人一起在舞台上相遇，成為鼎鼎有名的美食。一顆顆閃閃發亮的芒果，晶瑩剔透的剉冰，一起疊成一座巨大冰山，一口口咬下，彷彿在雪中跳舞。

在一個涼爽的晚上，我和家人坐在沙發上，眼睛盯著電視轉播奧運羽球比賽，李洋站在場上，每一次殺球都讓現場觀眾屏住呼吸，我也跟著握緊拳頭，心跳加速。當他贏下最後一分時，全場響起雷鳴般的掌聲，我也激動的從沙發上跳了起來。李洋是一位來自金門的羽球選手，他在二零一二年的巴黎奧運奪得金牌。但是在參加奧運前，外界都認為這對他是困難的挑戰，因為他的年紀大，速度跟不上其他選手。然而，當觀眾都質疑他，他也沒有放棄，反而更



我的偶像

寧中小五〇一 周品儀

我最佩服李洋在場上拼勁和決心。比賽中，他即使已經撲倒在地，仍然全力回擊每一顆球，就算失分，也不會氣餒，努力調整自己的心態，鼓勵隊友準備好下一顆球。李洋的精神啟發了我，我開始學著在做任何事情都要努力，不要害怕挫折。在校練羽球的時候，我在每一次的練習都學習一個新技巧，雖然一開始會打不好，有許多失誤，但我利用每週六的練習，每次進步一點點的感

覺，讓我更熱愛羽球。如果可以見到李洋，我想對他說：「謝謝你讓我明白了『球不落地，決不放棄』的道理。」你不僅是奧運金牌，更是我學習的好榜樣。你讓我相信只要永不放棄，總有一天一定能完成夢想，收穫成功。

中秋節

賢庵四〇三 林欽甯

今天是一年一度的中秋節，所以我們就一起去外婆家和表姐一起烤肉、賞月和吃柚子，還玩了蛋仔電玩。當我們寫完功課後，我們就動身去小小金門烤肉。在路上，我看到了五顏六色的孔雀，而沿途粗壯的路樹就像一隻很大的毛毛蟲，讓人看了就覺得很大。到了五金門烤肉，一路上，我們寫完功課後，我們就動身去小小金門烤肉。在路上，我看到了五顏六色的孔雀，而沿途粗壯的路樹就像一隻很大的毛毛蟲，讓人看了就覺得很大。今年的中秋節過得豐富又開心，我期待每年的中秋佳節都能與家人一起烤肉、玩遊戲。

今年的中秋節過得豐富又開心，我期待每年的中秋佳節都能與家人一起烤肉、玩遊戲。今年的中秋節過得豐富又開心，我期待每年的中秋佳節都能與家人一起烤肉、玩遊戲。今年的中秋節過得豐富又開心，我期待每年的中秋佳節都能與家人一起烤肉、玩遊戲。

歡慶中秋節

中正六〇一 林羿辰

首先我要先介紹的是TikTok。它的外型是紅色的長方形，中間有一個白色的三角形，而且它還是個網站。YouTube與創作者YouTuber發展出各種合作伙伴計劃，YouTube協助創作者製作影片行銷，加深創作者與社群的互動，如果不違法，還可以賺錢。

現每一家商店都有不一樣的商標。今天我要介紹我最感興趣的兩個商標—YouTube跟TikTok。TikTok的設計理念是「永不相同」，因此內容更新得很快，更新的頻率很高，它是一個音符，它的名字取自「抖音」和「音」兩個字，象徵著短視頻的快速節奏與音樂魅力。TikTok的外型是紅色的長方形，中間有一個白色的三角形，而且它還是個網站。

現在3C產品很興盛，隨便上網就查得到每家公司的品牌商標和網名稱，商標註冊能讓自公司能獲得法律的保護，也能累積商譽，為公司爭取更多的利益。

有趣的商標

上岐五〇一 洪楷捷

中小學生「英文作文」徵稿
為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限，來稿請以word格式，並書明學校、姓名、班級。
中學生投稿信箱 student.kmdn@gmail.com，
小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com。

投稿本報所有稿件經刊載，視為同意轉載至本社所屬網站、電子報及數位資料庫；如有任何異議，請事先聲明，以維雙方權益。
小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com，來稿請以word格式，中英文作文皆收件，並書明學校、姓名、班級。

