

1990年東京銀座四丁目地價攀升至每平方米3650萬日元的瘋狂時刻，日本國民正陶醉在「土地神話」的永恆承諾中。誰都不曾料到，這個全球第二大經濟體會在此後三十餘年陷入年均增長率不足1%的長期停滯，國民財富蒸發500萬億日元，整整一代人背負著「平成廢宅」的標籤。這場持續至今的經濟寒冬，既是資本主義世界最深刻的結構性危機案例，也為所有依賴資產泡沫的經濟體提供了觸目驚心的血淚教訓。

慎防高房價泡沫對金門社會的全面解構



繼日本房地產泡沫破滅之後，美國也步其後塵。2006年春天，佛羅里達州邁阿密的一處建築第37棟別墅的地基，這個僅需5%首付、前兩年零利率的「夢想之家」，在18個月後變成雜草叢生的法拍屋。這場始自美國房地產市場的局部雪崩，最終演變為泡沫滅的考驗與折磨，2015年以後，許多大型房產企業破產倒閉，各大中小城市，都面臨著大量斷供（銀行貸款）、法拍；許多城市更充斥著爛尾或空置的鬼城鬼樓。而眼前的中國大陸，正面臨著高房價泡沫破滅的考驗與折磨，2015年以後，許多大型房產企業破產倒閉，各大中小城市，都面臨著大量斷供（銀行貸款）、法拍；許多城市更充斥著爛尾或空置的鬼城鬼樓。

。而這些教訓像一面面鏡子，折射出也預示著台灣及金門高房價泡沫的未來命運。近年來，台灣憑藉著捷運、高鐵及台積電設廠選址神話，無論北中南房價都被大肆炒作而快速攀升。有些被資本包裝或裹挾的商業性平台、媒體及名嘴，更是沾沾自喜的把高房價當成經濟發展良好的指標，甚至引以為榮的施政成果。但其代價卻是年輕人長期低薪工作過勞，卻永遠買不起房子、不敢結婚、不敢生養小孩。

金門自從大橋通車後，某些片區房價即以驚人的速度攀升，部分熱門地段單價突破每坪30萬新台幣大關。這看似繁榮的房地產盛宴背後，正醞釀著一場威脅金門永續發展的系統性風險。在金門這片總面積僅151平方公里的離島上，若經濟發展過程中，不能避免日、美、大陸及台灣房價畸形高危機，當年輕世代被迫在購房壓力下集體出走，當結婚率及出生人口在房價擠壓中逐漸失衡，當老齡化及安養、照護變成一座島嶼未來發展不得不的談資，甚至是唯一的發展出路及經濟趨勢與坐標時。那麼，這座原本承載著兩岸特殊歷史記憶、有著無限發展機遇的美麗島嶼，將不可避免的面臨金門社會全面解構的下場。

端午假期臺金機票 3/24 起開放訂位

記者陳冠霖／縣府報導

隨著旅遊產業數位化的快速發展，智慧觀光已成為全球觀光業的重要趨勢，金門縣政府為提升在地觀光產業的競爭力，積極推動數位轉型，透過創新科技與服務，打造全新觀光體驗，邀請在地業者共同迎接數位觀光新时代。為持續推動智慧觀光，提升金門觀光產業的競爭力，金門縣政府將於4月14日舉辦「金門行動旅服」業者說明會，誠摯邀請在地合法觀光業者踊躍參與，一同掌握數位行銷趨勢，提升品牌曝光與營運效益。不少業者分享至引以為榮的施政成果。但其代價卻是年輕人長期低薪工作過勞，卻永遠買不起房子、不敢結婚、不敢生養小孩。

記者陳冠霖／縣府報導

自109年11月上線以來，「金門行動旅服」已累積超過1,600萬次瀏覽量，並有67家業者加入，至引以為榮的施政成果。但其代價卻是年輕人長期低薪工作過勞，卻永遠買不起房子、不敢結婚、不敢生養小孩。

長陳福海多次強調，金門以觀光立縣務必緊跟國際趨勢，「金門行動旅服」今年將全面導入四大AI智慧化功能，如「AI客服」，將提供24小時智能客服，即時回應遊客有關金門旅遊的各類問題，並能透過技術打造的行動友善旅遊平臺，為旅客提供即時、適地的旅遊資訊，無需下載APP即可輕鬆使用，帶來更便捷的旅遊體驗。為擴大平臺影響力，招募更多金門在地觀光業者與縣府攜手，共同推廣金門旅遊，並運用先進的數位工具拓展市場、增進遊客滿意度，打造金門成為數位觀光示範標準。

長陳福海多次強調，金門以觀光立縣務必緊跟國際趨勢，「金門行動旅服」今年將全面導入四大AI智慧化功能，如「AI客服」，將提供24小時智能客服，即時回應遊客有關金門旅遊的各類問題，並能透過技術打造的行動友善旅遊平臺，為旅客提供即時、適地的旅遊資訊，無需下載APP即可輕鬆使用，帶來更便捷的旅遊體驗。為擴大平臺影響

青年節與兒童節將至 烈嶼表揚8優秀青年、29優秀兒童



記者許加泰／烈嶼報導
烈嶼鄉公所慶祝114年青年節、兒童節，昨日舉行優秀青年暨優秀兒童表揚活動。洪若珊鄉長希望透過活動啟發更多兒童、青年以獲獎者為榜樣。

烈嶼鄉公所慶祝即將到來的青



(烈嶼鄉公所提供)

▲金寧學區運動會19日圓滿落幕，今年共計12項目打破大會紀錄，展現學區內中小學生的運動才華。
（金寧中小學提供）

悠揚樂音不停歇 校園柳營笙歌巡迴音樂會盛大登場

日前在金寧中小學體育館內，金門縣的音樂愛好者們迎來了一場充滿歷史文化底蘊的音樂盛會。由金門縣文化局主辦、金門縣閩聲愛樂協會舉辦的「校園柳營笙歌巡迴音樂會」，首場演出不僅展現了金門獨特的音樂魅力，也深刻呈現了金門歷史與文化的豐富內涵。

當日下午，來自金寧鄉公所秘書楊雅芳、金門縣文化局主辦、金門縣閩聲愛樂協會承辦的「校園柳營笙歌巡迴音樂會」，首場演出不僅展現了金門獨特的音樂魅力，也深刻呈現了金門歷史與文化的豐富內涵。



記者李映蓉／金寧報導

所有與會貴賓、表演者於音樂會結束後合影留念，展現出金門音樂文化的凝聚力量與熱情。（李映蓉攝）



上左、安琪莉莎合唱團在金寧中小學體育館現場演繹經典金門歌曲，歌聲悠揚動人；上右、碧山樂團的薩克斯風合奏，音符交織，為現場增添夢幻氛圍；下左、紫韻笙樂團的古箏二重奏，琴音如詩如畫，帶領觀眾穿越時光隧道；下右、金寧中小學的年輕學生們以青春活力演奏管樂曲目，展現音樂的無限可能。

（李映蓉攝）

音樂會開場，安琪莉莎合唱團的動人歌聲立即吸引了現場所有觀眾的注意，歌聲中有金門的記憶與情感，讓人彷彿穿越時光，重返那些與這片土地息息相關的歷史時刻。隨後，紫韻笙樂團的古箏三重奏，用細膩的琴音，將聽眾帶入如詩如畫的音樂世界，古典與現代的交織，演奏者的手指輕觸弦音，宛如絮語輕風，優美至極。碧山樂團則以薩克斯風合奏將音符編織成夢幻的旋律，層層疊疊的音色交織，帶領聽眾沉浸在音樂的無邊宇宙中。最後，金寧中小學的管樂團學生們用他們的青春與活力，呈現了純真無瑕的音符，彷彿讓人看見了金門音樂的未來。

此場音樂會的成功舉行，也帶出了金門音樂會的蓬勃發展，觀眾在音樂的流動中感受到音符中的金門精神與人文氣息。

隨著首場音樂會的圓滿落幕，主辦單位誠摯邀請所有音樂愛好者，於4月27日下午兩點三十分，繼續前往金東戲院，參與第二場「校園柳營笙歌巡迴音樂會」的精彩演出。

該場音樂會將呈現更多豐富多樣的音樂作品，讓您在旋律與節奏的交織中，感受音樂的無窮魅力。無論是傳統的金門歌曲，還是現代音樂的創新表達，都將帶給您全新的視聽享受。

音樂會免費開放入場，誠摯邀請金門地區的民衆、學生及家長踊躍參與，讓我們一起感受金門音樂的魅力，也在每一個音符中尋找屬於自己的那份感動。

記者許加泰／綜合報導

（東歐—東亞邊界研究工作坊）邀請來自台灣及塔林大學（Tallinn University）教授Tarmo Pkier及芬蘭東部大學（University of Eastern Finland）教授Jussi Laine，共同探討特殊的邊境地帶，更是探討與研究邊界問題的理想場域。國立台灣大學地理環境資源學系與金門大學閩南文化碩士學位學程攜手合作舉辦「

正義國小參訪再生工坊 培養學子減廢環保意識

為了讓學生了解家鄉的產業發展與變遷，並培養環保再利用的觀念，正義國小的學生於日前結合社會課程，安排參觀金湖鎮公所再生工坊，進行環保教育的校外學習活動。此次活動的目的是讓學生透過實地參觀與學習，增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環保意識。

（李映蓉／金寧報導）

在金湖鎮公所再生工坊，學生們有機會親眼見證回收物品的處理過程，從廢棄物品到可再利用材料的轉換。再生工坊的專業人員為學生們詳細介紹了回收資源的分類、處理及再利用技術，並

進一步推動環保行動融入到日常生活中，並從身邊的小事做起，進一步推動學生透過實地參觀與學習，增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環保意識。

正義國小表示，學校未來將持續

帶領學生實地參觀各項處理設備與流程，讓他們了解到現代科技如何運用創新技術，將看似無用的物品轉變為可再次利用的資源。

他們認為，透過這樣的學習，能夠將環保行動融入到日常生活中，並從身邊的小事做起，進一步推動學生透過實地參觀與學習，增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環保意識。

正義國小表示，學校未來將持續

帶領學生實地參觀各項處理設備與流程，讓他們了解到現代科技如何運用創新技術，將看似無用的物品轉變為可再次利用的資源。

他們認為，透過這樣的學習，能夠將環保行動融入到日常生活中，並從身邊的小事做起，進一步推動學生透過實地參觀與學習，增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環保意識。

正義國小表示，學校未來將持續

增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環保意識。

正義國小表示，學校未來將持續

增進對資源回收與永續發展的認識，並引導他們從小培養環

民曆紀事

人權館攜手金中辦無聲禁錮特展 重現白色恐怖歷史

記者莊煥寧／金城報導
由國家人權博物館主辦，國立金門高中社會專題課程師生協助規劃佈展，事宜的「無聲禁錮：白色恐怖的無聲記憶特展」，目前已於該校中正堂後棟展覽空間開放予校內師生配合歷史、公民與社會等課程內容觀展。而此次展覽為紀念已故校長黃武仁對教育的貢獻，家屬於日前遵循其遺願，捐款新台幣50萬元予金門縣立金沙國民中學，設立「黃武仁校長紀念進步獎學金」，此舉也讓其一生奉獻教育之精神在金沙國中薪火相傳並激勵學子追求卓越。金沙國中表示，黃校長無私捐資獎掖後進，學校師生對此深表感念，也期盼受獎學生能珍惜這份鼓勵和關愛！

金沙國中中表示，黃武仁先生於民國56年進入金沙國中服務，並於民國61年接任第四任校長。任職沙中期間，其治學嚴謹，深受學生敬仰。其後歷任金城國中、金門高中校長，並擔任國民黨金

金將主要用於定期考試進步獎，每

黃武仁家屬捐資沙中設立獎學金

記者陳麗好／金沙報導
為紀念已故校長黃武仁對教育的貢獻，家屬於日前遵循其遺願，捐款新台幣50萬元予金門縣立金沙國民中學，設立「黃武仁校長紀念進步獎學金」，此舉也讓其一生奉獻教育之精神在金沙國中薪火相傳並激勵學子追求卓越。

已故校長黃武仁一生奉獻教育服務社會。為紀念已故黃武仁校長對教育的貢獻，及延續其教育理念，捐款新台幣50萬元予金門縣立金沙國中，鼓勵學生持續進步、奮發向上。

金沙國中指出，家屬遵循已故校長黃武仁之遺願，捐款並特別設立這筆獎學金，以表達對學子的支持與鼓勵，該獎學金可動用本金，並依據學生學業成績表現進行發放。

金沙國中依循行政會議決議，獎學

金將主要用於定期考試進步獎，每

得的申請機會。

為了加速審核作業並確保流程順暢，

所有申請者須繳交前一學期之正本成

績證明書，以及高中職以上學生之學生

證影印本，使審查單位在最短時間內完

成審核，並確保申請者的資格符合要求

為地培育更多優秀人才。

本期獎學金依照不同教育階段區分

為大專、高中、高職、國中及國小五

組；共計提供13個名額。大專組（含

五專四、五年級）計3名，每名新臺

幣12000元；高中組兩名，每名1500

元；高職組兩名，每名1500元；國中

組三名，每名1500元；國小組三名，

每名500元。

為了維護獎學金的公正與激勵效益

，申請者在智育、德育、體育、群育

與美育各科目成績皆須達75分以上方

具資格。此外，已畢業且享有公費者

、就讀夜間部者及有任一科不及格者

則不在此次申請範圍內。

金門西園后珩第62期獎學金的設立，

展示了對教育的熱忱與無私奉獻。

這筆獎學金的設立，將持續激勵一

代代學子追求卓越，讓黃武仁校長

的精神在金沙國中薪火相傳，生生

不息。

金門西園后珩第62期獎學金的設立，

展現了對教育的熱忱與無私奉獻。

這筆獎學金的設立，將持續激勵一

代代學子追求卓越，讓黃武仁校長

的精神在金沙國中薪火相傳，生生

不息。

金門西園后珩第62期獎學金的設立，

展示了對教育的熱忱與無私奉獻。



許多年來——至少有四十年了，內心深處始終藏著一首歌，旋律清晰可辨，像支銀針，閃閃發亮，常在我腦海穿進穿出，歌詞卻像是陳年糾結纏繞的線頭，怎麼也理不清、唱不全，像啞巴吃黃蓮。

只記得開頭是：「人生多少『蝶歡』，總有離合悲歡……」。

小時候聽蕭麗珠彩衣滿天舞、朝來飲花露、夜來花

間宿的《蝴蝶谷》；也聽梁山伯與祝英台裡定情的白玉環與蝴蝶墜，最終山伯含恨而死、英台殉情，梁祝化為雙雙對對的蝴蝶，地老天荒心不變，飛在彩虹萬里百花間。長大後透過聆賞卡帶、CD，觀看DVD，繼而確認幼時聽過的每一首歌曲，每句歌詞除了押韻之外，信手拈來的典故、對仗頂真修辭法的摻雜運用，作詞者的文學造詣令人折服。卻不懂夢中糾纏的那首歌詞裡，人生與「蝶」與「歡」究竟有甚麼關聯？

中間有段歌詞是：「昨天許下心願，愛到……」唱到愛到之後，也愛，也哀，也唉，終究是唱不完的一首歌，只能反覆哼哼曲調，緬懷夢裡的纏綿繩繩。

是學齡前，家住橫街仔時華視上演的《我倆有明天》連續劇主題曲。1978年7月每周一到周六晚間八點播出，古錚飾演男主角唐振斌，女主角周婉珍由范丹鳳擔綱主演。「在一次生日舞會中，周婉珍認識了唐

振斌，經過一段日子的交往，在雙方家長首肯下，兩人訂婚了。訂婚之夜，振斌開車送婉珍回家途中，發生了車禍。從此，婉珍的雙腿癱瘓了，再也無法走動……」估狗搜尋不到的節目訊息，百度意外地提供了些許劇情大綱，包含了主題歌「作曲汪石泉和作詞孫儀也著實功不可沒。」

而YouTube提供的《我倆有明天》卻是電影《愛有明天》的主題曲，由林煌坤填詞、駱明道譜曲、吳秀珠演唱的「我不能把你遺忘，一天天想了又想，往日那段美好時光，常在我心中蕩漾……」。

我記得女兒二、三歲時聽我唱「南屏晚鐘」，她跟著接唱「隨風飄蟲」。我也記得她搖頭晃腦照著旋律高歌「搖船搖著船，搖船真快樂。」卻天外飛來一句「別人下雨有帶傘，我當然沒有帶傘」的無厘頭。

我懷念四歲半的我，帶著奶音唱「人生多少『蝶歡』

」，總有離合悲歡……只要『志氣』常在，我倆有明天……」一句歌詞伴隨一個問號，疑惑了四十多年，未解。

福至心靈想到華視早期的演員兼歌手葉小霜，她在《農村曲》節目裡搔首弄姿、嬌滴滴演唱〈阮不知啦〉令我印象深刻，她的氣質跟劉燕燕、游小鳳、吳雪芬……截然不同。「伊真嬌！」加上她在戲劇節目以反派女人的姿態出場，我打心底是討厭葉小霜的。

隨手打出葉小霜三個字按下搜尋鍵，想要知道她的近況。出乎我的意料，手機出現的是葉小霜12吋黑膠唱片的封面照，而主打歌曲，正是我心心念念多年的《我倆有明天》。

迫不及待用關鍵詞搜尋YouTube，我終於聽到完整的《我倆有明天》：「人生多少變幻，總有離合悲歡，只要此情長在，我倆有明天。昨日歲暮冬寒，今朝花開春暖，只要此心長憶，我倆有明天。昨天許下心願，愛到海枯石爛，今天了卻心願，證明愛比金石堅。無語默問蒼天，可知我心依然，但願秋去春來，我倆有明天。」

此時此刻，我愛葉小霜。

PS謝謝楊肅玉學長提供黑膠唱片歌詞照。

228連假包棟民宿之旅

◎小豆芽

期待已久的228連假終於來臨了！自從2024年12月底小弟和弟媳的新居落成後，手足之間就不斷透過Line聯繫，計畫著連假三天的行程，食衣住行育樂都要考慮進去，絲毫不容馬虎。

住在金門很少一起出遠門的爸媽，這次為了參觀小弟的新居，由二姊帶著爸媽、小六的獨生女，四人搭機前往台北和二姊夫會合，隔日小弟親自開車接送至桃園新家。台中大姊夫開車載著大姊和就讀大三的女兒一家三口前往。台南三姊當天牽著小六的女兒搭高鐵，因妹夫臨時工作需要加班執行任務，恰巧小五的兒子身體不適，兩人不便北上，原本說好的一家四口當日高鐵來回，變成母女兩人可以體驗民宿一晚，可說是計畫趕不上變化呀！在228這一天，居住在台灣北、中、南和外島金門的一家人，大人小孩共計十二人，千里迢迢、排除萬難在桃園新居團聚了，難得的家族聚會，大家齊聚一堂談天說笑，用餐吃大溪豆干，分享生活點滴與趣味童年，可說是人生一大樂事！

這次的重頭戲當然是「慶賀小弟和弟媳桃園的新居落成」，氣派的大廳感覺像是進入高級飯店，還附設游泳池、健身房等休閒設備。電梯來到三樓走到底左轉那間就是小弟家，一開門二姊的女兒就看到小舅媽喜歡的超大隻「拉拉熊」在沙發上迎接著我們，大家四處參觀忍不住讚嘆著格局方正、採光佳、設備齊全，在小弟和弟媳兩人巧手精心布置下，空間規劃與裝潢運用得當，尤其是擺設整齊的更衣室，簡直就是樣品屋！二姊半開玩笑的說，我們一定要三不五時過來突擊檢查，看看房子是否依然保持整齊美觀。

貼心的小弟特別和台北的朋友借開一台黑色轎車，弟媳開自己的紅色轎車，大姊夫開銀色休旅車，三位辛苦的司機載家人們前往228中午聚餐地點「果然匯蔬食料理」，這是一間視覺、嗅覺與味覺的美食饗宴，前菜蔬果沙拉、中西特色料理、現打營養果汁、鹹甜湯品、蛋糕甜點冰淇淋等，讓人看了食指大動、口水直流，絕對忍不住再夾一盤。回想學生時代年輕時胃口大，卻沒錢吃高級料理，等事業有成年紀漸長，人間美食想多吃卻胃裝不下，多樣美食只能淺嚥一小口，積少成多很快就飽了，好似小鳥胃。

爸媽第一次來「果然匯」用餐，自助式的夾取方式，取餐人眾多需要排隊，每道美食都有自己專屬的湯勺，鐵夾需放回原位，子女輪流陪年長的爸爸取餐，同時不忘叮嚀夾少一點，避免食物吃不完造成浪費，然而爸爸把我們的話當參考而已，完全沉浸在夾取食物的樂趣之中。相較之下，媽媽就太客氣了，口味獨特、飲食喜好限制多的媽媽，居然不知道要夾什麼？當我們還在享受美食時，媽媽已經在泡茶吃花生做午餐結尾了！未料我們刻意訂位安排的高級素食料理，卻不及菜色多樣的平價自助餐吸引媽媽目光，晚上讓媽媽餓到沒力氣逛街！左手邊是稱作「青旅房」的上下舖六人房，木製的床架和樓梯讓人忍不住想進去探險，為顧及個人隱私，民宿老闆很貼心設計拉簾，讓媽媽、二姊夫、二姊的睡相不至於曝光，躺在

都一樣，樓下有吃的為何還要坐車去用餐？而年輕一輩就是喜歡四處嚐鮮，享受不一樣的異國美食品和用餐氛圍，畢竟平日工作這麼辛苦，假日用美食犒賞一下自己，況且獨樂樂不如衆樂樂，陪家人一起用餐感覺幸福更加倍！

為了讓爸媽有舒服的休憩空間、北上的家人有溫暖的落腳處，小弟在過年前早已付費租下一整棟「雙魚83民宿」，執行效率之高，連弟媳也是事後才知道。這棟民宿有三層樓，走進一樓大廳映入眼簾的是現代化的高腳桌椅，一看就是年輕人設計的風格，牆面掛滿各種手機充電線，還提供多種顏色選擇的防水拖鞋。直走到底是二樓的格局和二樓大致相同，二姊和三姊的女兒，兩姊妹早已悄悄約定好要睡三樓六人房的「上舖」，在走漏風聲後，基於安全考量，還是勸她們年紀小睡「下舖」比較適合。於是大姊一家三口、三姊和她女兒、二姊的女兒共六人剛好住滿三樓的青旅房。隔壁的雙人房保留給帥氣的小弟，弟媳不僅人美還孝順懂事，主動拿雙人房的厚棉被給怕冷的婆婆使用，讓媽媽非常感動，有妳真好！

首先恭喜小弟和弟媳新居落成，成就這次的家族聚會。感謝爸媽願意陪我們一起去桃園大溪老街附近住包棟民宿。感謝大姊帶領我們四處品嚐素食料理，大姊夫下廚煎鬆餅、分享水煮蛋。感謝二姊請吃大餐果然匯，二姊夫提供台北住宿、逛西門町欣賞街頭藝人表演。感謝三姊不辭辛苦北上，歡聚一堂爸媽開心。大姊的女兒感謝小舅媽陪她逛街採購。二姊的女兒說下次還要再去舅舅家外加住民宿。三姊的女兒把拉簾拉上「裝睡」不想一早回台南。這輩子我們有緣成為一家人，難忘的體驗和回憶，連作夢也會偷笑。已各自成家立業的我們，分散各地一年見不到幾次面，很珍惜每次家人相聚的時光，不管回金門過年、暑假或連假聚會，都要擺POSE多拍幾張大合照放手機相簿留存，誠心祈願親愛的爸媽、家人們平安健康，繼續創造精彩回憶吧！期待下次再相會。

飯香仍怕巷子深

◎尋林凍陌森

深進騎樓內的通道，通道後方是彎路，接在彎路之後的是一條漫長的通道。光線稀疏，我目光上移，許多燈管沒亮，有水珠從角落的遮雨棚滴落。通道盡頭的倒數第二間店亮著光，我和外國友人入內，選了一桌坐下。店員打開飯鍋，鍋中冒湧幽微白煙。那輕煙散播濃濃的香氣，經過我的允許，進入記憶。環視四周，牆邊的顧客往涼麵淋上一圈粗實的沙拉醬；端著餐點的店員朝我走了過來。

顧客的數量只比店員多一點。

眼前的那碗雞肉飯，中央立著一株豔麗的黃蘿蔔。雞肉薄片遼闊地覆蓋米飯；油蔥酥如躺上遼闊的花瓣，不修邊幅地睡著。我平時上班，窩在辦公室吃的便當大多都是三格副菜配一主菜，水平的結構要求我持餐具的手平移遊走。一口飯，一口菜。餐盒內的飯菜各自獨立，到嘴裡才交錯、交融，然後交戰，結果往往是味道濃重者勝。

餐點擺放的位置有些不恰當，於是我就稍稍調整位置。友人點的東西，我輕放到他面前。他道了句：「Terima kasih（印尼語的「謝謝」）」。

隨後我回：「Sama-sama（印尼語的「不客氣」）」。

飢餓面前，對話不敢繼續展開。

日光燈下，湯匙沉降，挖掘美食。軟黑的醬色現於凹陷處，醬香噴湧，此刻一疊美味全數到齊。醬、飯、料相互協作，沒有勝負，沒有誰遭排擠，每個味道都有一席之地，搭乘上升的熱氣升騰。氣味自然和諧，我沉浸於氣味的時刻，短暫喪失對時間的感知。

對時間的感知回歸，店家白底黑字的時鐘已走過兩分鐘。碗已空，僅殘留淡淡餘香。美好化為曾經，但沒有消失。不知源自何處的聲音沉吟，模模糊糊，好像在讚美，好像在形容，又好像在敘述某些事物。結完帳，我看向收銀檯旁的顧客，他左手邊的下水湯，湯體混濁，上面飄了星星點點的蔥花。

我緩緩離開，尚未走遠前，回頭一望。顧客的數量還是只比店員多一點。

騎樓之外的馬路，車來車往，車輛排出的煙雲密布，混進灰濛濛的烏雲。我不久前體會的美好清晰過分，沒有一同汙濁。前往文創園區的福義軒，買了些餅乾送友人，再獨自北上到臺北。

【小說連載】

大獮呆

◎陳長慶

但不管如何，秀香嫁給他們家西安，八千塊聘金，四百斤豬肉，八兩黃金她是要定了，甚而言出必行；少一塊錢也不行，少一斤豬肉也不可，少一分黃金也得補足，才能把新娘娶走，跟這種有錢人結成親家沒有什麼好客氣的。更何況她花費不少心血才把秀香養大，如果她的兒子大獮呆願意跟她做大人，又怎麼會輪到他們家西安呢？今天她開出這些聘禮條件，認真說來一點也不過分，要不然，難道要白白送給她兒子做老婆、送給她做媳婦？

既然有誠意要結成親家，他們來下聘時應該不會忘記準備禮香和炮燭，好讓她把喜訊焚香稟告祖先；還有必須準備冬瓜、冰糖、桔餅、龍眼、米香、喜糖等六喜，象徵兩位新人甜蜜又蜜蜜；更重要的是聘金和首飾，那是富貴吉祥的象徵；豬肉則等結婚時再送來，到時她一定要準備一支能秤百斤的「大量」，當豬肉用馬駛來時，非得叫人把它秤清楚，以防他們偷斤減兩不講信用。

實際上宴請村人和親友，以及答謝添妝的親友，約需二百餘斤豬肉就已足夠，但剩餘的她不想折現，非要他們以溫體豬肉如數送達，好讓村人及親朋好友來看看排場。雖然他們家是有錢人，但最少也得餵養三頭大豬才能宰殺四百斤豬肉，就讓美卿這個貴婦去傷傷腦筋，到時如果硬說她故意刁難，她也沒辦法。

可不是，親家歸親家，聘禮歸聘禮，是兩碼子事，而且嘴生在她身上，她愛怎麼講就怎麼講，就任由她說一個痛快，只要她高興就好。倘若意見相左想吵架，美卿絕不是她的對手，無論是音量或是口舌，一旦吵起架來，便可見真章。

(七一)

盲朋友喜孜孜遊金門

◎宋明理雪

在餐會中發現身邊一起用餐的鄭香蘭牧師，飯後悠閒地翻閱著，只有在金門才拍得到的歷史照片，她跟飯友分享陪盲友們遊金門的往事。原來鄭牧師與另一半連牧師，在四十年前就創立華影福音協會和華影教會，到全國各處放映基督教福音電影，這間教會的會友都是盲人，有時也會跟著去「聽電影」和旅遊。

早在金門開放一般民衆旅遊以前，兩位牧師應金門基督教會之邀請去金門放映電影。鄭、連兩位牧師在約定的日期之前，先向國防部提出入金門的申請。被批准後，如期搭船到金門教會與當地牧師和信徒會合。到各鄉鎮放映電影。有了這次經驗，下次就安排帶盲友同行。主的恩典如願以償，果然成行了。

下船後一位明眼人領著五位盲友，後人搭著前人的肩依序前進，以確保其行動安全。為了這次陪盲友們遊金門，兩位牧師特別發動幾位親友團義工，來幫忙協助盲友。包括安全行進、沿路介紹景點、古寧頭戰史館合影、與金門教會接待的會友拍照、甚至去品嘗海鮮、當地特產貢糖……等。全員都眉開眼笑非常興奮，喜孜孜地沉浸在終於到金門一遊的喜悅中。

鄭牧師說，盲友對金門的認知比我們想像的更多，不要以為他們眼睛看不到，其實已經早早從電視、廣播中做好攻略，對金門的歷史和景點都能說出個一、二。而且盲友中有一位姊妹，丈夫本來就駐住在金門。飯友直言帶盲朋友旅遊，寸步不離極為辛苦吧！鄭牧師強調，多年來她都把盲友視為正常人來相處，不是處處服侍他們，養成他們等著被服侍的惰性，而是無論做什麼事，自然地帶著他們一起做，使他們的生活盡量能自理，自己更有尊嚴，這也是我們明眼人尊重他們的最佳展現。

鄭牧師印象很深刻的，是在沙美老街附近放映外文電影，盲友與未值勤的官兵弟兄們一起，「聆賞」電影，鄭牧師幫他們



看中文字幕，講解劇情給他們知曉，在劇情精彩感人處盲友們融入劇情，也紛紛擦著眼淚。走過金門的街道，撫摸過風獅爺雕像與此地一草一木；盲友透過內心、更深刻地緬懷戰地地下通道，歷史遺跡的文化底蘊。最後，提著採購的老酒、貢糖、菜刀、一條根筋絡藥膏和各自喜歡的紀念品和手辦，盲友們滿足地完成此生難得的金門采風之旅。

李康生楊貴媚奪亞洲電影大獎最佳男女配角

(中央社)



責任編輯／呂士昂

影劇體育

中國演員湯唯與韓國演員張東健獲頒卓越亞洲電影人大獎

本影星役所廣司獲頒終身成就獎；

中華民國演員張東健獲頒卓越亞洲電影人大獎。

(影視展)近日開展，台灣文化內容策進院設立的「台灣館」由於參展陣容龐大，連續兩天前往參觀及洽談台灣影視作品的人潮絡繹不絕，而「台灣星光發佈會」更讓現場人氣推向高峰。

影視展在會議展覽中心揭幕，為期4天，有來自34個國家或地區的750家商，包括台灣等大部分國

家或地區各自組成展館。

演以及主要演員也在活動上

亮相，暢談他們的拍攝或演

出的感受。

台灣文化內容策進院(文策院)率領近百家業者來港參展，並設立「台灣館」及主辦記者會。

記者會在展場舉行，有數百名買家進場，活動上

重點推薦了台灣4部電影

或劇集新作，分別是「命

運」、「失落園」有監製李怡

芳、導演蔡銀娟、演員林奕風、陳華；「96分鐘」有

監製鄧介中，導演洪子烜，

有演員陳奕、羅宏正、張立

；4部新作的監製或導

演員李李仁、姚以緹和王柏

，而他們比較關注恐怖和動

作片。

據了解，「台灣館」在本屆活動上展示超過250部台灣

影視作品，涵蓋多元類型，

除了上述作品，還包括展現

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

(影視展)近日開展，台灣文化內容策進院設立的「台灣館」由於參展陣容龐大，連續兩天前往參觀及洽談台灣影視作品的人潮絡繹不絕，而「台灣星光發佈會」更讓現場人氣推向高峰。

影視展在會議展覽中心揭幕，為期4天，有來自34個國家或地區的750家商，包括台灣等大部分國

家或地區各自組成展館。

演以及主要演員也在活動上

亮相，暢談他們的拍攝或演

出的感受。

台灣文化內容策進院(文策院)率領近百家業者來港參展，並設立「台灣館」及主辦記者會。

記者會在展場舉行，有數百名買家進場，活動上

重點推薦了台灣4部電影

或劇集新作，分別是「命

運」、「失落園」有監製李怡

芳、導演蔡銀娟、演員林奕風、陳華；「96分鐘」有

監製鄧介中，導演洪子烜，

有演員陳奕、羅宏正、張立

；4部新作的監製或導

演員李李仁、姚以緹和王柏

，而他們比較關注恐怖和動

作片。

據了解，「台灣館」在本屆活動上展示超過250部台灣

影視作品，涵蓋多元類型，

除了上述作品，還包括展現

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

學暢銷小說的影集「永生密碼一九七

一」，以及由林依晨與言承旭

主演的新劇「同棲散策」等

。這次文策院率團來港參展

，獲文化部影視及流行音樂

產業局支持。

田、孫沁岳、李千娜、邱偲

台灣夜市文化的實境綜藝節

目「夜市王」、改編自鏡文

