



隨著暑期旅遊旺季的腳步逼近，今年金門縣政府規劃7月1日起與近40家在地業者，打造15項主題系列活動、超過70種特色遊程，成功吸引地方與國際親子家庭的目光。這場長達兩個月的文化與觀光盛宴，不僅是金門對外展示親子友善環境的成果展演，更是一場融合教育、文化、娛樂與地方經濟的系統性推動，展現金門旅遊轉型的決心與方向。

為打造親子友善島嶼的政策實踐，副縣長李文良說：「孩子的成長只有一次」，這句話不僅道出活動規劃的初衷，也反映出金門縣府近年積極轉型的旅遊政策取向。長久以來，金門的觀光印象多集中於戰地文化、歷史建築與離島風情，對於親子家庭的接待環境與服務相對薄弱。此次親子嘉年華，則以體驗式旅遊為核心，串連地方資源，系統性導入教育與遊憩元素，正是落實「友善金門、多元旅遊」施政願景的具體表現。

今年活動從白天到夜晚皆精彩連連，不僅設計出符合不同年齡層需求的互動遊程，還特別設計了金門原創IP「觀光小天使－阿特」，以擬人化的可愛水獺形象為活動吉祥物，搭配風獅爺與戴勝兩座六米高的氣偶，營造高度視覺吸引力與打卡話題性，進一步強化品牌辨識度與親和力。

整體活動分為15大主題系列多元活動內容結合地方特色，涵蓋生態導覽、文化體驗、運動賽事、美食饗宴、表演藝術、市集逛逛等，充分體現「全日段、全齡層、全方位」的規劃精神。其中「金門親子體驗遊」串聯島內經典景點與互動體驗、「金湖海灘花蛤季」結合海洋生態教育與在地漁村文化、「金門海上長泳暨金廈泳渡」鼓勵親子參與挑戰性運動，皆成功提升活動的知識性及參與度。此外，每週五、六舉辦的「後浦十六藝文特區音樂季」，以街頭文化為核心的「金門街頭文化藝術節」，皆使整個暑期活動不僅侷限於親子小圈，而是延展成一場城市級的跨世代嘉年華，吸引青年族群與文創社群一同共襄盛舉，讓「親子」的定義不再只是小孩與大人，更是家庭、地方與文化三者的互動融合。

今年金門親子嘉年華的最大亮點，莫過於其「深度旅遊」的內涵鋪陳，不同於过往景點式的走馬看花，活動設計強調「互動、參與、共創」三大主軸，讓旅遊者成為故事的一部分。透過角色扮演體驗金門歷史人物生活、在田野間探索動植物生態、參與傳統技術DIY課程等方式，不僅讓孩子學習地方知識，更促進家庭成員之間的共學與共感。其中「金門秘境時光機」與「時光繁星夏日灣市集」更是結合金門地方誌與復古懷舊元素的精彩實驗，透過懷舊場景重建與文創商品策展，成功打造一種「穿越式旅遊」的文化想像，也讓地方記憶不再只是老人家的故事，而成為孩子們的共同經歷。

親子嘉年華的推行也為金門島內帶來可觀的觀光人潮與經濟效益，暑假期間本就為金門旅遊高峰，若能透過系統化的活動串聯與主題行銷，將遊客導入地方商圈與小農場域，不僅提高遊程停留時間與消費動機，也有助於分散人潮、活絡市區的旅遊點位。縣府相當重視與在地業者的合作關係，活動規劃中有多達40家在地業者參與，包括民宿、農場、手作工坊、特色餐飲等，透過共創過程與資源整合，使嘉年華不僅是一場縣府主導的活動，更是一場全民參與、全民受益的在地經濟活化計畫。

金門親子嘉年華打造「親子友善觀光島嶼」的路線，透過系統性規劃、多方協力、文化深耕與品牌行銷，若能進一步導入STEM教育、永續旅遊概念，以及在地長者的參與和分享，將使整體活動更具教育性與世代連結的深度。未來可考慮建置「親子觀光地圖」、推出「家庭共學套票」與「多日旅遊優惠方案」，甚至建立「金門親子遊憩資料庫」供旅客查詢，將一次性活動轉為永續資源，更進一步實踐地方創生與全齡旅遊願景，不僅創造回憶，也為金門書寫下一页旅遊轉型的篇章。

至8月31日推出「金門親子嘉年華」活動，結合五鄉鎮、五所學校與近40家在地業者，打造15項主題系列活動、超過70種特色遊程，成功吸引地方與國際親子家庭的目光。這場長達兩個月的文化與觀光盛宴，不僅是金門對外展示親子友善環境的成果展演，更是一場融合教育、文化、娛樂與地方經濟的系統性推動，展現金門旅遊轉型的決心與方向。

為打造親子友善島嶼的政策實踐，副縣長李文良說：「孩子的成長只有一次」，這句話不僅道出活動規劃的初衷，也反映出金門縣府近年積極轉型的旅遊政策取向。長久以來，金門的觀光印象多集中於戰地文化、歷史建築與離島風情，對於親子家庭的接待環境與服務相對薄弱。此次親子嘉年華，則以體驗式旅遊為核心，串連地方資源，系統性導入教育與遊憩元素，正是落實「友善金門、多元旅遊」施政願景的具體表現。

今年活動從白天到夜晚皆精彩連連，不僅設計出符合不同年齡層需求的互動遊程，還特別設計了金門原創IP「觀光小天使－阿特」，以擬人化的可愛水獺形象為活動吉祥物，搭配風獅爺與戴勝兩座六米高的氣偶，營造高度視覺吸引力與打卡話題性，進一步強化品牌辨識度與親和力。

整體活動分為15大主題系列多元活動內容結合地方特色，涵蓋生態導覽、文化體驗、運動賽事、美食饉宴、表演藝術、市集逛逛等，充分體現「全日段、全齡層、全方位」的規劃精神。其中「金門親子體驗遊」串聯島內經典景點與互動體驗、「金湖海灘花蛤季」結合海洋生態教育與在地漁村文化、「金門海上長泳暨金廈泳渡」鼓勵親子參與挑戰性運動，皆成功提升活動的知識性及參與度。此外，每週五、六舉辦的「後浦十六藝文特區音樂季」，以街頭文化為核心的「金門街頭文化藝術節」，皆使整個暑期活動不僅侷限於親子小圈，而是延展成一場城市級的跨世代嘉年華，吸引青年族群與文創社群一同共襄盛舉，讓「親子」的定義不再只是小孩與大人，更是家庭、地方與文化三者的互動融合。

今年活動從白天到夜晚皆精彩連連，不僅設計出符合不同年齡層需求的互動遊程，還特別設計了金門原創IP「觀光小天使－阿特」，以擬人化的可愛水獺形象為活動吉祥物，搭配風獅爺與戴勝兩座六米高的氣偶，營造高度視覺吸引力與打卡話題性，進一步強化品牌辨識度與親和力。

整體活動分為15大主題系列多元活動內容結合地方特色，涵蓋生態導覽、文化體驗、運動賽事、美食饉宴、表演藝術、市集逛逛等，充分體現「全日段、全齡層、全方位」的規劃精神。其中「金門親子體驗遊」串聯



埔頭吳府王爺廟酬慶，榮譽主任委員洪成發、村民與高雄新美興歌劇團團員合影。  
(許加泰攝)

## 埔頭吳府王爺聖誕作醮慶賀

記者許加泰／烈嶼報導  
烈嶼鄉埔頭吳府王爺廟管委會慶賀主神吳府王爺千歲聖誕，一連三天作醮熱鬧慶祝，該廟管委會聘請高雄新美興歌劇團來金演戲三天六場酬神，增添慶典的喜慶熱鬧氣氛。

埔頭吳府王爺廟管委會榮譽主任委員洪成發，主任委員洪莊清漢、委員帶領社區善信投入慶賀吳府王爺聖誕慶典工作，一連三天作醮，為地方祈福。各家戶均備有供桌祭品虔誠拈香禮拜，社區張燈結綵，人聲鼎沸，為寧靜的社區帶來熱鬧的氛圍。旅台鄉親洪成美等專程返鄉參與廟慶喜事。

今年，洪成發援往例帶領熱心村民一起聘請劇團演戲酬神，回饋地方，共沐神恩。

高雄新美興歌劇團從21日起一連三天的會弱勢民衆、熱心宗廟事務和慶典活動，下午和晚上各演出一場精彩戲碼，好戲連台，吸引許多戲迷前去看戲，尤其是老一輩的鄉親，更是沉浸於歌仔戲的劇情中，重溫以往看戲的休閒娛樂。



港務處呼籲旅客使用手推車時應遵守規範。  
(港務處提供)

## 港務處籲使用手推車時應遵守規範

記者許加泰／烈嶼報導  
烈嶼鄉埔頭吳府王爺廟管委會慶賀主神吳府王爺千歲聖誕，一連三天作醮熱鬧慶祝，該廟管委會聘請高雄新美興歌劇團來金演戲三天六場酬神，增添慶典的喜慶熱鬧氣氛。

埔頭吳府王爺廟管委會榮譽主任委員洪成發，主任委員洪莊清漢、委員帶領社區善信投入慶賀吳府王爺聖誕慶典工作，一連三天作醮，為地方祈福。各家戶均備有供桌祭品虔誠拈香禮拜，社區張燈結綵，人聲鼎沸，為寧靜的社區帶來熱鬧的氛圍。旅台鄉親洪成美等專程返鄉參與廟慶喜事。

今年，洪成發秉持「取之於社會、用之於社會」的理念，長期致力於地方公益、關懷社會弱勢民衆、熱心宗廟事務和慶典活動，下午和晚上各演出一場精彩戲碼，好戲連台，吸引許多戲迷前去看戲，尤其是老一輩的鄉親，更是沉浸於歌仔戲的劇情中，重溫以往看戲的休閒娛樂。

頭港新旅運中心於岸肩廊道設有電動坡道，港務處租賃手推車不適合於場站外及戶外停車場使用，敬請旅客配合，共同維護旅客人身安全及避免造成意外事故。

此外，為提供旅客更便利之通關登船環境，水頭港務處呼籲旅客使用手推車禁止於部分推車發生前輪磨損、位移或脫落情形，顯示因戶外路面顛簸，新型式手推車不符合於場站外及戶外停車場使用，敬請旅客配合，共同維護使用安全，確保手推車維持良好之妥善率及使用品質。

## 家教中心婚姻講座歡迎參加

記者許峻魁／綜合報導  
為協助地區的身心障礙者可以更好的融入社會，金門縣家庭教育中心主辦的「愛『無礙』，擁抱幸福婚姻講座」，歡迎身障者及家屬報名參加，報名請於上班時間內致電(082-328458)家教中心報名。

這場由教育部、金門縣政府指導，金門縣家庭教育中心主辦的「愛『無礙』，擁抱幸福婚姻講座」，歡迎身障者及家屬報名參加，報名請於上班時間內致電(082-328458)家教中心報名。

該講座將邀請竹東榮民醫院精神科兼任臨床心理師張純吉擔任講師，張純吉具備臨床心理師、諮商心理師等兩項證照，專精於個別諮詢、成長團體等領域，並為台灣性教育學會認證講師，專業知識相當豐富。課程規劃方面，內容將以「講座介紹」或「活動分享」方式辦理，指導參加者進行人際互動與情感追求，從親密關係的發展、愛情風格及約會的藝術、網路交友及同居、互動技巧、性別權力關係與互動、過度追求、身體自主權、如何分手及性別暴力預防，透過互動式的教學讓學員建立正確交友及婚姻觀。

家教中心表示，該中心辦理擁抱幸福婚姻講座，目的在協助身心障礙者未婚青年拓展個人交友領域，學習與異性建立良好的關係，學習正向溝通技巧，藉由家庭教育活動，促進家人關係和諧、改善婚姻關係、以建立未婚者性別交往正確觀念與態度。同時，經由學員間彼此互動、經驗分享的機會

# 縣府召開職業安全衛生推動小組會議

記者陳冠霖／縣府報導  
金門縣政府為強化職場安全意識，提升公共機關與相關單位職業安全衛生管理成效，於21日上午9時30分在縣府第一會議室召開114年「職業安全衛生推動小組會議」。該會議由副縣長李文良主持，勞動部職業安全衛生署南區職業安全衛生中心科長洪志文、勞動檢查員樊子安，以及財團法人安全衛生技術中心專案經理陳碧婷列席指導，縣府各局處副局長與業務承辦人均踴躍出席，共同檢視並精進本



對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

此次會議中，由社會處簡報112年及113年各機關職業安全衛生推動情形，包含前期委員評核意見回饋及各單位改進成果，同時針

對評核中提出的建議事項進行逐項檢討與說明。會議中亦邀請與會各單位分享114年上半年職業安全衛生業務推動進度與具體作為，藉此交換經驗，提升執行效能。

金門縣政府召開114年職業安全衛生推動小組會議，由副縣長李文良主持。(社會處提供)  
縣職安工作推動成果。  
副縣長李文良於會議中強調，職業安全衛生一直是縣府施政的一環，尤其「零災害」不僅是目標，更是對每一位勞動者的基本權益的保障。

他表示，無論是日常常作業或特殊救災任務，縣府皆期盼整合各相關單位力量，從制度面與執行面共同推動風險管理與預防措施，逐步落實安全文化化，建構完善的職安機制。

陳太山老先生早年從軍，隨部隊來

出生於福建省惠安縣，並在民國二一年時，高齡九十四歲於台灣終老辭世。據胡璉將軍和平公益促進會說明

陳太山老







6月7號，在文化局的展場，一邊是金城國中的，另一邊是中正國小的，同樣是美術班的畢業成果展，值此畢業季，各校以不同的方式來歡送畢業生，在學校

## 畢業季・成果展

◎許秀菁

走廊，也善用空間，展示了含在校生在內的各種作品，更有畢業生結合AI對未來的自己所作的宣言，老師、運動員、醫護人員、廚師等等。

開幕當天，當不少人看完了「城人之美」，讚嘆學生的潛力無限啊！而再一次有人跟我分享時，「有狀元學生，無狀元老師」，我們共同的感想，一進展場，114年推廣雲端發票辦理租稅繪畫創作徵圖參展作品，內容有電子繳稅、反詐騙等創意在內，「烏丘堡」，這主題特別，讓我很自然的想到班上的高姓同學，有一回在某場合遇到她的鄉親，於是向他打聽同學的消息，從城中畢業至今已匆匆過了近39年，一聊之下才知原來二人的奶奶還是姐妹淘呢，他說：現在人

應該是在臺灣，我想也是。而小學生的「未來世界」，與其期待未來不如充實現在，學生的作品多元，又有自己的風格。看展後另一個聲音出來了，美術班應該早點開始的，我心想有開始總比沒有好吧！主辦單位特別安排，由作品的作者——現身說法，說明創作的心路歷程，尤其是老師指導後，自己改變了什麼，當然也是學到了什麼，有大將之風。

學校的畢業典禮，不會只是藝術推展的成果，當然還包括運動相關社團的成果，一一展現在家長與師生面前，琳琅滿目，而主角畢業生一路走來的過程，點點滴滴，都是成長，照片、文字、影片的收集與精彩回顧，這是新的里程碑，同時也是新階段的開始。

【小說連載】

## 老子西行

◎章杰

一天，關賓王帶領軍隊前往郊外狩獵。突然，天空中出現了奇異的景象，一道五彩光芒從天而降，照亮了整個山谷。關賓王大驚，以為是神靈顯聖，急忙命手下尋找聖人。很快，他們便找到了老子。關賓王走上前去，恭敬地問道：「請問您是何人？從何處來？」老子從容地回答：「吾乃修道之人，從中土而來。」關賓王又問：「何為道？」老子只說了四個字：「大道無形」。意思是說，道是一種無形無相的力量，孕育了天地，並運行著日月，滋養著萬物。關賓王聽了一知半解，將信將疑。

為了讓關賓王相信道的力量，老子決定展示一點神通。他伸出左手，只見手中出現了一輪紅日，光芒萬丈；再伸出右手，手中又出現了一輪明月，清輝灑下。隨後，老子將日月藏於頭中，天地瞬間一片漆黑。關賓王和他的士兵們見狀，嚇得紛紛跪地磕頭，高呼：「聖人顯靈，聖人顯靈！」關賓王對老子佩服得五體投地，下令在國內大建道場，讓百姓們都來學習。

在關賓國，老子的名聲越來越大。國王的七位王子得知老子隱居在郊外洞窟中，也帶領侍從前往拜會。老子見到七位王子，語重心長地告誡他們：「唯有反璞歸真，才能對內保全自己，彼此和諧共處。」這時七位王子個個各懷鬼胎，覬覦王位，聽了老子的話，深受啟發，紛紛放下心中的惡念，表示要按照老子的教導去做。

這時老子於冥想中，心中升起的一個意念愈來愈強，天空有位太子需要他前往度化。天竺位於關賓國的南方，隊商到了關賓國，多數折返，少數繼續往西，幾乎沒人南下天竺。

老子在關賓國停留了一兩年，主要是跟隨來此出使的天竺國人學習梵語。天竺分為南天竺、中天竺、北天竺，各由許多大小國家構成，彼此語言殊異，但皆信奉婆羅門教，因而梵語成為上層社會的雅語，宗教和學術上皆使用梵語、梵文。老子師徒是何等聰明之人，只學習了一年多，在閱讀和會話上已可應付裕如。在關賓國羈留期間，尹喜將隨身攜

帶的《道德經》譯為梵文。

告別了關賓國君臣，逕自南行，前往天竺。當老子師徒踏入天竺地界，依照梵文經典所載，前往天竺聖河恆河看看。老子騎著青牛，來到恆河畔，這時衆婆羅門正在舉行血祭，忽見河水逆流倒捲，浪頭化作千手修羅幻象，岸上婆羅門祭司們口中誦念著梵文咒語。尹喜握緊劍柄，卻見老子抬手輕揮，逆流倒轉的河水，瞬間凝結成冰晶蓮花，花瓣上浮現出梵文《道德經》的片段。

「此乃外道幻術。」老子撫鬚輕笑：「道本無名，何須以血食供奉？」

婆羅門祭司們面如死灰，紛紛跪拜。其中最年長的大祭司顫抖著說：「聖人可知，此河每年都要獻上一对童男童女，以平息河神之怒？」

老子搖頭：「河神者，人心所化也。」他取下腰間葫蘆，將三滴甘露灑入河中。剎那間，恆河清浪翻湧，水中浮現出一座水晶宮殿，殿中走出一位身披霞光的女神。「吾乃恆河之精靈，」女神盈盈下拜：「多謝聖人點化，使我脫離妄念。」說罷水晶宮殿和河神一同沒入河中。

消息傳開，天竺諸國震動。中天竺加夷國主聽聞此事，親率五百象軍前來，揚言要將老子一行人請入王宮。老子卻隻身前往，見那國主正以活人祭祀戰神濕婆。

「殺生以求福，何異於抱薪救火？」老子話音未落，祭壇上的火焰突然化作青色蓮花，被獻祭的孩童們毫髮無損地站起。國主大怒，揮劍劈向老子，卻見劍鋒在距老子三寸處凝固，化作一條青蛇鑽入地下。

當晚，國主夢見老子手持日月，踏碎須彌山。驚醒後，他率領群臣皈依，在恆河畔修建「道德精舍」，每日率眾誦讀梵文譯本《道德經》。消息傳到北天竺條足國，正值大山堵塞河道，引發洪水泛濫，衝毀房屋，百姓們無家可歸，哭喊聲震天。老子命尹喜以九節杖輕點，大山竟如浮木般順流而下，洪水瞬間退去。條足王震撼之餘，將整個王國的祭祀儀式改為道家齋醮，國中從此風調雨順。

老子師徒來到摩揭陀國尼連禪河河畔的菩提伽耶，終於找到天命要他點化的出家太子——喬達摩悉達多。這時太子坐在一棵菩提樹下，正在苦思冥想。他已苦行六年，形容枯槁，不成人形。老子大喝一聲，驚醒了太子。笑道：「苦行非道，中道為尊。清醒吧，不要再做傻事了。」這時太子已腦筋渾沌，老子贈他一粒九轉還魂丹，太子服下後，精神恢復，且腦中一片清明，頓時悟道。

魔王得知太子悟道，派出魔蝶向太子撲來，老子袖口飛出的太初之光已先一步罩住太子，魔蝶被光焰灼成灰燼。魔王在魔蝶消散前悲鳴：「你度他成道，可知他的教法將與你相爭？」

老子撫掌而笑：「相爭即相生，如江河入海，何分彼此？」

太子拜服在地，「敢問聖人來自何方？大名為何？」

老子笑道：「您開悟後所建立的教法，一百年後將在天竺盛行約一千年，此後在天竺式微，但已開枝散葉，流傳到天竺以外地區。至於老朽是誰，您就當成是一名無名老人吧。」說吧，老子在太子面前失去蹤影。

天命已了，老子決定混元歸真。一日，老子將尹喜喚至須彌山，指著雲海深處的金色宮殿說：「那是三十三天外的兜率宮，吾本太清道德天尊，此番下界度化衆生，如今度化喬達摩太子得道，已功行圓滿。」話音未落，青牛突然化作五彩祥雲，老子登上祥雲，逐漸上升。

「師尊要拋下弟子了嗎？」尹喜淚如雨下。

老子在虛空中說道：「道不遠人，人自遠道。你且在此地繼續弘法，待功德圓滿，自會位列仙班。」說罷，化作一道紫氣沖天而去，只留下青牛踏印化作的蓮花池，池水倒映著周天星斗。

尹喜遵照師命，在天竺傳道，未曾返回中土。老子西出函谷關的傳說，從此成為連接中原與天竺的神秘紐帶，在絲綢之路上流傳至今。

(下)

與你同遊，永結同心

◎醉意兒



我的父母，時常跟我說著一個故事，說他們年輕的時候，屬於白手起家的，所以剛結婚時，是一窮二白的狀態，雖不到清貧，但是三餐也是清湯寡水的，更別提奢侈的度假生活。

剛新婚不久，爸爸總是提議，要帶母親去走走，說了一回兩回，當作是玩笑，但是慎重的考慮後，兩人最終決定省吃儉用，來場說走就走的旅程。

當時因為手頭上的錢本來就不多，為了節

省住宿的費用，他們兩個選擇了一個旅遊淡季，那是一個寒冷的冬天，兩人就帶著簡單的行李，前往阿里山，去彌補他們還有舉辦的蜜月旅行。

我永遠記得母親每次想起這段回憶時，那刻畫細節的表情，嘴上滿是嫌棄，但是卻洋溢著一種幸福感。她總是說著當時住在一個破舊的小旅社，沒有暖氣就算了，客房還潮濕漏水，當時天寒地凍，他們倆個人只能躲在潮濕的棉被裏頭，蜷縮在一起，擁抱著相

互取暖。

兩人半夜就開始了旅程，為節省一小段火車費，他們穿著略帶濕氣的大棉襖，從山脚下用兩條腿征服了阿里山，一路兩人相扶相持的穿過了群峰巍峨，看到了旭日東昇，霞光萬道，母親說，那絕妙的美麗，如果不是親眼看到，而只是在書面或是電視上看的，都無法深刻體會到其中心境。

她說：「窮有窮的玩法，就算之後飛黃騰達了，再去旅遊，也再難體會當時的心境，旅遊就像是一本日記，用回憶記錄著每一段人生的故事，未來的某天，再翻閱心中這本日記本時，無論時光荏苒，都猶如跑馬燈一般的再現眼前。」

他們的那次旅遊，沒有買任何伴手禮；唯一帶回來的一個禮物，還是請路人幫忙拍攝的一張相片——在兩根老槐樹錯綜複雜的樹根下，被人們取名永結同心，母親說，這個景點她特別喜歡，因為無論是戀愛還是家庭，總是交織著許多細微的事端，能維持著情感的不單單只有一根樹根，若是兩棵樹都能接受彼此的全部，無論是挺直的，或是歪斜的，都是屬於對方的一部份。

幾年後，再與父母舊地重遊，又到了懷念的景點，歲月雖在他倆的臉上增添了畫筆，但是這兩棵老槐樹，仍猶如當年的模樣，緊緊相依著。他倆在樹下相視而笑，訴說著彼此這些年的共同回憶，從碎念家庭瑣事到共同經歷的生老病死，那一幕幕，都彷彿回到當年那兩個精力充沛的小夥兒，一起征服了險峻的山路，在路人見證下拍下了穿越時空的永結同心。

同一天，演藝廳有場「2025金門首屆海峽兩岸舞蹈大賽」，大人、小孩、兩岸各地的團體同臺較勁，不同曲風，熱鬧滾滾，看到大家自信滿滿，這真的是一場別開生面的比賽。

一個禮拜後，6月15日，同樣的場地，胡璉將軍逝世48週年紀念音樂會，由金門酒廠及胡璉文化藝術基金會主辦，胡璉將軍對金門的貢獻多，此基金會致力於辦理各類文化藝術展演、宣揚金門地區固有文化和文化資產及著作之保存等，活動開始是烈嶼樂齡東西千歲團的表演，接著是成立不久的兒童合唱團，還有成人合唱團的歌聲，以及學校推動的成果呈現，中正、金湖國小、正義、賢庵、金鼎、寧小等校，各有其特色，看著平日辛苦的成績展現在大家眼前，相關人員歡喜收成！尤其是受到大家一致的肯定，讓自己成長，也更有勇氣走下去。

準備一個舞臺，製造一個機會，正所謂「臺上十分鐘，臺下十年功」啊！這裡、那裡，大家開心的忙著，高手果真在民間，這就是當下六月的金門。

假日黃昏，耳邊傳來鳳飛飛的歌聲，過去常守在電視旁看她主持的彩虹系列綜藝節目，這位帽子歌后陪伴著台灣無數的歌迷幾十年，悄悄在二〇一二年因肺腺癌離開人世。二〇一六年十月八日以歌曲《燒肉粽》成名，人稱「寶島低音歌王」、「肉粽歌王」郭金發，在台上演唱《燒肉粽》時突然昏倒，送醫不治，留下大家無限的懷念。還記得鄧麗君甜美的歌聲，《甜蜜蜜》《小城故事》每個人都會唱，她大半的經典作品，都出自被譽為華語歌曲「詞壇泰斗」的莊奴之手，莊奴也於當年十月十一日與世長辭，留下了三千多首膾炙人口的歌詞。巨星殞落令我們感到失落，但他們有極大的魅力，與我們的生命緊密相連，不僅每首歌每段旋律歌聲貼近我們的生活，與我們的血肉相連，他們的生活態度也激勵著我們的人生。

而二〇一六年諾貝爾獎陸續公布，文學獎由美國傳奇搖滾教父、歌手詩人巴布狄倫摘下桂冠。找了一些對文學獎巴布狄倫的介紹並上網聽了他的音樂，在越戰時期最受人震撼與傳唱的歌《Blowin In The Wind – 隨風而逝》，旋律耳熟能詳，有人說很幸運的，我們和巴布狄倫一同生活在同一個時代，然而因為語言文字的障礙，聽著他的歌我卻無法領略他所創作傳唱的歌曲要表達的意境，最大的感受是「生也有涯知也無涯」，縱然和他生活在同一個時代，卻完全不了解他的偉大！我眼界學識之淺薄，何其渺小！

其他諾貝爾獎項，和平獎授予哥倫比亞總統桑托斯（Juan Manuel Santos），表彰他終結了哥倫比亞五十二年的衝突，對該國和平所做出貢獻。經濟獎得主是Hart與Homstrom的契約理論，研究人類在不對稱資訊下的交易行為與結果，並建立模型分析以得出理論觀點。醫學獎由日本科學家大隅良典榮獲該獎項，他知名的成就，在闡明細胞自噬的分子機制和生理功能。這些偉大的成就，對一般人來說，在短時間甚至終其一生都無法理解他們的偉大的專業內容，只能讚嘆或享受他們為這世界帶來的改變和美善的影響。

這世間值得探索的經典何其多？而世間人的時間何其短？如何選擇文化的精華豐富我們的生命？前人指引我們「取其精華，去其糟粕」，卷帙浩繁，選取其中對我們的德行學問有幫助的精華來讀。而打開耳朵，敞開心胸，以美好的態度去傾聽和閱讀，從這些古今不管是平凡或偉大的人們所留下來的經驗中，萃取有益身心的文化寶藏，方是豐富心靈最好的方法。

【小說連載】

## 大笨呆

◎陳長慶

大笨呆沒有再回應她，既然母親急著為他成家，他只好接受她的安排。但婚姻這種事，似乎也不能強求，必須靠緣分，只要緣分一到，便可水到渠成。可是媒人喙糊纏綿，若想要獲得一個好姻緣，勢必得由老天爺來安排。可是，往往天不從人願，因為凡人無法與上蒼相抗衡，倘若不接受，也得承受祂加諸在人們身上的苦痛。

第十三章

可是左等右等，等了好幾個月，媒人並沒有為虎媒仔帶來好消息，但她卻在一次與鄰人爭吵時，因情緒過於激動，導致血壓飆升而中風。只見她右肢癱瘓，臉部歪斜，眼球偏向一側，口齒不清，無法理解或表達，嘴角又不自主地流口水，大小便也無法自理，身為獨子的大笨呆，即使秀香偶而地來分擔他的工作，畢竟她有自己的家庭和孩子需要照顧，往往都像蜻蜓點水般，來也匆匆、去也匆匆，但大笨呆亦能體會她的難處，並沒有怪她不盡孝道，自己一肩扛起照顧母親的責任。

雖然飲食沒有問題，可是大小便幾乎都拉在褲子裡，而且又不定時。或許尿液較好處理，只要幫她換一條乾淨的褲子就可以，若是大便沒有即時清理，除了沾溼褲子，臀部也會沾著糞便，必須先清洗過後再替她換褲子。而滿是尿騷味和屎味的臥房，可說是臭氣沖天，沒人敢靠近，搞得大笨呆一個頭兩個大。

(一六五)

## 南洋創業家專欄

# 失去的不只是房子，是一座家族記憶的橋——龍城集團執行董事陳偉聖的城市筆記

——龍城的根從這裡開始。從魚販之子到築夢實踐者，若要理解陳偉聖今日的眼界與風格，或許要先從他的父母——丹斯里拿督陳成龍的故事開始說起。

這位在馬來西亞房地產界創下事業版圖的企業家，並非出身世家，沒有祖傳基業，反而是來自一個市集邊的魚販之家。家中十一口擠在不到百呎的房子裡，童年記憶不是公園草地，而是烈日下賣魚與守貨。他說，那時心裡就立下一個願望：「將來我要蓋一間寬敞的房子，讓家人住得安心。」這個念頭，後來成為龍城集團誕生的初心。

我們其實不知道祖父是環

，他仍不間斷學習，透過函授進修取得英國建築系行政與工程管理碩士文憑，這一連串的學歷與歷練，也為他日後投身地產建設領域奠定了紮實的基礎。

然而，比起事業上的成就，更令人動容的，是他對「根」的執著。

自小便聽長輩說自己是金門子弟，卻始終無緣踏足故土。直到父親過世後，他無意間在家中抽屜找到一封泛黃的手稿，上面密密寫著「碧山村陳氏」的族譜與紀錄，那一刻，他才第一次清晰地意識到，自己真正的原鄉來自金門——來自那個長年存在於故事中的地方。



「世界金門」。他與夫人潘斯里林秀容攜手返回碧山老家祭祖。那天，他聽見村裡族人講著與他阿公、阿嬤如出一轍的閩南話，那種語音熟悉得讓他一時間熱淚盈眶。他在那一刻明白，「歸鄉」不只是回到地理上的原點，更是與歷史與

親，龍城集團的大家長——丹斯里陳成龍。接班和許多家族企業不同，龍城的接班沒有轟轟烈烈的公告，也沒有新聞頭版的傳承儀式。它發生在一頓家庭晚餐之後，也藏在一場地產案評估前的文

A photograph of three individuals standing on a paved walkway in front of a modern building. On the left, a man in a dark grey suit and white shirt stands with his hands in his pockets. In the center, another man in a similar dark grey suit and glasses stands with his hands clasped. On the right, a woman with long dark hair, wearing a bright pink blazer over a white top and dark trousers, stands with her hands at her sides. The background features a large glass building, green landscaping, and a clear sky.

龍城集團的創辦人丹斯里陳成龍與左膀右臂陳偉聖（左）陳伶俐（右）。  
（圖：龍城集團提供）

血脉重新相認。

件中。陳偉聖是墨爾本大學會計與金融雙主修畢業的特許會計師，他常對中階主管這樣說。公司年會上，他甚至安排員工上台，靠的不是利潤，而是文化。

即使人在居鑾，年味不減。丹斯里陳成龍伉儷與子女陳偉聖陳伶俐一同拜年的賀年照片，舞龍舞獅高舉「新年快樂」吊牌，延續著金門子弟在南洋的閩南文化與家族情誼。

血脉重新相認。自那次返鄉之後，他數度踏上金門的土地，並親自帶著兒女、孫輩、兄弟與姪子們一同前往。他說：「不只是要讓他們知道我們來自哪裡，也要讓他們學會不忘本。」

這份情感，他也化為行動。他出資設立金門大學「陳成龍閱覽室」，希望透過書本與學習，讓更多金門青年記得：自己的根，從哪裡出發；未來，要往哪裡去。

除了企業經營，他長年投入

靠的不是利潤，而是文化。他常對中階主管這樣說。公司年會上，他甚至安排員工上場，分享自己家鄉的童年故事，這來自不同族群背景的夥伴，彼此更理解彼此。

有員工說：「我以前覺得自己只是個打卡的銷售員，但到了龍城，我開始認為自己是這個城市的一小片建築師！」

陳偉聖是墨爾本大學會計與金融雙主修畢業的特許會計師。那一年，他22歲，放棄了在國際事務所升遷的機會，選擇回到馬來西亞，不為其他，只因他知道——時間不等人，家族事業要有人接住。

他沒從基層磨起，也沒坐在象牙塔辦公。他直接進入龍城集團高層，用會計人的思維建立財務制度，用企業家的膽識調整開發策略。

「我父親是創業者，我要成

A close-up photograph of a yellow lion dance costume. The lion's head is adorned with a colorful floral pattern around its mouth. It is holding a large, vertical red banner with gold-colored Chinese characters that read '新年快樂' (Happy New Year). The background is slightly blurred, showing some indoor decorations.

「地產不是商品生產，它只是城市生活的布景設計。」這是他給自己立下的原則。

### 企业文化·制度之上，是情感的根系

但若你以為龍城只是一個制度嚴明的現代企業，那你除了錯過它最柔軟的核心。

陳偉聖深知，一間企業的靈魂，不只是報表與結構，而是人與人之間的情感連結。於是他在龍城內部推行「家庭式話制度」，讓跨部門的員工定期在非正式空間交流；甚至每年會安排數場以文化、歷史、環保為主題的內訓工作坊，不談績效，只談價值。

### 一個企業若要活過三代

在社區中進行互動劇演出。他認為：「真正的永續，不是技術或材料，而是人與人之間是否還願意說話、共處、照顧彼此。」

### 從柔佛到東協，規劃一場活出口的藍圖

在疫情之後，東南亞房地產市場大幅重構，不少開發商選擇收縮或轉向保守，但陳偉煌卻反其道而行，擴張視野，推動「區域型生活策劃聯盟」。目前他正與新加坡、越南胡志明市與印尼泗水等地的開發團隊展開策略對話，尋找可再生能源與綠能的機會。



「金經樂道」文章請轉載  
<https://km.firebaseio.com/>  
提供您每週專題文章的閱  
讀與聆聽服務。

掃一掃，讀給你聽

過媒體報導促進合作與推動  
地方發展。歡迎來稿分享或  
推薦更多金門故事。

投稿信箱：  
[knews@hom.cc](mailto:knews@hom.cc)

讓我們共同探索金門的未  
來！

