

妥善在地醫療服務 共建安心就醫養生的金門



長期以來，地區對醫療資源的關注與投入，隨著民眾需求與社會變遷而不斷加深。7月1日正式啓用的「金門醫療門診中心」，正是這段過程中的一个重要里程碑。以金沙鎮衛生所為基礎，擴增皮膚科、復健科與婦科專科門診，不僅回應在地居民長期對醫療可近性的期待，也展現出縣府推動「在地就醫、就近照護」的決心。

回顧過往，金門的基層醫療網絡顯得集中且薄弱；地區的醫療能量主要集中在金湖的金門醫院與金城的民間診所，金寧或還有些不便，但如金沙烈嶼居民要就醫，往往就需要舟車勞頓。這對於高齡化社會、慢性病患者、行動不便者而言，形成極大的障礙。這種結構性不平等，長期影響了基層健康照護的品質，對於人口遷徙、城鄉平衡發展更有負面影響，更打擊了鄉親對於在地醫療的安全感與信心。

事實上，隨著金門觀光、經濟的加速發展與在地居民健康意識的提升，縣府積極推動衛生所功能轉型與強化，並透過與衛福部金門醫院合作，引進專科醫師駐診，補足專業人力，以提供更便利的就近醫療服務，尤其是對於「在地老化」、「慢性病整合照護」的重視，讓醫療成為金門社福政策的重要一環。去年10月，金寧鄉衛生所升級為「金西醫療門診中心」，而今年金東中心的啓用更象徵著金門東西半島醫療網絡的建置完成。這不僅是議員口中強調的「金西有，金東也有」的心聲，更道出許多金沙居民多年來的願盼。

金東醫療門診中心的設置，有幾個值得肯定的方向：第一，盤點既有基層資源，不是興建全新醫療院所，而是以衛生所為基礎擴充專科門診，既節省成本又能快速啓用。第二，因應高齡化社會，特別規劃復健、皮膚、婦科等專科門診，符合當地需求。第三，與金門醫院合作，整合縣內人力資源，避免重複投資。第四，未來結合在宅醫療與長照服務，讓慢性病患者與長者不必頻繁進出醫院，即可獲得專業照護。

然而，我們也應看到金門醫療仍有待努力之處。雖然基層醫療網絡有了初步成果，但專科完整性不足、醫療人力留不住、夜間急診能量有限等，依然是挑戰。鄉親們遇到較複雜或緊急的病況，仍需後跨海就醫；此外，也迭有反映派駐醫師多為輪調制，欠缺醫療人力的穩定性，不利於長期經營醫療的連續性與認同感。

若與澎湖縣比較，澎湖有澎湖醫院與三軍總醫院澎湖分院兩大院所坐鎮，不僅有利於優化急重症處理能力，部分專科如心臟科、腸胃科等能提供較完整的診療服務。特別是澎湖縣近年積極布建「醫療觀光」，吸引醫療團隊進駐，借助科技醫療與遠距診療彌補人力不足，對居民與遊客提供完善醫療服務。相較之下，金門仍處於基礎建設補強階段，尚未形成這樣的醫療產業鏈，這也是我們必須正視人口結構改變、醫療人力流動的現實挑戰，不斷優化制度與資源配置，讓金門不僅醫療可近，更可持續、可安心，建構安心就醫養生的金門。

習山湖公園、陳景蘭洋樓、後浦十六藝文特區、經武酒窖

第2屆觀光亮點獎 4景點參選展現金門旅遊魅力

記者陳冠霖／縣府報導

，還有準備了好玩的互動體驗、多項投

票好康活動，要吸引民衆目光。

觀光處長許續鑫表示，今年度交通部

屆觀光亮點獎的基礎下，金門縣政府今年度再推出四處亮點。在落實陳福

海縣長「友善金門多元旅遊」的施政理念及支持下，參與交通部觀光署主辦的第二屆「觀光亮點獎」活動，將於7月11日至12日在台北車站舉辦

「票選啓動記者會暨亮點市集活動」中展示金門伴手禮、文創商品，還有互動體驗、多項投票好康活動，歡迎旅客前往親身感受金門魅力。另邀請民衆於7月11日至7月31日票選活動期間「票選金門」，每投一票即可獲得「亮點選讚週週抽」每週一次抽獎機會，週週抽出萬元旅遊金。為參加此次亮點活動，金門縣政府

經整合後，提報四處亮點，每一處都

是結合自然、人文與創意的觀光寶地

金門縣政府推出四處亮點，參與交通部觀光署主辦的第2屆「觀光亮點獎」活動。

(觀光處提供)

**投票去！7/11-7/31
全門四大亮點**



(民衆提供)

記者蔡麗玉／金湖報導
受到中度颱風丹娜絲影響，台金空中交通中斷，導致數千名旅客滯留離島。雖金門縣自7月下旬起已啟動緊急疏運計畫，歷經一天半搶運作業，至8日晚間未班飛機起飛為止，仍有近500名旅客

（無機可乘），昨（9）日一早

（民衆提供）
軍機協助疏運。據了解，國防部調派軍機共7架次支援載運作業，加上立榮、華信兩家航空公司加開的多班次加班機，全力支援離島返鄉人潮，緩解滯留壓力。

然而，昨日下午近5時，

金門地區再度出現雷陣雨，航班調度受到影響。中央氣象署提醒，雖然丹娜絲颱風已遠離，但受後續低壓帶影響，今（10）

日至金門及西半部地區仍為晴時多雲，偶有短暫陣雨的天氣

型態，中南部地區更需留意瞬間大雨或局部強降雨發生的可能性。

飛機起飛為止，仍有近500名旅客

（無機可乘），昨（9）日一早

（民衆提供）

台電金門區處表示，針對此次停電事故深感

抱歉，後續將加強線路巡檢與設備維護，避免類似情形再度發生。

19分完成85戶復電，至2時23分已全數恢復供

電。台電金門區處

搶修人員於當晚23時10分率先完成370戶復電

生停電事故，台電金門區處於21時44分接獲通

報，經統計，共有507戶受影響。

台電金門區處獲報後立即派員趕赴現場搶修，初步研判為

線路設備故障所致。

烈嶼上岐、后井、東林一帶於8日晚間發

生停電事故，台電金門區處於21時22分再復電38戶，1時

44分接獲通報，經統計，共有507戶受影響。

台電金門區處

搶修人員於當晚23時10分率先完成370戶復電

生停電事故，台電金門區處於21時44分接獲通

報，經統計，共有507戶受影響。

</

向海致敬 上半年清除岸際垃圾144.239公噸



縣府邀集相關單位共同擘劃海岸清潔維護策略。

(莊煥寧攝)

記者莊煥寧／縣府報導 為維護金門海岸環境潔淨，實現海洋永續發展，金門縣政府於昨（9）日召開「114年度金門縣『向海致敬－海岸清潔護計畫』工作小組第一次會議」，邀集相關單位共同擘劃海岸清潔維護策略，深化權責分工與創新去化機制，邁向永續宜居金門的願景。

會議由縣府參議陳金增主持，包括環保局長李廣榮，以及財政部國有財產署北區分署金馬辦事處、海巡署金馬澎湖分署、國家公園署金門國家公園處、經濟部水利署第八河川分署、縣府產業發展處、工務處、觀光處、港務處、金門區漁會與各鄉鎮公所等關鍵單位代表出席參加。

環保局指出，金門縣「向海致敬－海岸清潔維護」工作小組自110年成立以來，配合行政院核定之「113年至116年向海致勝計畫」，以「清理、減量、去化、透明、教育」五大面向推動，期望建立長期穩定的海岸清潔維護制度，最終目標是實現海岸管理全面落實、環境整潔無死角，並鼓勵全民從認識、親近到守護海洋，讓海洋成為金門民眾與觀光客的美麗記憶。

縣府邀集相關單位共同擘劃海岸清潔維護策略。

（莊煥寧攝）

據悉是實現海岸管理全面落實、環境整潔無死角，並鼓勵全民從認識、親近到守護海洋，讓海洋成為金門民眾與觀光客的美麗記憶。

會議中，各海岸管理單位針對114年上半年執行成果提出報告，統計1月至6月間，金門海岸共完成逾300次清理，總長979.63公里，清除垃圾重量達144.239公噸，展現跨機關協作與執行力。

今年春季，金門也結合國際海岸清潔日（ICC）辦理五鄉鎮同步淨灘，總計動員2,121人，清出6,690公斤垃圾，展現全民守護家園的決心與行動力。

在綜合討論環節，與會者針對海岸編籬定砂處的海漂垃圾權責進行釐清。會

議決議，若為工程試作期間產生的廢棄物，將由工程單位負責清理；若屬一般海漂垃圾，則由該區域管理單位委託廠商處理。若惡意棄置無法追查行為人，最終仍由土地管理機關負責清理。另鑑

於承辦人員異動頻繁，與會單位建議環保局重新發文明確各單位轄管清理範圍，避免權責混淆並提升效率。秘書單位環保局也強調，即便權責明確，各單位

仍應協助通報並協同處理，以防堵棄置行爲造成環境破壞。

參議陳金增指出，「向海致敬」計畫未來應擴及國土流失防護與水域清潔，國土流失防護主要由經濟部水利署負責，港區船舶垃圾去化已由港務處有效管理，將持續推動船舶垃圾分類收運與再利用。同時，提出「島內外化」的創新去化思維，期望將常見海漂垃圾轉化為資源與藝術，建議將塑膠浮筒改造成裝置藝術或防風遮陽設施，類似高雄愛河將寶特瓶製成「愛之鯨」的案例，亦可作為夏日遮陽天幕或冬季防風圍幕材料。

為鼓勵民衆參與淨灘，陳金增提議建立回收獎勵機制，例如民衆檢拾浮筒每個可獲10至20元，激發民間自發力量，減輕政府清理負擔。針對竹木廢棄物，主導建議破碎後回歸農田作肥料，取代台灣進口「酸臭」回料，既減廢又能改善土壤結構。同時，提及可考慮引進小型高效能焚化爐，處理可燃垃圾並有效管控PM2.5，提升整體環境品質。

陳金增強調，環境保護不是口号，而是全民共同的責任。未來將深化海岸線

清理分區管理，並整合道路與各環境管理責任，攜手中央部會、地方政府與民間力量，共同打造海岸整潔無死角、環境永續宜居的幸福金門，讓向海致敬精神真正落實在每一寸海岸線與每一顆守

護海洋的心中。

（莊煥寧攝）

湖中林明潼獲廣達游藝獎全國首獎與臺博館館長獎殊榮

九年級林明潼同學在競爭激烈的中學組中脫穎而出，榮獲全國首獎及「臺博館館長獎」雙重殊榮。
（金湖國中提供）



記者呂肇中／綜合報導
第16屆「廣達游藝獎導覽達人決賽暨頒獎典禮」7月5日於新北市廣達電腦總部隆重登場，吸引來自全台22縣市與馬來西亞台灣學校的入围學生齊聚一堂，展現藝術導覽的成果與創意。金門縣金湖國中學生表現亮眼，九年級林明潼同學在競爭激烈的中學組中脫穎而出，榮獲全國首獎及「臺博館館長獎」雙重殊榮，為離島地區藝術教育寫下耀眼新頁。

本屆活動由廣達文教基金會主辦，教育部及多所重要博物館、美術館協辦，致力於推動藝術教育深入校園，培養學生的觀察力、表達力與美感素養。今年金門地區《游於藝》計畫主題

為「米羅的奇幻小宇宙」，透過作品巡迴展覽、課程融入與導覽小尖兵培訓，鼓勵學生從觀察畫作、理解藝術意涵，到發展導覽腳本，最終站上舞台分享自己的感動。林明潼與陳筱雁皆為校內導覽小尖兵，歷經數月紮實的訓練與反覆演練後，勇敢踏上全國賽的舞台，展現所學成果。

在比賽現場，林明潼的導覽表現可圈可點，內容融合細膩觀察、真摯感受與深入畫作詮釋，層次分明且富含情感，語調自然流暢、節奏掌握得宜，自信的台風與別具巧思的造型設計也為整體導覽加分不少，成功吸引評審與現場觀眾的目光，最終獲得一致好評，奪得全國中學組首獎與臺博館館長特別獎。

談起這段導覽之旅，林明潼感性地說，她學到如何用一段話，感動一幅畫。從欣賞畫作到分享感受，再到把感動轉化為生活的體會，這段導覽的旅程對她來說很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得見。她特別感謝廣達文教基金會提供這個機會，並向指導老師黃惠卿致上最深的謝意，也感謝一路支持她的家人與朋友。

黃惠卿老師則表示，從四月初賽開始，到複賽與總決賽，每一個階段學生都不斷調整內容與演繹方式，嘗試建立屬於自己的導覽風格。她與孩子們一起腦力激盪、激發創意，也看見她們在過程中的成長與突破，能在決賽現場見證她們發光發熱，真的非常感動。此

外，她也特別感謝學校長期以來對藝術教育的支持，並點名感謝另一位陳筱雁老師在課程與導覽訓練上的協助，這份榮耀是所有努力付出者共同創造的成果。

金湖國中校長莊錦智則表示，林明潼與陳筱雁的優異表現，是金湖國中長期耕耘多元藝術教育的成果。透過《游於藝》計畫，學生不僅學會欣賞藝術，更能發熱而這次全國競賽的亮眼成績，也再次印證了離島學子同樣具備優異潛能，只要有舞台，他們就能綻放光芒。

金湖國中將持續推動藝術融入校園，深化學生多元學習經驗，並鼓勵更多學生勇於表達與探索，讓藝術教育成為滋養生命、啟發潛能的重要力量。

今年金門地區《游於藝》計畫主題為「米羅的奇幻小宇宙」，透過作品巡迴展覽、課程融入與導覽小尖兵培訓，鼓勵學生從觀察畫作、理解藝術意涵，到發展導覽腳本，最終站上舞台分享自己的感動。林明潼與陳筱雁皆為校內導覽小尖兵，歷經數月紮實的訓練與反覆演練後，勇敢踏上全國賽的舞台，展現所學成果。

在決賽現場，林明潼的導覽表現可圈可點，內容融合細膩觀察、真摯感受與深入畫作詮釋，層次分明且富含情感，語調自然流暢、節奏掌握得宜，自信的台風與別具巧思的造型設計也為整體導覽加分不少，成功吸引評審與現場觀眾的目光，最終獲得一致好評，奪得全國中學組首獎與臺博館館長特別獎。

談起這段導覽之旅，林明潼感性地說，她學到如何用一段話，感動一幅畫。從欣賞畫作到分享感受，再到把感動轉化為生活的體會，這段導覽的旅程對她來說很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得見。她特別感謝廣達文教基金會提供這個機會，並向指導老師黃惠卿致上最深的謝意，也感謝一路支持她的家人與朋友。

黃惠卿老師則表示，從四月初賽開始，到複賽與總決賽，每一個階段學生都不斷調整內容與演繹方式，嘗試建立屬於自己的導覽風格。她與孩子們一起腦力激盪、激發創意，也看見她們在過程中的成長與突破，能在決賽現場見證她們發光發熱，真的非常感動。此

外，她也特別感謝學校長期以來對藝術教育的支持，並點名感謝另一位陳筱雁老師在課程與導覽訓練上的協助，這份榮耀是所有努力付出者共同創造的成果。

金湖國中校長莊錦智則表示，林明潼與陳筱雁的優異表現，是金湖國中長期耕耘多元藝術教育的成果。透過《游於藝》計畫，學生不僅學會欣賞藝術，更能發熱而這次全國競賽的亮眼成績，也再次印證了離島學子同樣具備優異潛能，只要有舞台，他們就能綻放光芒。

金湖國中將持續推動藝術融入校園，深化學生多元學習經驗，並鼓勵更多學生勇於表達與探索，讓藝術教育成為滋養生命、啟發潛能的重要力量。

今年金門地區《游於藝》計畫主題為「米羅的奇幻小宇宙」，透過作品巡迴展覽、課程融入與導覽小尖兵培訓，鼓勵學生從觀察畫作、理解藝術意涵，到發展導覽腳本，最終站上舞台分享自己的感動。林明潼與陳筱雁皆為校內導覽小尖兵，歷經數月紮實的訓練與反覆演練後，勇敢踏上全國賽的舞台，展現所學成果。

在決賽現場，林明潼的導覽表現可圈可點，內容融合細膩觀察、真摯感受與深入畫作詮釋，層次分明且富含情感，語調自然流暢、節奏掌握得宜，自信的台風與別具巧思的造型設計也為整體導覽加分不少，成功吸引評審與現場觀眾的目光，最終獲得一致好評，奪得全國中學組首獎與臺博館館長特別獎。

談起這段導覽之旅，林明潼感性地說，她學到如何用一段話，感動一幅畫。從欣賞畫作到分享感受，再到把感動轉化為生活的體會，這段導覽的旅程對她來說很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得見。她特別感謝廣達文教基金會提供這個機會，並向指導老師黃惠卿致上最深的謝意，也感謝一路支持她的家人與朋友。

黃惠卿老師則表示，從四月初賽開始，到複賽與總決賽，每一個階段學生都不斷調整內容與演繹方式，嘗試建立屬於自己的導覽風格。她與孩子們一起腦力激盪、激發創意，也看見她們在過程中的成長與突破，能在決賽現場見證她們發光發熱，真的非常感動。此

外，她也特別感謝學校長期以來對藝術教育的支持，並點名感謝另一位陳筱雁老師在課程與導覽訓練上的協助，這份榮耀是所有努力付出者共同創造的成果。

金湖國中校長莊錦智則表示，林明潼與陳筱雁的優異表現，是金湖國中長期耕耘多元藝術教育的成果。透過《游於藝》計畫，學生不僅學會欣賞藝術，更能發熱而這次全國競賽的亮眼成績，也再次印證了離島學子同樣具備優異潛能，只要有舞台，他們就能綻放光芒。

金湖國中將持续推動藝術融入校園，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋

养生命、启发潜能的重要力量。

今年金门地区《游于艺》计划主题为“米罗的奇幻小宇宙”，透过作品巡回展览、课程融入与导览小尖兵培训，鼓励学生从观察画作、理解艺术内涵，到发展导

覽脚本，最终站上舞台上分享自己的感动。林明潼与陈筱雁皆为校内导览小尖兵，历经数月扎实的训练与反复演练后，勇敢踏上全国赛的舞台，展现所学成果。

在决赛现场，林明潼的导览表现可圈可点，内容融合细腻观察、真挚感受与深入画作诠释，层次分明且富含情感，语调自然流畅、节奏掌握得宜，自信的台风与别具心思的造型设计也为整体导览加分不少，成功吸引评审与现场观众的目光，最终获得一致好评，夺得全国中学生组首奖与台博馆馆长特别奖。

谈起这段导览之旅，林明潼感性地说，她学到如何用一段话，感动一幅画。从欣赏画作到分享感受，再到把感动转化为生活的体会，这段导览的旅程对她说很浪漫。真正美好的事情，只有用心才看得见。她特别感谢广达文教基金会提供这个机会，并向指导老师黄惠卿致上最深的谢意，也感谢一路支持她的家人与朋友。

黄惠卿老师则表示，从四月初赛开始，到复赛与总决赛，每一个阶段学生都不断调整内容与演绎方式，尝试建立属于自己的导览风格。她与孩子们都一同努力付出，共同创造的成果。

金湖国中校长沙长庄锦智则表示，林明潼与陈筱雁的优异表现，是金湖国中长期耕耘多元艺术教育的成果。透过《游于艺》计划，学生不仅学会欣赏艺术，更能发

热而这次全国竞赛的亮眼成绩，也再次印证了离岛学子同样具备优异潜质，只要有舞台，他们就能绽放光芒。

金湖国中将持续推动艺术融入校园，深化学生多元学习经验，并鼓励更多学生勇于表达与探索，让艺术教育成为滋</p

喜神：西	北
財神：正	東
日煞：南	方
日冲：狗32歲	
祭祀作灶進人口	
宜納財捕捉栽種	
不宣	
安床經絡	

捐三願景 捐十萬元 陳茂全掌沙小校友會



記者呂肇中／綜合報導
沙小校友會法人金沙國民小學校友會，日前假金湖飯店舉行理事長交接典禮，在縣府參議張瑞心及各界嘉賓之見證下，由第三屆理事長王添泉正式將印信交予新任理事長陳茂全。新任理事長陳茂全提出「深化聯繫、豐富活動、支持母校」三大發展藍圖，並捐贈新台幣十萬元支持校友會運作。

縣府參議張瑞心頒發當選證書並轉達縣長陳福海之祝福。

記者陳麗好／綜合報導
沙小校友會交接。新任理事長陳茂全捐贈十萬元。（沙小校友會提供）

沙小校友會法人金沙國民小學校友會，日前假金湖飯店舉行理事長交接典禮，在縣府參議張瑞心及各界嘉賓之見證下，由第三屆理事長王添泉正式將印信交予新任理事長陳茂全。新任理事長陳茂全提出「深化聯繫、豐富活動、支持母校」三大發展藍圖，並捐贈新台幣十萬元支持校友會運作。

縣府參議張瑞心頒發當選證書並轉達縣長陳福海之祝福。

謝大冢當年一起熱情參與校友會事務，才奠定校友會今日的基本；期勉新任理事長陳茂全讓校友會更茁壯，以及在理監事之支持下，讓校友會再向前邁進。感謝家人與朋友及金沙國小學校行政團隊，對交接典禮的準備與辛勞。

針對金沙國小校友會未來，陳茂全也提出發展藍圖：「深化聯繫，擴大參與」，將邀請更多年輕校友、外地校友參與校友會事務，讓彼此的連結更加深厚，感受來自金沙的溫暖。

「支持母校，回饋鄉豐富活動，凝聚感情」，規劃多元化活動，讓大家不論身在何處都能感受到來自金沙的溫暖。

「支持母校、回饋母校」的精神，凝聚更多力量，讓這份情誼一



金湖鎮鎮長陳文顧率團隊祈福。
(金湖鎮公所提供)

月十一、十二日（國曆7月5、6日）

重儀式，表達對池府王爺的崇敬與祈願

金湖鎮長陳文顧表示，池府王爺信

賴、敬獻果品、獻金帛、

鞠躬禮、敬獻爐敬金等莊

禮。

金門縣議會蔡其雍議員、金沙

鎮吳有家鎮長、金沙鎮民代表

會呂寶玉代表、黃奕嬌代表、

鑫昇股份有限公司李孟倫總經

理、雅舍民宿傳仰聖總經理、

金湖鎮長陳文顧、

金湖鎮長陳文顧

、



我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客……——《錯誤》鄭愁予

鄭愁予辭世的消息，如風掠過夏夜靜靜的林野，不帶聲響，卻在每個愛詩之人的心中，敲出一聲沈重的鼓響。他走了，走在詩的盡頭，也走在我們尚未離開的時代邊緣。他的詩句，曾經是我們青春裡的一道風

達達馬蹄

◎陳欽進

景，是珍藏書頁中永不會褪色的墨痕。如今，「達達馬蹄」成了時代的絕響，一串遠去的蹄音，劃過華文詩壇的蒼穹，餘音裊裊，令人悲愴。

很多人認識鄭愁予都從「達達馬蹄」開始；數十年來，不論是課本、詩選、筆記本的邊角，還是網路的詩意角落，這些文字都曾靜靜地駐足。它們像是一種文學的共感，也是一種超越時代與知識門檻的情懷。你不需要懂詩，甚至不需要理解它的象徵與隱喻，你只需要在某個午後、某次離別、某場青春的脈動裡讀它，它都有可能打開你心底緊掩的窗扉。

鄭愁予的詩，不是難解的深奧哲學，更不是簡明的現代主義。他的語言雋永，節奏舒緩，既有古典的骨血，也有現代的呼吸。它是中國現代詩發展進程中，一位特殊的存在——既不屬於「現代派」的抽象激進，也不困囿於「新月派」的音律工整。它介於之間，

自成一格。他的詩，有如一抹暈染的山水，淡淡地訴說著孤寂的感傷、歷史的榮懷，以及時代的流轉。

他的影響，絕不只是文學史中某一段篇章的註腳。他的詩成為了一代人對「自然與美」的啓蒙。他讓我們知道，詩不必總是艱深難懂，詩可以是那種你在年少時候不經意地讀到，卻能牢記一輩子的情懷。他讓詩句以最自然的方式沁入人心，他不只是學者寫論文中的對象，也可以是生活中可感的存在。

可感，來自對自然與人心的深刻凝視。他的詩裡，有馬蹄聲、雨絲、江南、暮色、山川，這些意象構成一種屬於東方詩人的自然美學。他不以繁複修辭作詩，而以一種近乎攝影的鏡頭語言，捕捉情緒與場景的融合，或許因為他也是一位登山好手，更是台灣詩人中，最早大量書寫台灣山岳的詩人。他曾說：「詩，是心靈的記錄。」，這種記錄，不是機械式的紀實，

而是與自然共情的書寫。在他的筆下，馬蹄聲不是戰爭，不是逃亡，而是命運的敲門，是青春的錯過，是人生裡有過，卻始終說不出口道別。

學子為什麼總會記得他的詩？因為他的詩總能夠穿越壓力的牆垣，躍入情感的河流。在學生時代的閱讀經驗中，鄭愁予的詩就像一處溫柔的缺口，讓人從令人窒息的知識海洋中，陡然望見詩意的天空。他的詩句宛若某種符咒——就像是「你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你」（卞之琳《斷章》），會有一種難以言喻的靜默與悸動。

「不僅僅是懂得」是詩的魔力，也是鄭愁予留給世人的珍貴遺產。如今那匹「打著馬蹄」的詩意駿馬已然遠去，徒留一地如蓮花般開落的容顏。但我們不會忘記，曾經有那麼一位詩人，用溫柔且深情的筆，為我們青澀的青春寫下雋永的青篇章，也為詩，注入永恆的靈魂！

那達達的蹄聲，是時代的回音，更是永不褪色的靜美。達達馬蹄，雖至此而止，卻也是另一段詩程的起點——鄭愁予先生，一路好走！

旅人的床頭寶典——《獻給旅行者365日》讀後

◎陳爲學

自學校退休以後，我時常偕同親友出外旅遊，由於擔心行李過重，在旅途中搬上搬下、搬進搬出的不堪負荷，故時常只在行李箱裡擺放些日常必需品，至於平日喜歡閱讀的書報雜誌雖也想順便帶上，但礙於擺放空間不足，只好忍痛割捨。

如果是三天五天的短期旅行，我會盡量忍著不看實體書報，忍一忍也就過去了；但如果是十天八天的長期旅程而不能接觸這些精神食糧，我整個人可要崩潰甚至是癱掉了。

但是在那麼長的旅途裡，我到底要帶些什麼書去讀才好？我常為此麻煩的問題所苦。有一次，我在旅途中正為此事發愁，閒極無聊的打開床頭矮櫃，竟然發現這本《獻給旅行者365日》就方方正正的躺在裡頭，當下喜出望外，如獲至寶，就順勢取出，然後一頁一頁的捧讀了好久好久，我聚精會神的閱讀，竟不知已到晚餐時刻，還是隔壁房的好友敲門提醒，我才百般不捨的放下書，這是我和它的初次邂逅，當下我很清楚知曉：我這一顆驛動的心，已經被它給徹底擄獲了。

這是一本在星雲大師生前站在旅人的角度去思考、去編纂的優良讀物，只要有空，我就會一頁頁的翻閱，一則則的細細品味，我感動於大師與我們同在的溫度，益信出門旅遊除了可大飽眼福，看盡人間美景，還可大飽口福，吃盡天下美味；但每當白天的喧囂歷遍與繁華過眼，漫漫長夜的輾轉難眠，才是真正考驗的開始，因為我天生會認床，對陌生環境初時也會感到「生分」，應付一個這麼難熬與漫長的孤獨時光，

有了這本《獻給旅行者365日》的陪伴，時常覺得自己是人世間最幸福的寵兒了。

這本千呼萬喚始出來的優質好書，在星雲大師生前投注了極大極多的心力，為了此書，他動員、號召的專家學者很多，他們都以同理心去陪伴、去關懷讀者，並試圖透過本書所展佈的智慧與啟發，成為每位旅者旅途中的知己好友。讀完這本書，我的心得是：今後我們出門旅遊，除了自己鍾愛的、非帶不可的物品外，這本《獻給旅行者365日》，也一定要列入必須攜帶的清單喔。

這本書的總監修是星雲大師，其他的如主編、編輯委員、美術設計、圖片編輯也都是當世的一時之選，他們殫精竭慮，苦心擘畫的初心與發願，就是要把大師重視的這本寶典編纂到最好最美；而事實上也正是如此，本書出版後即洛陽紙貴、口碑載道，在八年還不到的時光裡，它就已經來到第二十六次印刷了，它廣受紛絲喜愛與歡迎的程度，由此可見一斑；可以說：這是佛光出版社近年來最受讀者歡迎的一本好書了。

坦白說，我最喜歡這本書的選文和插圖，本書選錄的都是短篇的作品，即使是因篇幅限制而必需節錄時，主事者的眼光也是非常踏實與精到的，故每能擷取文章內容的精髓，讓讀者第一時間就能感受到他們的同理與用心。

至於在插圖方面，雖然我是美術的門外漢，但對於本能的審美，多少還是具有基本的眼光和識見的，我覺得這本書中精美的插圖，除了放置的位置適當，它跟周邊選文也非常協調，具見這兩組（編輯與撰寫）人馬，是經過多次討論才定案的，團隊精神的充分發揮與彼此尊

重，在這本書裡處處可見蛛絲馬跡。本書之所以那麼受到讀者歡迎，團隊精神的凝聚與展現，應該要原本本的記載在功勞簿上。

為積極推動星雲大師提倡人間佛教「給」的精神，佛光山與中華古今人文協會在前往各地舉辦的《獻給旅行者365日》贈書活動裡，每一場面對面的交心都叫好又叫座，身為一個忠實的讀者，我要衷心的祈禱與默祝：祝願這本書中的每一則智慧法語，都能成為旅人開啟心靈的寶藏，為自己精心策畫的旅程增光添彩。

確切的說，這本書是集合四百位中華文化古今名人的智慧，其中包含詩詞、歌曲、家訓、座右銘、勸世文等作品，肯定足值得每位讀者細細去閱讀。

在我們人生的旅途中，難免總會遭遇挫折與困頓，透過本書的引導，肯定能讓旅人沉澱思緒，反省自我，為自己嚮往的旅程加值昇華，點亮人間歡喜，傳遞佛光山一向所揭橥的「四給」精神：給人信心、給人希望、給人方便、給人歡喜。

特別值得一提的是，為讓還在監獄的受刑人也能開啟心靈的智慧，對他們來說，非常實用的平裝本也已應運而生，我們相信：讓這些受刑人藉由此書照亮心靈，獲得人生指引，是非常非常需要的「心靈雞湯」。

身為一個視書如命、無可救藥的書迷、書痴，我真心希望這本書的每一篇文章和每一段文字，都能觸發每一顆南來北往的客心，給予他們滿滿的正能量與大大的鼓勵，溫暖每一位旅途疲憊的心靈，成為每一位旅人旅遊的良伴與心靈的導師。



櫻桃雙雙兩相依，如影隨形……。

莫札特的D大調第十七嬉遊小步舞曲
詩般遠方的憧憬，和
相遇，開始，愛的航程，相遇，相知，相惜
心，雀躍著，等待，一場大雪撲天的
飛，吻入愛戀
開始，相遇，相知，相惜
想著，月色下的唇，我，羞怯俯身
拾著一枚小小的，幸運草
淺笑映著春的影子
你是，一汪海洋
我是，隨時停歇的一陣風
飛越鵠橋，企盼
在愛情海港口，停泊
不再，漂泊
心，就此著陸
然後微笑，如春
甜著彩虹的恬恬蜜釀
在愛情海港口，停泊
飛越鵠橋，企盼
在愛情海港口，停泊
不再，漂泊
心，就此著陸
然後微笑，如春
甜著彩虹的恬恬蜜釀

◎李燕瓊

【小說連載】

大笨呆

◎陳長慶

「我能夠會到你的心情，你的辛苦和承受的壓力我了然於胸。但我有一個家，婆婆需要服侍，孩子需要照顧，大小瑣事需要料理，所以不能替你分憂解勞，這也是我愧對你的地方。」

「這點我能理解，妳照顧好自己的家庭就好，其他的不必替我煩惱。俗話說，船到橋頭自然直，我會一樣一樣來克服。如果真能把這樁婚事搞定，就有一個幫手，而且我已決定，一旦女方答應，我們備好聘金，就請媒人把她帶進家門來。即不必敲鑼打鼓去迎娶，也不必請客，到時就由妳來煮熟菜，叫西安和妳一起來做見證就算了事。」

「哥，你是家中的獨子，結婚能草草了事嗎，你既不去迎娶，也不請客，難道不怕人家說閒話？」

大笨呆反問她說：「我今年已經幾歲了，一旦敲鑼打鼓坐花轎去迎娶，難道不會笑掉人家的大牙？而且娘癱瘓在床已夠可憐了，難道兒子還要在家熱熱鬧鬧辦喜宴，如果真是這樣的話也未免太離譖了，這也是我選擇低調的原因。」

「既然是這樣的話，我尊重你的想法，但總得把房間整理一下，好做為新房吧。」

「我們的家境來福嬌已告訴女方，只要女的不嫌棄就好，即使整理再好，也除卻不了娘房裡散發出來的尿騷味和臭屎味，我看不必麻煩了。」

「一碼歸一碼，怎麼可以這樣呢？我知道你即要上山耕種，又要照顧癱瘓的娘，內心承受的壓力相當重，但這是不得已的事。既然你準備娶嫂子來當幫手，總得把房間整理整理，而且還要買一床新棉被、新草蓆，不要讓人家覺得你窩囊的。」

「我已經沒有精神管這些了。等日子敲定後，我會上街買一些魚肉和菜餚，再抓一隻雞來殺。到時妳就來幫我煮，除了請媒人外，也要叫西安一起來吃飯，好替我當證人。」

「既然你已經決定了，我只有尊重你的想法，到時我會和西安一起來。而且你忙你的，不必親自上街買魚肉，只要告訴我日子，我會到市場買菜，煮一桌家常菜對我來說不是問題，絕對會讓新嫂子滿意，我有這個信心。」（一八二）

6月5日頤和園與圓明園

上午走訪清朝老佛爺慈禧太后的寢宮，和囚禁光緒皇帝的玉瀾堂的頤和園

以及後院酷似西湖的昆明湖，和歷經英法聯軍和八國聯軍戰火焚燒，只剩斷垣殘壁的圓明園，滿清政府重外觀而虛有其表，奢華浪費，腐敗誤國的現象，造成276年的短暫國祚，而圓明園保留下來的那些殘柱斷碑，恰恰可以為那段不堪回首的中國近代史留下明證。見微知著，從那壯觀氣派的庭園幅員和規畫，可見當年那種皇家的重氣勢奢華之風。而頤和園的雕龍畫棟，精雕細琢和昆明湖邊的垂柳和湖中遊船，更呈現出類似江南的美好山水風光。

6月6日雍和宮、天壇、楊梅竹林斜街、新前門大街

一早為避開塞車和人潮，提早出發至雍和宮參訪，在開園前十分鐘到，這時已是大排長龍，人潮洶湧，原來這幾天適逢大陸高考（大學聯考），學校都被借去當考場，因此學生家長都放假了！因此遊人特別多。雍和宮是雍正皇帝即位前的府邸，乾隆皇帝時改為藏傳佛教寺院，現為北京保存最大的藏傳佛教寺院，由於信仰不同，我也只有拍照片，將其當古蹟看待，而在無神論的大陸，佛寺只不過是被當作拿香拜的觀光場域罷了！正當導遊要解說時，一位團員從台階上踏空滑倒，造成腳踝骨折，讓大伙兒很擔心和不捨，好在導遊領隊及時處理，之後先回飯店休息再一起返京，我當場建議景區的管理員要改善台階旁梯滑光滑且突出的危險問題，他立刻拿手機拍照，許多公共設施的危險沒有事前的檢核，到發生事故才處理，雖是亡羊補牢，但事後諸葛，為時已晚，能夠未雨綢繆、洞燭機先，才能預防人為的意外事故發生。

下午餐後去遊天壇，天壇是明清皇帝祭天之處，無論是建築設計和所用材料和顏色，均是上乘之選！顯見明清帝王的敬天法祖精神，其中有一處迴音壁更是巧奪天工，匠心獨運，運用質地細緻磚石，再運用磨磚對縫的砌牆功夫，讓牆面極平滑，讓聲波可以連繫反射，造成理想的天聲回響。

之後再步行至楊梅竹斜街和新前門大街，去購物和享用美食，現場人流如水，磨頂擦肩，團員安排著名的東來順涮羊肉，因老婆不吃牛羊，於是領隊退還我們每人80元人民幣，讓我們自理晚餐，我們點了一碗餛飩湯，一碗炸醬麵、一碗刀削麵和2個韭菜盒子，就打發了一頓晚餐，頗為經濟實惠。

二度遊北京已相隔25年，今日北京與昔日北京相比已不可同日而論，但幾百年的古老古蹟和輝煌的歷史文化，仍然是北京珍貴的觀光文化資產，不僅是活的文化財，更是吸引中外觀光客前來旅遊和探索的亮點。而大陸慣用的宣傳廣告策略也激活了附屬的周邊土特產和手工藝品。這趟北京之行，除了觀賞歷史古蹟、經典建築、美食購物，導遊小馬是陝西大學觀光導遊科出身的，文史素養佳，口條便給，出口成章，詩詞典故倒背如流，雖然年輕處事經驗不夠圓融，但態度專業用心，讓我們這些大哥大姐們很滿意又感動。領隊翠翠已是二度帶領我們出遊，態度正向親切，熱心服務，處理圓融，第四天晚上還特別陪我們去銀行存人民幣。

當然最重要的是我們這一群「老」而不弱的同學，沿途上彼此照顧，互相扶持，更多彼此認識與分享人生經驗，尤其是沈素英大姐熱心開朗，時而妙語如珠，更是大家的開心果，有歷史人文、有佳景、有好人情、享美食、住五星級的希爾頓飯店，雖然因為車程行程難以掌握，幾乎每天的中晚餐都無法準時開飯，天氣也很熱，但醉翁之意不在酒，在山水之間，整體而言，這是一趟歡聲笑語不斷，活力有勁、收穫豐碩且深刻難忘的畢業旅行。

（下）

國際金僑

雪蘭莪金門會館訪印尼泗水金門會館 兩地僑情更緊密

僑鄉僑情

新加坡金門會館舉辦「歷史散步團」走入牛車水印度廟探索多元文化

〔新加坡報導〕

〔整理撰稿：邱翌瑄〕

新加坡金門會館持續推動文化教育與族群交流，文教部於7月4日舉辦「歷史散步團」活動，邀請來自台灣師範大學東亞學系的博士研究生平度擔任導覽人，帶領會員走訪新加坡牛車水的馬里安曼興都廟（Sri Mariamman Temple），深入了解印度教信仰、建築藝術與族群融合的文化意涵。

南印度泰米爾移民社群而言，是心靈與社區的雙重支柱。整座廟宇外觀裝飾繁複，色彩鮮明，塔樓（Gopuram）上雕刻眾多印度神祇與傳奇人物，廟內牆面與天花板佈滿壁畫與浮雕，展現濃厚的印度宗教與美學風格。

活動當日，平度以淺顯生動的方式，引導參加者從歷史背景、神祇象徵、建築語彙到宗教儀式，逐步認識這座古廟如何成為牛車水地區的文化樞紐。他特別指

馬來西亞雪蘭莪金門會館與印尼泗水金門會館成員於泗水會館前合

影留念，象徵兩地金門鄉親情誼深厚，跨國交流情感更加緊密。

〔整理撰稿：僑訊小組〕
馬來西亞雪蘭莪金門會館日前由主席陳良吉率團，前往印尼泗水拜訪當地金門會館，受到泗水金門會館理事長范曉慧及董事部、青年團與婦女組的熱情接待。此次拜訪不僅深化了兩地金門鄉親的交流與合作，也進一步加強彼此間的情誼與連結。

陳良吉主席此行率領多位會館幹部組成交流團，包括顧問呂清便、秘書長楊賀煥、福利主任巫秀鳳、副秘書長李勤強、秘書長劉志山、副交際主任李佩雲、婦女組主任許玉敏及理事楊肅發等。團員們於拜訪期間與泗水會館理事群深入互動，針對會務推展、青年與婦女參與、

文化傳承等議題進行交流，現場氣氛融洽。泗水金門會館理事長范曉慧特別感謝雪蘭莪會館的來訪，表示這樣的互動對於僑界的世代傳承與區域合作具有重要意義。她指出，兩地金門會館皆秉持服務鄉親、推動文化教育的宗旨，未來也期盼持續舉辦青年交流、婦女座談與文化活動，共同為金門人凝聚更多向心力。

此次交流也進一步促成未來雙方青

年團與婦女組的合作計畫，期待在文

化活動與公益事務上展開實質合作。

雙方並在會後互贈紀念品，合影留念，為這場跨國金門人交流之旅畫下溫

人凝聚更多向心力。

人凝聚更多向

高鐵延伸宜蘭環評初審過關 須補充行車時間等數據



環境部9日上午舉辦「高鐵延伸宜蘭計畫環境影響評估報告書初稿」專案小組第2次初審會議，相關人員以圖表說明北宜間平日旅次特性。
(中央社)

高鐵延伸宜蘭環評案今天進行第2次初審會議，民衆、環委都關心報告中有關行車時間等數據前後不一致的情況，鐵道局回應，會再強化說明。環委最後要求持續與利害關係人溝通，建議本案補充修正後過初審、送環評大會審查。

環境部今天舉辦「高鐵延伸宜蘭計畫環境影響評估報告書初稿」專案小組第2次初審會議。開發單位交通部鐵道局表示，本案起點銜接既有南港站地下月台，沿線經南港、汐止、平溪、雙溪、貢寮，避開翡翠水庫集水區後進入頭城，於宜蘭縣政府東南側設站（宜蘭縣中心點），往南設置1座維修機廠，全長約60.6公里（新建工程則約53.6公里）。

今天會中不只一名環評委員提到，若對比台鐵、高鐵官網及報告中所提及的行車時間，包含台中至台北、台北至花蓮等路段，的確有一些落差，可能就會造成資訊盲點，這部分對應該釐清，報告內容也應調整一致。環委強調，鐵道局不斷回應北宜直鐵「暫難推動」而非「不推動」，加上報告中數字呈現也並不全都是最佳的交通時間，才會讓人懷疑本案是否真的是「最佳對策」。

此外，環委表示，本案未來營運是高鐵公司，因此今天所談的環境承諾事項，未來是營運單位負責，因此高鐵不僅是利害關係人，也是環評執行單位，但報告中卻缺乏高鐵的角色。

鐵道局長楊正君回應，外界所指鐵道局操弄數據「是扭曲的說法」，他

感到非常遺憾，強調鐵道局是非常積極的行車時間數據，包含廢水處理、並於進出口及排放口設連續監測系統；並就路線通過土石流潛勢區加強土保持計畫；就東部地震等因素強化隧道結構，並針對隧道洞口的強風效應，擬具體對策；並請開發單位持續與沿線居民等利害關係人溝通。

環委最後提醒，本案在開發過程中的土石方處理方式顯然不足，若遇到暴雨逕流可能造成沖刷，最大施工裸露面積、堆置的防護措施應重新檢視、並擬減輕

對策。會議歷時逾6小時，最後建議本

案補充修正後通過、送環評大會審查。

楊正君強調，鐵道局的會議都會邀請高鐵、台鐵參與；從去年12月至今，已與高鐵公司開過7次正式會議，未來的工程、營運、基地配置等都有討論，也有記錄；至於現在高鐵公司沒有列入報告中，主要是後續政府標案民間參與，仍要走公開招標程序，現在不能直接將高鐵公司列入參與開發。

楊正君表示，路廊規劃上高鐵是中長程，台鐵則是區間交通、及少部分長途銜接、整合及調度。

經閉門會議討論，環委提出9項建議，包括重新檢核本案涉及旅行時間、班次及計畫經費等數字；強化廢水處理，並於進出口及排放口設連續監測系統；並就路線通過土石流潛勢區加強土保

持計畫；就東部地震等因素強化隧道結構，並針對隧道洞口的強風效應，擬具體對策；並請開發單位持續與沿線居民等利害關係人溝通。

環委最後提醒，本案在開發過程中的土石方處理方式顯然不足，若遇到暴雨逕流可能造成沖刷，最大施工裸露面積、堆置的防護措施應重新檢視、並擬減輕

對策。會議歷時逾6小時，最後建議本

案補充修正後通過、送環評大會審查。

楊正君坦承行車時間數據資料「前後不一致」，其實是原則依現

確有前後不一致」，其實是原則依現

確有前