

安心託付，順利圓滿

 **安順生命事業**

技術士證編號  
203-000454 203-006666

金門縣唯一殯葬業評鑑優良業者

各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業檢骨  
專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔

金城鎮浯江路30-1號 電話：金城店 323050 烈嶼店 364444  
烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557



## 從觀光亮點獎看金門觀光多元性與永續發展



社論

應。

對金門而言，離島身份意味著在資源、交通與觀光客源上本就相對弱勢，如何在全臺近200處亮點中脫穎而出？除了景點本身要足夠有故事、有魅力，更關鍵的是如何喚起「金門人」與曾造訪過金門的「金門粉」的認同感。觀光亮點獎某種程度也是地方品牌競爭力的體現，投票數字背後反映的是地方社群的向心力、號召力與網路操作能力，這對許多小地方來說，何嘗不是一種軟實力的考驗？

金門在觀光資源整合上，愈來愈重視與地方創生、文化保存、青年返鄉結合。近年來，透過補助計畫、在地品牌孵化、導入智慧導覽等方式，縣府與鄉鎮公所嘗試跳脫以往單一景點推銷的思維，而是打造整體旅遊路線與深度體驗，這是許多偏鄉、離島要翻轉觀光依賴結構的重要方向，也是臺灣觀光能否往「質」發展的關鍵指標。

亮點獎的核心精神，是希望透過全民參與，找出最具潛力、最值得走訪的景點，但對地方政府與社區而言，獎盃與票數終將成為過去，留下的是如何把這一顆被看見的「珍珠」串成一條產業鏈、一個文化鏈，甚至是一座永續發展的「生活圈」。對金門來說，未來如何吸引更多海內外旅客從「一日遊」走向「深度慢旅」，如何把軍事歷史與閩南聚落保存轉化成教育與文化價值，如何讓生態與文化彼此交織，形成具國際競爭力的離島品牌，這些都是在一場場票選背後，更值得被關注的根本課題。

社會各界若能看見觀光亮點背後「共榮、共好」的潛力，從一張選票、一個分享連結，走到一趟實際造訪與在地消費，就是讓觀光亮點從數字化為具體發展的最佳證明。

每年夏天隨著交通部觀光署「觀光亮點獎」的票選活動啟動，全臺各地旅遊業者、地方政府與公私協力單位再次卯足全力，要在這場網路人氣的競逐，更是地方軟實力的展示中脫穎而出。

2015年第二屆觀光亮點獎，共有191處景點、52個單位參賽，涵蓋了自然生態、文化歷史、文創體驗、地方品牌等多元面向。作為離島觀光代表之一的金門，憑藉著獨特的歷史紋理與不斷翻新的觀光布局，再度在亮點獎中推派四大景點參賽，從習山湖的生態園區到後浦16藝文特區再造，展現了金門從「軍事據點」到「觀光島嶼」的轉型軌跡，也映射出在地既有資產上尋找出路、開發新貌。當一顆顆被看見、被票選的「觀光珍珠」——在地圖上串起，背後映照的是臺灣地方觀光產業與社區永續發展的理想與現實。

回顧第一屆觀光亮點獎，吸引超過百萬人次參與線上投票，也帶動了不少國內外媒體報導與遊客關注。當政府部門以獎項為媒介，促進地方積極盤點資源、重新包裝亮點，公私協力的效應不只限於票選數字，更在於促成了跨部會、跨區域、跨產業的對話。從資源提供、專業審查到品牌加值，都試圖讓地方的潛力能量透過「亮點獎」這個舞台被放大。從這個面向看，觀光亮點獎不是單純的排名競賽，而是一次全臺規模的觀光資源總盤點，更是一场「地方如何敘事」的集體演練。

在這場全國競逐中，金門今年提出的四處亮點，很好地詮釋了地方觀光如何從單一形象，朝向多軸發展。要吸引旅客，就必須讓景點不只是「存在」，更要「動人」，而這份說故事的能力，考驗的不只是縣市政府的執行力，也檢視當地社區、產業鏈與公部門間的協作網絡緊密合作。從「亮點市集」到「亮點選讀週週抽」，觀光署將票選活動辦得有聲有色，吸引的不是一時的點數，而是希望形成一股全民關注、投票、分享與實地造訪的滾動效應。

## 柏村國小豎笛音樂會吹響與夢想交織的動人樂章

記者陳麗好／金湖報導

柏村國小「三聲有幸遇見你」豎笛音樂會，19日下午2時起在該校活動中心辦理，柏村豎笛團成員在指揮張國威領軍、洪筱媛老師伴奏下，以獨奏、二重奏、三重奏、大合奏等方式詮釋多首膾炙人口的曲目，從古典音樂、電影、卡通配樂等皆一一呈現。最後大合奏，指揮張國威帶領學子以精湛的演出，為音樂會掀起另一波高潮，表演也在掌聲和優美的樂聲中，劃下美麗的句點。

柏村國小「三聲有幸遇見你」豎笛音樂會，親師生及各界嘉賓齊聚校園活動中心聆賞。（陳麗好攝）



三聲有幸遇見你

音樂與夢想交織的午後饗宴。

校長許雪芳於開場引言時指出，柏村豎笛成果發表會邁入第三個年頭，今年主題「三聲有幸遇見你」，傳達學校的心聲，因為豎笛讓孩子有幸遇見老師；孩子有幸互相遇見，孩子有幸和世界遇見。三年的表演舞台，見到柏村孩子的成長，學校音樂素養整體提升。感謝教育處的支持，在音樂會後這個暑期孩子們也將到廈門演出，將表演觸角延伸至海外，藉由跨域交流有機會站上國際舞台，與海峽兩岸的孩子，用音樂交朋友。

許雪芳也強調，能連續三年舉辦音樂會，少不了張國威老師的指導，下個學年度開始，也爭取到更多的捐款，用更好的條件留住外聘的國威老師，用多一點回饋感謝國威老師多年遠道而來的指導和奉獻。此外，捐款到位、新的音樂教室落成啟用，也讓洪筱媛老師平日在更好的訓練環境指導柏村的孩子，祈望未來豎笛隊能夠長久深耕，繼續展現邁向未來！

副校長李文良表示，豎笛音樂會無疑是學子收穫美好果實的時刻，柏村推廣豎笛音樂多年，孩子們投入、家長支持，學校推動發展，良善的循環，為孩子創造舞台，展現音樂領域的才華。而就如同教育之重要目的讓學子們在音樂、藝術、體育、科學等均衡學習發展；然而孩子們也會有夢想，因此在學校的努力、縣府教育政策補助投入，就可以幫助孩子圓夢，就像柏村興建幼兒園一樣。期許學子持續努力，在自己喜愛的音樂領域，往更好、更高的表演舞台邁進。

代理秘書長張瑞心也表示，豎笛自10學年開始推動，並辦理音樂會展現學習成果，未來除了走出柏村舞台，也希望登上國際舞台演出。縣長陳福海重視教育發展，透過政策推動幼兒教育從零歲開始，為讓金門的孩子，自幼營造良好的學習空間和聲畫未來的夢想。柏村國小推辦老幼共學相當到位，有目共睹，同時透過豎笛的音樂紮根推廣，讓柏村的學子有更多的學習，祝福演出順利成功。

教育處處長孫麗琪則形容，縣府推動教育政策，教育處擔任執行任務，以行動力支持學校未來的發展，也期許學子持續努力，本年的音樂會圓滿順利。

柏村國小「三聲有幸遇見你」豎笛音樂會，由校長許雪芳擔任領軍，在指揮與指導張國威老師領軍、洪筱媛老師擔任伴奏與協同指導，透過獨奏、二重奏、三重奏與大合奏等25個豐富多元的演出段落，內容從古典音樂、電影、卡通配樂等皆一一呈現，展現豎笛團的小小演奏家們對音樂的熱愛與不懈努力。現場博得滿堂彩，親師也獻上象徵肯定及祝福的花朵，全體在樂聲及掌聲中共享美麗樂章。

柏村國小表示，音樂會目的在於推廣校內音樂教育，鼓勵學生發揮潛能與創意，並培養合作精神與團隊表現力。透過完整的大型音樂演出，不僅展現豎笛團一學期來的學習成果，也讓每位學子有機會在舞台上實現自我。豎笛團自成立以來，已走過第七個年頭，從最初的萌芽到如今茁壯成長，在校內外各式演出中，都能見證孩子們努力的足跡與成長的軌跡。每位團員都在音樂中找到自我、涵養氣質、累積自信。而今年主題「三聲有幸遇見你」也呼應了團員的期許，三年的舞台，看見了柏村孩子的成長，也看見了全校音樂素養的提升，希望持續以掌聲，鼓勵孩子們繼續在音樂的道路上發光發熱。

## 金門三大親子館同步啟動共學課程



由金門縣政府社會處主辦，串聯蘭湖、醫遊與生態三大親子館共同規劃的《親子創造力共學課程》，已於7月19日正式啟動。（社會處提供）

開課首日，三館主任分別帶領幼兒進行生動有趣的創造力遊戲與主題活動，透過遊戲設計啟發孩子的觀察力、表達力與專注力。同時，各館也安排家長參加分時段說明會，邀請創造力教育權威、邀請基金會董事長陳龍安教授，分享創造力教育理念與實踐策略。

陳教授以淺顯易懂的實例，介紹一問、想、做、評的創造力四步驟，強調親子互動在日常生活中的重要性。他指出：「創造力不是天生的，而是透過引導與陪伴逐步培養出來的能力。」會後，許多家長踴躍提問，反應熱烈，對即將展開的五週共學旅程充滿期待。

創造力從生活中扎根，促進幼兒大腦發展的關鍵設計。

根據兒童發展研究，影響幼兒大腦發展的三大要素為「營養」、「刺激」與「陪伴」。《親子創造力共學課程》正是結合「刺激」與「陪伴」兩大教育核心所設計。課程透過創意思考策略，激發幼兒的想像力與思考力，並強調親子間的真實互動，讓學習延伸至家庭日常生活。

課堂中，幼兒參與創造思考活動，課後則可帶回「親子創造力活動單」，每天在家與父母進行簡單思考遊戲，每次僅需5至10分鐘，持續五週，便能培養孩子多觀察、多提問、多思考的習慣，進而建立主動學習與創造的能力。社會處表示，「親子共學，是最好的陪伴；創造思考，是孩子腦力的翅膀。」是此次課程的核心精神。

五週挑戰：動腦互動×榮譽肯定，激發家庭共學動力。

為強化課程後延伸學習效果，課程設計五週主題挑戰，每週發放「親子創造力活動單」，鼓勵家長將創意與思考融入日常生活。凡完成80%以上課程並繳交作業的家庭，將獲頒「高階挑戰章」與專屬獎勵品，並於結業典禮上頒發榮譽獎狀，肯定親子共學的努力與堅持。

社會處表示，金門推動零歲教育，目的不僅是為孩子創造更好的學習起點，更期望藉由親子平台，讓家長成為孩子最佳的學習引導者。未來將持續結合專業資源與在地力量，深化家庭教育支持，打造更具創意與連結力的育兒環境。

結合防暴宣導，深化安全家庭觀念。

此次課程亦結合社區防暴宣講人員，於醫遊館課堂現場進行家庭暴力防治宣導。課程透過輕鬆互動方式，協助家長了解家庭暴力的型態與處遇方式，提升照顧者對家庭安全議題的敏感度與警覺性。

社會處進一步指出，兒少保護與家庭教育密不可分。透過親職教育結合防暴宣導，期望讓安全、尊重與愛的價值向下扎根，為孩子打造一個更友善、具保護力的成長環境。

「創造力要從零歲扎根，安全與愛也要從家庭出發。」這句話不僅為本次課程作結，也點出金門未來家庭教育的推動方向。

記者陳冠霖／縣府報導

由金門縣政府社會處主辦，串聯蘭湖、醫遊與生態三大親子館共同規劃的《親子創造力共學課程》，已於7月19日正式啟動。

課程融合「任務式遊戲×創意思考×家庭互動」三大特色，設計為期五週的親子共學旅程，共吸引超過28組親子家庭熱情參與，現場氣氛熱烈又溫馨，為金門扎根零歲教育再寫新頁。

根據兒童發展研究，影響幼兒大腦發展的三大要素為「營養」、「刺激」與「陪伴」。《親子創造力共學課程》正是結合「刺激」與「陪伴」兩大教育核心所設計。課程透過創意思考策略，激發幼兒的想像力與思考力，並強調親子間的真實互動，讓學習延伸至家庭日常生活。

課堂中，幼兒參與創造思考活動，課後則可帶回「親子創造力活動單」，每天在家與父母進行簡單思考遊戲，每次僅需5至10分鐘，持續五週，便能培養孩子多觀察、多提問、多思考的習慣，進而建立主動學習與創造的能力。社會處表示，「親子共學，是最好的陪伴；創造思考，是孩子腦力的翅膀。」是此次課程的核心精神。

五週挑戰：動腦互動×榮譽肯定，激發家庭共學動力。

為強化課程後延伸學習效果，課程設計五週主題挑戰，每週發放「親子創造力活動單」，鼓勵家長將創意與思考融入日常生活。凡完成80%以上課程並繳交作業的家庭，將獲頒「高階挑戰章」與專屬獎勵品，並於結業典禮上頒發榮譽獎狀，肯定親子共學的努力與堅持。

社會處表示，金門推動零歲教育，目的不僅是為孩子創造更好的學習起點，更期望藉由親子平台，讓家長成為孩子最佳的學習引導者。未來將持續結合專業資源與在地力量，深化家庭教育支持，打造更具創意與連結力的育兒環境。

結合防暴宣導，深化安全家庭觀念。

此次課程亦結合社區防暴宣講人員，於醫遊館課堂現場進行家庭暴力防治宣導。課程透過輕鬆互動方式，協助家長了解家庭暴力的型態與處遇方式，提升照顧者對家庭安全議題的敏感度與警覺性。

社會處進一步指出，兒少保護與家庭教育密不可分。透過親職教育結合防暴宣導，期望讓安全、尊重與愛的價值向下扎根，為孩子打造一個更友善、具保護力的成長環境。

「創造力要從零歲扎根，安全與愛也要從家庭出發。」這句話不僅為本次課程作結，也點出金門未來家庭教育的推動方向。

飛飛懷舊金曲、江蕙的經典台語歌曲和校園民歌等；許珮珊老師的壓克力畫教學、薛奕龍校長的趣味閩南語教學和陳世聰老師的桌遊、中國棋藝和心靈關懷課程，另外也外加工金門縣交通隊的「長輩交通安全宣導」和金門刑警隊的「反詐騙宣導」，以協助老人家學習保護生命財產安全的方法。

另外，手機資訊應用班的時間則是每週三的上午九時三十分至十一時三十分。邀請多位講師傳授實用手機生活App，包括LINE社交通訊軟體、臉書、Email、醫院掛號、政府部門APP的活用（地政、稅務等）、交通訂票與查詢（機票、船票、車票等）、外送外賣服務、網路購物，以及手機拍照與錄影與ZOOM操作，幫助長者克服數位落差、活用科技，充實豐富自己的老年生活。

## 恩泉關懷協會長青學苑首度開課

記者許峻魁／金城報導

金門縣恩泉關懷協會舉辦「長青學苑」今年首度開課，並於日前舉辦簡單的開學儀式，金門縣社會處處長黃雅芬和金門基督教會牧師李坤南均應邀致詞，勉勵參加的長者要活到老，學到老，而且要積極健康的活到老，過一個快樂充實的銀髮生活。

「長青學苑」是由金門縣恩泉關懷協會主辦，金門基督教會協辦，並接洽金門縣公益彩券盈餘分配基金補助；首度開辦的「金門縣恩泉關懷協會長青學苑」與「生活文化教學班」兩班課程，內容更豐富多元實用，期許藉以讓長者持續在多元的學習中，豐富生活實用技能，以及身心健康。金門恩泉關懷協會表示，「全人身心發展班」是在每週二的上午九時三十分至十一時三十分上課，課程內容有許瑞芳校長的鳳

飛飛懷舊金曲、江蕙的經典台語歌曲和校園民歌等；許珮珊老師的壓克力畫教學、薛奕龍校長的趣味閩南語教學和陳世聰老師的桌遊、中國棋藝和心靈關懷課程，另外也外加工金門縣交通隊的「長輩交通安全宣導」和金門刑警隊的「反詐騙宣導」，以協助老人家學習保護生命財產安全的方法。

另外，手機資訊應用班的時間則是每週三的上午九時三十分至十一時三十分。邀請多位講師傳授實用手機生活App，包括LINE社交通訊軟體、臉書、Email、醫院掛號、政府部門APP的活用（地政、稅務等）、交通訂票與查詢（機票、船票、車票等）、外送外賣服務、網路購物，以及手機拍照與錄影與ZOOM操作，幫助長者克服數位落差、活用科技，充實豐富自己的老年生活。



金門恩泉關懷協會開辦長青學苑，日前開學儀式後學員合影。（恩泉關懷協會提供）

責任編輯／翁維智











記者陳麗好／金沙報導

金門縣兒童及少年福利服務中心7月24日至25日將辦理「少年金嘻哈」自我探索體驗營，邀請新世代饒舌炸藥樂子LIVE來金指導。活動受理報名中，歡迎地區國、高中學生踴躍參與，目前尚有名額，報名網址：<https://reurl.cc/oYs6wA>，亦可掃描QR Code (左圖)連結報名，若有疑問可洽：082-312838。

金門縣兒童及少年福利服務中心表示，嘻哈或饒舌文化，一直都在年輕世代當中具有一定的地位，能夠透過歌曲反應情緒或對事情表達不滿等心聲。嘻哈文化的做自己、有話直說這種精神也與少年十分契合，也可以說嘻哈文化成為少年表達自我的一種方式。

金門縣兒童及少年福利服務中心，訂於7月24日至25日，下午2時至5時，假金門縣兒童中心（金城車站七樓），辦理「少年金嘻哈」自我探索體驗營，將採體驗營的形式辦理，並再次邀請到新世代饒舌炸藥樂子LIVE來金指導，將於活動中指導學員認識嘻哈是什麼，介紹嘻哈文化，也會指導曲風和歌曲技巧，以及進行歌曲創作和練習，歡迎國高中學生踴躍參與，練習把壓力寫成歌，把生活唱出來。

「少年金嘻哈」自我探索體驗營，由金門縣政府、金門縣兒童及少年福利服務中心主辦，社團法人金門縣青

|       |                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總幹事   | 楊懷琪                                                                                                                                                            |
| 副幹事   | 許秋霖                                                                                                                                                            |
| 聯絡處   | 金門縣金寧鄉林村后湖一九六九行動電話：〇九三二五三五五九九                                                                                                                                  |
| 主任委員  | 陳福海                                                                                                                                                            |
| 副主任委員 | 鄭玉珍                                                                                                                                                            |
| 委員    | 鄧端昌<br>劉信雲<br>洪永興<br>歐陽儀雄<br>李文良<br>吳增允<br>吳錦銘<br>張瑞心<br>蔡其維<br>楊耀云<br>許乃祥<br>吳嘉將<br>呂瑞泰<br>許永富<br>陳鴻基<br>王永城<br>董榮森<br>唐鏡輝<br>張雲聖<br>錢錦生<br>周子傑<br>王秀玉<br>黃國代 |
| 委員    | 吳廣平<br>梁建堂<br>魏志成<br>葉于綺<br>李登標<br>何佩珊<br>楊慧慈<br>關春榮<br>孫麗珠<br>馮仕發<br>石家豪<br>陳志仁<br>胡統鑫<br>董燕中<br>許嘉直<br>周崑龍<br>翁林倫<br>謝益倫<br>盧振坤<br>莊錦智                       |
| 委員    | 宋文瑛<br>丁承康<br>楊樹泉<br>蔡惠忠<br>蕭秀玲<br>楊水信<br>李俊龍<br>阮振源<br>陳文蔚<br>許廷尚<br>朱紹培<br>郭儒偉<br>孫德麟<br>羅大鴻<br>陳克誠<br>許曉輝<br>黃森立<br>趙煥庭<br>鍾燕輝<br>許錦豐<br>翁文欣<br>楊龍佳         |
| 委員    | 黃明森<br>吳華英<br>蔡健章<br>蔡達成<br>陳崇昌<br>魏志成<br>葉于綺<br>李登標<br>何佩珊<br>楊慧慈<br>關春榮<br>孫麗珠<br>馮仕發<br>石家豪<br>陳志仁<br>胡統鑫<br>董燕中<br>許嘉直<br>周崑龍<br>翁林倫<br>謝益倫<br>盧振坤<br>莊錦智  |
| 委員    | 許秋霖<br>許士文<br>許績才<br>許謙輝<br>許績成<br>許可昕<br>許維琛                                                                                                                  |

聯絡處：金門縣金寧鄉榜林村后湖九十四之一號  
電話：○八二—三二九一九六  
行動：○九六三—五三五—三五九

拜 跪 十 合





開始注意到日光進出、移動我家陽台的時間軌跡，是因為一些土豆。

這一些土豆的產地是金門島西南隅的自然村落「昔果山」。昔果山的土質為紅土層、鋁土層、鐵質結核層混合的礫石層，因此種植出來的土豆特別堅實甜美而且富有油質——網路世界隨手搜尋到的資料，唯有透過親身的咀嚼與吞嚥，才能驗證昔果山土豆的堅實

## 陽光未時才來

◎陳妙玲

與甜美是否為真。

那天幾乎通宵未眠趕著完成手邊的工作，及至天明才短暫小寐了一會兒，直到設定的鬧鐘鈴聲響起，毫不遲疑地起身、打開電腦，迅速將文字檔再瀏覽過一遍，確認檔案無誤、寄出電子郵件後，趁著等待訊息回覆的空檔，我開始整理行李：簡單的盥漱用品、換洗衣物以及近期新購買的茶葉、咖啡、書、雜誌……還有一件裙襪已然脫線，不知道該用針車車還是用針線手紆的連身洋裝——母親會知道該怎麼處理——股腦塞進登機箱裡。

「檔案收到，謝謝。」如同得到了放行回家的許可，一收到手機訊息，我迫不及待拉著行李箱出門，趕往松山機場候補櫃檯，完成序號登記已經將近下午一點了，得到一組幸運數字34——順利候補上機位。待在封閉的捷運車廂內，渾然不覺台北已經下了一場午後雷陣雨，機場告示出現「如受雷陣雨影響飛機起降

，敬請耐心等待」的字句，令人不免心生焦慮，萬一班機取消呢？

「艙門即將關閉……」多麼悅耳的宣告。這是我今年的第一趟返鄉飛行。既竊喜也情怯。經過數十分鐘平穩飛行之後，飛機緩緩下降。臨降落前，A321客機飛越太武山巔，赤裸裸的花崗岩、從小戲稱為冰淇淋的草綠雷達、矗立在花崗岩上的紅色電塔在我眼前閃過。家，不遠了。

到家。大門口迎接我的是平舖在筍厝仔，「恁小弟知影汝欲轉來，刁工去買一寡無曝的土豆。」進門。客廳茶几上如小山般的土豆殼，母親說她自己「真楞鬼，該己一個人吃了遮爾濟」。餐桌上擺著中午剩菜，我拿了碗筷就吃起來。母親急著幫我燜菜，我連忙揮手說「清清食就好。」

在家。我安分無憂地扮演被寵愛的金門查某团，或在後浦小鎮悠遊漫步，或到東門市場買菜話家常，或

在夕陽西下時分從南門海邊散步到同安渡頭，或到中堡欣賞忠樂學長親手栽植照養的不同品種的雞蛋花……再吃上心心念念的肉羹麵、廣東粥、油炸粿、豆包仔粿……人生自當如此美好。

三天二夜的快閃，順理成章地當起女兒賊。我隨口問起嬰仔草，母親從密封的鐵罐裡要我抓一把帶回。我也帶了幾斤煤熟沒經過曝曬而直接販售的帶殼土豆，儘管已經在金門做了二天精實的日光浴，益閣澹澹、無夠脆。需要台北的陽光接力曝曬。

「土豆逐日攞要提去外口曝，曝仔焦就好。毋通曝傷久，曝傷久土豆會出油……。」回到台北後，母親在電話那端下指導棋，教我如何曝土豆。

清晨七點多，我來到陽台澆水。並且將飄洋過海而來的土豆平舖在陽台上。陽光緩緩，輕步慢移，始終走不進我的陽台、曬不到我的土豆。我觀察太陽移動的光影，這才知道，陽光未時才來，申時就離開。

我已經忍不住開始想念金門家的大門口、社區廟埕，慷慨大方且熾熱的陽光，還有陽光下盡情享受曝曬的金門土豆以及土豆香。

## 過猶不及

◎費許

近年來，「極簡風」與「斷捨離」成為風潮，席捲了無數渴望簡單生活的人。斷捨離的創始人山下英子所倡導的核心理念是：「斷掉心中的雜念，捨棄不需要的雜物，離開讓人不舒服的環境。」原意是透過對物品的篩選，讓人回歸生活本質，找回內心的清明。然而，許多人卻將這樣的理念曲解成一種「丟東西比賽」，盲目地將家中物品清空，甚至認為丟了才有理由再買新的，彷彿只是換了一輪物品，卻沒有改變心態。如此作法，不過是「換湯不換藥」，與真正的斷捨離背道而馳。

回想我們的父母輩，經歷過戰亂與物資匱乏的年代，習慣將一切可用之物留在身邊。家中常堆滿紙箱、袋子、瓶罐，甚至連冰箱裡都儲存著各式各樣的食物，時間久了，早已忘記其中所藏。那些已過期甚至發霉的東西，未被察覺，不僅損害健康，也讓整個空間黯淡失色。居家環境雜亂無章，久而久之，也讓人心煩氣躁，甚至無形中拉開了與孩子們的距離。這正是另一種「過猶不及」的極端——過度囤積，反而讓生活失去了溫度與秩序。

真正的生活智慧，不在於一味的清空，也不在於盲目地保留，而是在「取與捨」之間找到平衡。在這個萬物皆漲的時代，購物前多一分思考，買回的食材要在賞味期內享用，衣物應及時穿著、展現自我風格，而不是被冷落在衣櫃深處。當我們學會欣賞每一件物品的價值與存在的理由，也才能尊重自己的付出與選擇。別讓物品默默哭泣，更別讓金錢隨意流失。

過猶不及，是生活中最常見卻最難察覺的陷阱。唯有在喧囂中停下腳步，誠實地與自己對話，我們才能找到真正適合自己的生活節奏。在那份恰到好處的從容中，人生，也會因此變得更加美好。

【小說連載】

## 大箍呆

◎陳長慶

秀香洗好虎嬸仔沾滿糞便的褲子回來，首先看到的是理好髮後帥氣十足的大箍呆，不禁誇讚他說：「哥，理完髮後，新郎的樣貌已經展露出來了，趕快再去換衣服，等一下好迎接新嫂嫂。」

大箍呆看似無所謂，卻也難掩內心的興奮，伸手接過秀香手中的臉盆說：「娘的衣褲我來晾，妳到廚房忙妳的。」

秀香不捨地說：「哥，剛才幫娘處理拉在褲子裡的糞便，才真正體會到你的辛勞。如果有潔癖的人，聞到那股臭味就會想吐，更別說幫她擦拭沾滿糞便的身體；而且還要打水沖洗她沾在褲子的穢物，同在井邊洗衣服的婦女，雖然沒說話，但卻睜大眼睛一直看、一直看，甚至還竊竊私語，讓我也有點不好意思。」

「只要妳能體會到我的心境就好，實際上我們也不能有所怨言，因為她是我們的娘，倘若我們不照顧，又能寄望誰呢。雖然人要有同理心，但因娘的個性使然，無法與村人和睦相處，虐待養女的惡名更是遠播，在她不幸中風癱瘓在床的當下，許多沒有同情心的人，竟然落井下石說她罪有應得，正遭受老天爺的懲罰，我們只有啞口無言，任由人家羞辱和批評。」

「雖然我已離開這個家庭，當了人家的媳婦，做了人家的妻室，也做了孩子的母親，但你所受到的委屈，以及承受的精神壓力，我感同身受。希望新嫂子的到來，能為我們這個家庭帶來好運。」

大箍呆無言地沈默著。

（一九三）

# 剪不斷的頭髮故事

◎林野

頭髮是皮膚的一部分，對頭部有保護的功能，夏天可防日曬，冬天可禦寒，也有助於汗液的蒸發。頭髮的生長速度約為每月1~1.5公分，如果太長則有礙儀容，如同韮草，必須時加修剪。根據記載，古埃及人以尖石和貝殼等原始工具刮掉頭上和臉部多餘的毛髮。

可是「孝經」有言：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」，故漢人成年後，除了必要的修剪，並不隨意剪髮，男女都將頭髮綰成髮髻盤在頭頂，如古裝片所見。當時的理髮稱作「梳櫛」，意指梳理頭髮，乃使用稱為「篦櫛」的工具來整理頭髮，因此為人整理和裝飾頭髮的人被稱為「篦頭師傅」。到了明朝滅亡，清兵入關，新的政權頒佈「薙髮令」，強制漢人剃髮易服，區別服從者和反抗者，以便統治。所謂「薙髮」就是剪個「半月頭」，將前額的頭髮剃光，後顛留下的長髮則紮成辮子，這種醜陋的髮型為漢人深惡痛絕。

在美國西部電影中，偶而看見19世紀的築鐵路華工蓄留這種怪異髮型，備受

歧視。更甚者，1903年（光緒二十九年）8月14日，駐美領事館的陸軍武官譚錦鏞在舊金山的街上被警察掀掉帽子，拉著辮子戲弄和毆打，身為清國的外交官員，他深感士可殺不可辱，最後在領事館吞吸煤氣自盡，成為國際外交史上的悲劇。

孫中山奔走海外時，許多革命志士都紛紛剪掉辮子，留起西裝頭（Business-man cut），1911年民國肇建後即斷然廢止「薙髮」，街上的剃頭擔子被理髮店取代。流風所及男士遂把兩側的頭髮剪短或剃光，頂部的頭髮留長，抹油向後梳，在正式的場合搭配西裝和皮鞋，成為上流社會的標準儀容。這種油頭又稱龐巴度髮型（Pompadour），竟然源於一個女人——法國國王路易十五的情婦龐巴度夫人。

1960年代的影星髮型常為年輕人模仿，例如學「貓王」艾維斯·普里斯萊（Elvis A. Presley），將頂部的頭髮弄得蓬鬆，稱為「飛機頭」；也有人喜歡捲髮，認為可以顯現性感浪漫的氣息；英國搖滾樂團「披頭四」（The Beatles）不僅對現代音樂有著最深遠的影響，他們的拖把式

髮型（Mop Top）也曾經流行歐美。在反越戰和崇尚波希米亞主義的年代，興起了「嬉皮」（Hippie）的次文化，年輕人蓄留長髮，不修邊幅，被貼上頹廢的標籤，成為海明威所稱的「失落的一代」。

1969年的台灣民風保守，教育部對中等學校男女學生的頭髮型與長度予以規範，要求男生以蓄平頭為原則，女生則不得燙髮、髮長不超過後頸髮根，所謂的「清湯掛麵」。不同的學校有不同的要求，男生的平頭多指三分或五分頭，開學時必須通過教官的尺寸，差之毫米常被責令剪短到合格為止，至於女生如此對待，未免太暴殄天物。

當時西門町常有警察取締長髮的行人，凡有看不順眼的，將被送往中山堂附近的市警局理髮部強制修剪。我記得報紙曾經刊登一件社會新聞，某國立大學教授是留美博士，因為頭髮過長慘遭修理，事後他非常氣忿，學校也譴責警方執法過當。不合理髮禁延續到2005年9月纔被解除，從此學校尊重基本人權，不再將髮禁納入校規和懲處，我們這群老頭們不禁怨嘆生不

## 阿公猶原讀經

◎宋明理雪



阿公佻阿嫲  
親像一對神仙尪某  
逐日讀經祈禱  
擱唱詩歌  
經文詩歌攞寫佇黑板  
我站佇門外口  
遠遠的看  
看個有起來食飯無？

逐工讀經祈禱  
擱唱歌吟詩的老妪某  
攞喻厭厭  
原來是讀不同的聖經  
唱不同款的聖詩  
毋過阿嫲心臟無好  
煞去尋上帝

彼日開始  
阿公共日曆撿起來  
用塑膠袋封起來  
無擱撻日曆  
我看一下 心想  
阿公有遮爾傷心？  
連日曆都毋免擱撻  
我煩惱阿公是毋是會真失志

結果過母三日 伊一个人  
猶原逐日讀經祈禱  
擱唱歌吟詩  
經文詩歌猶原攞寫佇黑板  
我站佇門口  
猶原 遠遠的看  
看伊 有起來食飯無？



# 從珠山走向世界：蘋果亞太採購總監薛淑瓊的金門根



薛淑瓊代表美商蘋果，接受前副總統頒發十大外商傑出貢獻獎。

(圖／薛淑瓊提供)

薛淑瓊，金門女性精神的代表人物。她跟隨美商蘋果，參與中國大陸與越南供應鏈的建立與轉型，見證企業從低谷邁向高峰，如今仍持續在全球舞台上穩健前行。

(圖／薛淑瓊提供)



上、薛淑瓊一家人合影。事業與家庭兩頭忙，薛淑瓊特別感謝丈夫的支持——他提前退休協助照顧家庭，讓她能全力投入工作。兩人同為科技業出身，是彼此職涯與人生中最堅實的夥伴。

中、薛淑瓊現任公司總監，圖為她與亞洲團隊夥伴合影，這支團隊共同參與並推動全球供應鏈的創新與運作，是她職涯中最重要的夥伴之一。

下、薛淑瓊與父母親及家中七兄弟姐妹合影，一同見證這個充滿愛與支持的大家庭如何成就她堅韌、自主的生命底色。

(圖／薛淑瓊提供)

「金經樂道」文章讀報網  
站：  
https://kin.far.com，  
提供您每週專題文章的閱  
讀與聆聽服務。

金經樂道——徵稿啟事  
為促進金門在地發展，特  
別開設專題徵稿，期待挖掘  
金門人物與團隊的故事，透  
過媒體報導促進合作與推動  
地方發展。歡迎來稿分享或  
推薦更多金門故事。

投稿信箱：  
kinews@honi.cc  
讓我們共同探索金門的未  
來！



掃一掃，讀給你聽

〔採訪報導：邱聖瑄〕  
薛淑瓊女士小檔案  
父親：薛永培（珠山）  
母親：許炳妹（后湖）  
先生：吳俊鋒（台灣基隆）  
學歷：金門高中、英國伯明  
罕大學

在Apple尚未成為全球科技巨擘前，有位來自金門珠山的女孩，悄悄在亞太供應鏈轉型的浪潮中，走上了她的人生主場。她是薛淑瓊——蘋果中國大陸的第一位採購人員，一位跨越文化與產業邊界的女性先行者。

「我是金門珠山人，我從來不會忘記這一點。」薛淑瓊如此開場，語氣溫柔卻堅定。她的童年在一棟忙碌卻溫暖的藥房中展開，那是她父親創業打拚的地方，也是她觀察人生、學會責任的起點。

民主而自主的家教風格：七個孩子的家庭實驗室

薛淑瓊是家中七個孩子中的老三。她的成長環境，是一個典型的金門大家庭——孩子多、資源有限、生活忙碌，卻處處流動著深厚的情感與責任。她的父親薛先生在金門山外創辦了「存心堂中藥房」，憑藉辦了「存心堂中藥房」，憑藉早年在金城「存德藥房」累積的經驗，毅然決定自立門戶。創業初期艱苦萬分，中藥房從無到有，靠的是他每天早做晚息的堅持與毅力。母親則全心照料這個龐大的家庭，從一日三餐到七個孩子的生活教育，幾乎未曾鬆懈。

「我們家的教育方式很開放，很民主，大的會帶小的，大

家就是一起長大。」薛淑瓊回憶道。這種開放不是放任，而是一種建立在信任上的自主。家裡沒有太多規矩，但每個人都知道自己的位置與責任。大的孩子要學會照顧弟妹，小的孩子則在觀察與模仿中成長。七個孩子的年齡相近，他們像一個自主運作的小社會，學習如何與人相處、如何表達需求，也學習如何退讓、等待與理解。

薛淑瓊身為老三，是承上啓下的重要角色。她有兩位姐姐，也有兩個弟弟與兩個妹妹。她回憶，家裡的求學安排幾乎像是接力賽：「姐姐去台灣讀書，換二姐帶著我們，二姐赴台就換我，輪流接力。」這種安排，看似混亂，實則充滿智慧與信任。父母不刻意干涉，而是讓孩子們彼此學會管理、

協調與陪伴，這種早熟的家庭實踐，也讓她往後的國際職涯中，具備了超齡的溝通力與協調力。

在這個家庭裡，父親雖然長時間間日夜工作，卻始終是她最深的精神依靠。他不擅言詞，但行動總是沉穩而堅定。他對孩子的教育有一套自己的想法，特別是在女兒的培育上，更是展現罕見的遠見與開明。「女兒一定要唸書，只要你願意，我就支持。」這句話，在當時仍有重男輕女觀念的金門社會中，顯得特別鮮明與堅決。這不是口頭上的開明，而是真實的資源投注與情感支持。

「我很幸運，從小就知道爸爸信任我。」薛淑瓊說。即使父親忙碌，但每當孩子們面臨人生轉折——升學、就業、出國深造，他總是無條件地支持，默默做出最務實的安排。她回憶，自己決定到英國進修MBA時，父親雖然不多說什麼，卻主動協助安排經費、住宿，讓她能夠安心出國求學。這種支持不只是金錢上的，更是一種無聲卻堅實的肯定——讓她明白：「妳值得被期待，也有能力去追夢。」

薛淑瓊形容父親薛永培是她的「人生偶像」。父親小時候家境清寒，小學三年級便輟學，為了撫養弟妹早早投入社會工作，每日日出而作，夜歸而息。雖然他的成長充滿勞動與苦難，但這些並未讓他封閉或抱怨，反而讓他更懂得珍惜教育與人情。薛永培的身教讓薛淑瓊明白：出身不能選擇，但態度可以改變命運。「爸爸對自己很節儉，但對家人從不吝嗇。對外人也總是友善大方，這種品格，是我最想傳承給孩子的。」

這樣一位父親，是薛淑瓊生命中最早的導師。從父親身上，她學會了工作要盡責、做人要厚道，也學會了怎麼在有限的條件中，創造出無限的可能。如今走在國際科技產業的最前線，她從不忘自己來自哪裡，也從不忘，人

生最初的那座教室，其實就是家——一個七個孩子、兩位父母共同經營的，生命實驗室。

金門高中與青春連結：一生的朋友從此開始

薛淑瓊談起自己在金門高中的日子，臉上總是浮現溫馨的笑容。「那是一段純粹而深刻的青春。」她說。當時從金湖家中搭車到位於金城的金門高中，每天都是一場充滿新鮮感的旅程。而這趟求學路，也打開了她人生中第一個真正擴展人脈與視野的階段。金門高中是金門地區的指標性學校，來自金湖、金寧、金沙、金城、烈嶼等鄉鎮的學生齊聚一堂。對薛淑瓊而言，那是一個「人際關係擴散的漩渦」，她從本地小學認識的朋友開始，逐步擴展到更多村落、更多文化脈絡的同儕。「那時候沒有手機、沒有社群媒體，我們都是靠書信、靠相處，去建立真正的情感連結。」

她說，正因為金門學生彼此間沒有太多功利競爭，反而建立了深厚的情誼。許多高中同學，直到現在仍是她生活中重要的陪伴者，有些人在她人生轉折時給予鼓勵，也有些人如今和她一樣，在世界各地發展，彼此保持聯繫。

在那段求學過程中，她不僅參與社團活動、籌辦活動，也開始學習如何與不同性格、不同背景的人溝通與合作。這些寶貴經驗，後來在她跨足國際職場時，成為她應對多元文化、跨文化溝通的重要基礎。

「我覺得金門高中給我的，不只是知識，而是一種人生的養分。」薛淑瓊說，那段時光所累積的友情與自信，是她至今仍珍惜的青春記憶。

留學之路與策略思維的萌芽

薛淑瓊的大學生涯，既真實又極具挑戰。她選擇就讀銘傳大學國際貿易學系，在那個90年代末、台灣經濟逐步轉型、國際視野逐漸重要的時代背景下，她便已確立要走向世界的企圖心。為了不加重家中經濟負擔，大一開始她就靠自己打工補貼生活費，「我大學四年幾乎沒有停過打工，在咖啡廳、點心吧、甚至做三明治，都是一種歷練。」

這些打工經驗不僅讓她學會時間管理，也養成了觀察人群與應對不同顧客的能力。白天打工，晚上上課的生活雖然緊湊，卻也讓她學會如何在壓力下保持節奏。「我記得那時候只要一下班，我就趕著去上課，時常一站就是五、六個小時。雖然累，但每一份薪水都來得特別有意義。」

畢業後，薛淑瓊先後在台灣玻璃與特力貿易公司任職，藉由實務經驗累積對產業的理解與職場歷練。之後，她決定前往英國伯明罕大學攻讀MBA（企業管理碩士），希望在更寬廣的國際舞臺上深化專業、拓展視野。這段留學經歷，成為她人生的重要轉捩點。在英國，她首次與來自世界各地的學生共學共處，也首次深刻感受到中國大陸同儕人展現出的高度競爭力與進取心，讓她重新思考自身定位與未來方向。

「他們念書非常認真，有明確的目標與規劃，讓我開始思考自己是否該到對岸看看。」薛淑瓊說，當時的她雖然來自台灣，語言也不成問題，但在學術競爭與職涯規劃上，卻明顯感受到來自對岸學生的進取心。這讓她開始反思：身處全球競爭的年代，如果不主動往前走，就會被更積極的人群超越。

更關鍵的是，她在伯明罕大學的策略管理課程中，學會了一個影響至今的觀念：「你要學會站在對方的角度思考，不只是做，而是懂得為什麼要這樣做。」這門課程強調企業決策不僅僅是執行命令，更是綜合資源、風險、文化與需求的系統性思維。這個概念徹底改變了她對工作與溝通的理解。她開始明白，在

未來的職場中，無論面對供應商、同事、客戶，甚至跨國團隊，都要能設身處地、理解對方的立場，才有辦法達成有效協調與雙贏局面。這樣的思維方式，為她日後在Apple處理複雜供應鏈管理時，提供了最重要的想法基礎。

韋利思遊歐洲：薛淑瓊的留學理財冒險記

在英國伯明罕大學攻讀MBA期間，薛淑瓊展現出過人的財務思維與生活智慧。當時，父親雖然全力支持她出國留學，幫她支付了部分學費與初期生活費，但她深知家中還有其他弟妹就學，不能事事依賴家庭。為了讓自己的留學生活過得充實又有意義，她開始精打細算，甚至將「錢滾錢」的概念應用在日常生活。她說：「爸爸當時給我一筆錢，要我交清學費，但我只繳了預付款，剩下的我全拿去存進定期帳戶，每個月就能領到固定的利息。」這筆利息約莫60英鎊左右，對當時的她來說是一筆「額外的旅遊基金」。她用這筆錢搭火車、住青年旅館，慢慢地遊歷歐洲——巴黎、法蘭克福、維也納、馬德里，甚至還去了兩次法國，生活上的節儉也為了讓旅行夢得以實現。她會特地挑超市的買一送一優惠，週末自己包一大批冷凍水餃，方便日後加熱果腹。她說：「我媽教我們要自己動手，所以我在宿舍廚房包水餃、炒料理、煮湯，還會跟室友交換各國料理，省錢又交朋友。」

透過這樣的方式，薛淑瓊不僅完成了高強度的學業訓練，還拓展了世界觀。「我常開玩笑說，學費真的是學歷，利息買的是人生體驗。」這段靠自己資金運作、自由穿梭歐洲的經歷，不只是財務管理的實戰，更是她勇敢、自主、熱愛探索的真實寫照。

從中國到越南：薛淑瓊與Ap-

品亞太供應鏈的拓荒之路

2004年，Apple正值產品轉型初期，第一代iPod剛剛問世，企業也在重新布局其全球供應鏈。當時，美商Apple做出關鍵決策，開始將原本仰賴台灣的供應鏈體系，逐步轉移至中國大陸，建立更完整且貼近製造基地的供應鏈網絡。一場深遠的產業遷徙，就此悄然啟動。

彼時的薛淑瓊已在中國深圳的微星科技業歷練多年，憑藉過往的採購經驗與語言能力，她獲得機會成為Apple在中國大陸的第一位採購人員。「一開始是兩手空空，但我帶著兩位美國同事，直接飛到中國江蘇工廠去開發供應鍊。」她笑著回憶：「那時我的主管三個月才出現一次，全部都要目擊、自問。」她從零開始摸索，用謙虛的態度向老技師請教，逐步建立跨文化協作的默契，也在無數次奔波中，從一介作業的前線人員，成長為帶領兩岸與亞太團隊的核心成員。

十多年後，2020年新冠疫情爆發，全球供應鏈陷入空前危機。此時的薛淑瓊，已是Apple資深供應鍊戰略執行者。當公司急需一位能出差前往越南、實地確認新供應鍊體系運作的人選，她因具備跨國經驗與靈活應變能力，成為唯一適任者。「那是我第一次搭私人飛機，整趟旅程從發出隔離都令人難忘。」她回憶起那段連續56天的隔離與嚴格防疫流程，仍記憶猶新，「但我知道，這是責任，更是信任。」

更值得一提的是，疫情期間她不僅遠赴越南，還多次在台灣與中國大陸之間穿梭，執行各項緊急任務。

即便上海實施嚴格封控，她仍毅然返工，堅守供應鍊現場，甚至經歷數次長達數週的隔離與封城生活，只為確保原物料能按時運出，工廠如期復工。「那段時

間，每一趟進出都像一場賭注，但我知道，只要我能撐住，整條產業鏈就不會崩潰。」

她的堅持與行動，成為蘋果亞太大區供應鍊穩定運作的關鍵支柱，也見證了Apple從台灣、中國大陸，逐步拓展至越南與印度的全球布局。這場從深圳到越南、從專業成長到重啟供應鍊戰役，是她在風險中前行、在挑戰中創造可能的堅毅精神。

回首與前行：來自金門的溫柔堅持

「我現在回頭看，其實我爸爸對我的影響最大。」薛淑瓊說。父親早年小學三年級輟學，靠雙手撐起藥房與七個孩子的家庭；而母親則在日復一日的生活中，用開朗、溫暖與分享的性格，形塑了一個堅韌又柔軟的家。

這樣的家庭背景，造就了她今日的厚實底氣——有能力扛責任，也不忘關照團隊；能在國際舞臺侃侃而談，也願意謙卑向老匠學習。如今她不僅是Apple全球原物料與零售設備採購的關鍵人物，也負責與台灣政府對接合作項目，擔任台灣營運採購部門的領導人。

「我從來不怕挑戰，因為我已經走過了那麼多不可思議的階段。」她微笑地說。回到金門，她也希望將這份跨越海峽與產業邊界的生命經驗，分享給更多年輕人——保持最佳的態度，相信自己的潛力，才能將你的能力發揮無限大。



# 大聯盟級經典全壘打賽 王建民餵球、郭泓志開轟

中職明星賽20日在台北大巨蛋進行，全壘打大賽前，先上演大聯盟傳奇球星王建民、郭泓志（右2）的公益賽，郭泓志最後成功把球送出全壘打大牆，回到休息區與球員一起慶祝。（中央社）



【中央社記者楊啓芳台北20日電】中職明星賽今天在台北大巨蛋進行，在全壘打大賽前，先上演大聯盟傳奇球星王建民、郭泓志的公益賽，郭泓志最後順利開轟，他透露，這次拿的球棒剛好是日前混血球棒剛送的。

中職明星賽進行到第2天，在全壘打大賽決



英國18日宣布制裁18名俄羅斯特務，其中有人涉入2022年前俄羅斯雙面諜斯克里帕爾在英格蘭古城索爾茲伯里遭毒殺案。涉案特務當時自稱是觀光客，前來欣賞索爾茲伯里大教堂全球知名、高度傲視全英國的尖塔。

（中央社）

## 英國制裁18名俄羅斯特務規模空前 媒體總編也入列

【中央社記者陳韻華倫敦19日專電】英國外交部18日宣布對18名俄羅斯特務實施制裁，是繼2018年前俄羅斯雙面諜斯克里帕爾（Sergei Skripal）在英國遭毒殺事件後，英國對俄羅斯特務發動的最大一波制裁行動，其中包含所謂的新聞媒體總編輯。

英國外交大臣拉米（David Lammy）說，莫斯科當局不需懷疑，英國知道他們在暗處企圖做什麼，且絕對不會容忍。來自俄羅斯的混合式威脅和侵略行徑絕不會摧折英國的決心。

2018年3月初，斯克里帕爾和女兒尤莉雅（Yulia Skripal）在英國遭俄羅斯特務試圖以軍用級神經毒劑暗殺；斯克里帕爾父女倖存，一名英國婦女卻因為誤將毒劑當香水使用而死亡。

俄方這場在英國領土執行暗殺、甚至導致當地居民死亡的行動，當時引發英國政府及其盟友強烈回應，至4月初總計有15名俄羅斯外交人員遭數個國家驅逐。以外交工作名義為掩護

## Coldplay演唱會意外抓包婚外情 科技公司CEO辭職

【中央社紐約19日綜合外電報導】一段婚外情意外在英國酷玩樂團演唱會遭「親吻鏡頭」抓包後，出軌的美國科技公司Astronorm執行長拜倫已提出辭呈。這起事件在網路發燒，激發不少無情因梗圖。美聯社報導，根據紐約人工智慧（AI）及數據公司Astronorm今天在職場社群平台領英（LinkedIn）發布的聲明，拜倫（Andy Byron）已辭去執行長一職。

Astronorm的聲明寫道：「Astronorm堅守自創立以來所秉持的價值與文化，也要求我們的領導階層在行為和責任上樹立標準，而這方面近期未能達標。」

Astronorm前天才宣布拜倫已被停職，董事會也正式展開相關調查。

這起事件要從酷玩樂團（Coldplay）16日在美國麻州狐堡（Foxborough）的演唱會說起。

演唱會期間，炒熱現場氣氛且具有娛樂性的「親吻鏡頭」（Kiss Cam）捕捉到一對男女親密相擁並甜笑著，男方兩手熊抱女方，女方則向後依偎著男方。當兩人發現自己上了大螢幕，女方露出訝異神色並用手擋臉，隨即轉過身背對鏡頭。男女雙方接著先後閃避拍攝範圍。

酷玩樂團主唱克里斯馬汀（Chris Martin）當時還開玩笑說：「他們要麼是在搞婚外情，不然就是非常害羞。」

短短數小時之後，網友便查出男方是Astronorm執行長拜倫，女方是該公司人資長凱波特（Kristin Cabot）。

這段影像在網路瞬間爆紅，美國媒體CNBC報導，X、Instagram和TikTok等平台的觀看次數達數百萬之譜，並催生好幾千個迷因梗圖（meme）。Astronorm員工總數不到500，這間原本鮮為人知的公司似在今天聲明中提到了這起「親吻鏡頭」效應對公司聲譽的影響。

這間企業指出：「儘管外界對我們公司的看法可能在一夜之間有所改變，但我們的商品、我們對客戶的服務卻始終如一。」

Astronorm在找尋新任執行長期間，公司共同創辦人兼產品長德喬伊（Pete DeJoy）獲任命暫代執行長一職。

## 世大運台灣桌球女團摘銅 連兩屆登上頒獎台



2025德國萊茵魯爾世界大學運動會，台灣桌球女子團體由巴黎奧運國手簡彤娟（圖）領軍，在4強戰以0比3不敵中國，確定進帳銅牌。（大專體總提供）

## 美國將收取簽證誠信費 適用非移民簽證入境者

【中央社記者侯姿華華盛頓19日專電】根據川普政府推行的「大而美法案」（One Big Beautiful Bill Act）條款規定，入境美國的外國旅客將被要求繳交至少250美元的「簽證誠信費」，適用所有以「非移民簽證」入境的旅客。目前尚不清楚這項措施何時開始實施。

美國財經媒體CNBC昨天報導，「大而美法案」條款規定，入境美國的旅客將被要求支付新的「簽證誠信費」（Visa Integrity Fee），這是其他簽證費（Visa Application Fee）以外的費用，在符合規定的情況下，可申請取回這筆款項。

在美國2025財政年度（2024年10月1日至2025年9月30日）期間，「簽證誠信費」至少為250美元（約新台幣7,350元），但根據法律條文，國土安全部長有權將費用定得更高。這項費用也會依通膨進行調整。

報導指出，這項新措施適用所有需以「非移民簽證」入境的旅客，包括觀光客、商務旅客及國際學生等。費用將不會被收取這筆費用。

根據規定，若要取回「簽證誠信費」，申請人必須遵守簽證條件，包括「不得從事未經授權的工作」，以及不得逾期停留超過5天。退款將在簽證到期後進行。

此外，「大而美法案」還將「表格費用」由6美元增加至24美元。任何需要提交I-94入境與離境表格記錄者，都需支付這項費用。

這些新措施是美國準備於2026年舉辦多項重大活動之際推出，包括美國建國250週年慶祝活動，以及世界盃足球賽的部分賽事。

在「大而美法案」通過之前，美國旅遊協會會長費里曼（Geoff Freeman）曾肯定法案對美國基礎建設、航空空管及邊境安全的貢獻。但他也說，對旅遊流程的明智投資，卻伴隨對外旅客徵收「愚蠢的」新費用，這令人「更難以接受」。

## 欣欣客運肇事致死 董事長請辭致歉

【中央社記者楊淑閔台北20日電】針對欣欣客運駕駛昨天在台北市區撞死部桃醫師周佳正，欣欣客運公司董事長范大維今天召開記者會請辭致歉，他認為事故發生跟駕駛沒在路口轉彎時停等、做指差確認再開有關。

衛生福利部桃園醫院乳癌外科醫師周佳正19日上午在台北市過馬路時遭公車撞死，肇事的欣欣客運今天召開記者會。范大維強調，公司會負起相關責任，並向社會大眾致歉和請辭。

范大維說，肇事駕駛姓李，63歲，年資接近20年，沒有任何違規紀錄，但有1到2次過站不停被記重大缺失。

他說，從監視器畫面研判，肇事原因因跟精神不濟應該沒有關係；這名駕駛沒有超速、沒有違規轉彎，他個人判斷，最大嚴重錯誤就是沒

責任編輯／孫珮瑄

### 名城有線電視綜合台

114年7月21日 CH33 節目表

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| 07:00~08:00 | 名城報報                         |
| 08:00~09:00 | 金門故事島 謝或瑛                    |
| 09:00~10:00 | 咱ㄟ好厝邊 特色菜噲蟹                  |
| 10:00~11:00 | 頭家來開講 金門外籍學生文化差異             |
| 11:00~12:00 | 名城報報                         |
| 12:00~13:00 | 金門故事島 謝或瑛                    |
| 13:00~14:00 | 金色大門開（四）宗廟文化<br>金色大門開（五）信仰圖騰 |
| 14:00~15:00 | 114年金門石蚵文化季                  |
| 15:00~16:00 | 咱ㄟ好厝邊 特色菜噲蟹                  |
| 16:00~17:00 | 頭家來開講 金門外籍學生文化差異             |
| 17:00~18:00 | 名城報報                         |
| 18:00~19:00 | 金門故事島 謝或瑛                    |
| 19:00~20:00 | 咱ㄟ好厝邊 特色菜噲蟹                  |
| 20:00~21:00 | 114年金門石蚵文化季                  |
| 21:00~22:00 | 頭家來開講 金門外籍學生文化差異             |
| 22:00~23:00 | 名城報報                         |
| 23:00~24:00 | 金門故事島 謝或瑛                    |
| 24:00~01:00 | 咱ㄟ好厝邊 特色菜噲蟹                  |
| 01:00~02:00 | 頭家來開講 金門外籍學生文化差異             |
| 02:00~03:00 | 名城報報                         |