

善用中央計畫補助資源 打造建設亮點提升效能



中央各項計畫補助中特別是「前瞻基礎建設計畫」與「離島建

設基金計畫」扮演著舉足輕重的角色，這兩大計畫既是政策支援的資金來源，更是檢驗地方政府治理效能、展現前瞻思維的試金石。

目前金門縣政府召開「前瞻基礎建設計畫暨離島建設基金補助

計畫114年度第二季執行情形檢討會議」，縣長陳福海多次強調「用放大鏡來思考」與「實地走動管理」，這不僅是對工程細節與執行力的重視，更是對金門公共治理文化的一種期許與督促，看到縣府在公共建設推動、資源運用、團隊效能等多面向的努力與進步，也能喚到未來發展的挑戰與可能突破之處。

金門的地理條件特殊，離島的發展先天不足，受限於人口規模、財源結構與基礎設施等因素，中央補助計畫無疑是彌補區域發展落差的關鍵。前瞻基礎建設計畫本身便是中央面對台灣區域均衡發展、基礎設施老化等問題的回應，透過長期預算與跨期執行，使地方法府有資源、有時間推動需要大手筆投資、細水長流經營的項目。而離島建設基金則更具有地方特色，反映出中央對於離島特殊性與差異化發展需求的尊重與支持。對金門而言，如何把有限的資金用在刀口上，用在能放大大效益、創造多重外溢的點上，是縣府治理最核心的挑戰。

陳福海縣長多次點出：高額變更應盡量避免、公共

藝術不該僅止於繳費了事、實地走動管理等關鍵字，恰好反映了在地方工程執行中常見的通病：規劃與現況落差、設計階段把關不足、後端執行追趕補漏。以「悠遊山外、映碧湖山海」為例，雖已完成竣工驗收，但變更比例高達40%，顯見初期規劃尚有許多未能充分掌握之處。變更與追加預算雖是工程執行中的常態，但若頻繁且比例過高，必然壓縮其他資源配置，延誤進度，甚至影響民眾觀感。陳縣長要求規劃階段「用放大鏡來思考」，好的公建設，從不是單純把盤盤點，避免執行過程頻頻修正。

金門擁有數量可觀的閩南聚落，許多建築結構老舊卻極具歷史文化價值。然而，如果僅以單棟建築、單件補助為單位，往往零星修復、孤島化，難以形成完整的觀光或文化體驗。因此，陳縣長指示將自然村進行分級、整體規劃，以指標性聚落為優先，串聯周邊文化資源，與觀光路線結合，這種「片區治理」的思想正是現代地方創生最需要的格局。金門若能在古厝修繕之餘，同步導入青年創業、文創品牌、在地故事，離島地區雖地處偏遠，但在資訊化時代，反而能藉由數位科技彌補資源不足與人力短缺的弱點。智慧水網整合全島水質、水壓與流量資訊，即時偵測異常並發出警報，不僅可減少漏水損耗，更有助於建構民生基礎建設的韌性，未來將大幅簡化行政流程，減少民衆往返奔波。這些看似不起眼的細節，其實正是金門與國際智慧城市接軌的起點。若縣府能在智慧治理人才培育、跨部門數據整合上持續深耕，金門未來在智慧城市、能源管理、觀光服務等面向都將具備更大施展空間。

在有限資源下追求最大效益，是每個地方政府的必修課，更是離島治理的必答題。金門縣府近年逐步建立起從規劃、執行到管考的系統思維，也顯示出縣長對「美好金門」與「和諧共融」成爲具體可行的施政目標。從交通、基礎建設、文化保存到智慧治理，每一分前瞻與離島基金都是一項責任，也是一種可能。只要縣府團隊持續落實「用放大鏡思考」、「走進現場」、「跨部門協作」的執行計畫，未來金門必能在有限的資源裡，創造無限的可能，讓每一位居民都感受到真正的改變與前瞻治理的溫度。

目前金門縣政府召開「前瞻基礎建設計畫暨離島建設基金補助」，由縣長陳福海主持，邀集觀光處、港務處、主計處等相關局處與簡報顧問團隊出席，就港區整體功能整合、發展定位與後續建設推動策略展開跨局處討論，逐步盤點資源配置與行政節奏，朝向建立清晰可行的推動架構邁進。

推動港埠建設 馬山港將朝三大發展主軸邁進

縣府指出相關規劃與定位不僅是金門交通網的延伸 更是地方發展策略的一環



縣長陳福海邀集相關局處召開「馬山港區整體規劃及建設專案會議」。（薛子軒攝）

扎根零歲親職教育巡迴講座持續走入社區



記者陳冠霖／綜合報導
「扎根零歲親職教育社區巡迴講座」持續走入社區。（主辦單位提供）



▲審計室主任吳惟裕（左三）響應家扶愛心捐款。（家扶中心提供）

為深耕金門在地親職教育、協助家長從孩子出生起即建立良好的教養觀念，由胡璉文化藝術基金會與金門縣家庭教育中心共同主辦的「扎根零歲親職教育社區巡迴講座」持續走入社區，分別於後豐港及榜林社區舉辦兩場專題講座，邀請教育領域真專業與務實經驗的校長及教授，與家長及祖孫輩分享實用的教養

觀念，現場互動熱烈，獲得一致好評。後豐港場講座邀請古城國小校長薛奕龍與胡璉文化藝術基金會董事長陳龍安教授，分別以「親子共讀」與「親子共玩」為主題進行分享。薛奕龍校長以「觀念，現場互動熱烈，獲得一致好評。

觀念，現場互動熱烈，獲得一致好評。

新加坡金門會館改選 新任主席呂立岩宣誓就職

記者許峻魁／綜合報導
成立於1930年的新加坡金門會館，董事會每三年改選，今年進行第155—157屆董事會選舉。新任董事會昨（27）日於新加坡金門會館舉行就職典禮，全體董事在主席呂立岩帶領下莊嚴就職，遵守會館章程，服從董事會決議，團結一致盡忠職守。

第155—157屆董事會選舉從5月22日開始提名，並經7月13日複選出正副主席及各組正副主席，並委任5位非董事擔任小組負責人。該屆董事會成員平均年齡65歲，對照目前會館70歲以上會員超過6成，年輕化值得肯定；44位成員中，男性37人，女性7人，女性較以往增加，成員背景更多元、年輕、專業化，各行業企業家、高管、職場菁英等青年才俊被不



左、新加坡金門會館第155—157屆董事會就職典禮，董事會成員合影；右、新任主席呂立岩（右）與前任主席方耀明（左）握手，交接會館重責大任。（新加坡金門會館提供）



斷吸納入會，董事中還有3位博士，7位碩士。回顧過往三年，在前任主席方耀明帶領下提升會務，通過各種形式的活動敦睦鄉誼，且特別注重招募新血，從2021年至今共招募會員71人，平均年齡50歲，年輕化昭示著會館永續發展的未來。

金門會館全體同仁感謝前主席方耀明對會館的付出，慷慨捐贈，躬身力行，上任即率團返鄉拜訪金門縣政府及金門同鄉總會，持續推動154屆董事會的交棒，寫下濃墨重彩的篇章。

昨日典禮上，新任主席呂立岩與前任方耀明

主席握手，交接下金館維新使命。

呂立岩祖籍德

門縣金湖鎮下湖，1951年出生於新加坡；父親

呂冰霖在30年代離開金門先赴印尼謀生，後

移居新加坡。高齡96歲的呂冰霖是金門會館德

高望重老會員，關心會館營運，乃家風傳承。

呂立岩1983年畢業於新加坡國立大學，擁有

新加坡國立大學土木工程學士及碩士學位，新

加坡註冊土木工程師、新加坡工程師協會高級

會員。呂立岩在其專業領域工作近十年後，與

太太董愛華一起創辦Coca Tree巧克力代理

零售業，經過30多年誠信經營，其TZA集團成

為亞太地區最大的巧克力分銷商和零售商。他

憑藉其亮眼業績，榮膺2013年「安永企業家獎

」新加坡得主。

呂立岩現任TZA集團首席執行官，統領集團

海外多家企業，穩健發展，事業成功之餘也

秉承其企業家社會責任，在政府部門與社區組

織擔任重要職務，包括金門會館主席、新加坡

中華總商會核心董事、新加坡福建會館副會長

、新加坡福建會館基金管理委員會董事、新

加坡華族舞蹈劇場董事、新加坡福建會館屬

校董事部校董、新加坡福建會館文化學院理事

、天主教基金會委員會董事、大巴窯公民諮詢

委員會副主席。

此次新任主席呂立岩上任，對新

屆董事會工作流程，強化管控、規範制度、明確權責、

廉潔高效。二、將會員事務組拓展為會員事務

及數碼通訊組，以加強會館在數碼化方向的進

一步提升，善用科技拉近鄉親之間的距離，讓

金門會館這個溫馨的家庭持續壯大。三、逐步引入企業社會責任概念，鼓勵年輕人參與社區、院校等機構互動，回饋社會。

第155—157屆董事會成員：

信託人：蔡其生、張松聲、陳篤漢、陳佳模
榮譽主席：蔡其生、方耀明。名譽法律顧問：楊俊賢律師。名譽董事：盧志發、周元興、王培坤、陳建邦、黃章美、蔡仁強、王顯榮、方得岫、方百成、王福裕。
主席：呂立岩。副主席：張松聲、張駢牧、陳佳模、李志遠、黃正發。總務：林錦耀。副總務：林毅彤。財政：吳來順。副財政：呂瑞發。外事：陳威良。副外事：黃國興、何錦榮。會員事務暨數碼通訊：吳依鈴。副會員事務暨數碼通訊：陳澤凱。文教：楊素美。副文教：蔡旭東。康樂與飲食：葉世品。副康樂與飲食：黃正順。青年：黃欽堯。副青年：蔡鎮隆、呂思穎。婦女：陳惠玉。副婦女：蔡俊敏。

董事：陳篤漢、黃章聯、黃延輝、許國振、許振義、黃智勇、王秉傑、陳慶鍊、林長鏞、蔡榮新、方耀清、陳成欣、李財豐、李篤從、吳新民、黃武偉、蔡承樟、陳國良、陳慶松、洪建國。



金寧鄉公所舉辦宗教文化傳承研習課程。（鄉公所提供）

花蛤小天使決賽 梁芸菲憑藉出色舞技奪冠



第13屆「花蛤小天使」決賽，26日晚間在金湖八二據點熱鬧登場。（金湖鎮公所提供）

記者陳冠霖／綜合報導
2025年金湖海灘花蛤季壓軸活動——第13屆「花蛤小天使」決賽，26日晚間在金湖八二據點熱鬧登場。本屆活動吸引眾多親子家庭熱情參與，場面溫馨又熱鬧。活動一開場，由第12屆花蛤小天使冠軍驚喜登台演出，為晚會揭開精彩序幕。緊接著，參賽小朋友們身著創意服裝、自信登台，展現舞蹈、歌唱及多樣才藝，童趣與活力交織，贏得滿堂掌聲與歡呼。

來自金門各區的小朋友輪番上場，無論是動感舞蹈、童聲演唱或創意演出，皆展現出

熱情參與，場面溫馨又熱鬧。活動一開場，由第12屆花蛤小天使冠軍驚喜登台演出，為晚會揭開精彩序幕。緊接著，參賽小朋友們身著創意服裝、自信登台，展現舞蹈、歌唱及多樣才藝，童趣與活力交織，贏得滿堂掌聲與歡呼。

金湖鎮長陳文願親臨現場觀賽並表示，「花蛤小天使」活動歷年來深受親子族群喜愛，不僅提供孩子們展現自信與才華的舞台

，更是培養勇氣與創造力的重要起點。他感

謝家長與鄉親們的踊躍參與及支持，使這項富有意義的活動得以年年延續，並期勉每位小朋友都能將今夜的歡樂與成就，轉化為未來成長路上的力量與光芒。

活動尾聲，特別邀請藝人王敏淳壓軸登台演出，以熱情洋溢的歌聲點燃全場氛圍，為這場屬於孩子的繽紛舞台劃下完美句點。

金湖鎮公所與全體工作團隊亦特別向所有參與的小朋友表達最深祝賀，期盼未來能持

續打造更多寓教於樂的舞台，讓孩子們在笑聲與掌聲中自信成長、快樂綻放。

金門的孩子們的豐富潛力與多元表現力。活動由專業主持人串場，並邀請多位專業評審進行現場評分，不僅驗證選手的舞台台風與

臨場反應，同時鼓勵孩子勇敢表演，歷經近三個小時的激烈競演與評選，晚間十時許最終成績揭曉。

年僅七歲的14號選手梁芸菲憑藉精湛技脫穎而出，榮獲本屆

「花蛤小天使」冠軍，並抱回獎金新臺幣三萬元，現場掌聲雷動，氣氛推向高潮。

本屆「花蛤小天使」前三名分別由14號梁芸菲、7號顏睦健及15號陳詩奪得。優勝獎項則頒發給8號張羿臻、1號王梓沅、5號楊曉玲、9號李昕與10號劉

語宸，表現同樣亮眼、深獲評審肯定。此外，為鼓勵更多小朋友勇敢參與，主辦單位亦頒發參加獎予2號吳彥均、11號廖宸翊、3號吳禹寧、13號劉舒耘、12號顏曼朵、6號李姍瑤、16號吳英綺及4號王薔，表揚他們的熱情與努力。

金湖鎮長陳文願親臨現場觀賽並表示，「花蛤小天使」活動歷年來深受親子族群喜愛，不僅提供孩子們展現自信與才華的舞台

，更是培養勇氣與創造力的重要起點。他感

謝家長與鄉親們的踊躍參與及支持，使這項富有意義的活動得以年年延續，並期勉每位小朋友都能將今夜的歡樂與成就，轉化為未來成長路上的力量與光芒。

活動尾聲，特別邀請藝人王敏淳壓軸登台演出，以熱情洋溢的歌聲點燃全場氛圍，為這場屬於孩子的繽紛舞台劃下完美句點。

金湖鎮公所與全體工作團隊亦特別向所有參與的小朋友表達最深祝賀，期盼未來能持

續打造更多寓教於樂的舞台，讓孩子們在笑聲與掌聲中自信成長、快樂綻放。

金門的孩子們的豐富潛力與多元表現力。活動由專業主持人串場，並邀請多位專業評審進行現場評分，不僅驗證選手的舞台台風與

臨場反應，同時鼓勵孩子勇敢表演，歷經近三個小時的激烈競演與評選，晚間十時許最終成績揭曉。

年僅七歲的14號選手梁芸菲憑藉精湛技脫穎而出，榮獲本屆

「花蛤小天使」冠軍，並抱回獎金新臺幣三萬元，現場掌聲雷動，氣氛推向高潮。

本屆「花蛤小天使」前三名分別由14號梁芸菲、7號顏睦健及15號陳詩奪得。優勝獎項則頒發給8號張羿臻、1號王梓沅、5號楊曉玲、9號李昕與10號劉

語宸，表現同樣亮眼、深獲評審肯定。此外，為鼓勵更多小朋友勇敢參與，主辦單位亦頒發參加獎予2號吳彥均、11號廖宸翊、3號吳禹寧、13號劉舒耘、12號顏曼朵、6號李姍瑤、16號吳英綺及4號王薔，表揚他們的熱情與努力。

金湖鎮長陳文願親臨現場觀賽並表示，「花蛤小天使」活動歷年來深受親子族群喜愛，不僅提供孩子們展現自信與才華的舞台

，更是培養勇氣與創造力的重要起點。他感

謝家長與鄉親們的踊躍參與及支持，使這項富有意義的活動得以年年延續，並期勉每位小朋友都能將今夜的歡樂與成就，轉化為未來成長路上的力量與光芒。

活動尾聲，特別邀請藝人王敏淳壓軸登台演出，以熱情洋溢的歌聲點燃全場氛圍，為這場屬於孩子的繽紛舞台劃下完美句點。

金湖鎮公所與全體工作團隊亦特別向所有參與的小朋友表達最深祝賀，期盼未來能持

續打造更多寓教於樂的舞台，讓孩子們在笑聲與掌聲中自信成長、快樂綻放。

金門的孩子們的豐富潛力與多元表現力。活動由專業主持人串場，並邀請多位專業評審進行現場評分，不僅驗證選手的舞台台風與

臨場反應，同時鼓勵孩子勇敢表演，歷經近三個小時的激烈競演與評選，晚間十時許最終成績揭曉。

年僅七歲的14號選手梁芸菲憑藉精湛技脫穎而出，榮獲本屆

「花蛤小天使」冠軍，並抱回獎金新臺幣三萬元，現場掌聲雷動，氣氛推向高潮。

本屆「花蛤小天使」前三名分別由14號梁芸菲、7號顏睦健及15號陳詩奪得。優勝獎項則頒發給8號張羿臻、1號王梓沅、5號楊曉玲、9號李昕與10號劉

語宸，表現同樣亮眼、深獲評審肯定。此外，為鼓勵更多小朋友勇敢參與，主辦單位亦頒發參加獎予2號吳彥均、11號廖宸翊、3號吳禹寧、13號劉舒耘、12號顏曼朵、6號李姍瑤、16號吳英綺及4號王薔，表揚他們的熱情與努力。

金湖鎮長陳文願親臨現場觀賽並表示，「花蛤小天使」活動歷年來深受親子族群喜愛，不僅提供孩子們展現自信與才華的舞台

，更是培養勇氣與創造力的重要起點。他感

謝家長與鄉親們的踊躍參與及支持，使這項富有意義的活動得以年年延續，並期勉每位小朋友都能將今夜的歡樂與成就，轉化為未來成長路上的力量與光芒。

活動尾聲，特別邀請藝人王敏淳壓軸登台演出，以熱情洋溢的歌聲點燃全場氛圍，為這場屬於孩子的繽紛舞台劃下完美句點。

金湖鎮公所與全體工作團隊亦特別向所有參與的小朋友表達最深祝賀，期盼未來能持

續打造更多寓教於樂的舞台，讓孩子們在笑聲與掌聲中自信成長、快樂綻放。

金門的孩子們的豐富潛力與多元表現力。活動由專業主持人串場，並邀請多位專業評審進行現場評分，不僅驗證選手的舞台台風與

臨場反應，同時鼓勵孩子勇敢表演，歷經近三個小時的激烈競演與評選，晚間十時許最終成績揭曉。

年僅七歲的14號選手梁芸菲憑藉精湛技脫穎而出，榮獲本屆

「花蛤小天使」冠軍，並抱回獎金新臺幣三萬元，現場掌聲雷動，氣氛推向高潮。

本屆「花蛤小天使」前三名分別由14號梁芸菲、7號顏睦健及15號陳詩奪得。優勝獎項則頒發給8號張羿臻、1號王梓沅、5號楊曉玲、9號李昕與10號劉

語宸，表現同樣亮眼、深獲評審肯定。此外，為鼓勵更多小朋友勇敢參與，主辦單位亦頒發參加獎予2號吳彥均、11號廖宸翊、3號吳禹寧、13號劉舒耘、12號顏曼朵、6號李姍瑤、16號吳英綺及4號王薔，表揚他們的熱情與努力。

金湖鎮長陳文願親臨現場觀賽並表示，「花蛤小天使」活動歷年來深受親子族群喜愛，不僅提供孩子們展現自信與才華的舞台

，更是培養勇氣與創造力的重要起點。他感

謝家長與鄉親們的踊躍參與及支持，使這項富有意義的活動得以年年延續，並期勉每位小朋友都能將今夜的歡樂與成就，轉化為未來成長路上的力量與光芒。

活動尾聲，特別邀請藝人王敏淳壓軸登台演出，以熱情洋溢的歌聲點燃全場氛圍，為這場屬於孩子的繽紛舞台劃下完美句點。

六六藝集聯展烈嶼揭幕 21藝術家聯袂呈現多元創作能量

記者蔡麗玉／烈嶼報導
烈嶼鄉文化館再度迎來藝術風華，由金門烈嶼雙口籍藝術家林世英策劃的「2025六六藝集聯展」於26日上午溫馨揭幕，來自臺灣、美國等地的藝術同窗齊聚一堂，21位藝術家攜手展出約80幅風格多元的作品，涵蓋水墨、水彩、油畫等媒材，在離島烈嶼注入一場洋溢真情與創意的藝術盛會。

本次展覽自7月25日至8月20日於烈嶼鄉文化館展出，由六六藝集畫會第九次舉辦聯展，也是第二度選擇在金門辦展。六

六藝集成員皆為63年畢業於國立台灣藝術大學前身「國立藝專美術科夜間部」的老同學，當年美術科分為國畫組與西畫組，畢業後各奔東西，歷經職涯與人生的波瀾壯闊，如今四十餘年後再度攜手創作、共展於家鄉舞台，格外動人。

此次展覽由林世英老師擔任策展人，他親自從佈展、統籌到策劃，悉心展現21位藝術家各自的風格與創作，讓每件作品在

次聯展是六六藝集畫會的第九場，參與展覽的成員皆對金門懷有深厚情感，除了帶來精心創作的作品，更以專業態度親赴金門實地寫生，用藝術致敬這片土地。

藝術家黃金華老師提前數日抵達烈嶼，現地寫生，以書筆記錄金門風貌。

開幕茶會現場溫馨熱烈，貴賓雲集，包含金門縣文化局長陳榮昌、文化園區管理

所長長盧根陣、烈嶼鄉公所秘書會南強、

烈嶼鄉民代表會副主席吳福全

等均蒞臨致意。

陳榮昌局長形容這場展覽是一場「橫跨半世紀的美術之約」，特別提及藝術家之間歷久彌新的情誼比作品本身更為可貴。他也期待透過此次聯展，為金門在地藝術文化注入新的交流能量，激發更多鄉親對美學的喜愛與認識。

烈嶼鄉公所秘書會南強則代表鄉公所致詞，感謝林世英老師繼續帶領藝術家回鄉展出，

藝術是心靈的凝聚的力量，過展覽深感烈嶼的文化厚度。

鄉民代表會副主席吳福全亦表示，金門的藝術土壤深厚，風氣之熱烈甚至超越台灣本島。她提到此次寫生活動，還特地從台灣邀請模特兒同行，展現對此次展覽的高度重視與投入。

策展人林世英老師是烈嶼雙

口人，自國立藝專畢業後曾任職《時報周刊》28年，曾任教於景文高中、稻江家職、南山商工等校。退休後持續從事藝術創作與文化推廣，並積極促成畫會與展覽，曾參與國內外百餘場聯展及十來場個展，發行多本美術專書。

本次參展成員中，更有8至10位藝術家從台北、新竹、嘉義甚至美國飛抵金門參

與聯展及寫生活動，展現對金門的熱情與對藝術的堅持。參展藝術家包含應佩華、鍾玉明、陳淳貞、黃金華、李清珍、劉容韶、胡寶貴、黃彩戀、李苡甄與林世英等，現場交

流熱絡，讓鄉親近距離感受藝術創作背後的故事情感。能與多年好友、同窗在家鄉展出作

品，是人生中難得的感動。他也感謝烈嶼鄉公所、金門縣文化局與在地藝術團體的支

持，讓藝術真正走進社區。烈嶼鄉民代表會南強說：「我生於烈嶼，對這塊土地有深厚

的情感。能與多年好友、同窗在家鄉展出作

暑假期間活動多

警方籲青少年識毒防毒不可少

記者許峻魁／綜合報導
為迎接父親節、打造親子美好回憶，金門縣家庭教育中心預定於8月2日（星期六）上午8時30分至下午5時，在金城鎮公所三樓會議室辦理「親子共熬一鍋故事湯」親子成長活動，邀請地區家庭踴躍參加。即日起開放報名，有意參加者可致電金門縣家庭教育中心（088-312853）洽詢，名額有限，歡迎一起為這個夏天留下親子共讀、共學、共創的美好回憶。

金門教育中心表示，「親子共熬一鍋故事湯」親子成長活動的主題，寓意家庭成員同一起熬煮一鍋湯，透過時間、耐心與愛，醞釀出屬於家庭的獨特風味。該活動主要對象為家有國小學童之家長，尤以新住民家庭為優先，並歡迎家長攜幼兒園至小學階段的孩子一同參與；每個家庭以報名不超過四人為原則，全程參與者每家可獲得一份精美紀念品。該活動特別規劃一系列溫馨、實用又充

的輔導資源介紹，協助家長打造更幸福、健康的家庭互動環境。

親子共熬一鍋故事湯 受理報名



新興毒品出現樣態

暑假期間青少年外出活動頻繁，縣警局提醒民衆務必提防新興毒品偽裝陷阱，避免誤觸毒品陷阱。（縣警局提供）



電子菸各種危害

2025 金門縣警察局關心您

記者莊煥寧／金城報導
暑假來臨，青少年外出活動頻繁，金門縣警察局提醒民衆務必提防新興毒品偽裝陷阱，特別是近期全台各地查緝到俗稱「喪屍毒品」的電子菸彈，已引發社會高度關注。

這種毒品外觀與一般電子煙無異，但內含列管第二級毒品「依托咪酯」（Etomethazine），具有強烈的中枢神經抑制作用，使用後會導致意識混濛、肢體無力，甚至喪失行為能力，如同「喪屍」般失去自我控制，對健康與公共安全造成嚴重威

脳。青少年因缺乏辨識能力，往往誤以為只是普通電子煙或零食，一旦嘗試後便可能成癮，對身心健康造成長期且不可逆的傷害，甚至影響學業、工作與未來人生。

依託咪酯具有鎮靜、麻醉及致幻

喜神：東正	南北
財神：日煞：北	南方
日沖：龍14歲	
宜：祭祀 結網 攻獵	

不宜：造廟 作灶

金門縣政府旅台鄉親北部服務中心 02-29150045

金門縣政府旅台鄉親中部服務中心 0932-622-137

金門縣政府旅台鄉親南部服務中心 0928-730-881

台北榮總金門分院衛生局 0988-262-115（洪主任）

法務部調查局檢舉專線 0800-007-007

金門縣政府廉政專線 325538

金門縣警察局 325341 - 372218

刑警大隊 323652

反詐騙專線 165 - 110

交通隊 320870

金門縣消防局 324021

金門第九海巡隊 334261 - 336288

363816

金門縣港務處 332268

金門縣消費者服務中心 0950

部立金門醫院 332546 - 7

金門縣殘障服務協會 330765

金門縣路燈道路養護小組免費服務專線 0800-002-120

金門縣政府菸酒檢舉專線 0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉專線 0802-322976

勞工行政服務專線 373291

社會福利服務專線 324648

金門縣康復之友協會 334380

金門就業中心專線 311119

本報意見橋服務電話 332374

訂閱本報

刊登廣告

請多就近利用各地區代辦處

本報廣告組

電子郵件信箱：tsay1119 @ms35.hinet.net

金寧地區

金沙地區

請洽報社

電話：332374

傳真：330884

代表陳秀卿慰問金湖清潔隊 致贈飲品與泡麵



金湖鎮鎮民代表會代表陳秀卿（左）
(金湖鎮公所提供)

記者呂肇中／綜合報導
隨著夏季高溫不斷攀升，氣候酷熱難耐，對於每日在戶外辛勤作業的清潔人員而言，更是極大的挑戰。金湖鎮清潔隊身負維護轄區環境整潔的重要任務，每日清晨即展開垃圾收運、廁餘回收、資源分類、草木修剪及水溝清理等多項工作，任務繁重，卻從不喊苦。為表達對第一線清潔人員辛勞付出的感謝與關懷，金湖鎮鎮民代表會代表陳秀卿特別前往金湖清潔隊本部慰問，並致贈30箱運動飲料與10箱泡麵，為同仁在炎炎夏日中補充水分、補給體力，傳遞社會溫暖。

此次慰問活動由金湖鎮公所環保課長李博豪陪同進行，現場氣氛溫馨熱絡，陳秀卿親自將一箱箱物資交至清潔隊員手中，並逐一向隊員表達敬意與謝意，得應有的尊重與保障。

李博豪表示，目前清潔隊編制內共有數十位同仁，分別負責不同區域與項目，每個人都是默默付出的無名英雄。他感謝陳秀卿長年對環保工作的支持，尤其在炎夏時節提供適時物資，不僅實質保障，讓基層同仁在堅守崗位之餘，能獲得應有的尊重與保障。

金湖鎮公所強調，未來將持續關注清潔隊員的工作環境與福利，積極規劃作業裝備汰舊換新、提供防曬與防護用品，定期辦理教育訓練，提升作業效率與安全

體力，更讓清潔隊感受到滿滿關心。

陳秀卿特別提醒清潔人員，在努力工作的同时，也要時刻注意自身健康與安全，避免過度疲勞與中暑情況發生。她表示，唯有擁良好的體力與健康狀態，才能持續提供優質服務，為鄉親打造更乾淨、更美好的生活環境。

陳秀卿並呼籲社會大眾共同珍惜清潔人員的辛勞，從日常生活做起，落實垃圾分類、減量及定點定時倒垃圾等基本觀念，攜手維護金湖整潔家園。

環保課課長李博豪指出，清潔隊每日早上升開始進行收運作業，工作內容涵蓋家庭垃圾清運、資源回收分類、廚餘處理、路樹修剪、排水溝巡查與清疏等，幾乎全年無休，年節假日亦無法停工。面對高溫與高勞動量的工作型態，能獲得來自鎮民代表會與地方人士的關懷與鼓勵，對清潔隊



我的「無料旅行社」開張了，服務的對象是家人。首發團是日本仙台，團員兩人。

無料，在日文裡是免費之意。免費是無價、最為珍貴。

既是免費，不趕行程，旨在生活旅行，放慢腳步，閑散、遐意四處行走。搭廉價航空，飛機上無吃喝，下機沒人接，坐JR（日本鐵道）哐啷哐啷進城。換言之，旅行是以外來者身份，融入當地人的生活，體驗如何食衣住行，是一項挑戰，也是一種收穫。

無料旅行社

◎洪玉芬

初來乍到的傍晚，就踢了熱鐵板。兩人在交通要衝如八爪章魚的仙台驛摸索找路，迷路了，導航，我導西同伴導東，導得團團轉。後來謎底揭曉，錯在一人太粗心，原來同名飯店東西站各有一家。或換個角度說，迷路找路也是旅行的樂趣之一。

仙台，百萬人口，無城市的喧囂，也無鄉下的寂寥。以仙台駅為中心，東西通道寬闊，貫穿東西兩側，賣場現代化新穎，商品琳瑯滿目。新幹線、鐵道、地下鐵三鐵連成一氣，四通八達，來來往往，人人趕上班，趕約會，唯我們慢走徐行，觀衆生相。無所事事打量四周，擦身而過行色匆匆者，或是襯衫深色西褲加後背包，或套裝高跟鞋領族，皆屬勞動市場的年輕人。

一種「大隱隱於市」之感，油然而生。赫！這就是我要的觀光、旅行。

東西兩側設有巴士站，東側專跑長途如大阪、東京，西側屬市區短途，各路公車頻頻進站，頗為熱鬧。下電扶梯，東側搭巴士往秋保，探索溫泉鄉的寧靜與

山林之美，往西側買張一日卷，搭觀光巴士，市區十來個景點隨意上下車。

早膳完，安步當車，慢悠悠地往仙台朝市逛去。傳統市場，是旅行有機會必看的行程。尚帶海水味的生猛海鮮，鮮豔欲滴的果蔬，展示在攤位，令人駐足端詳細看。平日叫價不菲的海膽、生蠔、扇貝、生魚片……，在眼前演出一場小小的海洋嘉年華秀，忍不住豪氣大發，一一點來品嘗。食攤上，高高的招牌下，帶有幾分風情的布簾隨風飄盪，人龍很長，原來爲鍾情的壽司而來。街道入口，只見挖空生蠔殼堆成裝置藝術，恰是吃生蠔、焗烤生蠔的活招牌，氣氛十足。

短短百米的市集，人潮滾滾，媲美台北馬偕醫院旁的雙連市場，相似的市井小民生態，活力十足，就是喜歡這一味。

食物，在旅行中是屬最歡愉的一刻，在仙台的大餐小食皆不踩雷。海鮮蓋飯，覆以不同食材如生魚片、鮮蝦，鮭魚卵、章魚、玉米……紫蘇葉點綴，加上

一小撮wasabi（芥末）沾醬，食材顏色的喧鬧，蓋滿溢出碗。用筷子小心翼翼地從碗底夾出自白飯，送入口，這一口非同小可，米飯的圓潤與飽滿，爲之驚艷。點清酒，店家送來倒滿玻璃杯，直到溢出杯底盤才告停，這動作短短十秒，卻宛如一場上菜秀。

吃飽喝足，兜兜轉轉，到巴士站16號買張仙台一日卷到仙台城跡、博物館。蜿蜒的山路，兩旁筆直又粗壯的樹林，路經、東北大學、展覽中心，一片蓊鬱鬱鬱的綠園林道。

仙台的重要性，站在城跡石牆下，方可獲得解答。

蜿蜒而上的山坡，一步一步往上，爬到最高處，伊達政宗騎馬英姿的雕像赫然在目。近午，陽光薰風相偕而來，俯瞰山下的城市與護城河，方覺城堡的雄偉。欲罷不能，轉往仙台博物館，一窺伊達政宗在日本史的豐功偉績，以及歷史上的定位。

吃龍遊龍，滿足感油然而生。不由得想起媽媽生前常對我這種旅行的不以為然，總會撇嘴說到：「怎麼那麼愛玩，用這些旅費買東西回家煮煮吃吃多好啊！」媽媽，您有所不知，旅行的樂趣，是走出家門，去過一種與平常不同的生活。尤其一日將盡，在大浴場慢條斯理的洗澡，褪去疲憊，回房間舒舒服服地喝杯清涼的清酒，當我咬下香甜多汁的水蜜桃的那一刻，感覺似神仙呀。

體驗模擬射擊的樂趣

◎方光復

哈囉！你（妳）已經多久沒有拿過槍，打過靶了呢？

除了當年服兵役，或是當年上軍訓課時曾經拿過槍、打過靶以外，我想你（妳）自出社會以來，應該沒有什麼機會再次拿起槍枝，上靶場打過靶吧！來吧！親愛的朋友們！就讓我帶領著大家，一起去烈嶼鄉後頭村的后麟營區，重新感受一下！

首先，容我先來介紹，金門縣烈嶼鄉步槍模擬射擊館的由來：這座落於烈嶼鄉麒麟山麓下的后麟營區，位置就在后頭村聚落的旁邊。當年金門進駐十萬大軍，后麟營區是屬於後勤補給單位，包括有碾米場、軍油庫、以及衛生醫療單位，此營區在兩岸緊張時，扮演極為重要的角色，正所謂：「兵馬未動，糧草先行」。

隨著時光的流逝，兩岸漸趨向和平，駐軍於民國一〇三年撤出后麟營區，營區逐漸成為半廢棄狀態。時任烈嶼鄉公所的鄉長，以及觀光課的相關人員，開始著手規劃步槍模擬射擊館設置，最後選定位於后頭村的后麟營區。此營區背倚麒麟山，環境清幽，營舍空間寬敞，實爲相當適合之地點。

即已選定步槍模擬射擊館位置，就開始該地點四周環境之美化。承蒙交通部觀光局，還有金門縣政府經費補助，委由達盛工程公司規劃設計，最後由昊海營造得標承攬，於106年動工整建竣工完成，再由金門縣政府引進步槍模擬射擊系統，以及戰鬥模擬槍枝。其外觀及重量與真槍相仿，基本操作也與實槍類似，也有射擊時有後座力的感受，是我國民間第一所步槍模擬射擊館，可提供遊客全新的軍事體驗，以及全新的射擊感受，對於提升烈嶼鄉的觀光發展，極具有特色與指標。

是日也！春暖花開，惠風和暢，我

帶著興奮，期待又愉悅的心情，自己開著愛車，車內收音機正播放著，姜育恆的一首國語名曲《跟往事乾杯》，蠻符合我現今的心情，於是不經意的跟着哼唱。不覺已來到雄偉的金門大橋，在金門大橋的小金門端，可以看到廈門沿岸的高樓大廈，不禁令我感慨萬千。廈門這座城市，曾幾何時，已不再是當年一窮二白的地方，而是脫胎換骨，轉變成一個現代化的都市，經濟繁榮發展，儼然成爲熱門觀光的城市。

從沉思中回到現實，耶！過了大橋左轉，就是后頭村莊聚落，這村莊的居民，絕大部份都姓方，該村莊有座麟護宮（媽祖廟），以及後方氏家廟。繞過村莊右轉來到麒麟山麓下，就看到后麟營區的大門，門口修建了一條寬敞漂亮，通往射擊館的大道。首先映入眼帘的是，左手邊設有兒童設施的小公園，包括有小型滑草場地、以及適合小朋友玩的彈跳床，還有兒童體能的運動設施。

沿著營區的停車指示，在停車場停好車之後，就看到三幢外表塗有軍中

迷彩顏色的建築物，分別是遊客服務中心、槍枝教學館，還有就是我們今天的重頭戲，射擊體驗的步槍模擬射擊館。

好啦！先別看這些設施，趕緊先至服務櫃檯辦理登記，進入遊客服務中心。熱情的工作人員，立即詢問是否有預約？若是沒有，亦可現場報名。每一梯次有十二個靶位，我超級幸運，剛好還有空的靶位，真是太好了！趕緊拿出錢包付錢。

什麼！才五十元！這也太便宜了吧！經工作人員告知，目前只收取清潔費五十元，就可以實現步槍射擊體驗，簡直是太超值了！不僅如此，工作人員還詢問是否要換迷彩服？不用另外加任何費用哦！

換上迷彩服的我，感覺英姿煥發，接著工作人員幫忙免費拍照，並解釋是待會兒射擊完成後，製作成績單要用的。

好！拍照，拿著長槍或是短槍，擺個最佳姿勢，立马拍出自己最爲滿意的照片。

射擊時間到了，工作人員帶著我們

，進入射擊教學館，由教官講解整個射擊流程，包括槍枝介紹與解說，以及基本瞄準要領。

教官說：「今天我們要射擊的這一把步槍，是最新的T91戰鬥步槍，跟目前國軍弟兄所使用的步槍是一模一樣的，它是透過紅外線氣動原理射擊。」經過教官詳細的說明，大家都信心十足，跟隨著教官進入射擊館。

射擊館是一座無塵空間，乾淨清爽，入內之前必須要脫鞋。開始射擊！我在自己的靶位，完成了25公尺的歸零靶，以及75公尺的迷彩靶射擊。最有意思的是，螢幕上出現戰爭場面的互動射擊。

射擊結束後，我拿到了今天的射擊成績單，上面顯示我是高階射手。成績雖然不是很滿意，但還是可以接受。我相信，我下一次來，射擊的成績一定會更好。我心滿意足的踏上回家歸途。

在此，我要特別感謝相關單位，共同的努力之下，讓全國各地的遊客，有機會可以重新感受到打靶的樂趣，也要感謝后麟營區步槍模擬射擊館，現場辛苦熱忱的工作人員，僅在此獻上最高的感謝之意與掌聲。

註：俗稱的藍眼淚也有「丁香水」或「海耀」之稱。

激盪藍色的心思
粼粼不止的「海耀」
藍眼淚
所有的波浪皆沉睡
突破春夏防線
藍眼淚
任波光閃耀瞳眸
絢爛奇偉的「丁香水」

◎詩·永緣／攝影·丁雨璇

螢光海



天意留下你最青春的模樣

◎王麗君

聽到您的離開，簡直不敢相信，那麼不真實、不甘願、不捨，希望是一場夢，又不得不接受仍暗自掉淚。

住在街仔，就讀國小星期日放假早上（卡早時陣星期六要上學半天，不像現今周休二日），總是叫我幫您跑腿買煎包，跑路工的代價就是小孩（包括我）也有一份。說起通霄煎包，那是赫赫有名，讓人讚不絕口，外皮薄金黃又酥脆，吃習慣了覺得外地比不上。從一粒個位數銅板到現在十五元（物價高、通貨膨脹），原本僅此一家別無分號，目前已展店為三、四家。

繳交英文作業、畢業生活照都是向您討教兵解；您大學畢業出社會執起教鞭任職，稍微經濟寬裕，專程帶我搭公車至市中心配我的第二副眼鏡

（因爲近視加深），價格不菲，還真慷慨大方呀！

衆叔輩間，我們叔姪倆歲數相差比較近。年輕一輩堂弟喊您小叔叔，有的稱呼您細叔，我叫您豬尾仔叔。在我小時候，阿嬤一直暱稱你是豬尾仔子，又剛好生肖屬豬，理所當然的變成豬尾仔叔，從以前叫到現在，一直改不了。

透早阿嬤常常喊你：「阿影响——阿影响——賀起來啦。」長大的我沒大沒小、調皮的說：「上課遲到，擇天做老師哩。」因爲昨天晚上用功讀書到很晚，其實我也心知肚明地開個玩笑。上一次家族聚餐，我講：「您都遲到，睡過頭了。」您戲謔道：「對呀！細漢囉乍捏，改不過來。」

但這一次不但睡過頭，還一覺不醒

，喊也喊不起來。這一摔，摔碎了我們的心，咱ㄟ心非常痛。遠在那邊有阿公、阿嬤、二叔將你來疼惜，我想天意是不是要讓我們保留您永遠少年、緣投、將才的印象，永遠懷念袂老的小叔叔、細叔、豬尾仔叔。

「世間所有的相聚都是久別重逢」，對於要面對突如其来、措手不及變化，一定在歲月中留下或多或少的印痕、剎那間頓時錯愕不已。回憶，豬尾仔叔出殯日子，爸爸承受、不顧身體不適，再怎麼樣也要支撐、陪伴送一程疼愛最小的。兄弟真性情至今歷歷在目永遠難忘。歡樂不會久留，苦難也是。原來，今生的相遇和別離，其間都有上天的教誨和祝福——在夜深人靜，祝天天教師節快樂，屬於伊的日子。／過去歷史的鏡頭，少年那

時候。／歲月時光消逝流，相片已斑舊。

／綿綿思遠道溫柔，紀念可自留。

後記：

有時候（每年）都會打電話給小姑娘王淑媛問候或拜年，在言談中，提到我的爸爸及豬尾仔叔，也就是她最親近的大哥及最捨不得的小弟，而且竟然不假思索就算出已往生幾年的讓她最難忘懷的小弟。

那個數字，讓我很震撼、驚訝！有時我還需要靠臉書幫我記憶先父、豬尾仔叔逝世幾週年，以動態回顧，用不再分享的方式，讓它每年喚醒我的腦袋……。心想日子過得真快！

幾年前在台北，大家族當時心情還很難平復。打道回府，我和夫婿及寶貝孩子，搭乘堂弟王祥旭開的轎車到火車站搭坐台鐵，接著轉高鐵、公車、走路……用長遠路程療癒心裡的悲傷、難過，以眼淚來紓解沈重情緒。此刻，就讓文章節錄溢於言表的那些記憶。

一小撮wasabi（芥末）沾醬，食材顏色的喧鬧，蓋滿溢出碗。用筷子小心翼翼地從碗底夾出自白飯，送入口，這一口非同小可，米飯的圓潤與飽滿，爲之驚艷。點清酒，店家送來倒滿玻璃杯，直到溢出杯底盤才告停，這動作短短十秒，卻宛如一場上菜秀。

吃飽喝足，兜兜轉轉，到巴士站16號買張仙台一日卷到仙台城跡、博物館。蜿蜒的山路，兩旁筆直又粗壯的樹林，路經、東北大學、展覽中心，一片蓊鬱鬱鬱的綠園林道。

仙台的重要性，站在城跡石牆下，方可獲得解答。

蜿蜒而上的山坡，一步一步往上，爬到最高處，伊達政宗騎馬英姿的雕像赫然在目。近午，陽光薰風相偕而來，俯瞰山下的城市與護城河，方覺城堡的雄偉。欲罷不能，轉往仙台博物館，一窺伊達政宗在日本史的豐功偉績，以及歷史上的定位。

吃龍遊龍，滿足感油然而生。不由得想起媽媽生前常對我這種旅行的不以為然，總會撇嘴說到：「怎麼那麼愛玩，用這些旅費買東西回家煮煮吃吃多好啊！」媽媽，您有所不知，旅行的樂趣，是走出家門，去過一種與平常不同的生活。尤其一日將盡，在大浴場慢條斯理的洗澡，褪去疲憊，回房間舒舒服服地喝杯清涼的清酒，當我咬下香甜多汁的水蜜桃的那一刻，感覺似神仙呀。

歲月不饒人，外祖母上了年紀，近年動作遲緩精神也不濟，本來是考量安全，卻日漸大門不出、二門不邁，獨處時間長了，精力每況愈下。春困秋乏冬眠夏打盹，往往晚飯過後，時間尚早，卻倦得直犯睏。

這日休假，家族聚會，晚飯桌上人多嘴雜，東拉西扯，一頓飯結束的確時候不早。本以為外婆該提早離席休憩去，卻是一反常態，精神抖擻。

原來外婆她老人家，近來迷上四色牌！平日與其他爺爺奶奶打牌還不過癮，眼瞧今晚難得自家人都在，興致盎然，晚飯剛過，迫不及待拉姨舅們圍成一桌。

四色牌既是娛樂活動，亦是種博奕遊戲。古今上下，賭博經千年演繹，花樣繁多，六博樗蒲、鬥雞走狗、賽馬、鬥蛐蛐、打馬吊、推牌九……興許是年代不同，拜外婆好興致所賜，這還是我頭回聽說四色牌。

四色牌顧名思義，紙牌係由黃、綠、橘、白四種底色組成，尺寸式樣瞧著與十二生肖牌相同，差別在生肖牌上自當繪鼠、牛、虎……動物圖案，四色牌上則寫將、士、象……象棋字樣。

在旁觀摩，四色牌的和牌辦法近似麻將，行牌方式與大老二相類，規則介於兩者之間，又似是非。玩法說難不難，說容易也不那麼簡單。好比麻將，口頭講規則勉強還湊合，可實際下場摸八圈，就不比紙上談兵，當萬筒條捏在手中，手眼和思路便不那麼協調，想得多，出牌就慢了！

看姨舅動作生疏，顯然也是初識四色牌，幾圈下來仍磕磕碰碰。唯獨外婆，古稀之年的耄耋思緒敏捷，眼疾手快，還不忘數落女兒「年輕人」磨蹭蹭。

牌局一圈圈下來，眨眼功夫，不知不覺夜色已深，大夥哈欠連連，臉泛油光，眼眶酸澀。只有老人家她神采奕奕，雙目靈光，炯炯有神，待一局結束，手腳麻力迅速洗牌，準備再下一城。這會兒，算是明白民國劇裡，一群養尊處優的富貴太太，十指不沾陽春水，身嬌體貴，打起牌來盡都精神十足，各個挑燈夜戰，不在話下。

難怪最重禮教的孔老夫子，亦曾云：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博弈者乎？爲之猶賢乎已。」這番煙火氣息的世俗話，大意是茶餘飯後，與其閒閒無事，不如博奕去，活絡筋脈！其實玩什麼、做什麼並不打緊，重要的是賦閒時光，莫要無所事事，能有個投入的消遣，方可真正得輕鬆娛樂。

【小說連載】

大笨呆

◎陳長慶

金廈雙城記

黃懷嘉：從黃河走到金門，讓文化流動不止於海峽兩岸

○ 黃愷嘉的文化之路，其實並非一開始就從媒體創作起步。他早年從事旅行業，後來由有段時間旅居日本，主要在大阪從事在地導遊與旅遊接待工作，熟悉當地觀光產業與國際旅客需求，原本規劃在日本建立長期事業與生活基礎。然而，2020年突如其來的全球疫情，打亂了他原本穩定的生活步調，也迫使他重新思考人生方向。

是他在台灣從未感受過的情感連結。

透過一次次的紀錄與交流，他漸漸意識到，兩岸的隔閡多來自「不了解」，而最直接有效橋梁，就是具有人情味的故事與真實的影像。「我希望我的作品不是製造仇視，而是能讓人更靠近彼此；如果我的影片能讓兩岸觀眾說出『原來你們也是這樣生活的』，那就足夠了。」

這段從大阪走到黃河源頭的轉身，不僅是職涯的重大變軌，也讓他從旅遊接待者轉化為

門的觀光助推器。」黃愷嘉指出，「但廈門的宣傳方式和台灣完全不同，不論是媒體節奏、社群語言，甚至是審美風格，都很不一樣。」他舉例說明，在大陸，小紅書與抖音的使用方式和內容調性就與台灣的Instagram或Facebook有極大差異。

爲此，他透過協力新媒體的方式，協助金門在地品牌、景點、文化團隊建立大陸用戶熟悉的數位形象。他製作影音內容、協助經營社群帳號，也同步分享金門與廈門的旅遊資訊。

文作 挑 挑 可看 打勢
是 分
紹金門街坊巷弄的庶民故事，
黃愷嘉的影像作品總能勾起兩
岸觀眾的記憶與共鳴。「很多
人以為我是廈門人，其實我根
本是台灣人，只是說話有點混
搭國際口音，大家就搞混了。」

「我還記得，在陝北一個小村莊的窯洞裡，鄉親聽說我來自台灣，立刻端出自釀的小米酒熱情招待，並說了一句：『歡迎你回來』。那一刻真的非常震撼我。」他說，那種跨越語言、地域與歷史的熟悉感，

雷的著作資源與歷史勝地，是極具潛力的觀光目的地。然而，長期以來金門的觀光宣傳多半以台灣本島市場為主，對於如何與廈門乃至更廣泛的大陸市場接軌，仍缺乏熟悉的語言與節奏。

清晨七點的模範街，仍瀰漫著昨夜細雨留下的涼意。阿嘉揹著相機、手持穩定器，穿梭在老街巷弄之間，彷彿正在為一天的故事尋找開場畫面。

他是黃愷嘉，一位來自台灣、曾旅居日本，如今落腳金門的新媒體創作者。雖然是道地的台灣人，但因為頻繁往返兩岸、經常出現在金門街頭拍攝，也讓不少在地鄉親誤以為他是「廈門人」。每次遇見他，總會笑著說：「阿嘉，你又來拍影片啦！」這樣的誤認與親切，也正好道出了他在金門的熟悉身影與獨特角色。

這樣的錯認，來自阿嘉常出现在大陸的媒體平台，並且在抖音、小紅書等平台上超過500萬次的觀看量。

無論是走訪黃河、記錄鄉土

路線。」他回憶道。回到台灣短暫休整後，2021年，他決定赴中國大陸探索不同的機會，也就在這段轉換的旅程中，意外踏上了文化內容創作與新媒體傳播的道路。

「其實我是在大陸才真正開始做新媒體的。」他坦言，一開始並未預期會成為文化紀錄者與影音創作者，但當他深入大陸各地、接觸不同文化現場後，逐漸發現影像與故事的力量遠比旅遊導覽來得深刻。

這段旅程的關鍵轉捩點，是他與團隊策劃一年多並執行拍攝的《走進黃河人家》計畫。他沿著黃河自入海口一路行至源頭，耗時八個月，實地走訪數十個鄉鎮村落，製作100集短影音，完整記錄下黃河流域的生活樣貌、文化傳承與庶民故

A photograph of two young men standing outdoors. The man on the left is wearing traditional dark blue clothing with a patterned sash and is giving a thumbs-up. The man on the right is wearing a denim jacket over a white t-shirt and a straw hat, also giving a thumbs-up. They are standing in front of a wooden railing overlooking a scenic landscape with a lake, mountains, and a cloudy sky.

黃愷嘉（阿嘉）與夥伴在黃河上游實地踏查，用雙丈量地景、用鏡頭記錄真實，親身感受課本中那條承中華文明的黃河。

文化敘事者，更為日後他落腳
金門、跨越兩岸的內容創作與
文化推動，奠定了深厚的現場
經驗與人文視野。

，透過他的跨界身份與經驗，讓更多人認識金門的風土物產與文化亮點。

「我不只是在講金門，我也在講廈門，兩岸的旅遊量能其實可以是相輔相成的。」他強調到自己最感動的一次直播，談到自己最愛上這塊土地。「黃愷嘉用行動證明，金門不只是台灣的邊陲，更是兩岸故事的開場白。

「回到金門後，他有一次到存德藥房購買胡椒粉，恰巧被老闆娘認出來。『你不是那個在廈門介紹的人嗎？』老闆娘驚喜地

帝朋時，帶朋說道我們咬呀開始。一除了媒體與新媒體創作的角色，也讓金門的文化透過數工具，走得更遠。「我不希望金門被誤解，也不希望廈門被妖魔化。理解從真實開始，真實從

他認為金門具備四大資源——閩南文化、戰地歷史、僑鄉脈絡與自然地景，這些資源的再詮釋與串連，可以成為金門新世代的文化動能。「未來的金門，需要的是能說故事、會拍影片、懂數



上、黃愷嘉帶領校園團隊走入社區，透過實地走訪與交流，認識在地故事，感受文化的真實脈動。

下、黃愷嘉在帶領旅遊團隊時，總會準備相關歷史資料與書籍。圖中學員們圍繞著他，一同透過手機觀看古曆起造人的珍貴影像，讓導覽不只是走馬看花，而是一次與歷史對話的深度體驗。

(圖源：董愷熹提供)

「金經樂道」文章讀報網
站：
<https://km.Bart.com>，
提供您每週專題文章的閱
讀與聆聽服務。

掃一掃，讀給你聽

kmnews@homi.cc
讓我們共同探索金門的未來！

陳瑞安世大運寫台灣體操新頁 放眼亞運拚女團獎牌



百年品牌郭元益在7月14日舉辦中秋節記者會，2025年首度攜手百年品牌森永牛奶奶糖，現場糕餅師傅展示製餅工藝，製作結合森永牛奶奶糖風味的Q心餡餅。

(郭元益提供)

關稅不明與氣候挑戰 糕餅業提前備戰搶早鳥訂單

【中央社記者何秀玲台北27日電】因自7月起提前備戰，希望提前接單，搶攻早鳥商機；從口味創新、品牌聯名、價位分級到門市現烤拚新鮮，各家加快布局，力拚搶食百億元中秋送禮商機。

對於今年中秋買氣，郭元益與微熱山丘皆持保守以對，期望能有雙位數成長。大黑松小倉口第2代接班人邱義榮直言，關稅未明朗、7月雨勢頻繁，使遊覽車出團受阻、新台幣升值也影響國際觀光客來台意願，恐怕拖累伴手禮業績，業者須提前接單，以降低市場變數帶來的風險。

百年品牌郭元益在7月14日提前舉辦中秋節記者會，今年首度攜手百年品

牌森永冰沙餡餅，並將郭元

益的長銷牛奶奶糖，並將郭元

益的新品，希望在

施宏漳表

示，近期確實面對原物料成

本持續上漲壓力，特別是可可脂今年就

大漲2倍，微熱山丘大部分用料如水果醬、奶油等天然原料，也受到氣候變遷影響成本，而大量使用的鳳梨醬，鳳梨就因天氣關係減少產量，進而推升市場價格。他說，微熱山丘已連2年未調漲售價，目前仍自行吸收成本壓力，因為中秋與農曆過年為剛需市場，未來將視中秋送禮商機。

優化製程與口味；不過他觀察，蛋黃酥話題熱度略有下降，因此今年與森永牛

奶糖聯名，盼吸引年輕族群，也為森永

郭元益3年前推出頂級蛋黃酥後，陸續

除了深耕國內市場，郭元益也布局海

外。他說，目前海外市場營收占比約1

0%，目標檔期成長10%。

百年品牌郭元益在7月

14日提前舉辦中秋節記者會，今年首度攜手百年品

牌森永冰沙餡餅，並將郭元

益的新品，希望在

施宏漳表

示，近期確實面對原物料成

本持續上漲壓力，特別是可可脂今年就

大漲2倍，微熱山丘大部分用料如水果醬、奶油等天然原料，也受到氣候變遷影響成本，而大量使用的鳳梨醬，鳳梨就因天氣關係減少產量，進而推升市場價格。他說，微熱山丘已連2年未調漲售價，目前仍自行吸收成本壓力，因為中秋與農曆過年為剛需市場，未來將視中秋送禮商機。

優化製程與口味；不過他觀察，蛋黃酥話題熱度略有下降，因此今年與森永牛

奶糖聯名，盼吸引年輕族群，也為森永

郭元益3年前推出頂級蛋黃酥後，陸續

除了深耕國內市場，郭元益也布局海

外。他說，目前海外市場營收占比約1

0%，目標檔期成長10%。

百年品牌郭元益在7月

14日提前舉辦中秋節記者會，今年首度攜手百年品

牌森永冰沙餡餅，並將郭元

益的新品，希望在

施宏漳表

示，近期確實面對原物料成



台灣、瑞典混血的體操女孩陳瑞安，27日在德國世大運女子競技體操的平衡木決賽，以13.266的高分摘下銀牌，連2天有獎牌進帳。
(大專體總提供)

陳瑞安已在今天回到瑞典，明天就會搭機前往美國準備柏克萊大學的新學期。

教練鄭焜杰在接受中

央社記者訪問時表示，

比賽結束後就有跟陳瑞

安的媽媽及體育署長鄭

世忠討論過接下來的計

畫，目前會先跟大學商

量好，研究後續的賽程

，「美國大學聯賽(NCAA)的賽季滿長的

，因此在比賽頻率上不

會有太大問題。」

鄭焜杰提到，比較擔

心的部分，可能在於美

國大學聯賽的強度一般

，瑞安比賽久了，就會

不想把難度提高，我會

一直跟她持續溝通，不

要有自滿的心態出現。」

陳瑞安預計明年4月

美國大學放假後，就會

再回到台灣高雄國訓中

鄭焜杰也擔心一件事。

鄭焜杰說：「台灣的亞運培訓隊預計

8月中舉行選拔，以瑞安的狀況一定

無法回台參加，因此也跟署長商量過，是

不是能將她直接列入亞培名單，這樣對

瑞安在代表隊，就很有可能奪團體獎牌。」

鄭焜杰指出，這次萊茵魯爾世大運台

灣女子競技體操代表隊，在團體賽拿下

150,000的歷屆最高分，可見多了陳瑞

安在陣，對整體都很有加分效果，「如

果亞運能有她在場，就非常有機會坐三

望二，和中、日、韓等3強一拚獎牌。」

【中央社記者黎忠忠台北27日電】今年農曆出現「閏6月」，中秋節延至10月初，加上近期關稅不明，糕餅業者

鄭焜杰強調，明年名古屋亞運只要陳

瑞安在代表隊，就很有可能奪團體獎

牌。」

現年21歲的陳瑞安(Tonya Helene Paulson)，去年從瑞典轉籍到台灣

征世大運，摘下平衡木銀牌、個人全能銅牌，成爲台灣首名在世大運女子

競技體操奪牌的女將，寫下新歷史。

鄭焜杰說：「台灣的亞運培訓隊預計

8月中舉行選拔，以瑞安的狀況一定

無法回台參加，因此也跟署長商量過，是

不是能將她直接列入亞培名單，這樣對

瑞安在代表隊，就很有可能奪團體獎

牌。」

鄭焜杰強調，明年名古屋亞運只要陳

瑞安在代表隊，就很有可能奪團體獎

牌。」

鄭焜杰說：「台灣的亞運培訓隊預計

8月中舉行選拔，以瑞安的狀況一定

無法回台參加，因此也跟署長商量過，是

不是能將她直接列入亞培名單，這樣對

瑞安在代表隊，就很有可能奪團體獎

牌。」

鄭焜杰說：「台灣的亞運培訓隊預計

8月中舉行選拔，以瑞安的狀況一定

無法回台參加，因此也跟署長商量過，是