

古崗開辦摶麥蝦網製作研習 重現漁村匠藝與文化記憶

星期三專欄
Wednesday

何厝推動農村綠色照顧計畫

打造高齡友善農村生活

記者許峻魁／金城報導
每年的夏日時節，正好是麥蝦的產季，而「摶麥蝦」也是金門地區傳統漁法之一，金城鎮呂古崗社區發展協會今年承接海洋委員會計劃，以「斬麥耕海」為名開辦手工摶麥蝦網製作研習，希望將這套傳統的捕撈文化永續的傳承下去。

特別，使用的工具也是很特殊，但是隨著高齡匠師逐漸凋零，製作手工麥蝦網的技巧與工法恐將失傳，因此古崗社區發展協會舉辦研習課程，希望能將其保存。課程特別邀請老漁師們傳授這項獨有的工藝技巧，過去會協助縫製網具的婆婆媽媽們更是搬出家中古董縫紉機，教授年輕學員們製作網具的心得，暢談早年全家齊心參與摶麥蝦工作的漁村往事，過程饒富趣味、溫馨感人。

古崗社區發展協會表示，今年古崗社區開辦了二場研習活動，場場都吸引了滿額的學員報名參加，參加者除了聚落內的年輕民衆之外，還有來自台灣地區的漁業科系老師，而研習課程則是邀請到村老董群省、前金門農工養殖科主任董倫如擔任講師。董群省以他古崗老漁師的多年經驗，向學員們解說摶麥蝦的時節、氣候、潮汐、漁事技巧和漁村舊況，而董倫如則是用他自身的專業知識，來跟學員們分享麥蝦生長環境、科屬分類、生物特性、食用方法等。

董群省表示，摶麥蝦是金門傳統漁業，在本地已有數百年的歷史，早年盛產時節



(古崗社區摶麥蝦網研習，參加者認真學習如何縫製捕撈麥蝦的網。)

「四大面向著手，打造符合高齡者需求的照顧模式。今（14）年邁入第二年，成效初顯，堪稱金沙農村高齡照顧的示範點，也期待有更多社區投入，共同打造高齡友善的農村照顧體系。」

何厝社區位於金沙鎮何斗里，歷史悠久、地理位置特殊，早年即為官道與渡口交會的交通要衝，早期就有街市「瓦厝街」；聚落境內擁有豐沛水資源，其中「七染布、韭菜盒子、菜粿、蘿蔔糕製作、陶

器提升高齡照護意識，凝聚社區共識」；隨著高齡化社會來臨，農村社區也面臨人口老化、青壯年外流等挑戰。

農村文化基礎，積極應農業部農村發展及水土保持署「農村綠色照顧計畫」，於13年起展開為期三年行動，以「綠場域、綠飲食、綠療育、綠陪食」四大面向著手，打造符合高齡者需求的照顧模式。

星池」為居民世代共同記憶，且傳統農產豐富，以地瓜最具代表性，早期亦盛產地瓜酒，「瓦厝街」也因此繁華熱鬧。何厝社區發展協會自108年起積極投入社區營造工作，並透過每週二、四課程與活動，建立穩定社交互動，降低長者孤立感。

何厝社區的「農村綠色照顧計畫」以社區營造小旗艦等計畫，並於113年正式啓動三年期綠色照顧行動，落實社區照顧網絡的深耕發展。



何厝社區推動為期3年的農村綠色照顧計畫，從綠色面向出發，打造健康農村生活。（何厝社區發展協會提供）

責任編輯／孫珮瑄

成綠照員訓練，為計畫執行提供專業支持

在地特色及資源開發，可為社區發展開創新的篇章。目前何厝社區是金門縣金沙鎮唯一正在推動綠色照顧的社區，據悉鄰近的斗門社區也提出申請，並於114年獲得補助，即將推動。按各村落的發展情況，仍有不少村落仍維持著與何厝類似的生活模式，王綉菊表示，期待有多社區能響應，發展出社區自己的特色，共同打造高齡友善的農村照顧體系。

何厝社區發展協會總幹事王綉菊指出，新知，更將自身經驗與文化智慧傳承給下一代，在共學中獲得價值感。社區也定期舉辦健促進與延緩失智宣導、社區清潔、社區發展增進居民福利，建構安和融洽、團體互助、友善永續之生活環境。何厝的綠色照顧不只是提供服務，而是希望建立一套長者能主動參與、相互陪伴的健康生活模式，因此社區也聘請專案管理人員並完

金城穿越道碰撞事故 警呼籲禮讓行人



記者莊煥寧／綜合報導

／金城報導

上、36,000元以下罰鍰，並吊扣駕駛執照年。警

方將依規定蒐證調查，釐

清肇事責任。

金城分局表示，路口是交通事故高風險熱點，尤

其無號誌或人車混流路段

，更需駕駛人提高警覺，主動減速慢行、禮讓行人

通行。警方呼籲所有路

人共同遵守交通法規，騎

乘機車或開車行經行人穿

越道，應確認無行人通行

後再前進，以免因一時不

警，造成翁姓女子發生碰

撞，並吊扣駕駛執照年。警

方將依規定蒐證調查，釐

清肇事責任。

金城鎮民生路金城鎮公所前路段，日前下午

馬路的翁姓女子發生碰

撞，所幸傷勢輕微，由消

防分隊送金門醫院治療

，警方已展開調查，釐

清肇事責任。

金城天震堂致力於傳統南獅、鼓

藝的推廣，在暑假期間，地區安親

班業者小布朗尼小學堂的園長陳佳

佳於日前帶著四十位學童，前往「

天震堂」進行一場結合文化與藝術

的深度體驗之旅，透過實地參訪與

互動教學，學童們親身感受傳統「

獅鼓藝」的獨特魅力。

天震堂堂主許績才親自接待並歡

迎這群到訪的小朋友們，並由堂內

大小獅童們共同安排

一系列豐富的

體驗活動，包括南獅體驗、鼓藝教學

、擊鼓節奏、模仿獅子的動作，並在

擊鼓節奏、模仿獅子的動作，並在

金中学子化身關主 打造沉浸式科學之旅



台藝大師培中心在古城國小辦理藝術美感育苗計畫。
(古城國小提供)

金門高中科學志工團隊日前與金沙國小共同合作，舉辦一場《永續議題在地深耕—我『鈣』用科學環遊世界》的親子活動，由金門高中的學生們擔任科學志工，結合永續議題及世界地圖設計六個科學關卡，透過將科學融入活動關卡之中，寓教於樂，讓艱深的科學知識從活動當中將其銘記於心。

這場《永續議題在地深耕—我『鈣』用科學環遊世界》活動，主辦單位特別用心設計多個關卡，並用六大洲的特色來規劃安排，分別有：亞洲—隔山打牛氣功、歐洲—磁場旋轉奇蹟、美洲—Boon空氣秀、南極洲—極光下誕生的藍、大洋洲—科科有道探索大洋洲、非洲—生物起源地蛇類；規劃的初衷，就是希望可以讓地區的國小師生們，還有一般民衆都能一起參與，因此主辦單位的用

、陳庭玉、董哲誠、林品辰、莊學超、吳宇棠、盧宇勤、洪星潔、經承康、洪靖婷、許佳馨、陳柏宇、楊景元、蔡旭知這幾位同學們，願意勇敢嘗試，並且投入參與及付出。

金門高中校長許自佑肯定師生努力以及感謝各校外單位協助，並且謝謝校內教師執行優質化課程活動期間，辛苦地帶領學生製作吊飾作為小朋友闖關的紀念品，同時也感謝楊佳佳老師以及其他幕後支援的同學，讓這項活動可以順利完成。許自佑表示，金門高中長期以立足浯島為教育核心，校內也會提供各式優質的課程來提高學生的在地認同，這次的活動不但是集結科學、國際教育、議題融入等面向，而且將教育向下扎根與國小共同合作，具體實踐服務學習，帶給學生非常寶貴且難忘的學習經



我「鋼」用科學環遊世界永續在地深耕課程，參與者認真學習。
（金門高中提供）

心也深獲報名參與者的一致好評。

記者莊煥寧／金城報導

一年一度最沁涼、最受親子喜愛的運動活動——「2025金門體育會兒童暑期游泳體驗營」，於昨天（29日）上午在金門縣立游泳池盛大揭開序幕。吸引來自全縣各鄉鎮的學童熱烈報名參與，在一波波中綻放成長的自信與笑容，為這個暑假寫下最動人的篇章。

本次活動由金門體育會主辦，金門縣立體育場協辦，第一梯次的開幕式現場充滿歡笑與活力，學童們穿戴整齊、躍躍欲試，展現對學習游泳的高度期待。金門體育會唐麗輝副理事長與縣立體育場王志仁場長出席為學員們授

油打氣，並與孩子們合影留念。唐麗輝副理事長在致詞中提到，游泳不只是技能的傳授，更是對孩子們生命安全的一種投資。在水中學會自我保護，是每位孩子成長過程中不可或缺的一環。感謝所有家長的積極參與，願意在暑假中為孩子安排這麼有意義的活動，讓他們在挑戰中學會堅持，在水花中建立自信。

王志仁場長也勉勵學員說，縣立體育場一直致力於推廣優質的運動教育環境，而本次體驗營也是實踐理念的具體展現。讓孩子們從玩水中學會完全，從學習中培養勇氣，這正是運動教育的初衷與價值所在。

此次體驗營特別針對尚未具備游泳能力的小學童設計，課程內容

臺藝大美感教育實踐 讓古城學童「看見美、創造美」

從探索與互動中培養藝術感悟能力

除了果程內容充實，活動期間營造出

A young boy with dark hair and blue-framed glasses, wearing a camouflage tank top, is looking down at a small object on a table. He is surrounded by other people, including a girl in a maroon shirt and a boy in an orange shirt. The setting appears to be an indoor event or exhibition.

兒童暑期游泳營開幕



培養學子自信與安全意識

The image is a composite of two photographs. The left side shows a young child wearing a blue swim cap and goggles, standing in a shallow area of a swimming pool. The right side shows a reporter in a white shirt and dark trousers interviewing a man in a light blue polo shirt and dark trousers. The man is gesturing with his hands while speaking. In the background, there are other people and what appears to be a lifeguard stand.

<h1 style="color: red;">金門縣媽祖慈航交流協會籌備會 公告</h1> <p style="text-align: right;">114年07月30日金慈航字第1140730001號</p> <p>主旨：本會經金門縣社會處114年3月27日府社行字第1140026346號函准予設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員。</p> <p>公告事項：</p> <p>一、本會宗旨：本會為依法設立、非以營利為目的之社會團體，以立得行善大愛為宗旨。</p> <p>推廣媽祖文化，宣揚媽祖精神，發展研究媽祖文化內涵，建立社會安寧，淨化人心。發揚媽祖行善、立德、大愛慈悲濟世精神，推動社會公益及福利救濟服務等活動為宗旨。發揮媽祖濟世救人、慈悲大愛精神，促進健康養生交流學習及參訪。</p> <p>二、入會資格：</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 個人會員：凡贊同本會宗旨、年滿20歲、具有立得行善大愛資格（或投入熱忱者），填具入會申請書，經理事會審查通過，並繳納會費後，為個人會員；入會費新臺幣500元，於會員入會時繳納；常年會費500元。 (二) 團體會員：凡贊同本會宗旨之機構或團體，填具入會申請書，經理事會審查通過，並繳納會費後，為團體會員，團體會員推派代表1人，以行使會員權利；入會費新臺幣500元，於會員入會時繳納；常年會費500元。 (三) 贊助會員：凡贊同本會宗旨且贊助本會經費、資源之個人或團體，填具入會申請書，經理事會審查通過為贊助會員。 <p>三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至114年08月07日止。</p> <p>四、籌備會地址及電話：金門縣金寧鄉榜林村26鄰伯玉路1段240巷10號0958-577-266</p> <p>五、入會申請書有關資料請向前項地址索取。</p>

記者蔡麗玉／金城報導

平權理念，國立臺灣藝術大學師資培育中心近日在金門縣古城國民小學舉辦「114年藝術美感育苗計畫」活動。為期五天的課程與活動，匯聚全臺18名具備美術專長的大專師資生，攜手古城國小38名學童，以多元創意課程將藝術之美帶入偏鄉校園，讓孩子們在生活中感受藝術、親近藝術、創造藝術。

此次育苗計畫以視覺藝術、表演藝術與聽覺藝術（音樂）三大領域為主軸，結合學校特色進行混齡教學，課程內容豐富多樣，包含晨間律動、藝術創作、大地遊戲等。師生以寓教於樂的方式，引導學童

從探索與互動中培養藝術感知能力，啓發對美的欣賞與表達。

國立臺灣藝術大學表示，育苗計畫不僅是藝術下鄉的教育實踐，更是師資生將教育理論轉化為現場行動的實習平台。透過實地教學與課程設計，培養未來教師面對多元數位情境的應變力與專業素養。學們是知識的傳遞者，更在教學互動中體會「教中學、學中教」的教育真諦。

古城國小校長薛奕龍指出，藝術不應只是存在於畫布與舞台，更應深植於孩子的日常生活中。這次藝術美感育苗計畫，為金門學童帶來一場藝術的饗宴，展現教育資源下鄉、縮短城鄉落差的努力成果。

除了課程內容充實，活動期間營造出歡樂又溫馨的學習氛圍。無論是繽紛的顏料、飛舞的肢體動作，或是音符跳躍的節奏聲響，都成為孩子們最珍貴的夏日回憶。許多學童表示，透過這些課程學會動手創作，發現自己原來也能「看見美、說出美、創造美」。

臺藝大師資培育中心強調，美感教育的種子一旦播下，終將在孩子心中發芽茁壯。此次計畫的成功舉辦，為未來更多教育機構與藝術資源走入偏鄉、促進教育公平提供寶貴經驗。未來，師培中心將持續攜手地方學校推動更多藝術扎根計畫，讓每位孩子都能在人生旅途
中，擁有屬於自己的美感視野與創造能

The advertisement features a central image of a cow's head and shoulders, partially covered in a beef sandwich. Below the cow are four packages of Koon Ranch beef jerky in different flavors: 肉桂黑胡椒味 (Cinnamon Black Pepper), 蒜香黑胡椒味 (Garlic Black Pepper), 姜葱黑胡椒味 (Ginger Garlic Black Pepper), and 雞肉黑胡椒味 (Chicken Black Pepper). The background is green with red and white text. At the top left is a red ribbon banner with the word '戰地' (Battlefield). At the top right is another red ribbon banner with the word '系列' (Series). In the top center is the Koon Ranch logo, which includes a stylized house icon and the text 'Koon Ranch' and '田園農場 特級農場'. Below the logo, it says '田園農場 特級農場'. The main headline reads '嚴選在地金門牛肉' (Carefully Selected Local Kinmen Beef). Subtext below the headline says '堅持先燉滷入味慢火烘烤 鎮住香味' (坚持先炖卤入味慢火烘烤，锁住香味). A blue ribbon banner at the bottom left says '獨家首創' (Exclusive First Creation) and '金門唯一' (Only in Kinmen). A red ribbon banner at the bottom right says '復刻戰鬥精粹' (Recreated Battle Spirit) and '經典肉乾傳統味道' (Classic Jerky Traditional Flavor). The bottom banner has large red text reading '金門戰地牛肉乾' (Kinmen Battle Ground Beef Jerky). Contact information at the very bottom includes a phone number '電話：082-3223456' and a website 'www.iconranch.com'.



升國中的那年夏天，我擁有了人生第一輛腳踏車。

「跟我一樣是捷安特嗎？」你問。

捷安特那時還沒出現。那是一輛綠色的腳踏車，很重，很難騎。但對當時的我來說，它是從童年踏進少年世界的門票。更重要的是，它是一台全世界獨一無二的，沒有任何一台腳踏車與它相同。

1970年代的金門，陽翟村腳踏車不多。每一家最多只有一輛高大的黑色鐵馬，是大人們用來載農貨或騎去沙美市場賣芋頭用的。

「小孩不能騎嗎？」

小孩想騎？很難。車架太高，腳踩不到地，很容易

摔倒。更別說萬一撞壞了，大人還會罵。

這種車子很高，小孩騎車腳碰不到地，很容易跌倒。所以我們都要學會「跳下來」的停車法。車還沒停，腳就先落地，一邊跳一邊抓側把手，能平安站住算運氣好。

我也會這樣摔過，一次膝蓋磨破，但我卻還是不死心，因為我要上國中了，必須學會騎腳踏車，可以騎到金沙國中上學。

金沙國中離村子遠，走路太慢，搭公車又花錢又不方便，大人也不會給錢讓小孩買新腳踏車。

「那你怎麼辦？」

後來，是東軒阿伯解決了我的問題。東軒阿伯是陽翟村手藝最好的人。他家門前堆著一座鐵山，報廢的車把、鋼圈、斷鏈條、各式各樣的零件，這些都是等他變魔術的材料，什麼壞掉的東西到他手裡都能重生。

阿公帶著我去找東軒阿伯。他沒多話，聽完我的需求，只是低頭翻了幾塊鐵，像是在心裡畫出腳踏車的架構圖。

「好酷！」

幾天後，一輛綠色的腳踏車出現在我家門口。它的

車架不太對稱，踏板有點不太緊實，整台車全塗上草綠油漆。

「為什麼塗綠色？」

因爲草綠色油漆是軍用物資，很多，阿兵哥用來刷碉堡、塗軍車，剩下的油漆東軒阿伯就拿來用了。

我摸著厚實的車把，鐵質粗糙的車身，掌心有點燙。那一刻，我真的覺得自己是大人了。我擁有一輛屬於自己的腳踏車，可以騎著它到任何我想去的地方。

我滿懷興奮地踩上它，開始試騎，我騎著它在村莊的巷子裡繞，騎著它穿過陽翟大街，來到電影院前，在廣場繞了一圈又一圈。

「跟我上次回金門騎的路線一樣！」

可是沒多久，我就發現，這輛車太重了。

「為什麼會很重？」

因爲它的鐵架都是從壞掉的機器上拆下來的，沒有減重設計。如果你現在的腳踏車是7公斤，那當時我那輛起碼有15公斤，咯拉咯拉噠地踩起來像拖著一台洗衣機上坡。

我就是騎這台綠色的腳踏車上學。我和同學一起騎著腳踏車，從陽翟騎到沙美的金沙國中。

我騎得氣喘如牛、腿像灌了鉛，騎沒多久就落到同學隊伍的最後頭。他們輕快地笑著、飛快地上坡、下坡、轉彎，我卻累得只剩汗和塵土。

「你不是體力很好嗎？」兒子記得我講過我曾經是校長跑選手。

體力好也沒用啊，車子太重，再怎麼努力騎還是落後。

那天我心裡難受極了，這是東軒阿伯日以繼夜親手做出來的，可是我竟然抱怨起這輛腳踏車。

我也不想落隊，於是靈機一動，想出一個法子。

「我們來比賽！」我對同學們喊，「看誰能雙手交叉還能騎直線！」

「你也可以雙手交叉還能騎車嗎？」兒子問。

當然不行，但是我不說。他們一試，果然每個人騎得歪歪斜斜，有的摔倒滿地笑聲。我在後頭，一邊慢慢騎，一邊偷偷笑。

這就是我的計策。自己無法變快，只好讓大家一起變慢。

從那天以後，我天天騎著那台綠色的腳踏車，穿過村口老榕樹的樹影，經過反共抗俄標語的圍牆和阿兵哥站崗的衛兵崗哨。有人向我揮手，我就在腳踏車上微笑揮手。

「後來那台車呢？」

後來壞了，生鏽了，被丟在後院，但我還記得它的樣子，一個由東軒阿伯手工打造的、獨一無二的少年夢想。

——給遠方的詩人鄭愁予爺爺

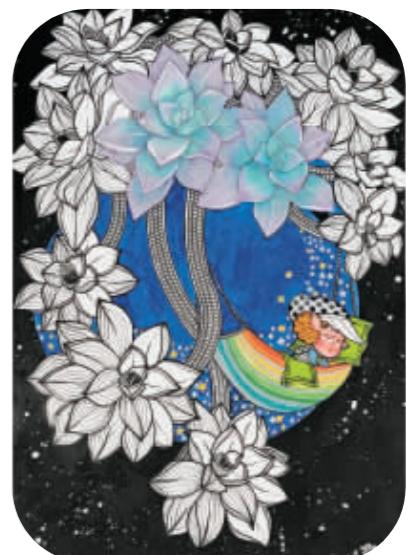
與您道別之前
請允許我仍裏在溫柔鄉裡
不知您行將遠離
今後天地拉下沉寂的黑

向流星揮揮手

或許
留下一只石蓮花的戒指環
曾經它是您星星的印記
詮釋生命底蘊的一呼一吸

或許
幻化一隻北方飛來的雁
在銀色月光下引吭高歌
猶如您朗詩般的吟哦

也許
我，不會遇見您



◎ 鄭珍

小說連載】

大笨呆 ◎陳長慶

可是說來容易做起來難啊，順得姑來失嫂意，想要面面俱到、迎合衆人之意，似乎是難上加難。原以為自己的肢體和容貌，這輩子必將成為讓人嘲笑的老姑婆，而萬萬沒想到，命運之神竟為她作如此的安排，許給她一個好伴侶，因此她必須以一顆虔誠之心感謝老天爺，絲毫沒有退縮的餘地。

即使她有點擔憂，不知夫婿是否能接受一個身體有缺陷的女子，但卻出乎她的預料。自從她進入他們家門後，未曾聽過一句怨言或嫌棄她的話，讓她備感欣慰。因此她必須邁開腳步向前行，在有生之年必須與夫婿攜手，共同打造一個幸福的家庭，才不會辜負夫婿包容和接納她的一番苦心。

對於婆婆在這個村莊的負面行爲，她已聽過不少，即使無法扭轉村人對她的印象，但身爲她的媳婦，總要以不一樣的處世方法來博取衆家的認同，讓人覺得虎嬌仔的新娘跟虎嬌子是不一樣的，甚至判若兩人。儘管她個子矮小、其貌不揚，說白一點就像孩童說的那樣，身軀長、肢骨短，面肉皺皺。

雖然她沒有見過年輕時的婆婆，但絕對比她這個矮仔冬瓜漂亮千萬倍，至少她發育正常，沒有身長、腿短以及一張滿是皺紋的阿婆仔面，可是在爲人處世方面，或許會勝她一籌。因爲她不會以夭壽袂好，夭壽無命，夭壽墳海，搥頭絕種，膨肚短命，死袂出世，去予王爺掠去牽馬等咒語亂罵人，除了口德比她好，從小到大也未曾跟人家爭吵過。因爲她知道，自己長得又矮又醜，在自卑感作祟之下，遇到不如意的事只有忍氣吞聲，倘若與人爭吵，有理也說不清，勢必居於劣勢。但是，她頭腦清晰，也有自己獨特的想法，並不是傻瓜或是智障者。

(二〇二)

發聘雜感

◎陳建民

又到了每年頒發聘書的時候，不同的是今年是我在學校發放聘書的最後一年，也就是職涯最後一次教誨學術及行政主管和衷共濟，一起來協助校務。有位同仁打趣的問道，你終於可以「如釋重負」了。我遲疑了半晌，笑著回答說：「應該是你們可以如釋重負了！」原來「如釋重負」語出《穀梁傳》，原來的典故是「昭公出奔，民如釋重負」。在春秋時期，魯國大權落入季孫、叔孫、孟孫三個家族手中。魯昭公被迫逃到齊國，後來又逃到晉國。當初昭公逃離魯國時，先到了鄆城，導致鄆城上下也陷入混亂。因此，當魯昭公離開鄆城前往晉國時，鄆城百姓都感到如釋重負，好像卸下了沉重的負擔一般，不再受到困擾。

我無意在這裡做任何的價值判斷和邏輯的思辨，單單就字義來看，如釋重負的「釋」字，除了解除、放開之外，也是佛教用語。除了代表佛教之外，也通常作為出家僧人的姓氏，源自於東晉高僧道安主張，認爲釋迦牟尼佛是所有出家人共同的導師，因此以「釋」爲姓。在佛教看來，外六根，內六塵，中六識是讓人產生歡喜、貪愛、怨恨、妄想、執著等根漏所在，這與尼采(Friedrich Nietzsche)所說的生命「被分配於虛假、妄想、自私、貪婪之中」道理相近。由此能衍生出種種煩惱，因此唯有放下佛家所說的這十八界，才能逐漸拋下種種，看淡是非得失，擁有另一種層次的心靈。

如釋重負要先從心靈的感知談起，而不是執著於物質的層面。隨著個人認知而有不同的感受。此刻，我只直覺自己像是樵夫因放下肩上沉甸甸的擔子而有感。說到「放下」二字，詞彙簡單，涵義卻深奧。每個人都會經歷與人相處的不如意，工作事業的不順利，生活中的不愜意，甚至生離死別、失去親人的痛苦，這些時候都要先學習放下。就像廣欽和尚所說「無來無去，沒有事」，本來就不生不滅，本來世間沒有一法可得，哪有什麼放不下的？印光大師也勸說：「通身放下，徹底靠倒。」但是要達到這個功夫，談何容易？也不是任何人都可以做到的。

就管理與治理而言，放下猶如下放。發聘前夕，總需要經過一番徵詢，禮賢下士，動輒經旬累月，可真煞費苦心。畢竟大學教師大都是以教學、研究爲重心，兼任行政職務並無強制性質，不能勉強。有些教師又有所堅持，此或爲文人之通病。唐太宗當時任命王珪爲侍中之時，有一段對話：太宗問王珪，你「識鑒清通，尤善談論」，來協助國事可否？王珪總要堅持一番，對曰：「孜孜奉國，知無不爲」，我不如房玄齡；「才兼文武，出將入相」，我不如李靖；「敷奏詳明，出納惟允」，我不如溫彥博；「處繁理劇，衆務必舉」，我不如戴胄；「以諫諍爲心，恥君不及於堯、舜」，我不如魏徵；太宗耐住性子，不再和王珪曉曉呶呶，於是反問他：「那麼你會什麼？」，答曰：「至

如激濁揚清，嫉惡好善，臣於數子，亦有一日之長。」在大學裡面，不乏才華，正需要一個行政團隊，廣求賢才，使其各顯才學，各盡所能，如果放下執著的個人領導，讓每個人獻可替否，甚至運用管理學上「共同管理」(co-management)的觀念，也無不妥。羅馬帝國在西元284年，戴克里先(Gaius Valerius Diocletianus)被擁立爲帝，爲因應龐大的帝國疆域，並且針對時弊，銳意改革，採取分區治理的政策，進入所謂的「四帝共治」(Tetrarchy)的時代，雖然無法維持久遠，也是一種創舉。

現代人更應有新的思維，尤其科技及通訊發達，如果能夠充分運用各種資訊軟體，將大家連結在不同的群組，互通有無，集思廣益，過程迅速又透明，那麼共同治理的實現何難之有？大學體制還有一種特殊的現象，那就是兼職的教師上至教授、下至助理教授，上至校長、下至組長，都不是正式的「官職」，也都不具正式公務人員身分。所以我也時常勉勵他們，要有服務至上的觀念，而不要有當官的心態，畢竟大家都不是政府官員，而且所有兼任職務也不是永久的。綜觀中國古代職制，在春秋時代，官師小吏，秦漢之際百官考核功過，按月食俸，百官皆吏。漢代的祿秩等級大約有十七八個層次，晉朝以降出現了九品官品(即「九品中正制」)，構成一個較大的轉型；北魏孝文帝進而把九品官品析出了正、從、上、下，共十三級。九品之「品」作爲人品，不是社會道德觀念，而是中正官評定，經司徒府批准，不僅是一種榮譽，更與官職緊密聯繫在一起。尤其九品中正制某些情況之下，形成「上品無寒門，下品無勢族」，進而造成了日後的「

門閥制度」。不過，門閥政治體制也只是存在於東晉百年間的演變，最終與北朝回流而形成隋唐制度的重要淵源。直至隋唐，把九品中正制廢除，使門閥制度與政治制度脫離，變成了純粹的社會制度。封官制度初步至隋唐爲止，隋唐以降，進入科舉時代，形成了另一種選才機制，直到清朝才廢除。現在的公務人員的文官體制，職級自上而下分爲特任、簡任、委任、荐任、委任四級。簡即「簡選」，語出後漢書「簡任賢保，以成其德」一詞。薦任取「舉薦」、「推薦」之意。委任則取「委以重任」之意。這三種官等又細分爲一到十四職等，其任用資格大抵要經過各種國家考試，各憑本事，公平競爭，優劣有別，困難度自然不在話下。至於特任官，高於簡任，較爲特殊，在此不再詳論。在大學裡面，大部分的行政及學術單位主管都是由教師兼任，其職等依其職位比照公務人員，隨著職務解除而消失，也就是在個人的職涯，只有「職位」(position)而不具終身的「品位」(personnel rank)。因此，我常常勉勵兼任行政工作的同仁，要同寅協恭，更要「拿得起，放得下」。

放下吧！現代新詩創作關於「放下」的吟詠，不勝枚舉。然而徐志摩的那句「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」尤爲經典，傳頌於世。如此灑脫，倒也不多見。但是，我聽過一句話：「Let go, Let God」，要放手，其他的就交給神吧！聰明的挑夫懂得將重擔交給神，接下來就可以收下當前的美景和涼風。聖經的智慧（使徒行傳），不是也開啓了一個人生哲學：一個人如果得以見到受教之人，在他放下擔子時能一肩挑起，該是多麼快樂呢？

(稿費捐贈家扶中心)



攝影／陳森照



攝影／吳家興



攝影／鄭碧珍



攝影／洪忠生



攝影／黃珍梅

西埔

西埔隸屬金門縣金湖鎮蓮庵里，南面臨東、西村，北面與下湖相望，東有峰上、溪邊，環島東路五段為主要聯外道路，西埔原名獅浦，相傳後山是一座獅穴，呂氏家族自南宋末期由法溪公遷徙至金門，迄今900多年的歷史。二十四世祖脈尚公在清康熙年間定居於西埔，後因風沙掩蓋房屋，族人向外遷移，長房居住在土樓、新塘；二房遷至下湖、溪邊、林兜；三

房則定居於西埔，後來部分遷至榜林；四房居住在西村。鄉人信仰場域妙香寺相傳宋代便已興建，奉祀蘇王爺、朱王爺、六姓府、廣澤尊王等。113年該村舉行妙香寺及呂氏家廟的奠安慶典，展現金門傳統宮廟及宗祠文化的深厚底蘊與族群凝聚力。本期「攝影天地」由社團法人金門縣攝影家協會、金門縣攝影藝術聯盟及金門日報編輯室共同策劃。



攝影／許志恒



攝影／劉寶祥



攝影／梁新賢



攝影／陳俊傑

鳳梨酥

上岐六〇一 洪曉瑜

奶油、糖粉和鹽巴跳進盆器中奔跑著，淺白的麵皮手拉著手，鳳梨東奔西跑，和麵皮相遇在溫暖的烤箱中。

方方正正的鳳梨酥，香甜濃郁，擠在狹窄的小房子裡。金黃色的鳳梨酥，是以前對新人的祝福，也是希望新人早生貴子。



中小學生「英文作文」徵稿
為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。
來稿請以word格式，並書明學校、姓名、班級。
中學生投稿信箱
student.kmdn@gmail.com，
小學生投稿信箱
primary.kmdn@gmail.com。

今天是戶外教學，也是一個風和日麗的日子，看著大家帶的點心，讓我垂涎三尺，使我不禁開始期待今天的文化戶外教學之旅。

第一站去了莒光樓，雖然莒光樓我已經去過很多遍，但我對於許多文物以及古時候的戰爭仍然很感興趣，因此導遊的解說我還是非常全神貫注地聆聽。其中，胡璉將軍的帶領奮戰讓我由衷欽佩，導遊還說：「大難不死，必有後福。」所以後面的戰爭金門才能全部拿下勝利，瑚璉將軍可說是大功臣。

第二站來到文化局演藝廳，看了電影《花旗阿嬤》。其中，我最喜歡的角色是江鳥蝶，雖然牠不斷破壞水獺的住處，但牠有著倪佑鎗的肚子、光頭強的頭頂，所以令我們都開懷大笑。之後，我們彩繪眼雞的存錢筒，用珠光顏料一層一層塗在眼雞上，便大功告成！最後，是我們的零食時光到了好長一段路，裡面有放許多畫，都描繪當時打仗的場景。

戶外教學

古城六〇一 陳威綸

其中，令我難忘的是投影小房間，四面八方都投影戰爭殘酷的場景，子彈從我面前飛過去，畫面十分逼真。此外，還有

照片突然跳到我面前，差點把我嚇死！結束了一日遊，導遊幫我們回顧了一天的行程，我還獲得了小餅乾。

旅程不管是莒光樓和戰史館，各個都讓我收益良多，滿載而歸。

「家」給我的感覺

湖小六〇三 王予辰

笑聲迴盪在我們的家中。

我們家是充滿書香的。我們都很喜歡讀張曼娟的

特別的生日。我的家是充滿驚喜的，而且驚喜是藏在生活的

每一個小細節裡。

「家」給我的感覺是歡樂的。還記得有一天放學

，我三步併作兩步地跑回家

，因為那天是個特別的日子

，沒錯！就是我的生日，奇

怪今天回家怎麼一片黑暗？

難道大家都忘記我的生日了？在我失望打開門的剎那

間，突然家中有了亮光，是

蠟燭！原來這一切都是姐姐

的計劃，姐姐特意把大家都召集過來，讓平常忙碌的表

哥表妹們也能聚在一起幫我

過生日！隨著生日音樂的響

的找呀找，於是好奇地開口

問：「爸爸，你在找什麼呢？」

「爸爸說：『我在找宿霧回來的香蕉餅啊！』，媽媽說：

『不用找了啦！香蕉餅都分送

給親朋好友了！』爸爸聽到之

來的香蕉餅啊！」，媽媽說：

『不用找了啦！香蕉餅都分送

給親朋好友了！』爸爸聽到之

不再各做各的 花蓮石材二代串連打造共好平台



〔中央社記者張祈花蓮縣29日電〕「花蓮是全台石材產業最密集的地區，超過9成的建築用石材都是在花蓮加工生產，但好像沒什麼人知道這件事。」法羅石管理理念、技術優勢等，也契合讓這群二、三代接班人梳理各自

造計畫、地震板見學團等企劃，讓藝術合作專案。透過計畫，原本互不往來的石材產業聚落發酵，透過工廠改

計研究院執行「T22設計振興地

方產業計畫」，2021年起在花蓮

經濟部產業發展署委託台灣設

材二代領土詠語帶感慨地說。

計劃結束後，於是成立「究石

都意俱樂部（Just Do It Stone Club）」。

從競爭對手成為推動石材產業

究石都意俱樂部（Just Do It Stone Club）創立成員有8人，

包含奢石專家「法羅石材」、蛇紋石礦主「三泰礦業」（高陽益實業）、大理石建材百貨「煌奇石業」、Marble Tile薄板建材專

業」、馬來西亞石材業者「

都意俱樂部（Just Do It Stone Club）」。

究石都意俱樂部會長顏士詠說

，石材上游到下游加工複雜，俱

樂部就像工作小組，每個月固定

開會，聊聊彼此營運狀況、遇到

什麼問題，互相支援。過去長輩

習慣低調經營，就怕技術被偷學

讓他們體會到，一起做，可以做

得更好、做得更多。

客製化整合服務 打造花蓮石材

界統一窗口

究石都意俱樂部希望打破資訊

不對等，成為花蓮石材產業的一

統一窗口」，顏士詠說，過去客

戶得自行尋找石材、合適的加工

廠和比價，往往讓客戶轉而選擇

磁磚、塗料等替代性建材。

現在客戶只要帶著想法跟設計

圖到究石都意俱樂部，就能安排

從選材、初步加工、二次加工到

安裝一條龍服務，針對每位成員

的專長，分發細部工作。顏士詠

說，目前成員都是石材業者，未

來希望有設計團隊加入，逐步達

到製程、價格都透明化的理想。

到究石都意俱樂部，就能安排

從選材、初步加工、二次加工到

安裝一條龍服務，針對每位成員

的專長，分發細部工作。顏士詠