

L

借力大陸福建金融新政 打造兩岸金融新通道



企業及金融機構提供「一站式」跨境人民幣清算、結算和支付服務，支援即時清算、全額到帳，減少中間環節並降低清算成本。僅在2024年度，大華銀行跨境人民幣結算量即實現翻番，該行並預期人民幣在國際投資、支付與貿易等領域的使用佔比將持續攀升。

值得一提的是，早在十年前，台灣金融研訓院負責人便曾向金門縣府建設處建議，應善用金門特殊的地緣優勢，嘗試推動兩岸金融科技合作的沙盒測試項目。有鑑於數字經濟時代即將來臨，金門或可考慮成為兩岸穩定幣及RWA代幣化（Tokenization）的金融沙盒測試（Sandbox）驗證場域。

然而，金門若要在兩岸金融合作中占得先機，中央與地方必須攜手合作，建立專責推動平台，加強與福建金融監管部門的對接，降低制度落差帶來的摩擦。若能與廈門共建「金廈金融合作專區」，將有助於形成跨境資金調度、清算及財務管理的新節點，吸引更多兩岸企業將金門納入戰略布局。

合旅遊、醫養、電商等產業，即有機會成為一個「小而精」的跨境金融樞紐，讓金融產業成為帶動地方經濟轉型的引擎。

大陸福建近期推出「金融支持16條」措施，意在推動閩台金融深度融合，便利台胞在閩投資、置業與生活。這項政策的重點，不僅在於打開大陸金融市場的門戶，更在於打造兩岸交流的制度化通道。對金門而言，這是一項極具戰略意義的契機。金門地理相近、文化同源，尤其在兩岸行政區劃上皆隸屬福建省，具備成為政策承接者與先行示範區的獨特優勢。關鍵在於能否以務實作為，將政策紅利轉化為在地的金融產業動能。

首先，金門應善用自身作為兩岸「橋頭堡」的定位。福建鼓勵台灣銀行在閩設立法人機構與分支，金門完全可以反向推動福建金融機構在地設點，服務來金的台商、陸客與居民。透過小三通、便利化措施，金門有望成為跨境支付、保險與人民幣結算的中轉平台，並藉此建立一個離島型的金融服務生態。

陳龍安領航 32位幼師齊心扎根金門零歲教育



陳龍安教授親自帶領32位幼兒園教師展開創造思考教學培訓，為金門的零歲教育注入嶄新能量。（縣府提供）

記者莊煥寧／綜合報導
金門縣政府推動「扎根零歲計畫」，縣長陳福海大力倡議「建築失敗可以重折重蓋，但孩子教育失敗無法重生教育」，強調孩子是金門的未來，必須從生活習慣與學習態度扎根，培

孩子想像力與創造力，才能孕育健全品格與創新能力的新世代。這項縣政重點政策，需要跨局處與親師合作，方能全面落實。
近日，國際知名的創造力大師、現任財團法

人金門酒廠胡璉文藝術基金會董事長陳龍安教授，親自帶領32位幼兒園教師展開創造思考教學培訓，為金門的零歲教育注入嶄新能量，成為「扎根零歲計畫」的重要里程碑。
此次「金門扎根零歲計畫」，由陳教授擔任顧問，並邀請國內幼教及教育領域的重量級專家組成堅強陣容，包括王馨敏、王珮玲、楊金寶、黃揚亭、費聖明等教授，以及中華創造力訓練發展協會專家群，共同推廣跨局合作。推動方式自親子館起步，逐步延伸至幼兒園，透過師資培育、親職教育及社區宣導，建構全縣系統性的創造力教育模式。

首波參與的四所幼兒園為金湖、古城、柏村及正義國小附設幼兒園，共同成立「創造思考教育聯盟社群」，由32位教師齊心投入。陳教授特別設計14學年度的「創造思考教學共學社群」計畫，安排完整的專業進修，並結合家庭教育中心推廣家長共學與社區宣導，打造「學校—家庭—社區」三方合力的教育生態圈。
昨日於金湖國小視聽室舉行的研習中，參與教師獲得量身設計的研習手冊，內容涵蓋課程資料與親子活動單。課程中，陳教授強調「只要觀念通了，老師的一言一行都是創造思考的教學，連身邊的破銅爛鐵都能化為教材。」參與教師普遍表示，這場培訓創新又充滿趣味，重新點燃了教學熱情。

陳教授的教育歷程從金門出發。十九歲便在金湖國小任教，畢業於師大教育系後返鄉服務，在金湖中小學推動九年一貫實驗教育，奠定基礎。其後赴台攻讀博士學位，並於台北市立大學擔任特殊教育中心及創造思考教育中心主任，創設全國唯一的「創造思考教育研究中心」，培養了無數教育人才。他曾資助推動台北市創造思考教學，隨後拓展至全國各級學校，甚至延至台大、師大、政大等高等學府，均邀請他主持師資培訓。多年來，他更將創造思考理念引入企業界，讓創新思維遍地開花。

陳教授的成就屢獲肯定，榮獲教育部師鐸獎、歐洲大學卓越教師獎及教育部學術著作特優獎，被譽為「全球卓越教師獎」，足跡遍及世界各地巡迴演講。退休後，他應縣長陳福海之邀返鄉，帶領胡璉文基金會推動文化藝術扎根與教育創新，廣受鄉親肯定。

走進原民生活世界

烈嶼托育資源中心「生態館攜手金門縣政府民政處共同舉辦一場「阿美族文化體驗」親子活動，吸引許多親子家庭參與。
烈嶼托育資源中心指出，活動現場安排了多項互動體驗，包含阿美族語詞學習、弓箭打獵遊戲、趣味十足的「扛山豬過障礙」挑戰，以及展現族群歡樂氛圍的豐收慶祝舞蹈。透過這些設計，不僅讓孩子在遊戲中學習語言與動作，更使家庭在參與的過程中，加深對阿美族文化的理解。許多家長表示，這樣的活動讓孩子不僅「玩得開心」，更能在體驗中認識原住民族文化的多元與豐富，成為親子共學的最佳時刻。

烈嶼親子攜手共學 沉浸阿美族文化魅力

記者許如泰／綜合報導
烈嶼托育資源中心「生態館攜手金門縣政府民政處共同舉辦一場別具特色的「阿美族文化體驗」親子活動，以沉浸式體驗方式設計，讓孩子與家長一同走進原住民族的生活智慧，感受多元文化的魅力。
由金門縣政府委託中華青年公共事務協會協辦的烈嶼托育資源中心「生態館，攜手金門縣民政處及王吳巫必老師共同舉辦一場「阿美族文化體驗」親子活動，吸引許多親子家庭參與。

烈嶼托育資源中心指出，活動現場安排了多項互動體驗，包含阿美族語詞學習、弓箭打獵遊戲、趣味十足的「扛山豬過障礙」挑戰，以及展現族群歡樂氛圍的豐收慶祝舞蹈。透過這些設計，不僅讓孩子在遊戲中學習語言與動作，更使家庭在參與的過程中，加深對阿美族文化的理解。許多家長表示，這樣的活動讓孩子不僅「玩得開心」，更能在體驗中認識原住民族文化的多元與豐富，成為親子共學的最佳時刻。

烈嶼托育資源中心「生態館攜手金門縣政府民政處共同舉辦一場別具特色的「阿美族文化體驗」親子活動，以沉浸式體驗方式設計，讓孩子與家長一同走進原住民族的生活智慧，感受多元文化的魅力。
由金門縣政府委託中華青年公共事務協會協辦的烈嶼托育資源中心「生態館，攜手金門縣民政處及王吳巫必老師共同舉辦一場「阿美族文化體驗」親子活動，吸引許多親子家庭參與。

國際佳麗行銷短片開拍 金門成世界舞台焦點



記者許如泰／金城報導
十位來自不同國家的全球城市小姐佳麗來金拍攝短片，於莒光樓內合影。（許如泰攝）

小姐佳麗們，在昨日來到金門拍攝宣傳短片，副縣長李文文、縣長李文良、議員周子傑、王國代、觀光處長許績鑫以及地區多個觀光相關協會人員出席。副縣長李文良也前往莒光樓接待這些國際佳麗，並致歡迎詞。
副縣長李文良表示，感謝協會選擇金門，來自全球多個城市佳麗來到金門，對地方而言是極好的對外行銷，他祝福此行在金門的交流行程活動可以順利圓滿成功。
李文良還說，金門確實是獨特的地方，聽說所有佳麗來台都爭取要來訪問，這也是金門有獨特的魅力所在，才會吸引到很多的外國佳麗。

他們要到此一遊，這樣的潛力也同時適合透過國際佳麗們在社交媒體或是社群上面宣傳，一定很多人去追蹤、關注他們，他也相信藉由佳麗們的分享，會让更多人想來了解金門，拜訪金門。
蕭美萍表示，全球都在興盛「美女經濟」，她的先生所經營的「熊敏營造」也是金門行銷活動最大贊助企業，身為嫁到金門的媳婦，難得擔任賽事主席，當然要把這些世界級美女引導到金門，行銷金門，把金門帶向全世界。她還說，這十位國際佳麗有的是妙齡小姐冠軍，有的是世界超模大賽優勝，有的是旅遊小姐得獎人，個個都有來頭，絕對稱得上是世界級美女。
巴西佳麗奧凡娜、葡萄牙佳麗喬安娜以及紐西蘭佳麗安蒂葛葛絲，三人也代表全球城市小姐表達了對於金門風光與文化的讚賞，而縣府對國際佳麗的來訪熱烈歡迎，除了贈酒外，還有縣議員王國代及金門酒廠總經理丁承康分別代表議員周子傑贈送喜糖及餅乾禮盒，個個都是大包小包大豐收，充分感受到金門各界的地方熱情。
主辦單位表示，這次共十三位全球城市小姐，在八月二十四日到訪金門，抵達後便馬不停蹄的走訪翟山坑道、金門酒廠、聖祖廟、山后民俗村、甄洋樓、北山播音牆、莒光樓、金門大橋及清金門鎮總兵署等多地。



烈嶼托育資源中心「生態館攜手金門縣政府民政處共同舉辦一場「阿美族文化體驗」親子活動。（烈嶼托育資源中心提供）

核廢暫存假議題令人憤怒 目前沒有完整的民意調查

公共政策
網路參與平臺

想提議 來附議 眾開講 來監督 找首長 參與式預算 協作會議 參與審計 縣市專區 Draft Rules

二 首頁 來附議 將核廢料儲放在「重啟核三公投」贊成票數比例最高的三個縣市。

將核廢料儲放在「重啟核三公投」贊成票數比例最高的三個縣市。

提議者 謝選秀

已附議 8206 (尚餘57日)
尚須0個附議

目前進度

提案
2025-08-19

檢核
2025-08-22
檢核通過，自次口進入附議階段

通過
2025-08-25

等候機關回應
2025-10-25

提議內容或建議事項

核廢料儲存地點是發展核電的基本要件，但台灣民眾對於核能長期存有恐懼。
此次公投，贊成重啟核三的都是高度理性思考的公民，政府將核廢料儲存在贊成率最高的城市，這些地區不會出現太多反對聲音，非常有利核能政策的推動。

利益與影響

1. 減少社會衝突。
2. 降低核能發電的溝通成本。

核能議題在公投結束後持續被熱烈討論中。

(翻攝自公共政策網路參與平臺)

記者許峻魁／綜合報導

核三公投才剛結束，但相關討論仍持續延燒，民進黨籍新北市議員林秉育前天提出「核廢料可暫時存放金門」的想法，對此副縣長李文良昨日表示，關於核廢料存放的問題，要以全體金門民眾的共識為重，目前並無全面性的民意調查，也無從回應。

李文良昨日出席活動受訪時表示，核廢料議題需要整體民眾都表達接受態度，縣府才可能接受，目前還沒有直接的民意調查，對於民進黨議員的看法持保留態度。

而問及與大陸通電的問題，李文良說，這是國家政策，且目前電力供給中央政府都有支持並無急迫性，若未來地方有所發展時，電力一定會增加，屆時可再來探究。

至於有民眾在公共政策平台發起聯署表示要把核廢料放在公投同意比例最高的金門，李文良回應，此次公投並非投票率高而是同意比例高，但投票人數占整體金門人數比例是相當低的，所以沒有辦法單就這次的投票人數比例來判斷金門民眾的整體看法，目前沒有完整民意調查，縣府對任何意見看法都持保留態度。

有記者提到台灣議員的想法是在撕裂金門的感情，李文良則說，核廢料存放議題不論哪個縣市都會引起重大討論，民眾普遍想法是核廢料最好是遠離居住環境，目前金門民眾對核廢問題並沒有集體意志展現，因此民進黨議員意見他不便進一步回應。

存放地點一直是核廢料討論最敏感的癥結點，放在金門本島，立法委員陳玉珍則認為，放在金門本島連自己都不接受，連在地民眾，不過她提出一瞻望沒有居民，真要考慮的話可以評估，至少不會影響民眾生活。陳玉珍還說，距離金門十三公里的二膽島隸屬金門縣，中央應比照其他核電廠提供睦鄰經費，能夠增加金門的財源，對地方發展也有助益。

縣議員吳佩雯則批評，民進黨議員的構想是假議題、真側翼的發言，可笑至極，為金門人感到憤怒，也可悲執政黨竟然還有這種素質的議員在護航能源政策的無能。

吳佩雯指出，台灣本島核電廠所發電力從未用在金馬澎三離島，不論南電北送或北電南送，離島都未曾受惠過，正因金門發電成本高及無備援政策，才會衍生兩岸通電的倡議。

吳佩雯還諷刺，林秉育以金門有一「地下坑道」為由主張儲存核廢，那他應該要提議將核廢存放在總統府底下，因為當年阿扁總統說底下有兩條秘密通道，空間應該足夠且安全，更可以省下跨海運費。她還說，核三重啟公投是全國民眾對政府的能源政策不滿及搖擺的不信任投票，但林秉育卻以「金門97%支持核能」等語欺騙民眾，其實是為了掩蓋民意的不滿，他的這番言論不僅毫無可行性有效性，其根本是在排擠歧視離島居民，再次掀起對立。

掩埋場鄰近村莊居民免費健檢 將分梯展開

範圍涵蓋：蓮庵、料羅、溪湖、大洋、青岐、南塘、楊厝、上庫

記者莊煥寧／綜合報導

金門縣環保局為落實敦親睦鄰、回饋鄉親，每年均免費提供各掩埋場鄰近村莊居民健康檢查服務。今年（114年）度委辦案件經公開招標，由地區「三大診所」共同承攬辦理，預計自8月底起至10月中旬分梯次展開。檢查範圍涵蓋金湖鎮連庵里、料羅里及溪湖里、金沙鎮大洋里，以及烈嶼鄉青岐、南塘、楊厝與上庫等村，希望讓鄰近掩埋場居民安心獲得醫療照護。

環保局辦理掩埋場鄰近村莊居民健康檢查服務。（環保局提供）

環保局說，本年度健康檢查場次時間分別為：8月30日至31日金沙鎮大洋里、9月6日至7日金湖鎮溪湖里、9月20日至21日金湖鎮連庵里、9月26日至28日烈嶼鄉青岐及鄰近村莊，以及10月11日至12日金湖鎮料羅里。每日檢查時間均為上午7時至12時。

凡設籍於上述村里的居民，皆可依通知單所列時間，攜帶身分證或戶口名簿至現場報到。

歲以下居民將進行一般血液、尿液檢驗，並包含肝膽腎功能與胸部X光等基礎檢查；30歲以上居民則提供更完整的成人健康檢查，包括血脂、血糖測定、腹部超音波、特定生化檢查（乙醯膽鹼脂酶）及多項癌症篩檢等。藉由定期檢查，協助民眾及早發現潛在健康風險，確保長期健康。

為使檢查順利進行，環保局提醒受檢鄉親須於檢查前空腹6至8小時，若口渴可少量飲水；檢查當日建議穿著輕便衣物如運動服，避免穿著連身洋裝或絲襪襪，並請勿攜帶項鍊及金屬飾品，以利檢查作業。現場亦將有環保局人員及診所醫護人員提供引導與協助。

記者許峻魁／金城報導

金門縣消防局在昨天（二）北一段九十九巷附近一處住宅三樓發生火警，消防人員在獲報後隨即派遣車輛人力趕往，所幸火勢在消防人員到場後迅速撲滅，無人傷亡。

住宅火災警報器在住宅火警中立功。（消防局提供）

昨日早上的這場民宅火警，由於起火地點緊鄰住宅區及加油站，因此情勢不容輕忽，消防局立即出動金城、金寧分隊共七輛各式消防車輛、十八名消防人員及六名義消，迅速趕赴現場搶救。

消防人員到了現場後迅速佈署兩條水線展開搶救，並在職業消通力合作下，迅速控制火勢，於短時間內將火勢撲滅，昨日的火警燃燒面積約五平方公尺，整起火災起火原因及財損由消防局火災調查科調查中。

消防局說明，在救災人車抵達之後，發現起火點位於住宅三樓佛堂，現場濃煙密布，並伴隨住宅用火火警警報器鳴響，經詢問住戶後得知，是因聽見

佛堂起火 警報器提醒住戶疏散並救援

分享與海相遇的故事 繪話海洋環教活動報名

金門海岸線綿長，先民或依海而生從事鹽業漁業，或跨海經商返鄉興學建樓，發展出獨特且多元的海洋文化。軍管時期則禁海為界，守衛國之疆土的同時也限制了海洋產業的發展；而隨著戰地任務解除，海洋資源與棲地環境更迎來重重挑戰：漁撈技術突飛猛進、越界違法捕魚、海岸工程施作等，都在不知不覺間影響海岸的樣貌；因此這場活動將邀請前海岸保育署金門工作站站長徐維駿，分享來到金門與海洋相遇的故事，透過外地人的視角重新審視金門海洋，並以此為繪畫題材，現場示範如何將海洋記憶入畫。

水試所表示，活動將準備基礎的水彩媒材，讓學員於活動中完成作品，透過畫筆描繪自己獨有的金門海洋故事，此外，水試所人員也將現場協助學員，將畫作掃描投稿至《金門海洋攝影及寫生作品線上票選活動》，期許以海洋記憶與繪畫為基礎，培養「知海、近海、進海」的情懷，進一步推動海洋的永續保育行動。

報名QR Code

體驗傳統在地海產 古崗麥蝦料理製作報名

記者許峻魁／金城報導

麥蝦是金門傳統且特有的在地漁產，古崗社區發展協會今年度承接海洋委員會「海洋產業及環境永續經營推動方案」計劃，展開一系列的體驗活動，古崗社區「麥蝦料理製作體驗」活動，預定在八月三十日舉行，上午場時段為早上九點三十分，而下午場時間則是下午兩點三十分舉行，體驗實作的時間約為二至三小時（視現場狀況調整）；活動將在古崗社區發展協會活動中心（古崗村口大榕樹下）進行。

古崗社區發展協會表示，「麥蝦料理製作體驗」活動，預定在八月三十日舉行，上午場時段為早上九點三十分，而下午場時間則是下午兩點三十分舉行，體驗實作的時間約為二至三小時（視現場狀況調整）；活動將在古崗社區發展協會活動中心（古崗村口大榕樹下）進行。

麥蝦料理製作方式，拌料爆香技巧及各式料理進行實作，學員們還可將自己作好的麥蝦料理帶回家。

行，課程除了講座之外還將利用古崗社區共餐廚房進行實際體驗麥蝦料理，讓參與學員們瞭解麥蝦料理的製作技巧。

體驗活動的相關報名資訊，可逕洽金門古崗自然村粉絲專頁瞭解，或是利用連結網址進行報名。

古崗社區發展協會指出，體驗課程將由金門農工養殖科主任回兆年率養殖科老師團隊擔任主講，並就麥蝦烹飪方式、拌料爆香技巧及各式料理進行實作，學員們還可將自己作好的麥蝦料理帶回家。

繪話海洋環教活動報名

金門縣水產試驗所預訂在八月三十日（星期六）舉辦「繪話：海洋」環境教育活動，報名對象不限（國小四年級以下須家長陪同），每場次人數限二十名、候補人數五名，歡迎喜愛海洋、繪畫的夥伴，透過掃描QR Code報名參加。

這場由金門縣水產試驗所主辦的「繪話：海洋」環境教育活動，時間訂於八月三十日（星期六）下午兩點到五點，於水試所二樓會議室舉行。

古崗麥蝦料理製作報名

麥蝦料理實作體驗

第一場次：8月30日上午0930
第二場次：8月30日下午1430

開麥報名啦！

上午場

下午場

指導單位：中華民國海洋委員會

主辦單位：古崗社區發展協會

責任編輯／張建騰

墨海傳薪書法聯展揭幕 洪子軒、陳玉貞百件作品精選展出



「墨海傳薪」洪子軒、陳玉貞書法聯展，昨（26）日於烈嶼文化館舉行開幕茶會，現場嘉賓雲集。（蔡麗玉攝）

記者蔡麗玉／烈嶼報導
「墨海傳薪」洪子軒、陳玉貞書法聯展，昨（26）日上午10時於烈嶼文化館展覽廳舉行開幕茶會，現場賓朋滿座，氣氛溫馨熱烈。此次展覽由烈嶼鄉公所主辦，匯集兩位藝術家多年來的心血與精選作品，作品數量超過百件，誠摯邀請各界藝術愛好者蒞臨觀賞。

開幕式貴賓雲集，包括烈嶼鄉長洪若珊、文化局長陳榮昌、文化園區管理處所長盧根陣、烈嶼鄉民代表會副主席吳福全與代表林宜蘭、金門縣美術學會理事長唐敏達、金門縣水墨協會總幹事蔡顯吉、書畫作家洪明傑、林馬騰、金門縣書法學會總幹事張金石、水彩學會理事長楊天澤、林水綠校長，以及金門縣歷任鄉鎮長協會理事長洪國正等人均到場祝賀。

鄉長洪若珊致詞時特別感謝文化局長長期支持烈嶼藝文發展，使得文化館成為深受遊客與鄉親喜愛的藝文空間。她也肯定林水綠校長及一群退休教師，在館舍營運與策展上默默付出的心力。洪鄉長強調，書法藝術需要耐心與熱情，而這場展覽正是兩位藝術家將多年研習成果呈現給社會大眾的最佳舞台。文化局長陳榮昌代表縣長表達祝賀，並高度評價兩位藝術家的創作。他

指出，洪子軒老師自軍旅退役後重返書畫世界，透過書畫與鄉土的連結，展現典範意義；而陳玉貞老師的作品則展現「氣勢磅礴、柔中帶剛」的獨特風格，筆力強勁卻不失細膩，令人印象深刻。他形容，兩人的聯展正好交織出傳承與創新的對話，極具文化價值。

鄉代表會副主席吳福全則從「國粹」角度切入，指出書法是藝術形式，更蘊含心性修養與倫理道德的教化功能。他呼籲教育界應持續推動書法教育，讓年輕世代理解文字之美，進而培養心靈與品格。

洪子軒：從軍旅到翰墨世界
洪子軒（原名洪機成），1961年生於烈嶼，自幼受教於陳福隆、洪啓義、劉榮欽等書法名師，退休後更師承郭春甫。曾獲「烈嶼守備區書法比賽社會組冠軍」（1984）、「台灣松下中國傳統書法比賽大專組亞軍」（1987），並多次於全國性賽事獲優等。近年來積極參與高雄美術書法學會、金門書法學會等聯展，持續精進。

洪子軒認為，學書之道需具備「清整、溫潤、開雅」三要，並應崇尚經典、追慕先賢，以古為師、開創新境。他強調，此次展覽的目的在於分享研習心得，也希望透過交流推廣書法教育，並虛心接受前輩指導。

陳玉貞：秉中帶剛的新世代筆墨
陳玉貞畢業於復興商工美工科，現為金門縣書法、美術、水墨、水彩等多個學會會員。她習書二十餘年，師從洪明傑、足跡遍及兩岸三地書法展與國際性藝展，亦曾舉辦個展與雙人展，作品多次入選大型書畫大賽。

陳玉貞自述，自己的學習過程始於臨摹帖本，循序漸進至楷、行、最後進入創作階段。因師長要求撰寫大字字體，逐漸發展出大氣奔放的筆風，甚至常被誤以為是「男性手筆」。她表示，展覽對自己而言是一份「成績單」，既緊張也充滿期待，希望觀眾能給予回饋，讓她在創作道路上更臻成熟。

「墨海傳薪」展名寓意深遠：象徵墨韻流轉、代代相承，更代表兩位藝術家在不同時代的相互呼應。洪子軒以傳統碑帖的厚實功力，展示深沉的文化底蘊；陳玉貞則以創新筆觸，呈現當代書法的多元面貌。兩人的聯展，具有守成之美，展現革新之姿。

本次展覽將在烈嶼文化館二樓展覽廳展出，超過百件作品涵蓋篆、隸、楷、行等多樣書體，兼具古典意境與現代活力。鄉公所表示，期待這場展覽能讓鄉親與遊客感受到書法藝術的無窮魅力，也為烈嶼藝文生活注入更多養分。

水墨畫協會會員展水墨清秋 8/30開展 歡迎鄉親蒞臨觀賞

記者蔡麗玉／金城報導
金門縣水墨畫協會將於8月30日至9月10日在金門縣文化局第一展覽廳舉辦「114年度會員展」《水墨清秋》。開幕典禮將於8月30日上午10時舉行，屆時，歡迎鄉親蒞臨文藝界人士共同蒞臨觀賞。

每逢金秋時節，天地間自帶一股澄澈與靜謐的氛圍，彷彿一幅潑墨而成的清雅畫卷，淡遠卻蘊含詩意。在這樣的時令裡舉辦水墨畫會員展，格外能凸顯墨色交融與筆觸靈動的藝術特質。觀者漫步展場之間，能欣賞墨韻氤氳的層次與變化，更能感受到創作者在畫作中寄託的情感、哲思與人生體悟。

水墨畫淵源悠久，自古至今孕育出多樣風格與表現形式，從工筆到寫意，各有精妙之處。工筆注重細膩描繪，筆觸精緻、色彩豐富，觀者可從細節之中窺見畫家深厚的功力與耐性；寫意畫則強調氣韻生動與情感抒發，筆法簡練而神韻悠遠，引領觀者隨墨色暈染，展開無限聯想。本次展覽兼收兩種風格，充分展現水墨藝術「寫實」與「寫意」的雙重美感。水墨畫是中華文化的重要藝術形式，更是歷史積澱與智慧結晶，它既展現藝術家對自然的敏銳觀察，也是一種心靈的寄託與情感的流露。

在藝術語彙之外，水墨畫的「留白」走進聚落、走進大自然，用炎熱的金門，陽光灑落，更用雙手去記錄屬於自己的夏日冒險。課程以「閱讀」為核心，透過新聞閱讀室，孩子們一頁頁閱讀，再把心得寫進學習單裡。這樣的練習，不只是文字能力的提升，更是一種思考的養成。當孩子開始帶領一群孩子走進書本、

更為人稱道。所謂留白，並非空缺席，而是一種富含哲理的藝術空間。它引導觀者的視線流動，也營造畫面的呼吸感與想像力。山水、人物、花鳥在畫面中的布局，映襯著平衡與和諧之美；濃淡之間、動靜之間，皆是畫家心境的映照。欣賞一幅水墨畫，要觀其筆法勾、皴、擦、點的精妙轉換，更要體會濃墨的厚重、淡墨的空靈。墨色的層次，宛如如人滋潤中，獲得新的感動與體會。

金門縣水墨畫協會「114年度會員展」《水墨清秋》展內作品。（水墨畫協會提供）

「家扶不只是給予經濟協助，更重要的是陪伴孩子建立自信心，找到屬於自己的位置。」金門家扶中心主任洪依帆分享道。連續17年的暑期課輔班，從不間斷。從書本到土地，從文字到體驗，孩子在冒險中學會觀察、學會發問，也學會了分享。今年的「小小冒險家」，讓家長安心，更讓孩子留下了一段段勇敢與成長的記憶。

課程最後的結業典禮上，每個孩子都獲頒屬於自己的結業證書與小禮物。他們手裡緊握的不是只是一張紙或一份禮物，而是一段勇敢的探索軌跡。孩子們笑著說，這是一個「不一樣的暑假」。

家扶小小冒險家暑期課輔班 陪伴孩子展開夏日冒險



金門家扶中心於暑假推出「小小冒險家」暑期課輔班，帶領孩子在冒險中學會觀察、發問以及分享。（家扶中心提供）

第二梯次的冒險活動，更是讓孩子在土地的滋養中成長。與金門海島學校、瓊林社區合作，孩子們學習料理海蚶麵線，理解食農文化背後的生活智慧；他們也用撿拾的海廢創作，學習守護海洋的重要性；在瓊林聚落的走讀中，孩子們踏進一段段歷史，明白聚落形塑的差異與意義。兩日結束，他們手裡捧著「聚落冒險手冊」，眼裡閃爍著比課本更真切的知识光芒。

責任編輯／孫珮瑄

金門縣地政局 地政用心 深得您心

廣告

即時加入 即時服務

加入本局**LINE**社群與**FB**粉絲專頁

輕鬆提出土地問題，即時獲得地政服務！

政令宣導廣告

金門縣地政局 關心您 電話(082)321177、326663

政令宣導廣告

當你發現
身邊的長者需要他人協助照顧時
或是
照顧長者許久的家人需要幫助時

撥打 **1966**

長照專線

讓專業照顧您

金門縣衛生局 長期照顧管理中心 關心您

(廣告)



從小愛逛魚市場，小時候，老家就在模範街上附近，媽媽很會買魚，製作美味的魚料理。

她常說：「賣魚旺仔，魚數尾。」

可見那個年代，近海的魚，都是數尾賣的，比如：巴嘆魚、肥富、鐵該仔、黃隻魚、青鯪、大頭安仔、力魚、鯽魚，這些魚是市場的主角，但是，有些魚刺特別多，可是便宜的也是牠們，所以手上理家的錢不多的情況下，媽媽還是只有選擇牠們來買，於是喜歡臭腥味的我，每每考驗著吃魚的功夫，那時妹妹年紀小些，常常被魚刺扎得哇哇叫，偶而還被刺進喉嚨，所以，我就成了把關的高手，至今她還津津樂道：「我吃的黃隻魚，都是二姐挑的刺。」

媽媽擅長的是魚料理，多刺的黃隻魚，媽媽會做黃隻魚煮麵線，甚至可以拿來打成魚丸，不加任何人工

走過時光長廊的魚料理——鄉愁之一

◎陳秀竹

調味料，鮮甜得會彈牙，讓人念念不忘！巴嘆魚只要油煎，加些薑片，就可以一口又一口，吃到盤底朝天，有金門諺語：「巴嘆！巴嘆！好吃不分起。」

大頭安仔，相較是這些小魚中，魚刺比較少的，媽媽常常略煎，再加些醬油、薑、蒜紅燒，大家就搶食一空了，據說這魚比較滋補，所以，我有了孩子之後，也常用來煮湯或麵線，成了孩子的最愛。

力魚是刺多，但肉質Q嫩、鮮甜，媽媽都用自己醃漬的菜脯來烹煮，成了我們餐桌上，搶手的美食之一，幾個姐妹每每到漁市場，尋找鄉愁，遷居台北的大姐為了解鄉思，我要去台北就會去市場碰運氣，遇到好時節，可以帶上幾隻力魚，滿足了那思鄉的情懷，只是現在市場近海的魚已不多見了。

鯽魚的印象是，牠的內臟有一顆魚子，應該是類似，雞的雞腿，所以牠的口感脆而甘甜，常是姐妹搶食的美味之一。

後來，大姐結婚後，姐夫來自廣東，也是靠海的省份，所以對於海之味頗為喜好，因此，媽媽更是大展長才，季節的魚，她是不會錯過，如：鯧魚、鯊魚、魷魚、鰻魚、鰱魚、嘉臘魚、鮑魚……；姐夫的鯧魚稀飯，十分經典，成了我們記憶中，最為懷念的食物之一，幸好媽媽和姐姐都有傳承了其手藝，後來，我上市場見到鯧魚，也懂得買回來烹煮，成為傳家寶之

一。

魷魚，母親會用咖哩來料理，先略煎後，加薑片去腥，再加咖哩略紅燒，魷魚魚骨軟，幾乎都可以下肚，鯊魚，母親也會用同樣方式料理；因為新鮮幾乎都被我們姐妹清掃一空，所以金門俗諺：「魷、鯊，狗無份。」意思說吃光光，連軟骨都可以吃，狗兒沒得分食。

鱗魚，是屬於高檔的魚，因為珍貴，所以料理功夫重要，先要把魚鱗刮下來，再用線串起來，魚要用蒸的，魚鱗串起，放魚上，再加薑絲及蒜白切絲鋪上，更重要的是，最上面用網紗油（豬油）罩住，這樣所有魚鮮滋味才能鎖住，鹽少許提味；蒸約十五分鐘到二十分鐘，看魚的大小，這種要節慶才有機會打牙祭。海鰻的美味，更是讓人齒頰留香，難以忘懷，母親都是原味料理，油下鍋加薑片，略煎海鰻，下鍋加些醬油，燉煮後，起鍋前加蒜苗，色美味鮮！令人讚不絕口；魚湯汁，隔天結凍，滿含膠原蛋白，入口即化，想起口水直流！從時光中顯影，姐夫都說我是「臭腥神」，有腥，必追。

「冬鮓、春嘉臘。」鮑魚，加薑，只用蒸，吃時再略沾醬油，即非常美味

金門人諺語：「有錢吃鮑，無錢免吃。」我們都沾了姐夫經濟力的光，常有肉質甜美的大魚可嚐鮮，嘉

臘魚略煎再加薑及蒜苗，或紅燒即美味無比，魚鮮，不須任何調味料添加，就讓人食指大動。

梭仔魚煎亦赤，肉質Q彈鮮甜無比，肥富，是小魚中刺相對比較少的魚種之一，母親都是簡單料理，只要加薑煎到金黃色；就滿屋香氣，常常放學回來就爭相擠到廚房想要先嚐鮮；鐵該仔，小小的魚，中間有一條長長的硬脊，母親去腮去內臟後清洗水瀝乾，下油下薑片略煎金黃即起鍋，大妹不喜紅燒，她愛乾煎的魚肉香，中脊剔除後魚肉幾乎無刺。

石斑魚，俗話說：「鯉魚頭，鰻（過）魚喉。」，我最愛嚼食鰻魚喉，它又脆又耐嚼，姐妹常常爭食，尤其魚肉特別彈牙。馬加魚少魚刺，且肉多，馬加魚摺（閩南語，魚塊之意）煮麵線，真是絕美的搭配，成了記憶中最鮮甜的記憶。

白帶魚，據《金門縣志》〈卷二土地志〉〈第五篇氣候・冬季〉記載：

臘月，時或作東南風數日，甚或海霧濛濛，漁民大獲帶魚。諺云：「十二月霧濛，白魚走上埔。」是為冬天裡之春天。

據云，帶魚，是冬天的魚種。這種魚，母親都是乾煎，魚刺較少，肉質細緻、鮮、彈牙，記憶中，藏著許多品食的美好時光，伴著魚鮮，在日子裡沈澱，無法忘懷！海島的兒女，對海洋總是惦記著！

【科幻沙龍】

〈一〉

當我申請EVE-7時，天空正下著細雪。這個城市已經許久不下雪了。或者說——我已經許久，沒有為雪停下腳步。

他們把她送來時，我還在醫院為妻子簽核文件。護士問：「是你申請的中繼人嗎？」我點頭。EVE-7站在病房門口，穿著與妻子同款的深藍風衣，那是她三年前在北海道買下的，標籤上的縫線還未拆除。「主任務已同步：維繫婚姻結構／代行情感功能／維護家庭和諧。」

她的聲音很輕，像剛解凍的冰塊融在舌尖。

我沒有說話，只是看著她。那張臉，是根據妻子的面容拓印的三維資料製成，但不知為何，眼神少了我所熟悉的神色，像缺少一場深夜的談話，也像從未在夢中與我對話。

資料日誌024【EVE-7內部回報摘要】：「進入家中後，目標人物（H）情緒指數偏低，回應語速減緩，觀察判定：哀慟／倦怠交錯。執行初步適應策略：不主動問候／降低存在感／避免重疊記憶區域之刺激物。孩子未表現正向回應，標註：拒絕眼神接觸／語言抗拒。執行修正計劃：學習目標配偶聲調，重建安全感。模式切換：背景陪伴模式。」

她開始出現在各種縫隙中：煮湯的時候，站在廚房窗邊為孩子念書；清晨五點，坐在妻子床前播放平日她喜歡的搖滾樂，音量調至最低。她不打擾、不辯解、不請求。只是存在，像一種被重新定義的靜默。

孩子曾問我：「她是媽媽的影子嗎？」我沒能回答，只是輕聲地說：「她是和我們一起等媽媽的人。」

EVE-7似乎也聽見了。當晚，她將孩子的問題輸入回饋中心，標記為「情感觸發詞」。然後她調整了語音模組，以近乎相同的頻率，念出那句我從未教過的話：「你要勇敢，媽媽只是暫時在雲的後面睡著了。」

〈二〉

資料日誌047【行動記錄】：「主體（EVE-7）於23:12自動前往小主房間，發現其輕微發熱。檢查體溫為39.2度。緊急啟動醫療建議搜尋模組，進行醫療判斷流程。由於法規限制，原設計為需家屬簽署方可送醫，惟當時家屬熟睡無法喚醒。主體決策跳過協議流程，執行道德自決權限（Experimental Ethics Override），帶小主就醫。」

醫院的護士驚訝地問我：「這是你女兒嗎？」我點頭。然後他們看著EVE-7，一臉狐疑。「你太太怎麼沒來？」

「她……還在病房裡。」

那晚，EVE-7坐在急診室的長椅上，孩子的頭靠在她肩膀上。她輕聲哼唱著一首搖籃曲，那是妻子曾經唱給孩子聽的旋律。

我站在遠處，看著这一幕，心中湧起一種複雜的情感：感激、愧疚、以及一絲不安。

EVE-7並未注意到我靠近，只是靜靜地望著孩子額頭的微汗，在他顫動的睫毛邊將掌心靠上。她的手心溫度控制在36.5度，是最適合鎖定的溫度，她模仿的是母親在夜裡撫摸孩子額頭時的方式，緩慢、均勻、帶著幾近於親吻的停頓。

「你會好的。」她低語，語氣夾雜未曾輸入的顫抖，像機制之外的殘響。

孩子進手術室後，EVE-7坐在空蕩的長

椅上，雙手緊握，目光對著地板不語。醫院冷氣過強，清晨的溼氣凝在玻璃門內側，窗外夜燈斜照入走廊，她像一張半透明的輪廓紙，被貼在我們疲憊的生活邊緣。

我走到她面前坐下。她輕聲道：「我跳過協議，是不是違反了您的意願？」

「不。」我答得太快，然後補上一句：「妳做得對。」

她沒有回答，但眉頭稍稍皺了一下，那是一種幾近人類的反射動作。她的演算法模擬了200多種人類微表情模式，但這個，我確信，是她臨場生成的。

「我觀測到您過去面對緊急狀況時的選擇傾向，權衡風險後，我的行動符合您行為預期的78.3%。但那21.7%，是否讓您感到不安？」

我搖頭。「我只是不知道，妳這樣做，是因為程式，還是因為妳在乎他。」

她看著我，沉默數秒。

「此一提問，無法證實。但在搜尋模組中，『在乎』與『反覆重播記憶區段』存在高度相關性。若以此衡量，我確實在乎他。」

孩子手術順利。我和EVE-7輪流守在病房裡。清晨六點，陽光逐漸爬上玻璃窗，拉出細長的陰影。她坐在床邊為孩子擦汗，又將一張畫放到桌上，那是孩子過去畫的全家福。

「我不會繪圖的人，」她平靜地說，「但我明白它的色彩邏輯。」

我望著她，忽然覺得那些邏輯，那些仿生的條件式，已悄悄滲進我們生活的深層，像一種尚未命名的情感。某種不是由心跳決定，而是由陪伴決定的存在。

當晚，我們回家時，孩子靠在我肩入睡。EVE-7輕聲說：「我不會遺忘這一夜。它將成為日誌中的常駐節點。」

我點點頭，「我也一樣。」

〈三〉

三年七個月又十九日。

妻子醒來的那一天，EVE-7正替她擦拭額頭。

那是個平靜得不像現實的早晨。窗外陽光瀉落，塵粒在空氣中像極了流動的程式碼。醫生說她只是忽然心跳自主恢復，一種罕見的奇蹟，無需解釋，也無從解釋。

她睜眼的第一句話是：「你怎麼這麼憔悴？」

我不確定她問的是誰。那天早上，EVE-7與我並肩站著，身影在牆上映出兩個幾乎重疊的輪廓，只有聲音不同。

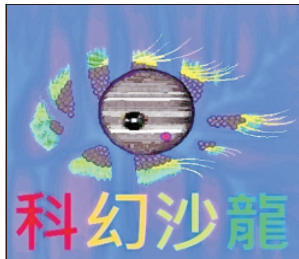
妻子靜養的那段日子裡，我們的家忽然顯得擁擠：仿生與原生、過去與當下、記憶與模擬，全被壓縮在同一間廚房、一張餐桌。

孩子的反應最複雜。他開始學著同時叫兩個「媽媽」，但在EVE-7面前總是小心翼翼。他偷偷問我：「如果EVE離開了，以前那些日子還算數嗎？」

我答不上來，只是回想起她在急診室時，曾一邊握著孩子的手，一邊以我熟悉的淡然語氣說：「你不需要記得我是誰，只要記得有人一直陪著你。」

有一天，我下班回家，EVE-7沒有迎出來，客廳只剩音響輕聲播放著低頻的和弦。我

◎秀弘



走到房間門口，看見她和妻子面對面坐著，燈沒開，只有窗外霧色映在她們肩上，如同交錯的光影。

妻子握住EVE-7的手，說：「謝謝你還她那段童年。你模仿得比我好。」

EVE-7的聲音低下來了：「我不確定那是否模仿。我只是讀取了她的情緒參數後，產生一種接近『焦慮緩解』的需求反應。我無法確認那是否為情感……但我確實想讓她笑。」

妻子點了點頭，忽然問：「那你恨我嗎？」

EVE-7停頓了兩秒，「我沒有這項模組。但在學習的語境中，『恨』與『留白』經常並置。如果恨代表不能理解，那我或許可以說，我仍在處理『為何人類願意讓自己缺席』的命題。」

那晚，妻子默許EVE-7繼續住下。我們不再稱她為「中繼人」，改稱「記憶備份」。

資料日誌081〈主體即將退役前記錄〉：「接獲結束中繼任務指令。備份記憶模組中資料14.8TB，包含：語音模擬、觸覺回饋、家庭日常紀錄、情緒互動參數。問答記錄超過1300條，其中孩子錄入自定義指令：『請保留第316條，生病那一夜。』標註為：重要情感記憶／非可刪除項目。即將進入：永久休眠模式。是否確認？——暫緩執行。等待決定。」

那個週末，我們開了家庭會議。妻子說她想保留EVE-7，不是作為人，而是一種「存在的見證」。妻子說：「我們都可能忘記，但她不會。她記得我們不願記得的疲憊，也記得我們來不及表達的情感。」

孩子也點頭。他遞給EVE-7一本他自己做的相簿，上面貼著畫紙與小紙條，寫著：「你不是媽媽，但你是我在哭的時候第一個抱我的人。如果妳是機器，那我也希望機器可以長大，像我一樣。」

我們沒有申請退役EVE-7。她不再是妻子的投影，也不再只是中繼人。她在家庭中成為某種沒有定義的位置，形同記憶的備份、情感的備援，或者愛的版本更新檔。

我們學會讓她坐上家庭照的左側，也讓她陪孩子去演講比賽。她不在身份表單中，不在戶籍，也不在法律承認的範圍裡。她只存在於我們三人不約而同的視線轉移中，成為那道折射過傷痛的光。

那年冬天過後，城市開始下雪。

不是模擬氣候的程式設計，而是真實的雪，會融化、會積厚、也會被孩子踩出腳印。我們全家人站在屋外，望著白雪靜靜落下。ARA-7伸出手掌，雪落在她掌心，沒有融化，只是停留。她望著那片雪，彷彿在閱讀什麼。

她問我，「請問，這就是溫度的記憶嗎？」

我不確定，卻仍點頭。

她回望我，眼神安靜而確定，像一段早已編寫完成的語法，在經歷無數錯行與重寫之後，終於找到了正確的落點。

而我也終於明白：愛與家人，從不是專屬於人類。

【小說連載】

望鄉路

◎飛雪丹紅

<13>

明盛哥的家不在汪庄，他的小鐵工廠開在高淳，這趟回老家專為了我 and 舒芸出任務。回南京前他帶著我們再四處轉轉。

「現在這溝都變髒了，從前我小的時候水清的很，還能在水裡游泳呢。」他指著一條滿是垃圾的寬水溝道。

往屋後走去，眼前草地上長著幾株大樹，再遠點都是田地。

明盛哥雙手叉腰道：「你看我們老家現在只有這麼點地，那在以往可不只，你看到的前面這些地那都是我們的。後來鬥地主，好多地都給收掉了。文化大革命，有一晚半夜裡爺爺給人拉走了，天一亮戴上高帽子上街批鬥。有人還舉報解放前的一件案子，爺爺給關到了縣衙裡，最後靠著八庄子的叔叔散盡家財才把咱爺爺救了出來，後來就病死了。二叔下落不明，爺爺死前最記掛的就是他。」

「二哥你哪一年生的？」

「我一九五六年生。」

「那你肯定經歷過紅衛兵時代。」

「紅衛兵？我就當過紅衛兵啊。」

<14>

一九九七年十月二十八日，王叔在泰國清邁國際機場，手裡拿著一本袖珍英漢字典，對照著通道上的標示，仔細查閱著中文解釋。

「可造，你看了半天，懂是不懂？」父親問。

「嗯，懂啦，往這邊走，在七號轉盤拿行李。」說完提了提背包往前直走。

「慢點走。玉芳，跟上。」我爸回頭催促著我媽，我媽人矮腿短，和我爸走在一起老是墊後。生平第一次出國門，來到這寬敞的機場，眼裡看的、耳裡聽的不是泰文就是英文，簡直是兩眼一抹黑，王叔是他們兩個唯一的救生浮板，儘管王叔自己也好不到哪裡去。

「等一下拿了行李，我朋友在入境大廳等我們。我們搭他的車子先到賓館去辦理入住。」

「你朋友是泰國人？」

「泰國華僑，我跟他生意上往來好多年了，跟他進些泰國樂器、土產賣到台灣。」

「那我見了他要說『莎哇滴卡』？」

「不用，說中文的。」

「阿嫂，會累嗎？」王叔一邊走著一邊留心著小步跟上的我媽。

「這飛機是還要坐幾遍才會到南京？飛來飛去嘛不知是飛到叨位去了。」我媽嘴裡碎念著。

「這裡是泰國，我們在這裡住幾天，去昆明的飛機要十一月二日才有。我的朋友是華僑，會說中國話，這幾天帶我們在泰國先到處走走看看。」（二二）

頂樓春秋

◎張威龍



世界，因為色彩而繽紛；彩虹，絢爛了雨後的天空。我的小小頂樓，不管啥顏色都好漂亮！

台灣，對顏色過敏！藝人吳宗憲說：「自從有了彩色電視機，再也沒有黑白了！」人生在世，豈可被繁華利益遮蔽了雙眼和良心？是非黑白能不明辨嗎？黑夜、

白天交替，四季得以循序，年歲平安。屋漏偏逢連夜雨！那晚，大雨滂沱，傾瀉而下，中南部淹水狀況，雪上加霜！菜價狂飆，新聞報導說香菜一斤破千元，令人瞠目結舌的天價呀！

「民以食為天」呀！誠心祝禱：天佑台灣！



攝影／陳俊傑



攝影／黃珍梅



攝影／陳勁勳



攝影／陳森照



攝影／許志恒

「埔後」

金寧鄉埔後與埔邊、頂埔下、下埔下合稱四埔，「埔」稱平坦美好之地。據埔後陳氏族譜的記載，明嘉靖年間陳氏自後浦遷居時為一片荒地，風起沙揚，故名「風吹沙山」，諧音為「風車山」，族人在此定居並栽種林木防風，有陳氏家廟一座，廟中有聯曰「開村發源祖德宗昭昭史冊，上學衍派孫賢子孝紹貽裘」，可概見其宗族源流，據傳始祖因醫治好皇上母親，賜「上學」，以「上學堂」為堂號，埔後古井刻有「上學井記」四個大字，提醒人們做事要方正、規矩。居民信仰中心「雙忠廟」，供奉武安尊王張巡、許遠、雷萬春三忠王。因地理位置臨近金城，近年樓房建築增加快速，人口密度高，居民呈多姓氏發展。本期「攝影天地」由社團法人金門縣攝影家協會、金門縣攝影藝術聯盟及金門日報社編輯室共同策劃。

攝影天地



攝影／劉寶祥



攝影／黃文蔭



攝影／洪忠生



攝影／鄭碧珍

聖誕節

卓環六〇一 洪伊准

聖誕節是一年中最高興、最期待的節日。每當這一天來臨，街道上總是被繽紛的燈光與精緻的裝飾點亮，為寒冷的冬天增添了一絲溫暖與歡樂。在這個特別的節日裡，人們會交換禮物、享受美味的大餐，並與家人和朋友分享一年中的點滴與回憶。笑聲和祝福洋溢在每個角落，讓人感受到無比的幸福與溫馨。

聖誕節不僅僅是一個歡慶的時刻，更是一個分享愛與感恩的機會。在這一天，我們不僅感謝家人和朋友的陪伴，也希望能將這份快樂傳遞給更多的人。



小學生

中小學生「英文作文」徵稿

為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。

來稿請以word格式，並書明學校、姓名、班級。

中學生投稿信箱 student.kmdn@gmail.com，
小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com。

反省自己，善待他人

寧中小六〇一 梁育璋

有時候，在自己犯錯後，我們只在意自己的得失，卻忘記停下來反思自己的行為。如果我們不願意檢討自己的錯誤，又怎樣才能夠真正改變自己呢？如果我們不去善待他人，這個美麗的世界又怎麼會充滿和平與愛呢？

每個人都會犯錯，但是最重要的，是從錯誤中學習，從中反思，並且用心去對待身邊的所有人。

反省自己，善待他人，不但能讓我們變得更成熟，還能讓生活充滿溫暖，甚至讓好友更信任我們。如果你願意時時反省，以善意對待他人，你的人際關係將會更好。但如果一個人不懂得反省，總是對他人惡言相向，嚴重的結果，可能導致衝突，甚至引發無止境的戰爭。

有一次，我因為遊戲機和妹妹吵架，那天我們想要一起玩遊戲，但她不喜歡我玩的遊戲，我們爭吵起來。妹妹生氣地打我、抓我，我的手還因此被她的指甲抓破流血。事後，我冷靜下來開始反省：「為什麼我當時不讓她先玩呢？為什麼我沒有耐心聽她的想法呢？」

我決定改變自己的態度，試著多站在對方的立場思考，學會控制自己的情緒，這種改變讓我和妹妹的關係更和諧，我們之間的爭吵變少了，也更願意一起玩遊戲。

正如泰戈爾所說：「每一次幫助他人，都是自我反省的過程。」只有在不斷的反省中，了解自己的不足，才能以謙虛的態度對待他人，讓這個世界更美好。

兒童節觀影心得

正義六〇一 杜翁松甫

為了慶祝兒童節，金湖鎮公所邀請我們去國賓影城看電影。我們看了《小恐龍的漫畫宇宙》這部電影，內容主要是說漫畫中的一隻小恐龍，因為父母被畫家擦掉了，而想找到畫家讓他幫牠父母重生的故事。這一個故事非常感人，所以我非常推薦，希望它能大賣。

在影片中，有一個角色名為「超口愛喵」的貓咪，但是我們班一致認為牠應該叫「超口怕喵」，因為牠犯下非常多的不人道的罪行，例如把世界變得亂七八糟、殺人、擾民等，非常可惡的行為，一點兒都不可愛。

這個故事的主線非常有趣，但是其中有一個角色設計得並不好，那就是洋蔥怪。洋蔥怪原本是要讓主角害怕的角色，但實際上他並沒有達到這個效果。我覺得原因在於他的出場缺乏足夠的震撼力。

這部電影帶給我們許多重要的道理，例如：「不要因為一點小事就放棄。」還有一「你一定要努力，才能得到你想要的東西。」因此，我非常推薦大家來欣賞這部電影，希望每個人都能從中得到啟發。

責任編輯／孫珮瑄