

## 縣務會議

## 縣長強調善念施政擘劃金門永續藍圖



縣府召開「114年第8次縣務會議暨主管會報」，縣長陳福海針對縣府各項施政做出重點指示。  
(薛子軒攝)

調，金門是一座同時背負歷史創傷與輝煌榮光的島嶼，唯有在撫慰傷痕的同時厚植善念，才能引領鄉親走向安定、繁榮與永續。

會議開始，這場法會並非單純的宗教活動，而是一場承載金門歷史重量的重要儀式，目的在於超渡自明朝以來直至近代兩岸戰役要的優先政策。他以金城鎮「後

對縣政的要求，更是對鄉親安全的責任。同時，他也直言，目前縣府部

在「疊床架屋」的結構性問題，導致工程案件耗時過久，他承諾將全力支持主管推動組織改革，為發展的阻力。他強調，金門財政基礎穩健，關鍵在於如何有效運用，提出真正符合未來發展需

求的優先政策。他以金城鎮「後

在撫慰傷痕的同時厚植善念，

才能引領鄉親走向安定、繁榮與永續。

會議開始，這場法會並非單純的宗教活動，而是一場承載金門歷史重

量的重要儀式，目的在於超渡

自明朝以來直至近代兩岸戰役

要的優先政策。他以金城鎮「後

在撫慰傷痕的同時厚植善念，

漫漫暑假即將結束，不少青年學子興之所至，趁開學將至時機，呼朋引伴相聚，大快朵頤以慶，卻忘了在此氣候極變之日，稍不注意，往往發生食品中毒憾事。

因為，雖說炎炎夏日卻已入秋，在此氣候極端世代；秋老虎當令之時，溫度也屢有新高，且依據歷年統計資料顯示，5至10月為食品中毒發生之高峰期，因而食藥署每每提醒，高溫且潮濕的環境，最適合各種微生物之生長。若食品烹調及保存不當，則易發生食品中毒事件。

因此，為防範食品中毒，食材購買後應儘速放入冰箱中冷凍或冷藏，且食材儲存於冰箱，導致冰箱冷卻效果下降，造成微生物孳生；同時調理食品前後，應澈底洗淨雙手；生熟食刀具、砧板應分開，以避免交叉污染；餐點烹煮不過量，若未食用完畢，也應避免在室溫下貯存過久，應儘速放入冰箱，並儘早食用完畢。

尤其是深受青少年喜愛的生魚片、生蠔等海鮮水產品，若生食來自受污染水域的海鮮水產品，則有可能造成腸炎弧菌，或諾羅病毒食品中毒之發生，因而切勿因追求口感，而忽略生食之風險，食用前更需澈底加熱，以避免食品中毒之發生。

如何確保飲食及衛生安全？具體而言有四：首先是確定食物是否新鮮，高溫下食物容易腐爛，吃剩的食物要立即放進冰箱。如果發現食物發酸、發臭或有怪味，千萬不要再吃。

所有食物最好在保存期限內用完。

其次是飲食要衛生，天氣熱時，食慾較可適時的吃些冷飲，以達到消暑功用。菜，調味時加入少許醋和大蒜，可調味又可殺菌，且能促進食慾。但生食瓜果蔬菜一定要清洗乾淨，防止腸道細菌感染。另外熟食使用的器具，要分開使用，不可混雜，並注意消毒。

再來是小心冷飲及冰品，氣候炎熱時可適時的吃些冷飲，以達到消暑功用。但不要過量食用冷飲，以免引起胃腸不適。選購冰品時，要觀察現場工作人員衛生、飲冰品盛裝容器是否清潔、各類冰品及配料是否加蓋、是否具有固有色澤及氣味，與無有夾雜物及其他雜質、包裝是否完整，有無破損等注意事項。另外，青少年學子常忽視的是補足夠水分，高溫下水分流失比較快，隨著汗水上會有鈉、鉀以及其他礦物質排出，所以需要注意水及鹽的平衡。

最後是均衡飲食為主，營養均衡才能提高免疫力，抵抗腸胃疾病。因此需注意飲食是否均衡。每日從六大類食物中，攝取足夠水分，高溫下水分流失比較快，隨著汗水上會有鈉、鉀以及其他礦物質排出，所以需要注意水及鹽的平衡。

開學在即，夏日似乎將結束；但也就因此種心理因素，反而忽視了食品中毒的警覺性，未留意飲食衛生安全原則。因此，我們願在此呼籲青少年學子們，好好注意食品安全法則，迎接新學期，展開新人生！

## 把關飲品安全 健康迎接新學期



漫漫暑假即將結束，不少青年學子興之所至，趁開學將至時機，呼朋引伴相聚，大快朵頤以慶，卻忘了在此氣候極變之日，稍不注意，往往發生食品中毒憾事。

因為，雖說炎炎夏日卻已入秋，在此氣候極端世代；秋老虎當令之時，溫度也屢有新高，且依據歷年統計資料顯示，5至10月為食品中毒發生之高峰期，因而食藥署每每提醒，高溫且潮濕的環境，最適合各種微生物之生長。若食品烹調及保存不當，則易發生食品中毒事件。

因此，為防範食品中毒，食材購買後應儘速放入冰箱中冷凍或冷藏，且食材儲存於冰箱，導致冰箱冷卻效果下降，造成微生物孳生；同時調理食品前後，應澈底洗淨雙手；生熟食刀具、砧板應分開，以避免交叉污染；餐點烹煮不過量，若未食用完畢，也應避免在室溫下貯存過久，應儘速放入冰箱，並儘早食用完畢。

尤其是深受青少年喜愛的生魚片、生蠔等海鮮水產品，若生食來自受污染水域的海鮮水產品，則有可能造成腸炎弧菌，或諾羅病毒食品中毒之發生，因而切勿因追求口感，而忽略生食之風險，食用前更需澈底加熱，以避免食品中毒之發生。

如何確保飲食及衛生安全？具體而言有四：首先是確定食物是否新鮮，高溫下食物容易腐爛，吃剩的食物要立即放進冰箱。如果發現食物發酸、發臭或有怪味，千萬不要再吃。

所有食物最好在保存期限內用完。

其次是飲食要衛生，天氣熱時，食慾較可適時的吃些冷飲，以達到消暑功用。菜，調味時加入少許醋和大蒜，可調味又可殺菌，且能促進食慾。但生食瓜果蔬菜一定要清洗乾淨，防止腸道細菌感染。另外熟食使用的器具，要分開使用，不可混雜，並注意消毒。

再來是小心冷飲及冰品，氣候炎熱時可適時的吃些冷飲，以達到消暑功用。但不要過量食用冷飲，以免引起胃腸不適。選購冰品時，要觀察現場工作人員衛生、飲冰品盛裝容器是否清潔、各類冰品及配料是否加蓋、是否具有固有色澤及氣味，與無有夾雜物及其他雜質、包裝是否完整，有無破損等注意事項。另外，青少年學子常忽視的是補足夠水分，高溫下水分流失比較快，隨著汗水上會有鈉、鉀以及其他礦物質排出，所以需要注意水及鹽的平衡。

最後是均衡飲食為主，營養均衡才能提高免疫力，抵抗腸胃疾病。因此需注意飲食是否均衡。每日從六大類食物中，攝取足夠水分，高溫下水分流失比較快，隨著汗水上會有鈉、鉀以及其他礦物質排出，所以需要注意水及鹽的平衡。

開學在即，夏日似乎將結束；但也就因此種心理因素，反而忽視了食品中毒的警覺性，未留意飲食衛生安全原則。因此，我們願在此呼籲青少年學子們，好好注意食品安全法則，迎接新學期，展開新人生！

# 本縣獲永續旅遊準備度全國第一、社會類行動獎雙肯定



(縣府提供)

天下雜誌微笑台灣首次針對全台永續旅遊準備度年度指標縣市第一名」，結果於27日在台北松山文創園區公布，金門縣脫穎而出，榮獲「永續旅遊準備度年度指標縣市第一」及「永續旅遊社會類行動獎」，由微笑台灣總監李佩書主持，現場匯聚各縣市政府代表、學界專家及產業界人士共同參與。金門縣政府觀光處長許績鑫代表赴台受獎，並於論壇中發表專題分享，闡述金門在永續旅遊推動上的策略與成果，向全國展示地方政府在觀光與永續發展領域的前瞻示範效應。

評審團表示，金門縣在治理機制、跨部門協調以及居民參與等面向展現高度整合力，尤其是透過「公私協力」推動模式，讓永續理念不

僅停留在政策口號，而是成功落實到地方發展藍圖中。透過部門間的橫向合作與社區居民共同參與，金門已構建出系統性與延續性的推動

模式，因此不僅在一永續旅遊準備度」評比拔得頭籌，更在「社會類行動獎」中獲得高度肯定。

國立暨南國際大學觀光休閒與餐旅管理系副教授曾喜鵬指出，金門近年推動「郵輪式台灣好行」交

通模式，對國際TTC（自由行散客）而言，不僅有效解決租車不便的問

題，更兼顧低碳環保與便利移動，成爲值得其他縣市借鏡的典範案例。

這項創新舉措不僅突顯永續旅遊的實用性，也充分展現

金門善用在地特色與政策配套的靈活能力。

縣長陳福海表示，此次榮獲全國第

一名，不僅是縣府團隊、在地業者與鄉親共同努力的成

果，更代表著一種態度與承諾。他指

出：「我們要以永續爲基礎，讓旅遊

未來將持續深化『社會共融』爲核

心精神，推動居民參與與社區互助，提升整體生活品質

。陳縣長進一步表

示，金門的永續旅

遊不僅止於環境保

護，更著重於社會凝聚力與地方幸福感的展現。透過社

區導覽計畫、地方創生行動及弱勢照

顧政策，金門縣政府已成功將「旅遊

」與「在地生活」緊密連結，創造共好的價值。這

不僅提升了金門在國際旅遊舞台上的競爭力，更讓金門在邁向永續發展的道路不斷提升，逐步打造出一座兼

具文化底蘊與永續價值的國際級旅遊

島嶼。

記者莊煥寧／綜合報導

評審團表示，金門縣在治理機制、跨部門協調以及居民參與等面向展現高度整合力，尤其是透過「公

私協力」推動模式，讓永續理念不

僅停留在政策口號，而是成功落實

到地方發展藍圖中。透過部門間的橫向合作與社區居民共同參與，金門已構建出系統性與延續性的推動

模式，因此不僅在一永續旅遊準備度」評比拔得頭籌，更在「社會類行動獎」中獲得高度肯定。

國立暨南國際大學觀光休閒與餐

旅管理系副教授曾喜鵬指出，金門近年推動「郵輪式台灣好行」交

通模式，對國際TTC（自由行散客）而言，不僅有效解決租車不便的問

題，更兼顧低碳環保與便利移動，成爲值得其他縣市借鏡的典範案例。

這項創新舉措不僅突顯永續旅遊的實用性，也充分展現

金門善用在地特色與政策配套的靈活能力。

縣長陳福海表示，此次榮獲全國第

一名，不僅是縣府團隊、在地業者與鄉親共同努力的成

果，更代表著一種態度與承諾。他指

出：「我們要以永續爲基礎，讓旅遊

未來將持續深化『社會共融』爲核

心精神，推動居民參與與社區互助，提升整體生活品質

。陳縣長進一步表

示，金門的永續旅

遊不僅止於環境保

護，更著重於社會凝聚力與地方幸福感的展現。透過社

區導覽計畫、地方創生行動及弱勢照

顧政策，金門縣政府已成功將「旅遊

」與「在地生活」緊密連結，創造共好的價值。這

不僅提升了金門在國際旅遊舞台上的競爭力，更讓金門在邁向永續發展的道路不斷提升，逐步打造出一座兼

具文化底蘊與永續價值的國際級旅遊

島嶼。

記者莊煥寧／綜合報導

評審團表示，金門縣在治理機制、跨部門協調以及居民參與等面向展現高度整合力，尤其是透過「公

私協力」推動模式，讓永續理念不

僅停留在政策口號，而是成功落實

到地方發展藍圖中。透過部門間的橫向合作與社區居民共同參與，金門已構建出系統性與延續性的推動

模式，因此不僅在一永續旅遊準備度」評比拔得頭籌，更在「社會類行動獎」中獲得高度肯定。

國立暨南國際大學觀光休閒與餐

旅管理系副教授曾喜鵬指出，金門近年推動「郵輪式台灣好行」交

通模式，對國際TTC（自由行散客）而言，不僅有效解決租車不便的問

題，更兼顧低碳環保與便利移動，成爲值得其他縣市借鏡的典範案例。

這項創新舉措不僅突顯永續旅遊的實用性，也充分展現

金門善用在地特色與政策配套的靈活能力。

縣長陳福海表示，此次榮獲全國第

一名，不僅是縣府團隊、在地業者與鄉親共同努力的成

果，更代表著一種態度與承諾。他指

出：「我們要以永續爲基礎，讓旅遊

未來將持續深化『社會共融』爲核

心精神，推動居民參與與社區互助，提升整體生活品質

。陳縣長進一步表

示，金門的永續旅

遊不僅止於環境保

護，更著重於社會凝聚力與地方幸福感的展現。透過社

區導覽計畫、地方創生行動及弱勢照

顧政策，金門縣政府已成功將「旅遊

」與「在地生活」緊密連結，創造共好的價值。這

不僅提升了金門在國際旅遊舞台上的競爭力，更讓金門在邁向永續發展的道路不斷提升，逐步打造出一座兼

具文化底蘊與永續價值的國際級旅遊

島嶼。

記者莊煥寧／綜合報導

評審團表示，金門縣在治理機制、跨部門協調以及居民參與等面向展現高度整合力，尤其是透過「公

私協力」推動模式，讓永續理念不

僅停留在政策口號，而是成功落實

到地方發展藍圖中。透過部門間的橫向合作與社區居民共同參與，金門已構建出系統性與延續性的推動

模式，因此不僅在一永續旅遊準備度」評比拔得頭籌，更在「社會類行動獎」中獲得高度肯定。

國立暨南國際大學觀光休閒與餐

旅管理系副教授曾喜鵬指出，金門近年推動「郵輪式台灣好行」交

通模式，對國際TTC（自由行散客）而言，不僅有效解決租車不便的問

題，更兼顧低碳環保與便利移動，成爲值得其他縣市借鏡的典範案例。

這項創新舉措不僅突顯永續旅遊的實用性，也充分展現

金門善用在地特色與政策配套的靈活能力。

縣長陳福海表示，此次榮獲全國第

一名，不僅是縣府團隊、在地業者與鄉親共同努力的成

果，更代表著一種態度與承諾。他指

出：「我們要以永續爲基礎，讓旅遊

未來將持續深化『社會共融』爲核

心精神，推動居民參與與社區互助，提升整體生活品質

。陳縣長進一步表

示，金門的永續旅

遊不僅止於環境保

護，更著重於社會凝聚力與地方幸福感的展現。透過社

區導覽計畫、地方創生行動及弱勢照

顧政策，金門縣政府已成功將「旅遊

」與「在地生活」緊密連結，創造共好的價值。這

不僅

# 情融四季意蘊豐年 婦女會將辦親善舞蹈巡演

記者蔡麗玉／金城報導

金門女性的柔美與堅韌。今年初，理

舞者與觀眾的互動，是表演的延伸

在秋意漸起的九月，金門縣文化局與金門縣婦女會再度攜手，推出廣受好評的「親善舞蹈公益行」。這是一場屬於舞者的藝術饗宴，更是專屬於金門長者與社區居民的溫暖聚會。舞

蹈在這裡不只是表演，而是一份心意。陳福海十分重視藝文公益的推廣，特別肯定這項活動將舞蹈藝術與照顧服務緊密結合。當舞蹈走入日照中心與社區時，可以帶來文化能量，更像是一陣溫柔的風，撫慰長者的心靈。

金門縣文化局長陳榮昌表示，縣長陳福海首度在海峽兩岸舞蹈大賽」中勇奪團體金獎，展現出與社區時，可以帶來文化能量，更像是一陣溫柔的風，撫慰長者的心靈。

金門長者與社區居民的溫暖聚會。舞蹈在這裡不只是表演，而是一份心意。陳福海十分重視藝文公益的推廣，特別肯定這項活動將舞蹈藝術與照顧服務緊密結合。當舞蹈走入日照中心與社區時，可以帶來文化能量，更像是一陣溫柔的風，撫慰長者的心靈。

金門縣婦女會多年來堅持在舞蹈中耕耘公益，讓舞姿成為傳遞溫暖的語言。她們常常在慈善巡演中深受鄉親喜愛，也在多場舞蹈比賽中表現亮眼。特別是在今年金門首屆「海峽兩岸舞蹈大賽」中勇奪團體金獎，展現出

老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之老，為金門勾勒出「幸福縣、健康島」的美好願景。

在巡演現場，舞者輕盈的舞步與鮮明的表情，常常讓長者們眼眸閃爍，嘴角漾起久違的笑容。當音樂響起，也為金門勾勒出「幸福縣、健康島」的美好願景。

在巡演現場，舞者輕盈的舞步與鮮明的表情，常常讓長者們眼眸閃爍，嘴角漾起久違的笑容。當音樂響起，也為金門勾勒出「幸福縣、健康島」的美好願景。

這份意義，正好呼應縣長陳福海「烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

9月5日（週五）14:30~15:30

烈嶼日照中心。

每一場演出，都是一份真誠的禮物而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

民度過一段段難忘的時光。正如婦女

會所堅持的信念「舞蹈不是只有表演而已，更是傳遞愛與希望的方式。」

今年的一親善舞蹈公益行」，再次為

金門描繪了一幅動人的畫面：在文化

與公益的交織中，舞蹈化為溫柔的語

言，讓彼此的心靠得更近。

月。」

巡演時間安排如下：

9月1日（週一）14:30~15:00

松柏園。

9月2日（週二）10:00~11:00

金湖日照中心。

9月4日（週四）10:00~11:00

晨光失智症服務據點。

# 「愛心龍眼」香甜登場 身心障礙者家長協會義賣暖人心



金門縣身心障礙者家長協會，在舊公所前廣場舉辦「愛心龍眼義賣活動」，志工及民眾到場協助和採買，金湖鎮長陳文顧、金湖鎮民代表會主席蔡乃靖、新市社區發展協會理事長林麗芬等也到場參與採購，用行動表達支持。

(金門縣身心障礙者家長協會提供)



讓協會更被社會看見；了解幫助弱勢，原來可以這麼簡單。

身心障礙者家長協會和服務站主任陳向鑫的提議下，才開始舉辦這樣的活動。沒想到一辦就是好多年，大約兩年辦理一次特別感謝陳文顧鎮長長期以來對這些龍眼不僅是果實，更像是協會與社區的「友誼果」，每一次也透過義賣協助籌措經費，讓大眾更認識協會的服務。最後，也讓人心裡，透過一袋袋龍眼，小心摘下後細心傳遞，最後送達每個人心裡：透過一袋袋龍眼，讓協會更被社會看見；了解幫助弱勢，原來可以這麼簡單。

金門縣身心障礙者家長協會和服務站主任陳向鑫的提議下，才開始舉辦這樣的活動。沒想到一辦就是好多年，大約兩年辦理一次特別感謝陳文顧鎮長長期以來對這些龍眼不僅是果實，更像是協會與社區的「友誼果」，每一次也透過義賣協助籌措經費，讓大眾更認識協會的服務。最後，也讓人心裡，透過一袋袋龍眼，讓協會更被社會看見；了解幫助弱勢，原來可以這麼簡單。

活動現場熱鬧非凡，除了金門縣身心障礙者家長協會的身心障礙朋友與家長們到場賣力吆喝，也有許多地方仕紳與熱心人士到場助陣。包括，金湖鎮民代表會主席蔡乃靖、代表陳秀卿、代表

玉，促進大眾對於社會弱勢及公益議題關注，將愛散佈到社會各角落。

金門縣身心障礙者家長協會，不僅吸引民眾駐足採買，更化身「義工」幫忙整理龍眼，讓活動多了一份親切與溫暖。感謝各界的響應，期許藉以拋磚引玉，促進大眾對於社會弱勢及公益議題關注，將愛散佈到社會各角落。

記者陳麗好／金湖報導

林麗芬

(新市社區發展協會理事長)

陳志衡

(金湖服務站前主任)

王茲

(金湖鎮公所社會課長)

陳志衡

(金湖鎮長)

陳志衡

(金湖服務站前主任)

陳志衡

(金湖鎮長)

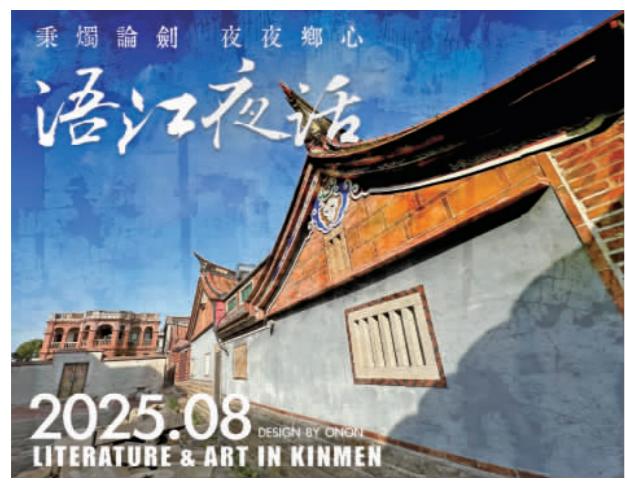
陳志衡

(金湖服務站前主任)

陳志衡

(金湖服務站前主任





為了寫有金門元素的長篇小說，無法不細讀金門的滄桑歷史。那是一部苦難史兼戰爭史。感覺到故園的艱難歷程，經歷幾乎一個世紀的不安和動盪，居然可以完成從戰地到旅遊勝地的華麗轉身。從前寫出洋、寫落番的父輩故事，都寫從廈門出發，金門來廈門究竟從哪裡出發？總是寫得含糊。究竟從金門什麼地方

出發？

終於發現這我感興趣的地方—同安渡頭。這麼重要的一個港口，如何能不來看看，親身感受一下周遭的環境？

於是多次來金門，也多次在不同時辰參觀和遊覽同安渡頭。

雨中遊同安渡頭，在船頭形觀景台邊豎立的日軍強征金門馬夫殉難紀念碑前拍照留念。這個由金門著名雕刻家張國根雕塑的、高2點8米的由驃馬與馬夫組成的雕像，從石雕公園搬遷到此，非常合理；因為泗水的李金昌《金門意昔—日軍強征馬夫李金昌》記錄著，1945年6月30日他被強征、押解上船，就是從同安渡頭出發到大陸沿海一帶的，前後23天，路程長達300公里，500人回來僅剩下200多人。緬懷先輩的苦難，遙想七十年前風雲突變，強弩之末的日寇垂死掙

扎，非常可恨！站在紀念碑下，望遠方黑雲低低地壓著海面，海浪不安地跳躍，風使勁地刮，雨連綿地下，一片黑雲壓城城欲催的景象，想當年風急浪高、馬嘶船搖的情景也大致如此吧！那位為苦難馬夫立碑而奔走兩岸鼓與呼的李金昌一直在印尼泗水活到98歲，人家在八十幾多歲已經封筆，他則近百歲還日夜筆耕不輟……。

黃昏到同安碼頭，站在甲板最尖端的船頭欄內，望遠方波濤洶湧，天慢慢落下黑色的帷幕，但水天之間依然雲層翻卷，霞光隱約，一輪紅日疲倦地高掛了整日，此刻終於開悟，明白不需要這麼強勢，也該回到老家了——西山休息一夜了。人說一日之內，天色在將黑未黑之際最為銷魂，一點都不假，同安渡頭的落日美得銷魂。因此，在我看來，同安渡頭不僅僅是具有歷史和人文意義的地方，其實也是遊覽觀景看落日

之美的景點。

秋季的午後到同安渡頭，望那看不到盡頭的遠方，某些想像力豐富的人浪漫地將「詩與遠方」當作美好、理想的意象；在我看來，最遙遠的遠方就是南洋，我童年渡過的鵝風蕉雨下的那塊土地；那裡的詩絕不浪漫，而是充滿了艱難困苦和血淚。每每站在同安渡頭的甲板上，遙望那水天相接的地方，想到了祖父和父親兩代人落番的艱難歷程，他們應該也是從這個渡頭出海，先到廈門港，再乘火輪下南洋的。許許多多的天涯漂泊人，必然也都是在此與留守的新婚妻子含淚告別、為日子能過得更好，落番謀生的。每一對落番金門的夫婦故事都是一部充滿辛酸的長篇；每一位留守的女子，都書寫了「等候你，那怕等白了頭，一生一世都是你的人」的傳動人故事。我想到，落番的男人在南洋扎根立業後，多數會接走留守的妻子；也有走上不歸路的，留下了一長列女性望夫石。一具具喚郎胡不歸的婦女雕像，如果也豎立一二在此，也許可以進一步豐富同安渡頭的文化底蘊吧。

每次遊覽同安渡頭，都禁不住發歷史之幽思，遙想和景象在往昔的時空中交錯和穿梭，禁不住悲從中來。

# 赤膽忠肝爲黨國——永懷張輔邦將軍

◎周伯乃

1938（民國27年）七月，中日戰爭爆發後，國民政府爲了「持久抗戰」。號召全國人民參與抗日戰爭，是國家戰爭；也是民族戰爭！而情報工作更加艱辛。是時，輔邦先生肩負重任！名義上是粵漢鐵路警務總署署長，而實際上仍然從事情報工作。在此期間，擢升爲陸軍少將。

1947（民國36年）任廣東省保安司令部保安處少將處長，與廣東省梅縣籍的張炎元將軍（黃埔二期）並肩作戰，並成爲畢生通家之好。而這兩年多，也是輔邦先生最爲忙碌最爲艱辛的歲月，已要與南京政府隨時取得聯繫；又要組織廣東的情報網，與共產黨作生死戰爭！

1949年（民國38）秋，國民政府，節節敗退。輔邦先生亦隨政府遷來台灣，暫居苗栗縣。同時，透過香港、澳門等地情報系統指揮東江游擊組織，繼續與共產黨奮鬥！

這時，其長孫女幼苗出生，並遞補中華民國第一屆國民大會代表。不久又遷至桃園縣。1954（民國四十三年）長孫桃興出生。1955年搬到台北市安東街，是具有庭院的花園平房，輔邦先生夫婦亦住在旁邊，早晚都過來向老夫人問安！是年春節（俗語過年）我和輔邦先生侄子張雪懷（是輔邦先生的胞兄張中邦的獨生子）邀我一起到他家過年。因爲我們都在新竹機場服役，而且同一大隊，他是「空軍機械學校」畢業；我是「空軍通信學校」畢業。雪懷是任職機械，黃埔二期，情報局局長。他們兩家都

修護工作，而我是無線電子修護工作；我在同一大宿舍住，在一起吃大鍋飯，一起玩；打撞球、溜冰、跳舞……。不過，我比他多一個喜嗜，就是跑新竹機場唯一的圖書館，看小說和新詩、散文；尤其是上世紀三四十年代作品。我們相處一起；彼此如兄弟般相親、相敬！

那年過年，老夫人給我們每個人一個紅包，俗稱壓歲錢，也是我有生以來第一次領到的紅包（廣府人稱利市）。心裏充滿著溫情與喜悅！

1955（民國44年）對輔邦先生來說，也是一個新的挑戰的一年！蔣總裁要他接下保密局所屬的「大通航運公司」，而且，當時是積欠債務近百萬元台幣的公司。輔邦先生向校長報告後，要他去找「中信局」錢大鈞局長商量。錢大鈞先生，字慕尹，江蘇無錫人，陸軍二級上將，榮獲青天白日勳章的蔣總裁的核心人物。也是當年孫中山先生建軍時重要參謀人物。輔邦先生向錢局長說明「大通航運公司」的財務狀況後，錢局長答應借給他兩百萬元台幣！中國有句俗語：「人是英雄錢是膽」。有了錢後，輔邦先生向聯勤總司令黃鎮球將軍字劍靈，廣東梅縣人。請黃總司令將輸送大陸、金門、馬祖地區的軍用物資，概由「大通航運公司」負責。因而，公司不及三年，轉虧爲盈。1956年10月14日，保密局局長毛鳳逝世，張炎元中將接任其遺缺；張先生是廣東梅州市梅縣人，黃埔二期，情報局局長。他們兩家都

是「通家之好」；張夫人滿頭白髮，還經常到新店七張輔邦先生家打麻將。毛人鳳局長的秘書陸景明先生亦是張府常客。這與張輔邦先生夫人張王碧琴女史的性格有關，無論誰上門，都會殷勤相待，甚至親自泡茶！連我這個晚輩，都不例外。有些香港同鄉一住就是半個月或更久，如出身黃埔二期的魏國謨先生來台大都住在他家。反而讓孫子張桃興、張碧興、孫女張幼苗、瑤瑤……他們擠在高架雙人床上。張夫人好客習慣，可能是在南京養成的！北京名書法家邱陵先生說：「爲人有德天常佑；行善無求福自來！」輔邦先生夫人，活到九十九歲，無疾而終，駕返瑤池！

1965年春，我從新竹來參加「台北市五華同鄉會」大會；大會在台北市中山堂堡壘廳舉行，約有近一百鄉親參加。大會由「台北市五華同鄉會」創會會長張輔邦先生主持。洋溢著濃濃的人情味，尤其是陳槃先生用純粹的長樂阿哥的話發言，更顯示五華同鄉的濃厚鄉情！李大超先生是常務監事。當時，「台北市五華同鄉會」不但沒有房子；也沒有半點經費。輔邦先生將同鄉會設在他位於台北市開封街一段二十三巷的辦公室裏。每年香港回國參加「十月慶典」的華僑，都是由他親自到松山機場接機。每年都有三、五十人左右。當晚一定要設宴款待，賓主盡歡，一片濃厚的鄉親洋溢祥和！有一年我和李英基鄉長陪同他赴松山機場接機，有四十多位香港華僑在等待行李時，輔邦先生把我們兩個叫到一邊說：「英基，你和伯乃商量一下

，看那家館子我還能簽字的，晚上還是我要請客，大概訂五桌左右。同時將在台北市的鄉親也請來，熱鬧熱鬧！」我們商量結果：就是到成都路「羊城餐廳」吃晚餐！其實，這時，他所開創立的「儒光食品公司」，因經營不善，經濟情況非常不好，虧損非常嚴重。

1971（民國六十年）九月，輔邦伯因長年辛勞，積勞成疾，住進台北市「榮民總醫院」。檢查結果是罹患胃癌，先以針劑注射方法治療；未癒。乃以外科手術，將腫瘤及周邊組織及淋巴線切除，達到完全根治的唯一方法。當時與輔邦伯因罹患胃癌的國防部長陳大慶將軍，與輔邦伯住在「榮民總醫院」同棟相鄰病房的陳部長堅持不動手術，兩人談笑風生。展現出來的瀟灑、豁達的樂觀態度，令我動容！陳大慶部長，黃埔軍校一期畢業。江西省崇義人。歷經東征、北伐、抗戰、國共內戰，擢升一級上將。

1972年六月間，我赴港爲父親祝壽，驚聞噩耗，輔邦伯辭世！香港同鄉親友聞此噩耗，亦紛紛組團來台參加輔邦先生的喪禮！我於一九七二年六月十五日返台，攜內人親臨禮堂參加輔邦伯喪禮，也是我最後一次看到輔邦伯的安詳遺容！

一代無名英雄長眠於台北市六張犁「極樂墓園」。讓後人膜拜弔祭！適逢台北市五華同鄉爲其豎立銅像，給後人紀念！特書短文，以示景仰！

（下）

## 七夕之約

◎蔡佳珈

「七夕情人節，沒有情人。」高中時，這句話是我與閨蜜們的暗號。每逢農曆七月初七，當天色被晚霞染得溫柔，我們總會相視一笑，用半開玩笑、半自嘲的語氣說出口，好像只要笑得夠大聲，就能把心底那片孤單藏進笑聲裡，讓它不被看穿。然而，上了台灣的大學後，這句話開始變得不同。離開熟悉的金門小島，初來乍到的我像一張白紙，被新朋友、新課程、新城市的顏色一層層渲染。七夕前夕，我數次獨自走進高雄熱鬧的街道，手裡提著巧克力，前往香火鼎盛的高雄關帝廟拜月老。那時的我，不是爲了湊熱鬧，而是真心希望能遇見一段不敷衍、不半途而廢的感情。

廟裡香煙裊裊，紅燭搖曳，夜色如墨，把外頭的車聲與喧鬧隔絕在外。雙手合十，我在心底默念心願，擲筊時屏住呼吸，生怕一個不慎就驚擾了神明的指示。

那年，我求得一條紅線，小心翼翼地收在錢包暗格裡，彷彿那是一份尚未開封的命運契約。不只高雄，我還曾特地搭車到台中著名的樂成宮拜月老。那天同行的，是一位喜歡我的學長。廟前人潮洶湧，香火熱烈得像燃燒的河流，而我心中的願望卻清晰如暗礁。我要一份真誠的感情，而不是一場互相消耗的遊戲。擲筊請示後，籤詩委婉地告訴我：他並非正緣，且另有所圖。那一瞬間，我像被一桶冷水澆醒。回到宿舍後，我沒有再與他聯絡，好似神明替我按下一个乾脆的句點。

我不是會靜靜等愛情上門的人。大學裡，我積極參加活動、社團、通識課、體育課，認識了來自不同科系的朋友們，生活的版圖因此不斷擴張。而我的高中好友，仍習慣性地待在熟悉的圈子裡，不太主動參加活動，也很少結識新朋友。我們的感情狀態，就在這些選擇的差異中，漸漸拉開距離。

真正的轉折，發生在那年冬末的校園。冷風從操場掠過，帶著青草與落葉的味道，我抱著一杯溫熱的奶茶，坐在通識課的角落，筆尖在紙上沙沙作響。那時的我，已經學會將情感放進心底，不再像剛進大學那樣，對愛情滿懷急切的盼望。樂成宮的籤詩與那位學長的影子，像秋天最後一片葉子，早已落地沉睡。

直到他走進教室。

那一瞬間，我甚至沒注意到自己屏住了呼吸。他不是那種一眼驚豔的類型，卻有種讓人忍不住多看兩眼的安定氣息。灰色的毛衣、微微亂翹的髮尾、眼神裡的光，像一片剛被陽光吻過的湖面。安靜，卻能倒映出所有細節。

第一次交談是在社團活動的準備現場。我搬著一箱比我還高的道具，有點踉蹌，他伸手接过，語氣自然得像我們已認識許久：「你是金門人嗎？」我愣了一秒，笑著點頭。他的眼裡閃過一抹亮光，像發現什麼新奇的祕密：「我一直想去離島看看，有風、有海的地方。」

後來，我們開始在不同場合相遇。分組討論時，他總會在我說話後給一個專注的眼神；校園音樂會上，我在人群裡看見他，他似乎也在找我。這些不經意的巧合，像是命運在我生活的畫布上，一筆一筆加上不明原因的色彩。

我開始留意他。走在走廊時，會不自覺環顧四周，看他是不是在某個角落。訊息通知一響，我的心跳就會先比眼睛反應得快。那是一種微妙的悸動。既期待，又害怕。期待他多靠近一步，害怕一旦踏錯，就會打碎這份脆弱的平衡。

有一次，下課時天色已暗，雨水像銀線般斜落在長廊外。他撐著傘等我，微笑著招手。那笑容在雨幕裡，像燈火一樣穩定。我們並肩走著，雨滴在傘面敲出細碎的節奏。他忽然問：「妳相信月老真的會牽紅線嗎？」

（上）

## 七夕，無有回音

◎林靈

## 望鄉路

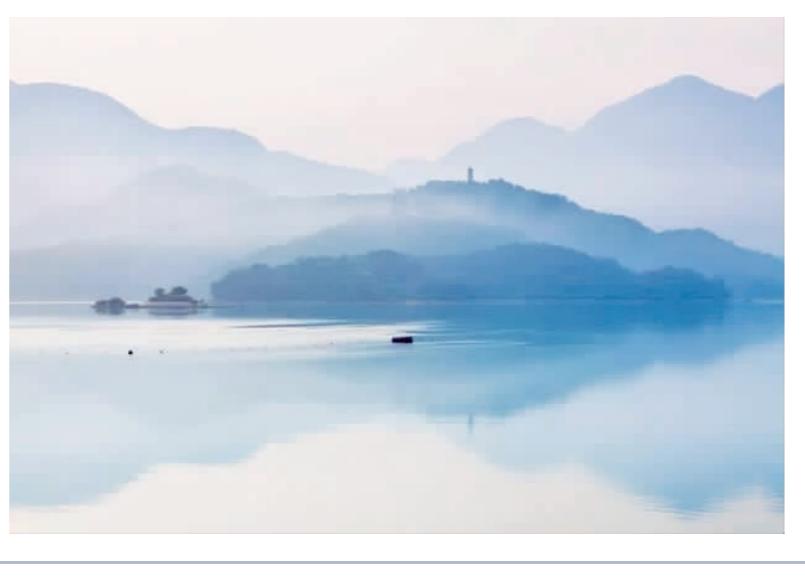
◎飛雪丹紅

## 泊岸

◎李展平

吻時連玫瑰也香  
哭時水仙也淌淚  
沒有人記得熟悉  
懸在午夜裂帛之音  
房間內的滾水  
悄悄離開曖昧眼神  
穿越文字的圍牆  
傷痕多於吻痕  
浮游沿岸野薑花

選擇繞過詩的燒烤  
勇敢的爬出縫隙  
儼然成爲不繫之舟  
靈魂在詩中醉酒  
從不揭穿自己  
墜於影／綴於唇間微語  
成爲陽台徘徊斑鳩  
等待留言或回音  
泊靠在時光逆流



金鐘60主持人 Eun 扮節目類、曾寶儀擔綱戲劇類

第60屆金鐘獎將於10月17日、18日在台北流行音樂中心舉行，近日揭曉主持人，「節目類」頒獎典禮由Lulu黃路梓茵擔任主持，「戲劇類」則由曾寶儀接棒再度主持。

，每個角度我幾乎都參與過，紅毯我也主持過3、4次，也會是沒得獎的人、後來成爲有得獎的人，也做過典禮中的串場主持。」

來才意識到自己真的年紀也大了些。我剛好在一個彈性的年紀，30 歲剛好是金鐘 60 的一半，站在中間的位置，看見世代的交會，感受特別深。」

也深感榮幸。「今年是全60，是匯聚一甲子的節點，大家關注度會特別高。但我們回顧1年，今年要的是60年，雖然我沒有活到60年，第1屆時我還沒出生，但金鐘的確陪我走過了人生的每一個階段。」

立鐘黏，過去回顧沾60人生，是台走，一

，這是一件非常不容易的事情。」

曾寶儀和Elle也透露彼此私下常會討論主持心得。Elle笑說：「寶儀姊有我做不到的事情，我也有她做不到的事。像她不可能把腳放在頭上！」曾寶儀笑回：

那種事我真的做不到，但這就是演藝圈有趣的地方。

「滴答！滴答！」，窗外水珠沿著屋簷滑落，輕輕敲打在玻璃上，發出了清脆的響聲。手邊放著剛泡好的紅茶，裊裊白煙帶著紅茶的香味飄過我的鼻尖。手上拿著一本巴掌大的小說，指尖輕輕滑過紙頁，發出「沙—沙—」的翻書聲。在這安靜得只剩雨聲音的下午，獨自一

不願獨自一個人，總是想著融入大家的群體，融入那熱鬧喧囂的世界，害怕孤單一人。

但隨著我慢慢長大，課業的壓力也越來越大，像巨石般壓在心口，喘不過氣。同時還得顧及自己的人際關係，不能將不好的情緒帶給朋友、家人，導致我的心事一直沒有一個抒發口，這也使我的生活越來越沉重。這時我才意識到，想要融入群體尋求快樂的這個想法已成了我生活的負擔，最可怕的不是孤單，而是一味的迎合他人。我不再想爲了加入群體而去壓抑自己，而是想試著去嘗試，在排滿的行程中，擔心的不是孤單，而是

翻開書頁，書腳微微捲起某幾頁也有被壓過的痕跡；來這裡也有許多人來過，這不由得讓我放下心，仔細的閱

前，眼尖的我就發現了套自己在網路上，曾經聽到套爸爸說過的小說。我放下包，手不自覺得伸向那本書。「想看的可以隨便翻翻喔！」奶奶的一句話點醒了我，我愧的低下頭，想著剛剛自己失禮之舉，但在學校真的太久了，沒有多想，手又慢慢的向那本書。

去，我也保持著看看就好的情踏了進去。店內有淡淡的香，我隨意地走到了一排書架前，眼尖的我就發現了套自己在網路上，曾經聽到套爸爸說過的小說。我放下包，手不自覺得伸向那本書。「想看的可以隨便翻翻喔！」奶奶的一句話點醒了我，我愧的低下頭，想著剛剛自己失禮之舉，但在學校真的太久了，沒有多想，手又慢慢的向那本書。

# 美好的時光

寧中 / 陳曉涵

從那次比賽我國小第一次學區運動會對我而言是最有意義的，不是因為認識了誰，而是因為我看清楚了我的能力，也翻轉了許多人的印象。

炙熱難耐的陽光灑落，與藍天白雲配合著打開了記憶的閘門，把我拉進時間的漩渦，站在操場的我看著身旁的人事物都開始急速倒退，恍惚之間我好像回到了那天……。和今天一樣，萬里無雲，蟬叫聲依舊如此清晰，不同的是，那天非常的熱鬧，像菜市場一樣，因為那是運動會第一天。我報名的是跳高，偏偏我很矮，對手還都是比我高十幾公分的同學，練習的時候就有很多人說我肯定會輸。而這一切的原因都是因為我個子矮、腿又短，身高贏不過怎麼辦？只能更拚命去練習、去跳。練習時的那陣子是我最累的時候，每天放學

# 從那次比賽我看見……

沙中／彭家毛

人享受著獨處的美好時光。小的時候，總把獨處和孤單畫上等號，原因無他，在老一輩的眼中，大家聚在一起，那即是美好的時光，新一年吃團圓飯、清明大家一起回來過節掃墓……這便是實質的例子，在爺爺奶奶的薰陶下，我也認為「歡聚一堂」即是美好的象徵，因此我

這是一間書店，店內裝潢老舊，但卻很乾淨，像是時常有人清理，穿過層層書架，看見了一位六十旬老奶奶，坐在躺椅上，輕輕地晃動，她帶著老花眼鏡，全神關注地讀著手中的報紙，絲毫沒有注意到門口已站了一個人。這時，她正好抬起頭發現了我，她招呼我進

的自己對話的機會，我們應該把握住這難得的美好時光。

「滴答！滴答！」，窗外的雨依然下著，輕輕敲打聲如輕快的音樂在耳邊響起。拿起手邊不再燙口的紅茶，手依然翻動著，沒有因喝茶而停下。在這寧靜的下午，獨處已不再可怕，靜靜地看著手上的書，這正是世界上最美好時光。

爲落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。來稿請以 word 格式，並書明學校、姓名、班級。

中學生投稿信箱

student.kmdn@gmail.com

小學生投稿信箱

primary.kmdn@gmail.com

# 戰火的和平

城中／陳秉嘉

# 台灣最閃耀OTT大獎 最佳新人林庭瑜全英文致謝

她說，隨著舞台燈光照耀，讓更多人被看見、被聽見、被理解——其中也包含自己，「謝謝我的演員夥伴們，你們讓我明白，身為一名女演員在這個世界上需要多大的勇氣，謝謝釜山，謝謝今晚！」

曾敬驛去年以「誰是被害者2」入圍最佳男配角，今年受邀擔任頒獎人，與在「苦盡甘來遇見你」劇中「國民媽媽」的廉惠蘭合體，共同揭曉最佳男女配角獎。沒想到「最佳女配角」得主正是身旁的廉惠蘭，舞台氣氛在緊張與驚喜間掀起高潮，成為當晚最難忘的一刻。

除此之外，蕭子墨在全球OTT大獎頒獎典禮舞台上與香港男團MIRROR成員江𤒏生（AK）久違合體，以自創歌曲攜手演出，瞬間掀起一波高潮。

兩人早在2014年便同在韓國接受練習生訓練，結下深厚情誼，此番多年後再度並肩同台，不僅展現舞台魅力，更象徵緣分的再度交會，場面動人。

# 最佳新人奖得主致谢

演員、劇集表現耀眼，鍾欣凌親頒最佳新人獎給林廷憶，林廷憶以全英文發表感言；張榕容和曾敬驛獲邀頒獎，影集「化外之醫」榮獲「最佳亞洲內容」。

全球OTT大獎由釜山國際影展（Busan International Film Festival）與韓國廣電推廣協會自2019年起聯合主辦，2023年起更名為亞洲內容大獎暨全球OTT大獎，2025年更名為全球OTT大獎，目標放眼全球內容市場。

台灣演員張榕容攜手鍾欣凌揭曉「最佳男女新人獎」、曾敬驛與韓國女演員廉惠蘭合體頒發「最佳男女配角獎」、蕭子墨與香港男團MIRROR成員江𤒏生（AK）同框公布年度新人獎，加上入圍者林廷憶，台灣演員群24日在釜山難得齊聚，星光熠熠。

台灣演員在韓國釜山延續國際能見度，張榕容與鍾欣凌攜手揭曉最佳男女新人獎，兩人在台上落落大方，張榕容還向韓國粉絲獻出高難度愛心手勢，贏得全場歡呼。

今年同樣以「影后」入圍最佳女配角的鍾欣凌，此次以劇中「胖姐」之姿親手將最佳女新人獎頒給飾演「史艾瑪」的林廷憶；戲裡經紀人推新人、戲外將徒弟送上舞台的巧合，成為當晚最動人的瞬間。

林廷憶在領獎時以流利英文講述得獎感言，感性表示：「能站在這裡真的太不可思議了！」

第 60 屆金鐘獎將於 10 月 17 日、18 日在台北流行音樂中心舉行，近日揭曉主持人，「節目類」頒獎典禮由 Lulu 黃路梓茵擔任主持，「戲劇類」則由曾寶儀接棒再度主持。

Lulu（黃路梓茵）擔綱「節目類金鐘獎」典禮主持人，她透過新聞稿分享自己從小就是電視兒童，自己從小就是電視兒童，到站上典禮舞台的觀眾，到站上典禮舞台，「我真的很從坐在電視前打，「戲劇類」則由曾寶儀接棒再度主持。

Lulu 提到：「我不是想站到多前面的位置，而是希望自已能成為把大家串在一起的那個人。」從敬重的前輩到演藝圈的新生代，Lulu 笑說：「一開始很抗拒大家叫我姊姊，後來成爲有得獎的人，也做過典禮中的串場主持，過，紅毯我也主持過 3、4 次，也曾是沒得獎的人的年紀，30 歲剛好的一半，站在中間看見世代的交會，來才意識到自己真的大了些。我剛好在

的年紀，30 歲剛好的一半，站在中間看見世代的交會，

她比喻典禮就像看棒球，「我們二件事，那個凝聚力動。」

曾寶儀繼第 57 屆典，她坦言壓力二

的年紀也是一個彈性是金鐘 60 的位置，感受特別也深感榮幸。「今年是金鐘 60，是匯聚一甲子的節點，大家關注度會特別高。過去我們回顧 1 年，今年要回顧的是 60 年，雖然我沒有活 60 年，第 1 屆時我還沒出生，但金鐘的確陪我走過了人生的每一個階段。」

曾寶儀認為金鐘獎就是台灣的縮影，「台灣往前走，我們也在成長。能與 Lulu 起用兩天時間為大家服務，意義遠遠超過收視率。電視最讓人感

給了我們很多養分，而現在我們也希望成為別人的養分，這是一件非常不容易的事情。」

曾寶儀和 Lulu 也透露彼此私下常會討論主持心得，Lulu 笑說：「寶儀姊有我做不到的事情，我也有她做不到的事。像她不可能把腳放在頭上！」曾寶儀笑回：那種事我真的做不到，但這就是演藝圈有趣的地方。」

「滴答！滴答！」，窗外水珠沿著屋簷滑落，輕輕敲打在玻璃上，發出了清脆的響聲。手邊放著剛泡好的紅茶，裊裊白煙帶著紅茶的香味飄過我的鼻尖。手上拿著一本巴掌大的小說，指尖輕輕滑過紙頁，發出「沙—沙—」的翻書聲。在這安靜得只剩雨聲音的下午，獨自一

不願獨自一個人，總是想著融入大家的群體，融入那熱鬧喧囂的世界，害怕孤單一人。

但隨著我慢慢長大，課業的壓力也越來越大，像巨石般壓在心口，喘不過氣。同時還得顧及自己的人際關係，不能將不好的情緒帶給朋友、家人，導致我的心事一直沒有一個抒發口，這也使我的生活越來越沉重。這時我才意識到，想要融入群體尋求快樂的這個想法已成了我生活的負擔，最可怕的不是孤單，而是一味的迎合他人。我不再想爲了加入群體而去壓抑自己，而是想試著去嘗試，在排滿的行程中，擔心的不是孤單，而是

翻開書頁，書腳微微捲起某幾頁也有被壓過的痕跡；來這裡也有許多人來過，這不由得讓我放下心，仔細的閱讀

前，眼尖的我就發現了套自己在網路上，曾經聽到套爸爸說過的小說。我放下包，手不自覺得伸向那本書。「想看的可以隨便翻翻喔！」奶奶的一句話點醒了我，我愧的低下頭，想著剛剛自己失禮之舉，但在學校真的太久了，沒有多想，手又慢慢的向那本書。

去，我也保持著看看就好的情踏了進去。店內有淡淡的香，我隨意地走到了一排書架前，眼尖的我就發現了套自己在網路上，曾經聽到套爸爸說過的小說。我放下包，手不自覺得伸向那本書。「想看的可以隨便翻翻喔！」奶奶的一句話點醒了我，我愧的低下頭，想著剛剛自己失禮之舉，但在學校真的太久了，沒有多想，手又慢慢的向那本書。

書一  
一，書一  
的差，伸累，不讀，  
沮喪的孩子期待著寂靜的夜晚。  
雙方你來我往，互不相讓，  
但領航者一聲令下，  
只見一滴飛入鼓浪嶼的琴聲中，  
另一滴，入太武山山頂，  
只見血水四濺。  
秋天，終於結束了炮戰，  
迎來了久盼的平靜，  
鋒利的菜刀是戰場的痕跡，  
是用無數生靈換來的。

投稿本報所有稿件經刊載，視為同意轉載至本社所屬網站、電子報及數位資料庫；如有任何異議，請事先聲明，以維雙方權益。  
由學生投稿信箱 student\_kmcb@gmail.com，來稿請以word格式，由英文作文皆收件，並書明學校、班級、姓名。（高中職請附金融機構帳號）

責任編輯／呂士昂

