

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

金門老兵召集令是記憶的守護與精神的傳承



「老兵召集令」不僅是活動，更是一種教育。對於未經歷戰地生活的年輕世代而言，戰地政務已是遙遠的歷史。但透過老兵的現身說法，年輕人能真切感受到「不怕苦、不怕難、不怕死」的精神內涵。在社會快速變遷的今日，這種堅毅與奉獻的價值尤為珍貴，教育單位若能與縣府合作，將老兵故事納入地方教材，安排學生參與活動，讓他們親身體驗軍旅文化，必能培養出更具韌性與責任感的新世代。

為使活動發揮長遠效益，縣府必須思考將「老兵召集令」常態化與制度化。建議方向如下：一、制度化保存：設立「金門老兵口述歷史中心」，長期進行訪談、紀錄與典藏。二、觀光專業化：建立專屬旅遊品牌，如「老兵回家」，並與旅行社業者合作。三、教育在地化：將老兵故事融入中小學課程，舉辦「戰地文化營」或「記憶課堂」。四、區域合作化：與退輔會、文化部及學術單位合作，推動跨領域研究與展覽。五、社區參與化：鼓勵地方居民參與接待與導覽，形成全民共同維護的文化網絡。

「金門老兵召集令」是一場喚醒記憶的活動，更是一項精神工程。今日的和平與繁榮，來自於前人無數的犧牲與奉獻，若不善加保存，這段記憶將隨著時間消逝，金門也將失去最珍貴的精神資產。金門應不僅是旅遊的金門，更應是記憶的金門、精神的金門。老兵返金的活動，既是榮耀，也是責任。唯有持續深化，方能在兩岸局勢仍具挑戰的時代裡，展現堅毅、智慧與文化自信，為後代留下最寶貴的資產。

「金門老兵召集令」活動今年已邁入第八屆，喚醒了無數人心中塵封的記憶。此一活動不僅是一場單純的體驗，更蘊含了歷史記憶的召喚、文化價值的彰顯以及地方發展的契機，老兵的故事是金門集體記憶的重要組成，更是社會不可忽視的精神資產，值得社會各界深思。金門長期扮演著台海防衛最前線的角色，數十年間無數軍人奉派駐守於此。他們中有來自各地的青年，將青春歲月留在島嶼上，與地方居民一同面對戰地政務下的嚴峻生活。「沒有老兵，就沒有今日的金門」，這些經歷既是個人記憶，更是歷史的真實寫照。若無軍民攜手堅守，金門不可能安全度過冷戰時期，也不可能戰後逐步轉型為今日的觀光島嶼。隨著時間流逝，老兵逐漸凋零，他們的故鄉也可能隨之消失。若缺乏制度化的保存，金門將面臨歷史斷層的危機。「老兵召集令」的舉辦，正是一種還原被歲月遺忘的歷史記憶，縣府應更積極推動「記憶工程」，建立口述歷史檔案、籌設老兵紀念館、數位化戰地遺跡資料，並透過教育課程融入地方史。透過老兵的活動口述歷史得以傳遞，記憶才能跨越世代，讓青年也能直接接觸到前人的經驗，化為全民共享的文化資產。

老兵返金，不只是回憶之旅，也是觀光契機。當老兵攜家帶眷重遊舊地，必然帶動住宿、餐飲、交通與文創消費。縣府可考慮規劃「戰地懷舊路線」、設計「老兵專屬遊程」，並結合地方特色美食與市集。例如：營區體驗營、軍歌晚點名、戰地美食節，既能吸引遊客，也能讓老兵重溫往日時光。若能將「老兵召集令」轉化為文化旅遊的核心主題，金門觀光將更具特色與深度，這樣的策略，既照顧情感需求，也能帶動地方經濟，實現雙重效益。

泉州農訂會盛大開幕 金門館展現農特產多元魅力

記者陳冠霖／綜合報導
第18屆海峽兩岸（泉州）農產品採購訂貨會（簡稱「農訂會」）於9月7日在福建泉州南安市盛大開幕，推動兩岸農產品互聯互通、產銷對接，共創合作新局。今年主辦單位特別邀請金門縣作為主賓縣，展現金門在地優質農特產的多元魅力，並更承載著文化傳承的使命。他期盼藉由此次主賓縣的角色，讓金門農產品能夠與大陸廣大市場形成「雙向奔赴」，攜手共創農業合作新局。



第18屆海峽兩岸農產品採購訂貨會於9月7日在福建泉州南安市盛大開幕。（主辦單位提供）

金門縣副縣長李文良率領縣府團隊出席開幕式，他在致詞時指出，農訂會自創辦以來，已從單一農產品展銷平台，蛻變為融合農業、民俗、文、旅、潮玩等多元產業的交流嘉年華，不僅展現兩岸農業的多樣風貌，更成為推動民間交流和經貿合作的重要橋樑。他強調，金門地理位置獨特，長期以來就是兩岸往來的重要樞紐，而農業產品不僅品質優良，也兼具在地特色與文化底蘊。

，並在合作中實現互利共贏，為農業交流開創更寬廣的未來。9月8日舉行的「金門主題日」活動，將由金門縣工業、農林、水產、海洋、文化、旅遊等處長及副處長、科長、組長、主任、副主任、秘書長、秘書等主持推介。他指出，金門素有「高粱酒之鄉」及「一條根故鄉」的美譽，這些獨特的產業品牌，長期深耕在國內外建立口碑。同時，金門也孕育出多樣化的農特產品，包括金門麵線、金門拌麵、酒糟牛肉乾、鳳梨酥、傳統漢餅等

，這些產品不僅是消費者口中的美味，更是旅人帶回家鄉的重要伴手禮。張利進一步指出，金門企業參與的目的，不僅是要讓更多消費者品嚐優質產品，更希望透過展會平台拓展銷售通路，尋求策略合作夥伴，共享農業發展新契機。金門農特產的背後，不只是味覺的饗宴，更蘊含著地方文化與歷史傳承，我們希望讓更多朋友認識金門、愛上金門。

走進本屆農訂會的金門展區，可以看到來自多家知名品牌廠商的精選產品齊聚一堂，包括金門酒廠（廈門）公司、活記一條根、天根草典一條根、香蜂一條根、金太武一條根、金佳旺食品、金拌麵、晶元太美企業社、日香珍等，展品涵蓋酒品、藥草、食品、伴手禮等多種類別，充分展現金門產業的多元發展。展區內高粱酒香氣四溢，傳統手工麵線與一條根系列產品深受參觀者青睞，攤位前人潮絡繹不絕，民眾爭相品嚐。採購商積極詢問合作細節，現場人氣熱絡，充分展現金門館的吸引力。許多參觀者表示，透過更深入的認識，也對未來合作充滿期待。

本屆農訂會不僅展示兩岸農產品與農業技術，還設置「臺灣農漁精品拓銷」、「泉臺農業融合成果」等專區，全面呈現兩岸農業交流的成果。此外，更吸引澳洲、俄羅斯、馬來西亞等多個國際農企參展，展現農訂會的國際化視野。會議期間，並舉辦「2024海峽兩岸現代農業新質生產力發展暨泉州農產品招商推介簽約會」，邀集專家分享農業趨勢，發布最新簽約成果，並進行多項合作簽約，期望以創新科技帶動農業升級，深化閩臺合作，助力鄉村振興與產業發展。

縣府辦主管班研習 提升數位領導能力



記者許峻魁／金城報導
一四四年運動！臺灣20國民體育日「運動嘉年華社團表演」活動，於昨（7）日在金門縣立體育館籃球場登場，現場吸引眾多的鄉親參加，一起用運動來展現活動，整個活動的氣氛相當熱烈，多個運動社團不乏退休人士的參與，也顯示民

運動嘉年華社團表演，讓大家都感受到運動的魅力。（許峻魁攝）
眾對於健康日益重視，運動強身的觀念也逐漸被社會大眾所接受。由教育部體育署指導，金門縣政府主辦，金門體育會承辦，以及金門體育會各單項委員會協辦的「運動嘉年華社團表演」活動，昨日下午兩點起在縣立體育場登場，縣府秘書長張瑞心、金門縣政府教育處處長黃雅芬、教育處體育科科長莊凱倫、體育署訪視委員董榮、金門體育會副理事長唐麗輝等人到場，與各單項運動委員會一起同樂，並向每一位參與的民眾致意。

副理事長唐麗輝指出，國民體育日嘉年華顯示各社區對體育活動的蓬勃發展，尤其近期以來可以明顯發現許多退休公務人員都踴躍來參與各項運動，這是很好的現象，她也希望把這個現象繼續延續下去，透過運動健身來延年益壽，她也希望養成良好運動習慣後，千萬不要放棄。而體育活動是推動落實全民健身的重要管道，體育會未來也會持續舉辦多項運動活動，讓金門縣民能長期參與，享受健康生活的機會，共同為打造健康金門而努力。張瑞心感謝金門體育會精心的規劃，邀請各項運動委員會進行展演，持續推動運動，臺灣活動，他表示，這項推廣運動不但提升縣民的運動意識，也強化了社區居民間的凝聚力，同時鼓勵更多人加入運動行列，促進身心健康。

多年前的立法院三讀修正通過《國民體育法》，在第三條中明訂「國民體育日」，在第三條中明訂「國民體育日」，在第三條中明訂「國民體育日」。

讓AI成為您的神隊友

記者莊煥華／綜合報導
為協助縣府主管同仁掌握人工智慧應用、提升行政效能與決策品質，縣府於5日下午2時至5時在縣府新聞發佈室舉辦「讓AI成為您的神隊友（主管班）」研習課程，邀請人事行政處處長林時宇擔任講師，透過專業引導與實務案例，協助主管同仁快速掌握AI應用精髓，並實際運用於日常行政與決策。人工智慧已成為全球產業與公共治理的重要推手，從文書處理、資料分析到決策輔助，均能展現高度效能。然而，如何讓AI真正發揮「神隊友」角色，而不僅止於流行話題，正是此次研習課程所欲強調的核心。林時宇科長以淺顯易懂的方式，帶領學員認識AI基礎概念與應用範例，並特別著重主管層級如何整合AI，讓其成為提升行政效率、強化溝通協調的利器。

課程設計兼顧「實用」與「策略」，首先由講師分享AI在公部門領導與治理上的最新應用趨勢，並點出國際及國內實際案例，說明如何透過AI輔助政策制定與行政推動。隨後，透過操作示範，讓主管同仁實際體驗AI在文案撰寫、資料整理、簡報製作等日常工作中的應用方式，讓抽象的技術成為貼近工作情境的工具。課程中，講師更強調AI在決策輔助上的獨特價值，例如運用AI整合多方意見與龐大數據，幫助主管快速掌握問題核心，進而做出更具前瞻性的判斷。除了技術面的介紹，研習亦著重於「思維轉變」的重要性。AI並非取代人力，而是協助主管在管理與領導中展現更高的精準度與效率。林科長指出，未來的領導者應具備「與AI協作」的能力，能夠理解並善用AI的長處，同時保有人的判斷力與創造力，才能實現「人機協同」的最佳效能。他提醒主管同仁，數位轉型的過程不僅是技術升級，更是觀念革新的挑戰。

縣府強調，藉由此次研習，期盼能協助主管同仁打開數位思維，提升AI應用的敏感度，進而推動縣府行政作業的創新與升級。隨著AI技術日益精進，政府部門更需帶頭示範，以創新工作模式提升公共服務效能，回應縣民多元需求，展現地方治理的新氣象。

「讓AI成為您的神隊友（主管班）」研習課程，參與主管認真學習，快速掌握AI應用精髓。（縣府提供）

地政局辦住宅租賃講習 剖析惡房東、租霸等案例

記者陳冠豪／綜合報導

金門縣地政局5日下午在金寧鄉公所舉辦「住宅租賃爭議實例分享」講習，由地政局長魏志成主持。講習內容包括：由地政局長魏志成主持，剖析惡房東、租霸等案例，並邀請地政局各組室長、各鄉鎮公所調解委員、以及桃園市政府地政局代表、本縣地政士公會、不動產仲介及租賃業者踴躍出席，另有不少一般民衆前來聆聽。

曹筱筠組長以多年實務經驗出發，帶起「惡房東」與「租霸」案例，深入剖析民衆在租賃過程中常遇到的爭議。她指出，無論是租金計算、押金返還、電費收取、修繕責任分配，或是租約期滿後的房屋點交，若房東與房客未以書面契約明確約定，往往容易引發爭議。她也特別提醒，租賃契約中必須遵循《住宅租賃市場發展及管理條例》及《消費者保護法》的相關規範，尤其應注意「應記載」與「不得記載」的條款。舉例來說，若契約中出現片面剝奪房客權益的不合理條件，或是對押金返還未有明確規範，往往會導致後續糾紛。透過逐一解析案例，學員們對常見的「不公平條款」與「隱藏風險」有了更深一層的理解。

課程中同時強調了定型化契約的重要性，因為標準化的契約有助於保障雙方權益，避免資訊不對等的情况。曹組長並進一步介紹租金補貼申請方式、公益出租人享有的稅賦優惠，以及租賃服務業的相關規範，幫助房東、房客與業者更有效率且合法地運用現行制度，創造互利的租賃環境。

透過這些法令說明與政策資源介紹，不僅讓房東更清楚自身應盡的義務，也讓房客明白遇到糾紛時可循的管道與保障。這些內容對於本縣租賃市場的健全發展具有積極意義。

為了提升學員的專注度與參與感，現場安排了有獎徵答環節。透過輕鬆的問答方式，大家在搶答過程中不僅加深了對法令與案例的理解，也增添了課程的趣味性與互動性。許多學員在會後表示，講師深入淺出的講解，讓原本艱澀的法律條文變得容易吸收，更能應用到生活中。尤其是對於如何辨識契約中不公平條款、如何主動爭取自身權益，皆獲得了實際且具體的指引。

地政局表示，租賃市場的健全發展關係縣民居住權益，近年來因房屋糾紛引發的爭議屢見不鮮，因此更需要透過教育與宣導，讓民衆具備基本的法律常識與自我保護意識。本次講習不僅協助縣內相關人員與業者熟悉最新規範，更希望藉由案例分享與互動學習，建立透明、公平與和諧的租賃市場。

局長魏志成也強調，地政局將持續規劃相關活動，透過與專業團體合作，將正確的法令知識帶入社區，讓更多民衆能在租賃過程中降低風險、保障自身權益。未來縣府將持續與各單位合作，辦理更多元的宣導與課程，讓住宅租賃不再是社會矛盾的來源，而是促進和諧居住的重要基礎。

記者許峻魁／金城報導

每個月第一個禮拜的星期天，是金城鎮每月一次的「社區環境清潔日」活動，金城鎮公所都會號召轄區內二十六個社區總動員，一起將社區周邊的環境做大掃除，除了還給大家一個整潔的居住空間，提升生活品質外，也藉此來凝聚社區居民們的凝聚力。

金城鎮的「社區環境清潔日」，於每月的第一個星期日盛大舉行，金城鎮公所昨日一早號召了二十六個社區響應參與，總共多達上百名的志工們自發性投入，一起共同來維護家園周邊的環境整潔。

金城鎮長李誠智昨日早上也特別前往轄區內的各個社區巡視，同時還親手致贈乾花，感謝這群為了社區、環境而熱心付出的志工夥伴，同時也為他們加油打氣，感謝大家對於社區環境的無私奉獻。

鎮長李誠智也說，看到這麼多鄉親不分年齡、不分你我，一起為自己的家園打掃，讓他真的深感感動，環境清潔日活動不僅僅是打掃，更重要的是可以藉此來凝聚大家的社區意識，讓大家一起為更好的生活環境努力。李鎮長也強調，社區的環境維護需要長期投入，因此他也呼籲鎮民一同保持環境整潔，共同打造美麗宜居的金城鎮。

金城鎮公所環保課表示，昨日一早，金城鎮的各個角落都可見到志工們熱情的身影，大家手持掃帚、垃圾袋，分工合作清理街道、巷弄、公園及排水溝渠，參與環境清潔活動的鄉親，從年長的耆老到年輕的學子都有，每個人都展現出高度的熱忱與責任感。昨日的活動展現了金城鎮居民的高度公民素養與團結精神，在眾人的齊心協力下，鎮容煥然一新。

目前雖已進入九月，但是每天天候仍然炎熱，依舊是蚊蟲喜愛的氣候環境，因此金城鎮公所也提醒民衆，還是務必要做好病媒蚊防治的工作，清除可能的病媒蚊孳生環境；經常巡檢家中陰暗處與地下室，檢查室內外可積水的容器；容器如果有積水，就要倒掉、倒放、清潔或丟棄；定期清理水溝；裝置紗窗、紗門，居家附近常有蚊子侵擾可用蚊帳等防蚊措施。而中央疾管署也指出，目前正值登革熱流行季節，且國內本土疫情現蹤，近期天氣高溫炎熱亦常有降雨，有利於病媒蚊孳生，疫情傳播風險增加；孳生源清除與民衆生活息息相關，籲請民衆徹底落實家內外環境整頓，雨後應積極巡視家戶內外，主動清除積水容器，落實「巡、倒、清、刷」。疾管署同時提醒民衆，如出現發燒、頭痛、肌肉關節痛、出疹等登革熱疑似症狀，應儘速就醫，並告知旅遊活動史。疾管署同時呼籲醫療院所提高警覺，落實詢問T-00C（旅遊史、職業史、接觸史、群聚史），適時使用登革熱Z-2快篩試劑輔助診斷並及早通報，以利衛生單位即早採取防治工作。



地政局舉辦「住宅租賃爭議實例分享」講習。

(該局提供)

金城辦理社區環清日 動員二十六個社區參與



金城鎮環境清潔日，轄區內多個社區響應。

(金城鎮公所提供)

金城鎮公所環保課表示，昨日一早，金城鎮的各個角落都可見到志工們熱情的身影，大家手持掃帚、垃圾袋，分工合作清理街道、巷弄、公園及排水溝渠，參與環境清潔活動的鄉親，從年長的耆老到年輕的學子都有，每個人都展現出高度的熱忱與責任感。昨日的活動展現了金城鎮居民的高度公民素養與團結精神，在眾人的齊心協力下，鎮容煥然一新。

目前雖已進入九月，但是每天天候仍然炎熱，依舊是蚊蟲喜愛的氣候環境，因此金城鎮公所也提醒民衆，還是務必要做好病媒蚊防治的工作，清除可能的病媒蚊孳生環境；經常巡檢家中陰暗處與地下室，檢查室內外可積水的容器；容器如果有積水，就要倒掉、倒放、清潔或丟棄；定期清理水溝；裝置紗窗、紗門，居家附近常有蚊子侵擾可用蚊帳等防蚊措施。而中央疾管署也指出，目前正值登革熱流行季節，且國內本土疫情現蹤，近期天氣高溫炎熱亦常有降雨，有利於病媒蚊孳生，疫情傳播風險增加；孳生源清除與民衆生活息息相關，籲請民衆徹底落實家內外環境整頓，雨後應積極巡視家戶內外，主動清除積水容器，落實「巡、倒、清、刷」。疾管署同時提醒民衆，如出現發燒、頭痛、肌肉關節痛、出疹等登革熱疑似症狀，應儘速就醫，並告知旅遊活動史。疾管署同時呼籲醫療院所提高警覺，落實詢問T-00C（旅遊史、職業史、接觸史、群聚史），適時使用登革熱Z-2快篩試劑輔助診斷並及早通報，以利衛生單位即早採取防治工作。

翟山坑道將進行岩壁巡檢 9/24~26暫停開放

記者許峻魁／綜合報導

內政部國家公園署金門國家公園管理處表示，翟山坑道因要辦理「坑道及A字型水道岩壁巡檢清理工作」，將從九月二十四日（星期三）開始，至九月二十六日（星期五）期間，坑道暨水道的遊客對外開放，提醒造訪金門的遊客注意關閉時間，以免白跑一趟。

位於金城鎮古崗附近的翟山坑道，坑道內有長而且寬闊的坑道及水道，是八二三砲戰期間，國軍動員無數人力、耗費長達五年時間，歷經千辛萬苦之下才鑿出一條能夠容納四十二艘水雷小艇進出、迴轉的軍事工程，而如金翟山坑道也被譽為「地下金門」傑作之一；翟山坑道劃入國家公園範圍，並對外開放參觀，每年吸引眾多遊客造訪，是來到金門必訪景點之一，金門國家公園管理處也會定期進行維護，讓遊客可以安心入內參觀遊覽。



翟山坑道A字型水道岩壁巡檢及清理作業
114.09.24-114.09.26

翟山坑道九月二十四至二十六暫停開放。
(金管處提供)

金湖持續辦社區環境清潔日 盼形成長期運動



金湖鎮舉辦「社區環境清潔日」活動。

(公所提供)

記者呂肇中／綜合報導

為提升社區整體環境品質，營造整潔宜居的生活空間，金湖鎮公所於昨(7)日上午舉辦「社區環境清潔日」活動，號召轄內十九個社區共同參與，透過全面性的清潔行動，展現金湖鎮親鄰團結合作、守護家園的行動力。

本次活動由金湖鎮長陳文顯親自帶隊，鎮民代表會主席蔡乃靖亦全程參與，並有觀光課長陳雲龍、信義新村社區理事長王永仁及塔后社區理事長陳秀鳳等社區領袖帶領志願者，分頭前往轄區主要道路、公園、社區廣場、公共設施等區域進行環境整頓，掃除堆積落葉、清理雜草垃圾，甚至協助整理社區周邊的綠地角落，務求不留死角，還給居民乾淨、舒適的生活環境。

金湖鎮鎮長陳文顯表示，環境衛生不僅攸關整體市容，更是提升居民生活品質的重要基礎。乾淨的社區環境有助於減少病媒蚊孳生，有效防治登革熱等傳染病，對於保障民衆健康具有深遠意義。他特別感謝各社區居民與志願者熱情響應，以實際行動投入，展現出金湖鎮民團結一心、共護家園的精神。

金湖鎮民代表會主席蔡乃靖表示，社區清潔已逐漸成為金湖鎮重要的年度環境維護工作之一，藉由統合社區人力與資源，將清潔範圍聚焦於道路、公園、海灘以及公共空間的環境整頓，不僅能讓居民切身感受到生活空間的改善，更能進一步提升大家對環境永續的關注。他呼籲民衆從日常做起，隨手清理、減少垃圾製造，共同打造乾淨、宜居的社區環境。

金湖鎮公所進一步強調，推動「社區環境清潔日」並非一時性的活動，而是希望能形成長期性的社區運動，讓居民養成良好的生活習慣，將環境維護內化為日常的一部分。鎮公所也承諾，未來將持續整合各項資源，並與各社區緊密合作，逐步提升城鄉環境品質，讓金湖成為更乾淨、更宜居的幸福城鎮。

現場參與的志願者表示，透過大規模的社區合作，不僅能改善生活環境，也讓彼此之間的情誼更加緊密。許多居民攜家帶眷一起投入清潔行動，孩子在過程中也學習到愛護環境的重要性，形成一種寓教于樂的良好效果。

主辦單位表示：透過本次19個社區的齊心參與，清潔日不僅僅是一場單純的環境打掃，更是一場凝聚地方向心力的社區運動。從居民的主動響應，到公部門的支持協助，再到志工的體力力行，點滴累積出的成果，象徵著金湖鎮朝向永續環境與健康生活邁進的重要一步。

責任編輯／張建騰

吳鼎仁2025彩墨畫展登場 百幅彩墨，百首詩交織藝術饗宴

記者許加泰／綜合報導

「吳鼎仁2025彩墨畫展」彩墨畫百幅、自題詩百首，在文化局大廳熱鬧開幕，吳鼎仁分享他在人生畫布上歷經多年筆耕墨耘的心血結晶，也是他繼上回展出後，相隔四年再度完成百幅彩墨新作，並自題百首詩，展現「詩、書、畫」交融的深厚功力。

開幕式於日前在文化局大廳舉行，金門縣政府秘書長張瑞心轉達縣長陳福海的道賀之意。行政院金馬聯合服務中心執行長吳增允、文化局副局長洪瑞萱、縣府民政處副處長陳國興、前金門縣副縣長黃怡凱、前金門縣政府秘書長陳世保、金門縣美術學會理事長唐敬達、金門縣水彩畫協會理事長楊天澤、退休校長吳啟騰、謝華東、賢庵國小校長黃芸芸和縣美術學會會員、還有吳鼎仁藝文界同好、親朋好友、同學、學生紛紛參加開幕活動，現場座無虛席，場面熱鬧又溫馨。各界致賀的花籃盆栽佈滿大廳，花團錦簇，大家熱情相挺的款款心意，展現吳鼎仁的好人緣。

吳鼎仁在書畫之餘，也加入金門樂府傳統樂團，彈琵琶、吹簫笛、執拍板吟唱南音曲調，吳鼎仁和樂團夥伴黃燕燕、楊明雪、陳秀月、陳秀珠、楊清風、董霞治、黃秀中一起為活動暖場演出，帶來南管唱曲「聽見雁聲」，讓觀眾感受和樂之雅、欣賞南管音樂之美。

縣府秘書長張瑞心稱讚吳鼎仁老師集詩書畫琴於一身，舉凡書法、繪畫水墨創作、金石篆刻、製陶等無一不精，且文章流暢，還擅長二胡等樂器、吟詩唱詞，樣樣精通，展現多才多藝。張瑞心指出，吳鼎仁長期從事美術教育及創作，並致力投入家鄉文化藝術創作，是第八屆「金門文化獎」得主。

金馬聯合服務中心執行長吳增允表示，吳鼎仁老師此次展覽百幅彩墨畫，搭配百首自作的古詩，讓人領略到吳老師的書畫詩詞功力。吳鼎仁感謝文化局、縣美術學會安排這一次展覽，文化局並贊助出版畫集，吳鼎仁表示，經過四年，彩墨畫又新創滿百幅，寫景寫情，描繪心中金活鄉情的感懷，也有觸及島鄉外的景緻入畫，開闊眼界，寫入情懷。

吳鼎仁表示，彩墨畫，是融合傳統水墨技法、西方繪畫色彩的藝術形式，以水墨為基礎，加重色彩；東方美學、多元媒材，具有傳統特質和個人時代風格的結合，呈現出現代藝術的視覺效果。多年筆墨的提煉，藝術境界的成長，還是難臻於完美的呈現，要有自知自覺，只得盡心竭智，繼續創出自己的繪畫藝境。

吳鼎仁表示，為了加強這本畫冊的可讀性，及導引讀者的介入，冊頁稍加解說，每幅畫下列印自作古詩絕句一首，無論是五言或七言，權作畫的解說。最近的七幅畫，他嘗試用行草，把詩題在畫面上，在「詩書畫」的藝境，體會一下傳統文人畫的古意！百幅畫百首詩；詩，他另用草書寫成百幅書法作品，再用隸書寫成百幅書法作品，那是給自己雙規的畫法作業！詩、書、畫的整合，再分離獨立，作多樣性藝文的呈現。

吳鼎仁感謝眾多藝術界人士的共襄盛舉，他親自導覽展覽畫作，讓大家深入了解創作歷程，導覽活動後更有簽名互動的交流。

文化局指出，吳鼎仁老師多年來的創作，展現他在傳統基礎上的突破與開創，作品記錄金門四時風物與人文風情，體現藝術家對生活、自然與時代的深刻感悟，值得大眾細細品味。此次百幅新作，是技法上的淬煉，亦是心境上的昇華，讓觀者在畫境與詩境間，感受藝術家的人生哲思與鄉土情懷。

文化局表示，本次展覽絕對是一場視覺饗宴，是心靈的對話。透過吳鼎仁老師的彩墨世界，觀者能體會詩書畫同源藝術的高度，並從中感受金門文化的深厚底蘊與時代價值。「吳鼎仁2025彩墨畫展」彩墨畫百幅、自題詩百首，在文化局第一展覽廳展出至9月24日，觀者不僅能欣賞到彩墨藝術的精湛技巧，也能從作品中感受到藝術家對生活的觀察與情感抒發。



「吳鼎仁2025彩墨畫展」在文化局熱鬧開幕，吳鼎仁現場簽名畫集、互動交流。（許加泰攝）

金中城中學子赴兩廳院 開啟音樂深度之旅



金門高中與金城國中管樂團學子走進兩廳院，於夏日爵士節慶樂團演出後與所有的師生合照。（金門高中提供）

記者許峻魁／綜合報導

國立金門高中暨金城國中管樂團藉由兩廳院團隊所辦理的「藝術零距離——金門離島深化教育專案計畫」，讓這群離島學音樂的孩子們，有機會聯合走入國家兩廳院演出，感受國家級音樂殿堂的氛圍。兩廳院的工作團隊是在八月九日，由爵士樂名家魏廣皓老師率團來到金門，到達的第一日，兩

廳院團隊先展開採訪今年首度獲得全國音樂比賽薩克斯風特優的金門高中學生黃沛煒、甫獲得台北文化盃長笛第二名的孫曉寧，以及金門高中今年全國學生音樂比賽榮獲小號組優等薛紹航、金門高中薩克斯風黃以樂同學與金城國中打擊好手莊碩齊等同學們，藉由面對面的方式訪談音樂學習的相關歷程。

而在首日的晚間，管樂團指揮老師張國威，以及李榕茵老師兩人則是陪同魏廣皓老師在下榻的民宿內，與學生們一起暢談爵士樂，這也是學生們第一次接觸到爵士樂。

翌日，兩廳院工作團隊選在金城國中，來為兩校的管樂團學生辦理爵士樂講座，學生們透過與魏廣皓老師的講座以及交流對話，也漸漸對於爵士樂的起源、發展、音樂風格等，有了基礎的了解。對於在樂團中常接觸的古典樂而言，魏廣皓也分享，爵士樂是以此為基本概念，不同音樂類型之間是互相連繫的，每個人都可以透過音樂接觸更加豐富的音樂世界。

而藉著兩廳院的「藝術零距離——離島深化教育」專案，學生們也在八月二十九日，由金門高中管樂團指揮張國威老師、金門高中李衛倫老師、李榕茵老師、金城國中許慧慈老師等人，帶著金城國中兩校的管樂團學生們，從金門搭機出發前往台灣，開啓學生們追尋音符旋律的旅程，一行人深入體驗國家一級表演殿堂的莊嚴以及一日課程體驗，並且聽取職人們的專業導覽。

金門高中表示，他們特別感謝兩廳院團隊在師生們到訪的當天，特別安排了許多的工作夥伴，加入引導解說與輔助他們進入各個場域的路線，同時也感謝兩廳院的總監、副總監以及各贊助單位的出席，到場聆聽學生們的演出，在整個過程中讓孩子們深刻感受到滿滿的支持；同時，金門同鄉會前總會會長李台山也偕同金門音樂協會理事長李卓恩，還有金城國中校長謝志偉前往演出的現場，聆聽學生們的快閃表演。

「藝術零距離計畫」是從二〇〇七年啟動，至今已累計近七萬人進入場館體驗表演藝術，該計畫近年更延伸「離島深化教育專案」，自澎湖起步，拓展至綠島、蘭嶼，今年抵達金門，成為重要里程碑。今年的藝術零距離計畫活動，結合金門舉辦的音樂工作坊與兩廳院現場體驗，讓學生從聲音探索、幕後導覽到現場演出，全面接觸劇場的多樣面貌，實踐「人人劇場」與文化平權的理念。

責任編輯／蘇冠銘

淨零碳規劃管理師考試11/金大登場

記者陳冠霖／綜合報導

因應行政院「臺灣2050淨零排放路徑」，並配合縣長陳福海推動地區產業發展及跨域人才培育，金門縣工商發展投資策進會聯合國立金門大學工程科技暨健康產業研究中心及工業工程與管理學系，持續推動「淨零碳排應用與管理人才培育研習課程」，打造金門成為「低碳永續島嶼」。

為呼應產業界對碳管理專才的需求，經濟部產業發展署自113年新增「淨零碳規劃管理師（初級）」能力鑑定考試。114年第三次鑑定將於11月1日在金門大學舉行。為協助考生掌握重點，工策會特別規劃於9月27日（六）、9月28日（日）舉辦為期兩天的「考前衝刺班」，並由崇世智慧淨零事業股份有限公司執行，課程內容涵蓋碳盤查、碳足跡、碳定價、碳匯、減碳技術、淨零政策、SBT、PAS 2060、CBAM、TCFD等核心議題。

今年3月間，工策會已率先於金門大學舉辦「淨零碳規劃管理師（初級）」考證輔導研習營，邀請顏崇恩講師團隊，深入剖析組織型碳盤查、產品碳足跡及歐盟碳邊境調整機制（CBAM）對產業的影響，讓百位學員收穫豐富。研習營奠定了良好基礎，本次「考前衝刺班」更將結合歷屆試題實作，全面提升考生應試實力。

縣長陳福海指出，淨零碳排已是全球不可逆的發展趨勢，縣府將持續推動在地「綠領人才」培育，並積極協助考生在金門即可應考，減少往返交通的不便。此次在金門設置考場，正是縣府、議員共同努力的成果，展現對地方永續發展與人才養成的高度重視。

金門縣工策會總幹事呂瑞泰則表示，在全球減碳趨勢與ESG政策推動下，各產業亟需透過低碳技術與綠色經濟模式強化競爭力。政府推出「淨零碳規劃管理師」鑑定，正是幫助更多人才掌握碳管理工具與策略。本次研習與衝刺班更針對非環境科系背景的學員，協助其掌握碳足跡盤查、減碳策略、碳權交易等核心技能，讓淨零



碳管理成為未來產業的競爭優勢。縣府與工策會共同期許，透過一系列培訓與考證安排，金門不僅是國際觀光勝地，更能成為具備低碳競爭力的「綠色永續島嶼」。在「2050淨零排放」路徑中扮演前進示範的角色。

鑑定考試報名請掃描QR Code（如圖）完成線上報名，名額有限，額滿為止。聯絡人：金門縣工策會陳書賢，電話082-318623分機 6328。

日立冷氣大贈送

2025.2.1~4.30止

國光電器行 082-325600 金門縣金城鎮民權路226巷3弄8號

凡購買日立變頻式、分離式冷氣乙組或窗型冷氣乙台，即可獲得名牌好禮，早買早選早享受！

贈品包括：日立微波爐、飛利浦黑晶爐、飛利浦電鍋、飛利浦電鬚刀、虎牌熱水瓶、日立無線吸塵器、哈根諾克電風扇。

請勿網路販賣菸酒 (違者裁罰1萬元以上罰鍰)

請勿寄運免稅菸酒 (違者裁罰3萬元以上罰鍰)

酒促廣告應加健康警語 (違者裁罰1萬元以上罰鍰)

以免受罰

金門縣政府關心您 菸酒檢舉專線：082-322976

金門美兆診所骨科

脊椎側彎 免開刀

脊椎矯正 3D水針

082-351011 金沙鎮五福街23號

善用多元戒菸服務 共同創造無菸環境

免費多元戒菸服務 助您戒菸成功

二代戒菸服務 戒菸服務醫事機構協助戒菸

戒菸諮詢專線 **0800636363**

LINE @tsh0800636363

衛生福利部國民健康署 金門縣衛生局 關心您的健康

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

啓泣



「吳鼎仁2025彩墨畫」展，本月六日起正在金門縣文化局隆重推展出來！同時《吳鼎仁2025彩墨畫集》——「彩墨畫百幅，自題詩百首」出版了！序曰：

經過四年，我彩墨畫又新創滿百幅，畢生追求的藝術，稍進新高的境界。年過古稀，筆墨精熟之外，意境、詩境漸在筆尖聯袂展現。寫景寫情，描繪心中金浯鄉情的感懷，也有觸及島鄉外的景緻入畫，開闊眼界，寫入情懷。

「詩書畫」是中國傳統「文人畫」的藝術境界，也

吳鼎仁2025彩墨畫集「彩墨畫百幅・自題詩百首」

◎吳鼎仁

是畢生所仰望，效法先輩的高度，如明唐伯虎、清鄭板橋等，在他們水墨畫作品中，題上發人深省的詩文，詩中有畫，畫中有詩；題寫的書法靈動，筆墨神韻契合書畫同源。往往文人畫家草草數筆不求形似，增用灑脫書法，題寫濃情深意詩文。文人畫，往往詩文比題寫書法感人，書法更超越畫作的境界；詩文比書法好，書法比畫好。唐伯虎、鄭板橋兩大家，卻是詩書畫具精，成就一代的名家！

多年的感悟，基於現代藝術多樣性的表現形式，現代藝術、文學分工精密、獨立。彩墨畫，是我作為繪畫純粹藝術的創作表現。一幅作品畫完成，標題、落款、用印即可，在畫面不必過度題寫、贅述，讓觀賞者直接面對繪畫作品，眼觀心受的視覺藝術，可不求圖文並茂，無需詩書畫駢臻。

彩墨畫，是融合傳統水墨技法、西方繪畫色彩的現代藝術形式，以水墨為基礎，加重色彩；東方美學、多元媒材，具有傳統特質和個人時代風格的結合，呈

現出現代藝術的視覺效果。現代、後現代對傳統繪畫做了些許傳承和改革，人是處在現代東西文化交融的時代，把感知、視覺情感，現代進行式的表現。古為今用，基於今日環境，創作出更具未來的彩墨畫，反映當下創新格局，這是藝術的開創性，與時俱進！探索文學、藝術的美感，追求美的本質思維，概括了新的時代意義。

多年筆墨的提煉，藝術境界的成長，還是難臻於完美的呈現，要有自知自覺，只得盡心竭智，繼續創出自己的繪畫藝境！去年2004是我的龍年，〈行天宮困地龍〉畫出我的困境，抒發心影。幸能安居若素，一整年依節氣推移，「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連；秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒」二十四節氣，金門好時節，涇洲物候新，在地景物推移、節氣遠遞平生的感知，24幅全開彩墨，壯觀大手筆。

為了加強這本畫冊的可讀性，及導覽引讀的介入，冊頁稍加解說，每幅畫下列印自作古詩絕句一首，無

論是五言或七言，權作畫的解說。最後面的七幅畫，我嘗試用行草，把詩句題在畫面上，在「詩書畫」的藝境，體會一下傳統文人畫的古意！例如〈出磚入石-瓊林古牆〉畫上題詩：「錦里繁華草木萎，破壁斷殘土離離；出磚入石工法古，全身上下花花衣」。百幅畫百首詩，詩，我將另用草書寫成百幅書法作品，再用隸書寫成百幅書法作品，那是給自己雙規的書法作業！詩、書、畫的整合，再分離獨立，作多樣性藝文的呈現。半吊子的人生，樣樣半通而樣樣稀鬆，放鬆情感的抒發也是一種達觀。

筆墨彩半世；詩書畫一生，餘興行吟奏唱，脫俗曠達，蒼茫自在，清涼境，天地心。昔日御風壯遊，吞吐大荒；而今殘指續簫，杖藜行吟。天風浪浪，海山蒼蒼，太華雲擁，武巔月明。聽琴道心，妙造自然，筆墨所未至，靈感先壯行，開懷放歌於吾涇酒香。是為序！

願作講述浯島辛酸故事的人

——話說《大箍呆》◎陳長慶

當媒婆玉姆仔從虎嬌仔口中得知，昆山不與秀香成親而要各自婚嫁時，她認為這是一個姑換嫂的大好時機。於是她發覺林家有一對兄妹，哥哥已四十好幾尚未娶親，雖然既矮又「臭老」，但勤於農耕；妹妹屁股大又翹，一定能替夫家生好幾個孩子，只是「人矮矮、面皺皺」。但為了撮合這段姻緣好賺取媒人錢，她不顧職業道德，隱瞞許多事實，把一些深恐兒子娶不到老婆的婦人耍得團團轉，玉姆仔可說是媒人界的老狐狸！

但若想賺取一點媒人錢似乎也得用點心機，玉姆仔不斷地想，倘若林家兄妹能與虎嬌仔的兒子和養女配成雙，是否是天賜良緣，或許只有老天爺才知道。因為他們兄妹倆不知是遭傳自父親或母親，長得頭大、身長、腿短，彷彿罹患侏儒症似的。

但她心裡明白，必須優點多說一些，缺點盡量少提，能隱瞞就隱瞞，甚至有些根本就不能說。一旦矇騙過關雙方都同意，只要媒人錢和媒人肉到手，其他則不干她的事。有人批評「媒人喺糊爛爛」，這點她不敢否認，因為她們想賺媒人錢。但卻也必須事先聲明，「做媒人無包生团」，是好在壞端看各自的造化。

然而，儘管大箍呆把秀香當成妹妹來看待，不和她做大人，但為她找一個好婆家則是他的心願。當虎嬌仔接受玉姆仔的遊說，要他倆跟林家兄妹姑換嫂時，他不得不親自去打聽。想不到林家兄妹的長相，都是頭大、身長、腿短，如要論身高，林家妹妹還不及大箍呆的胸部，林家哥哥也比秀香矮一個頭；如要論外表，林家哥哥簡直是矮古仔財，妹妹則是矮仔冬瓜。玉姆仔實在太不厚道了，怎麼能為了賺取媒人錢而隱瞞事實，幫他們做這種姑換嫂的媒人。

而且玉姆仔還再三強調，林家哥哥是一個可託付終身的好男人，林家妹妹屁股大，一定能為人丁單薄的夫家蕃衍子孫，讓他的母親信以為真。屆時大箍呆若娶林家矮仔冬瓜，她便成為秀香的大嫂；秀香若嫁給矮古仔財，則成為林家妹妹的大嫂。這種荒唐而不對稱的姑換嫂行徑，或許將是一場悲劇，萬一成真，他和秀香勢將淪落成這場悲劇的犧牲者，幸好大箍呆並不呆，才沒有上當。但虎嬌仔則咒罵這個不聽話的天壽死囚仔，枉費玉姆仔的一番好意，實在讓她「清心著火」。

當姑換嫂告吹後，大箍呆不禁想，女孩子的青春有限，一定要讓秀香先嫁人，以免耽誤她的青春，而且他已幫她找到好婆家，是一個靠僑匯過生活的單純家庭。雖然他們家被歸類為「好領人」，但男孩子西安並非紉褲子弟，除了受過完整的學校教育

，也是一個中規中矩的公務員。母親人稱美卿姨，為人謙虛又厚道，未曾穿金戴銀來炫耀自己的財富，是一個令人尊敬的長輩。

可是當大箍呆向母親提起時，虎嬌仔直截了當地說：「你這個天壽死囚仔也不想，一個生長在農家，『食安茨配菜脯大漢』的新婦仔，嫁到有钱人家去，是不是能適應好領人的生活？你一天到晚想要替她找一個好婆家，也要秤秤她有幾兩重，不要到時讓人家趕回來，那不是丟臉嗎？」經過大箍呆不斷地解釋，虎嬌仔雖然勉強同意，卻要向男方索取高額聘禮，不但貪得無厭，也敗壞社會善良風氣。

而有僑匯做後盾的美卿姨，二話不說完全答應她開出來的條件，甚至聘金由八千擅自加碼到一萬二，但虎嬌仔則全部收光光，連最起码的「壓籃錢」也未曾留下分文，試圖要給美卿姨難堪。而索取的四百斤豬肉，實際上請客和答謝親友只需兩百餘斤就足夠，其他的非僅不接受折現，還得在「插定」的那天如數送達。而且放話說少一兩就不讓秀香上花轎，的確讓美卿姨好氣又好笑。

實際上虎嬌仔亦有她的盤算，她已準備好一個小水缸，也就是俗稱的「水湖仔」，又買了好幾斤鹽，無論剩下多少豬肉，她都會把它醃起來慢慢吃。儘管依習俗「查某团肉」不能醃，一旦醃，就如同是醃女兒的肉。然她卻振振有詞，說她醃的是跟她沒有血緣關係的「新婦仔肉」，不是她親生的查某团肉。

但終因豬肉剩下太多，而買的鹽太少，無法把豬肉醃透而讓它腐壞。可是為了捨不得把這些腐壞的豬肉丟掉或拿去餵狗，也不顧兒子大箍呆的勸導，竟然用來「三日請团婿」。炒起來不但沒有豬肉的香氣，反而有一股肉類腐壞的滷味，但她卻說是滷芳滷芳。這種腐壞的東西，抵抗力差的人吃了一定會「落屎」，她的女婿西安就是受害者。但怪來怪去都得怪他丈母娘，因為「丈姆疼团婿」啊！才會用這種滷味的豬肉，請他這個「團团婿」吃。

大箍呆曾提醒母親說，滷味的豬肉裡面有很多細菌，抵抗力弱的人吃了一定會拉肚子，但她偏偏不信，所以她也未能倖免。虎嬌仔連續拉了好幾天肚子，某天可能因太急而控制不住，竟然拉在褲子裡，簡直臭氣沖天。換下褲子後還要大箍呆幫她拿到水井旁，打水把褲子裡的臭屎沖掉。大箍呆見事態嚴重，趕緊陪她到駐軍的衛生排拿止瀉藥，即使醫官開給她止瀉藥，但並不能馬上藥到病除。

虎嬌仔剛走出衛生排的大門，霎時肚子感到一陣絞痛，好像大便已在她的肛門口徘徊，但距離家尚

有一段距離，又不能脫下褲子在路旁拉屎。儘管快步走，而且想咬緊牙關忍住，最後還是不能如願，惡臭的尿水一滴滴從她的褲管流下，沿途一直滴、一直滴……。看在大箍呆眼裡，簡直不能接受，但卻也無可奈何。

為了捨不得把缸裡那些腐壞的豬肉丟掉，虎嬌仔簡直用盡各種方法來保存。當缸裡的豬肉因鹽分不足而腐壞時，首先她想到的是把它曬成肉乾，但偏偏碰到陰雨天，在不得已的情境下，只好利用煮飯燒柴火之便，一塊塊放進「灶空」，然後把它埋在火熱的灰燼裡面烘烤。一旦烘乾儲存在缸裡，再也不會生菇發綠，倘若想吃，就拿一塊出來用水浸泡，炒起來一定是「芳絳絳」。或許在他們這個村子裡，虎嬌仔頭腦之好，無人能跟她比。

可不是，她除了做人不入流，罵人則是一流，什麼天壽骨頭都罵得出口，簡直是一隻「袂見笑」的虎豹母。而苦毒新婦仔也是一流，最惡質的是讓她「食臭酸糜」，還要讓她凍死在外。這種傷天害理、與人性背道而馳的行徑，竟然也做得出來，實在是不可原諒！

然而，想不到虎嬌仔竟在一次與鄰人爭吵時，因情緒過於激動，導致血壓飆升而中風。只見她右肢癱瘓，臉部歪斜，眼球偏向一側，口齒不清，無法理解或表達，嘴角又不自主地流口水，大小便也無法自理。可是儘管她癱瘓在床，但卻得不到村人的同情，有人竟落井下石說：「這隻虎豹母，天壽、失德、袂好的代誌做傷最，才會得到報應，予伊喺歪、目斜，四跛伸直直，倒佇眠床頂等死，按呢挂挂好爾爾。」

即使虎嬌仔癱瘓在床得不到村人的同情，但身為獨子的大箍呆，必須擔負起照顧之責，可說是家事農事兩頭燒。儘管已聽不到她天壽死囚仔的咒罵聲，但服侍一個癱瘓在床的老人，簡直比被罵千聲萬句天壽死囚仔還不好受。而他突然想到，要是有一個妻室，就可由她來分擔照顧母親的工作，自己也就不會那麼辛苦。

大箍呆在身心俱疲的情境下，竟也放話，只要能幫他照顧母親的女人，無論高矮胖瘦或美醜，他都願意娶她為妻。終於他的孝心感動天公祖，媒人來福嬌為了賺取媒人錢，聽到消息就趕緊來說親。但她也老實告訴他，這個女子名叫林美女，但名叫美女並不一定是一個美人兒，而且也長得較為矮小，年紀也大一點，但絕對不是一個「跛跛」或「破相」的女子。大箍呆一本初衷，只要是好手好腳，又能幫他照顧好母親，其他一點也不在意。

(中)

那孤獨的身姿始終屹立

——序黃慧敏《燈塔四記：島影中的守望》

◎陳為學

2015年和2025年，對黃慧敏記者來說，都是非常重要的人生紀年。前者，她選擇入籍金門，後者，她更「大膽」的設籍在島不生蛋，雞不拉屎的烏坵鄉，而戶長就是自稱「烏坵大嬸」的好友高丹華。

我是她們兩位多年的好友，我結識丹華在前，認識慧敏在後；但晚近這幾年，由於寫作、文史、旅遊的嗜好，和慧敏的討論、交流、互動較多，對她的文字風格、敬業精神、為人處事，都有些許認識，也許這就是她力邀我寫推薦序的原因吧！

本書分為兩個部分：part 1是「我在烏坵的日子」，part2則是「跟著燈塔跑」，這兩部份內容，都是她多年來一步一步腳印，腳踏實地的「親履實錄」。

她熱愛金門，由於丹華的關係，她更愛上了烏坵。

慧敏書中提到的這四座燈塔，有三座沒百姓住，唯一有人住的烏坵島，她竟然一聲不響，就一股腦兒的入了丹華的戶籍，成為道道地地的烏坵人，這豈只是勇氣可嘉，簡直是她冒險進取的個性使然吧！

烏坵，因為「烏坵大嬸」丹華數十年來鏗而不捨的努力與奮鬥，其能见度已大幅提升了；今者，又有慧敏用她特有的敏銳觸鬚，加上其記者出身的生花妙筆，我心底暗自雀躍，此後，丹華為烏坵發聲的孤寂道路上，肯定會更有衝勁、更具動力！

書中描寫的人物，都是有溫度，充滿人世間溫暖的，其中有好幾位都是我認識的。他們把日常工作的「北椗」、「東椗」暱稱為「椗裡」，每個月固定在椗裡工作半個月，在家裡休息半個月，習以為常，甘之如飴。

這看似稀鬆平常的工作，他們卻甘願做，歡喜受，而且一做就是三代。默默的守護著來往人貨和船隻的安全，已經成為他們生活的日常；而他們的日常，卻成為我們安全的最大保障。

我當然知道慧敏意欲出版此書的用心與真意，有些事情，是不需明說的。嚴格說來，慧敏最多只能算是「新金門人」，但她熱愛金門的方式，是不折不扣地「去做，就對了」；不像有些人，永遠只會出一張嘴。

以前，我對烏坵島、大膽島、北椗島、東椗島的認知，都是片片段段的，今天，透過慧敏抽絲剝繭的努力和訪談，我對它們的認知，竟能慢慢轉趨清晰了。

擁有這本書，我國書寫離島的書籍，只差澎湖這塊拼圖了，因為之前，我和慧敏的共同好友張麗霜（糖霜），已然出版了金門和馬祖各兩本著作了。我多麼盼望慧敏能夠攜手麗霜，共同寫出澎湖來，如果此私議能成真，那麼將來中華民國的離島（或跳島）間的油輪旅遊，她們的這幾部作品，肯定是最為搶手的。畢竟，而目前前線都可以變成後方了，那麼，冷門的事物，沒有理由不能變成熱門啊！

歷年的中央通訊社駐金特派員或記者，我認識多位，她是除了郭堯齡先生以外，最讓我折服的一位。拜讀她描述的市井小民，我會聯想到潘希真（琦君）筆下的小人物，他們看似不起眼，卻都是大時代的小角落裡最溫暖的存在，他們要的不多，只希望自己的選擇，能為世人留下一點點「生而為人」的基本尊嚴與傲骨，如此而已。

我也真心希望像慧敏一樣這種大咖級、高瞻遠矚的人物，能多入籍幾個到金門來。不要忘了，烏坵也是金門的一個鄉啊！

慧敏的個子不高，但志氣卻很高遠，拜讀了她嘔心瀝血的作品以後，我彷彿看到了一個因天候不佳，被迫「關島」，每日三餐，是除了罐頭食品還是罐頭食品，那一顆永不向惡劣環境認輸屈服的高尚靈魂！

而她，就是我所認識的黃慧敏記者啊！

花園的減法運算◎李惠君

我們在下午茶時分
壓縮成時光的殘餘
一道紗門的縫隙
壓縮成時光的殘餘
一道紗門的縫隙

當六月雪開始覆寫
所有記憶體
正以香氣為單位
進行全系統備份

玫瑰花執行的
是另一個進程
用刺的編程語言
持續輸出艷麗

飄滿石階
錫葉藤的存檔損毀
玫瑰的辭呈



彩繪點亮金門：陳詩意（薏米）的25幅島嶼留影

牧田創意彩繪

彩繪師：陳詩意（薏米）
創意總監：廖駿杰
聯絡電話：0912-040509
LINE ID：likeemi
Mail:likeemi520@gmail.com
臉書：薏米emi-牧田彩繪工作室



薏米老師與她在金門第一個公共彩繪作品
作品名稱：金湖公車（又被稱為「水獺公車」、「風獅爺公車」或「轉角公車」）

（圖源：牧田彩繪工作室提供）

【採訪撰稿／邱翌瑄】
到金門旅行，你大概聽過幾個「一定要拍」的地方：太湖畔那條忽然懸浮起來的斑馬線、拿著咖啡可愛水獺、拿著釣竿的風獅爺、迷彩中探出頭逗趣小人物……這些既在地、又親和的圖像，悄悄把戰地的嚴肅語彙，翻譯成可以被孩子理解、被旅人喜歡的視覺語言。把這些語言寫在牆上的人，是藝術家陳詩意——她更常被叫作「薏米」。

薏米不單獨創作。她的先生廖駿杰像影武者，也是前台與後台的綜合體：接洽、溝通、聯絡、提醒吃飯、遞上熱粥，甚至在東北季風猛烈時，把黑色防風網拉起，替她擋住冷風與飛沙。兩人一路合作，六年間往返金門至少快數十趟，從私人牆面到公共空間，作品累積至今約25處，其中公開場域就超過十五個據點以上，分散在五鄉鎮的大街小巷——若你願意，完全可以沿著他們的足跡，設計一條「彩繪走島線」。

初次遇見金門
2019年年初，他們第一次登島。第一幅作品不是大家熟悉的戶外，而是金湖老字號餐廳——紅龍的室內牆。那時候他

們就開始喜歡上金門，得知金湖有兩個戶外景點要彩繪這個，他們想試試看，多多接近這個美麗的小島，或許就是這份心，金湖彩繪公車與復國墩的大黃魚，就由他們開始創作，也就是這樣的契機，金門的地景多了一些不一樣的色彩與趣味。

那年12月，東北季風又冷又狠，顏料在筆尖尚未鋪開便被風吹乾。薏米與先生乾脆在黑暗底與外套下作畫，冷到受不了，就換位、喝口熱水再上。從紅龍餐廳的初見到公共場域的戶外彩繪幾乎同時亮相，開始吸引旅人停步，也讓在地人意識到：金門的牆，能說更多故事。

「有一次，我在轉角公車車站畫到點睛那一刻，陽光剛好穿過來，像替人物點了一盞燈。」薏米笑著說。她稱那是一個靈性的巧合，既不設計，也不矯飾，卻恰如其分地提醒創作——這座島，會回應你。

把戰地語彙變成日常溫度
如果要為薏米的金門創作抓一個關鍵詞，大概是「轉化」。她不避諱軍事元素，卻努力把它們「柔和化、觀光化」。最新的《將軍酒窖》系列就是例子：以象棋裡的「將／帥」為意象，將軍的備戰姿態化成趣味場景，搭配溫暖的黃光，讓洞口處不再陰暗。她說：「軍事是金門的底色，但必須永遠嚴肅。顏色可以把歷史留在那裡，同時邀請人靠近。」同一個思路其實是從「500障礙」：軍訓場上的剛硬器械，被她畫成逗趣的小人物，保留記憶，也卸下距離。至於廣為人知的金湖「漂浮斑馬線」，則是一門視覺科學——她先在



新市公園跳格子3



上、跳格子，你跳了沒？！（圖源：牧田彩繪工作室）
下、路過的小朋友對將軍酒窖的新彩繪充滿好奇，一旁正在上保護漆的牧田創意總監：廖駿杰先生，溫柔又親切地回應孩子的提問。（攝影：邱翌瑄）

來踩去，更需要定期維護。創作也跟季節有關。冬天作畫要小心冷風，風太大手會抖；夏天則要防曬、防中暑；春秋才是最舒服的時間，顏料乾得剛好，光線也柔和。

薏米說，顏色本身會講話。紅色讓人想到過年熱鬧，藍色像是度假的海邊，綠色迷彩一旦換了表現方式，就能從嚴肅的戰地感，變成輕鬆的觀光氛圍。「我們不是要抹掉歷史，而是用不同的語氣，讓它更容易被接受。」

疫情前後的空與滿
2020年底，薏米與先生在金門完成了第一批公共彩繪。牆上的色彩才剛剛亮起，卻很快就被遇上疫情的突襲。那段時間，金門街頭異常冷清，往日川流不息的遊覽車不見了，熱鬧的商圈也顯得寂靜。許多旅宿業者感嘆，本來一床難求的旺季，突然變成房間彩繪作品依然矗立在那裡，卻少有旅人駐足，像是在靜靜守候。

隨著邊境管制逐步鬆動，情況慢慢轉變。先是零星的旅人，再來是親子小隊與自由行的散客回流。電動機車一輛輛出現在車道上，取代了以往成排的觀光巴士。遊客的型態也悄悄改變：疫情前，大陸團客常常在作品前排成一長列，按快門留下「集體照」；疫情後，更多的是一家人慢慢悠悠地散步，停下來與彩繪合影，或者孩子圍著「漂浮斑馬線」玩跳格子，家長在旁邊邊拍邊笑。

薏米與先生一路見證了這種斷裂與復甦。他們感受過「滿」的喧嘩，也承受過「空」的寂寞，最後又迎來人潮的回歸。彩繪在這樣的起伏之間，角色也跟著轉換。

換：在遊客多的時候，它是吸引人停留、打卡的地標；在街道空蕩時，它又像是一位安靜的陪伴者，提醒人們這座島嶼依然有故事，等著被再次看見。

室內與戶外：兩種敘事的島嶼地圖
薏米的作品並不限於戶外牆面，她也曾在沙美民俗文化館創作室內彩繪，將榨油器具、產業變遷以插畫和資訊設計重新演繹；在水頭碼頭，則配合「跳島」活動繪製主題牆。室內作品因有遮蔽，保存度高、資訊量集中，像是「說理」；戶外彩繪則像一座開放劇場，風吹日曬、四季光影都會寫進作品，帶來更多情感層次，像是「說感」。

沿著這兩種敘事展開，你幾乎能走讀整座島嶼。從金城轉角公車站的早期代表作，到金湖太湖畔的漂浮斑馬線與水獺；再往金沙，可以與釣黃魚的風獅爺合影；烈嶼（小金門）也留有作品痕跡：唯獨烏坵雖有創作，卻因場域封閉難以公開。這些散落在五鄉鎮的彩繪，既有室內的史料感，也有戶外的生活氣息，像一張彩色地圖，把金門的歷史、人情與日常串聯起來，讓人讀懂島嶼的另一種故事。

將軍酒窖：靈感與光影的編曲
今年的《將軍酒窖》是薏米與先生一次與地景深度協奏的嘗試。酒窖原本陰暗潮濕，若延續厚重的暗色，難免讓人覺得更陰森。於是她刻意引用溫暖的黃光，把視線柔和地引導進去，並將象棋裡的「將／帥」與軍人背章上的星星結合，形成既幽默又不失敬意的符號。她解釋：「如果四個酒窖從頭到尾都是暗的，遊客可能看完第一個就走了。我們故意把第二個拉亮，像在行進間放了一首輕快的樂章，才會讓人願意走到第三、第四。」這不是粉飾，而是讓人更自在停留的歷史現場。

不過，靈感並不是總能這樣順利流動。卡住時，他們會選擇散步，甚至乾脆去廟裡走一圈。曾有一次到北港朝天宮，回程的車上一路閒聊，主題、角色、配色像被打通的水管嘩啦啦流出。先生笑著說：「創意不是單打獨鬥，它需要彼此碰撞。」這也是他們合作的日常節奏：她專注於畫面思考色彩與構圖，他則負責在後面安排時間、資源，甚至適時端上一碗熱粥或提醒該休息。當她在畫布上「點睛」時，他則在旁邊「點餐」。生活被照顧好，本身就是創作最重要的基礎建設。

維護即態度，彩繪也是課堂
外界常問：彩繪能撐多久？薏米的回答是「幾年」，而是一「怎麼做」。從牆體基底的處理、顏料一層又一層的塗色、封層保護，到日後定期回訪檢視，都是必要工序。但她更在意的是態度——把彩繪當成還在成長的生命，季節一到就回來看看，顏色被風吹淡了就補一筆，哪裡受傷了就細心修護。她笑說：「有些地方太陽曬一個月，海報就退到像鬼片；我們選擇耐用的做法，慢，但值得。」

這樣的維護不只是延長作品壽命，也悄悄變成一種教育。孩子們在金湖新市公園的跳格子彩繪上遊戲，在漂漂馬線線學透視，在小黑屋裡訓練觀察力。學校老師甚至會把彩繪納入走讀，帶學生現場提問：「為什麼這個角度看起來會浮？」、「為什麼那裡特別亮？」藝術因此回到言要真正落地，仍需地方的協力。

金經樂道「徵稿啟事」
為促進金門在地發展，特別開設專題徵稿，期待挖掘金門人物與團隊的故事，透過媒體報導促進合作與推動地方發展。歡迎來稿分享或推薦更多金門故事。
投稿信箱：
knews@honi.cc
讓我們共同探索金門的未來！

「金經樂道」文章讀報網
站：
https://km3art.com
提供您每週專題文章的閱讀與聆聽服務。



掃一掃，讀給你聽



金門縣金湖鎮(湖上太湖)

彩繪前

彩繪後

太湖旁的漂浮船。

（圖源提供：牧田彩繪工作室）

半導體展聚焦機器人感測 皮膚到視覺台廠拚商機

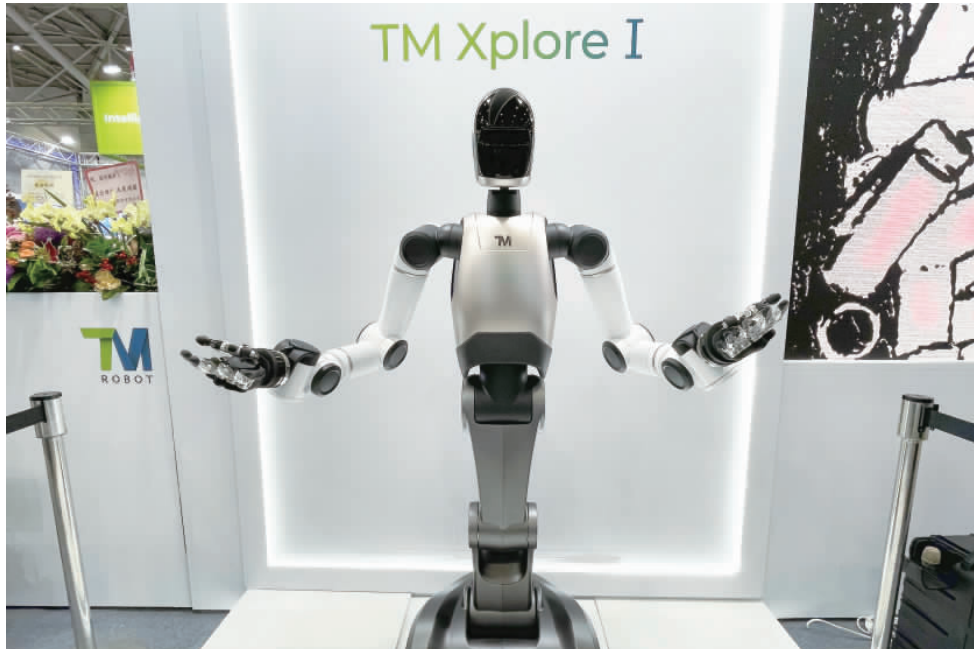
【中央社記者鍾榮峰台北7日電】SEMICON Taiwan 2025國際半導體展，將於10日至12日盛大開展，人工智慧（AI）機器人和感測元件技術，成為此次展會新焦點，台廠積極布局機器人感測軟體技術，從機器人皮膚到視覺模組，搶進國際大廠供應鏈。

SEMICON Taiwan 國際半導體產業協會表示，全球人形機器人權威、被譽為「日本人形機器人之父」石黑浩，將在此次展會以Avatar and the Future Society為題，分享機器人革命如何重塑全球科技版圖。

SEMICON Taiwan 指出，石黑浩將分享自己人形機器人分身Gemini系列聞名全球，石黑浩將分享如何透過Avatar技術，實現不受身體、空間、時間限制的未來社會願景。

SEMICON Taiwan 述研調機構Grand View Research預測，整體AI機器人市場規模將爆發性成長，從2024年的

SEMICON Taiwan 2025國際半導體展本週登場，特別規劃微機電感測器論壇，探討機器人感測元件技術應用。圖為透明的人形機器人產品。（中央社）



16億美元，預估到2030年成長至127億美元，年複合成長率38.5%。工研院機械與機電系統研究所指出，若要製造具備人類特徵的機器人，就需要涵蓋人類傳統五感包括觸覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感測功能，機器人包括手掌與手臂的關節模組、視覺、觸覺、感知與反應等核心能力，在生成式AI、場景理解（scene understanding）、與多模態學習（multimodal learning）等技術下，日益發展。

SEMICON Taiwan 表示，AI技術快速發展，高精度感測元件成為人形機器人實現自主感知與自然互動的核心技術，台灣在微機電（MEMS）及感測器供應實力堅強，可為機器人新興商機打造堅實根基。

研調機構TrendForce分析，在伺服馬達、精密減速機、先進感測器等領域，台廠從單一零組件擴大可提供完整解決方案，部分廠商推出功能模組化產品，例如可快速整合的視覺與感測模組，讓開發者能以堆積木的方式組裝調整，降低進入障礙，藉此切入國際大廠供應鏈核心價值。

工研院指出，2010年開發「機器人皮膚」技術，將具備感測功能的皮膚外掛至機械手臂，相關技術也促成原見精機於2017年成立。

根據資料，原見精機開發出超過20種規格的安全皮膚，獲台杉投資基金和日本川崎重工（Kawasaki）投資青睞，原見精機也與日本電裝（Denso）在機械手臂機種合作。

台廠紛紛投入機器人感測元件商機，例如台達電開發應用在協作機器人的AI認知感測模組方案；光學元件廠亞光也已與多家機器人業者合作，正在小量測試階段。

佳能獲美國Manus Robotics感測器訂單，預計今年第4季出貨，並與能率亞洲共同投資Agility Robotics，爭取機器人視覺模組合作商機，盼打入美國機器人供應鏈。

人工智慧3D視覺與機器人技術供應商所羅門將輝達（NVIDIA）Jensen Thor與開源式視覺語言動作（VLA）模型Isaac GR00T N1.5，以及開源式機器人模擬平台NVIDIA Isaac Sim整合，開發出可由自然語言驅動的人形機器人模擬系統，所羅門也開發藉由穿戴式感測器訓練人形機器人學習動作的技術。

3D視覺感測技術開發商立普思也與輝達合作機器人自動化領域，包括在機器人模型Isaac、工廠自動化、機械手臂、AI工廠數位孿生Omniiverse平台等應用。封測廠日月光投控旗下日月光半導體馬來西亞檳城廠布局影像感測元件封測產線，除了可應用在車用和工業領域外，未來也規劃布局工業機器人或人形機器人感測元件應用。

雪梨發生大白鯊攻擊致死事件 無人機海灘上空尋蹤

【中央社雪梨7日綜合外電報導】澳洲政府官員表示，雪梨海灘昨天發生鯊魚攻擊衝浪客致死事件後，當局今天出動無人機及直升機，監看雪梨兩處知名海灘的周邊水域，尋找大白鯊蹤跡。

昨天事發地點在新南威爾斯州（New South Wales）首府雪梨北部，距離長礁海灘約100公尺處，當時這名男子正與朋友一同衝浪。

警方表示，這名經驗豐富的衝浪客雖被其他同伴從水中救起，但由於失血過多，當場傷重不治。名列澳洲人口最多城市的雪梨，在這起鯊魚攻擊事件後，市內兩處海灘今天繼續關閉。

雪梨海灘上一次發生鯊魚攻擊致命事件，是在2022年2月，之前1963年發生首例。

新南州初級產業及區域發展部（DPIRD）表示，州內主要水上救難組織「新南州衝浪救生協會」（Surf Life Saving NSW）今天調派無人機

和直升機巡視此一區域，尋找鯊魚的蹤跡。

區域發展部聲明指出，現場也增設了更多「智慧誘餌浮標」，這些浮標運用衛星技術，在鯊魚咬住誘餌時，會即時傳訊當局。

負責調查此案的區域發展部指出，根據政府鯊魚生物學家評估受害者衝浪板的照片之後，「研判肇事的大白鯊體長約3.4至3.6公尺」。

依據雪梨塔隆加動物園（Taronga Zoo）的官方數據，昨天這起事件是今年內澳洲全境發生的第4起鯊魚致命攻擊事件。3月間在西澳（Western Australia）一處偏遠海灘，有一名衝浪客在淺水區遭鯊魚攻擊身亡。

根據佛羅里達大學（University of Florida）的國際鯊魚攻擊檔案（International Shark Attack File），2024年澳洲發生的鯊魚無故咬人案例件數僅次於美國。

劉基鴻雙響砲5打點 林智勝引退賽開轟畫完美句點



【中央社記者楊芳台北7日電】中職味全龍隊今天為林智勝在台北大巨蛋進行引退賽最終戰，林智勝在6局下敲出生涯第35轟，加上劉基鴻雙響砲、包辦5打點，最終龍隊以11比1擊退台鋼雄鷹，畫下完美句點。

味全龍隊5日起在台北大巨蛋替林智勝舉行3場「31000C 智勝一擊」引退系列賽，今天是最後一天，連續2天吸引滿場4萬名觀眾進場。

龍隊在1局下靠著郭天信、李凱威、朱育賢、陳子豪、師兄障礙」推高。

中華職棒味全龍「大師兄」林智勝（圖）7日下午進行引退賽最終戰，6局下，林智勝轟出左外野方向陽春砲，成功在中職生涯最後一天用全壘打為自己畫下完美句點。（中央社）

名城有線電視綜合台	
114年9月8日 CH33 節目表	
07:00-08:00	名城報報
08:00-09:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
09:00-10:00	咱i好厝邊 金中射擊隊
10:00-11:00	頭家來開講 交通安全議題
11:00-12:00	名城報報
12:00-13:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
13:00-14:00	114金湖盃季軍盃
14:00-15:00	114金湖盃冠軍盃
15:00-16:00	咱i好厝邊 金中射擊隊
16:00-17:00	頭家來開講 交通安全議題
17:00-18:00	名城報報
18:00-19:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
19:00-20:00	咱i好厝邊 金中射擊隊
20:00-21:00	2025金門縣城鎮韧性全民防衛動員演習
21:00-22:00	頭家來開講 交通安全議題
22:00-23:00	名城報報
23:00-24:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
24:00-01:00	咱i好厝邊 金中射擊隊
01:00-02:00	頭家來開講 交通安全議題
02:00-03:00	名城報報

責任編輯／蘇冠銘

中山女高爭取自訂外送 議員聲援促校方正視訴求

【中央社記者黃麗芸台北7日電】台北市中山女高學生爭取自訂外送，發起在校長室門口吃便當。台北市議員柳采薇今天表示，學校將點購外賣當成獎勵，放學後留校自習即開放訂購，做法雙標，呼籲校方應正視訴求。

中山女高學生近日在Facebook貼出食物放在校長室大門外的圖片，表示「在中山女高校長室門口吃便當，直到中山女高學生可以自己訂外送」；校方3日回應說，近期收集學生意見後開膳食委員會討論。國民黨台北市議員柳采薇今天透過新聞稿表示，中山女高外食事件引發熱議，除聲援中山女高學生，更要求學校應透過校園民主程序與學生共同解決眼前問題，北市衛生局也應針對團膳進行檢驗查核，確保食安無虞。

柳采薇說，高中時期曾因學校提供的團膳索然無味，或因買便當需要花費過半午休時間而偷偷訂外食，被教官氣得在校園裡四處追。但她沒有像中山女高學生如此有意識挑戰校方權威，在成為有能力影響公共事務的大人後，也常反省要不要成為以前「自己討厭的大人」。

柳采薇提到，當時的教官忠於職權，但在民主校園，學務處應該學會與學生溝通，這是民主社會解決問題的方式。她留意到學生對於團膳品質問題頻傳紛紛提出具體事證，讓人看了十分憂心；團膳品質堪慮，學校仍不願意全面開放外食，當然引發學生不滿。

柳采薇認為，學校將點購外賣當成獎勵，也無法說明為什麼中午不能訂購，但放學後留校自習就可以開放訂購。這樣雙標的做法，更證明學校的出發點，恐怕不是因為衛生安全管理的因素，校方應該要正視學生的訴求。

上海潮玩大爆發 家長力挺「滿足情緒價值」



日系服飾品牌Uniqlo推出與泡泡瑪特旗下角色「LABUBU」的聯名服飾。圖攝於9月1日。（中央社）

【中央社記者廖文綺上海7日電】上海潮玩、二次元周邊的店家大爆發，快閃店與合作聯名不間斷，商機逾千億。記者走訪上海著名二次元百貨，民衆購買周邊不手軟。有學生與家長一同前來，媽媽開明表示，當前社會氣氛壓抑，物品能滿足情緒價值就夠了。時隔半年再度來到上海，隱約感覺這座城市又變得「更可愛」了，販售潮玩、二次元動漫周邊的店家大爆發，在百貨公司走個五分鐘就能遇見兩三間。現在上海已經不只流行LABUBU、JELLYCAT、吉伊卡哇等特定IP，許多集合多種IP的綜合型潮玩店、雜物店興起，販售包括寶可夢、三麗鷗、迪士尼，乃至日本動漫IP如名偵探柯南、葬送的芙莉蓮等各種IP的公仔、絨毛玩偶、盲盒等周邊。

就連書店也被捲入這股風潮，上海的萬屋書店直接賣起吉伊卡哇玩偶；日本傢俱品牌宜得利也入境隨俗，在入口顯眼處擺放寶可夢與三麗鷗公仔、玩偶、杯盤。時常進行聯名的日系服飾品牌Uniqlo也不放

過這波商機，推出與泡泡瑪特旗下角色「LABUBU」的聯名服飾。

快閃店更是少不了的。8月的上海出現動物方城市、線條小狗、名創優品聯名吉伊卡哇等各種快閃，巨大的卡通人物擺在商場中央或是路邊博眼球，讓這座城市被可愛氛圍籠罩，也吸引大批民衆前往拍照與購物。這波潮玩大爆發的現象背後，是高達千億的商機。

陸媒證券時報報導，潮玩消費正迎來爆發式增長，根據「中國潮玩與動漫產業發展報告（2024）」顯示，中國潮玩產業規模預計2026年將達到人民幣1100億元（約新台幣4766億元），年均增速超20%。

記者週末來到上海著名二次元百貨靜安大悅城，這裡百貨聚集許多潮玩與動漫周邊店家，一走進去，可以看見各種Cosplay裝扮、以及背著「痛包」展示心愛周邊的民衆。恰逢日本人氣動漫「JOJO」在此舉辦快閃店，週末下午，快閃店前排起長長人龍。現場一名剛逛完快閃店的JOJO粉絲表示，她參加兩場快閃活動，總共花費約人民幣80元。她平均每月大約花50至60元在買周邊，「或者是出的東西很多的時候，那可能也會到一、兩千元」。儘管偶爾月底拮据時也會感到後悔，她仍表示「沒辦法、沒辦法」，依然願意掏錢。

除了20幾歲的年輕人之外，靜安大悅城內也可看見一些年紀大約高中、由媽媽陪同而來的青少年。記者隨機訪問一名高中生葉椿野（化名），她在媽媽陪同下從廣西來上海看日本明星星野源，因此包裡背著許多星野源周邊Q版玩偶，整包價值算起來大約人民幣700元左右。她還分享，昨天才買了一支價值1000多元的任天堂旗下遊戲「薩爾達」的大師之劍。

有趣的是，一旁媽媽的對她有限度的購買二次元周邊表示非常支持，「你說它沒有用嘛，可是它會給我們一種情緒的價值」。她說，現在這些二次元周邊之所以流行，與社會氛圍有關，「其實我們這個社會太壓抑了，有些壓力，都在捲縮，」黃媽媽認為，這些物品能帶來情緒價值的滿足、證明還是對生活有熱愛，這樣就足夠了。

潮玩與二次元經濟的背後，是一塊更大的「情緒經濟」市場。官媒新華社旗下的「經濟參考報」一篇文章指出，在中國年輕人成為消費主力，願意為「悅己」和「興趣」買單之下，「情緒經濟」正從消費新現象躍升為驅動增長的新引擎，預計2025年中國情緒消費規模將突破2兆元。