

議會關注利衝法適用困境 盼中央協助釐清解套

臨時會閉幕

，在議會議事廳召開第八屆第十二次臨時會的最後一天議程，此次會議並無議員提案、縣府提案，故而直接進入臨時動議議程。

在臨時動議部分，議員唐麗輝提案，建議縣府加強宣導公職人員利益衝突迴避法，落實建立補助資訊公告機制，避免公職人員及其關係人誤觸法網。

唐麗輝表示，最近監察院各縣市巡迴《公職人員利益衝突迴避法》，不過事實上該法已經在一〇七年就已經公告了，但是公告之後卻連縣府都搞



金門縣議會第八屆第十二次臨時會，昨日正式落幕。（許峻魁攝）

記者許峻魁／金城報導

金門縣議會第八屆第十二次臨時會，於昨（15）日進行最後一天的議程，會議由議長洪允典擔任主席主持會議，縣長陳福海率縣府一級機關（單位）首長（主管）以上人員及二級機關首長列席，昨日議程進行臨時動議，議員唐麗輝提案，建議議會應針對《公職人員利益衝突迴避法》一事，向監察院發聲，尋求解套辦法；而議長洪允典也裁示，將在下個會期中排入專案報告，要求縣府進行詳細說明。

會議臨時會於昨天早上九點三十分

不清晰利益衝突迴避法實際作用是什麼，反倒是監察院如今透過利衝法來調查諸多案件，其中多數還是事涉到民意代表或是政府官員。

唐麗輝表示，中央沒有明確的輔導，導致大家對於利衝法一頭霧水，不僅有許多民意代表都不清楚有何影響，也不清楚該法的立法精神，也不熟悉該如何來跟縣市政府彼此在不違法的情況下配合。

唐麗輝在會中也建議，縣議會應要行文至監察院，了解對於利衝法有何解套辦法，金門有很多案件，不僅是民意代表，還牽涉到不少社區發展協會、宮廟，所以她希望能夠由議會發聲，請監察院針對利益衝突迴避法進行合理解釋跟規範。

洪允典認同並指出，議會確實應該要對此事表達重視，並在許可範圍內做出協助，認為沒有說清楚直接公文公告，這並不公平，尤其因為該法議會有不少同仁因此受害。另外，洪允典也現場裁示，針對《公職人員利益衝突迴避法》的議題，將要求在下一個會期當中，提出專案報告進行說明。

長陳福海也很重視此一問題，所以特別指示要提早在一個月內盡快提交檢討報告給監察院。

王育猷表示，目前縣府的改善方向，將會朝向制定作業規範，詳細的規範內容也會讓民意代表、社區發展協會、各宮廟都可以一體適用，並且是可以實際落實到一般情況之中。

金門縣議會第八屆第十二次臨時會從九月十一日（星期四）起，一連五日召開至九月十五日（星期一）為止，此次的會議，主要進行「一三年度金門縣總決算暨附屬單位決算及綜計表審核報告」的審議，該案也經議員聯席審查後，決議「通過」。

數位建設不缺席 金門縣網路服務優化受中央肯定

縣長陳福海表示，行動網路已成為民眾日常生活中不可或缺的一環，無論在生活便利、公共安全、教育推廣或產業發展上，都與通訊品質息息相關。為了落實行政院政策，縣府在113年度積極釋出轄內合適的公有建物與土地，協助電信業者優化網路設施，並主動加速行政審查流程，確保建置作業順利完成。

行政院委託國家通訊傳播委員會（NCC）綜合評定全國地方政府推動成效，金門縣政府憑藉積極推動成果，在眾多縣市中脫穎而出，榮獲地方政府組全國第三名。縣府團隊特別於會議中公開展示獎座，以彰顯推動團隊的努力與價值，並期許未來持續精進，讓金門的通訊服務更加完善。

縣長陳福海表示，網路服務品質是現代生活的基本需求，縣府責無旁貸，必須積極爭取與落實。他強調，離島地區因天然環境限制及地理條件特殊，過去通訊品質常成為民眾反映的問題之一。縣府主動協調跨局處資源，與電信業者密切合作，努力在有限的土地與建物條件下，讓離島的通訊建設逐步提升，不因地理隔閡而落後。

陳縣長進一步指出，金門近年來觀光產業發展蓬勃，每年吸引大批旅客到訪，若網路通訊無法跟上需求，不僅影響觀光體驗，更會衝擊地方形象。因此，持續優化網路環境不只是技術問題，更是提升民生福祉與推動觀光經濟的重要基礎。此次榮獲全國第三名，不僅是對縣府團隊的鼓勵，更象徵金門正邁向「智慧島嶼」的目標。

未來，縣府將持續配合中央政策，並依實際需求評估更多合適場域，推動行動通訊服務優化。縣長陳福海強調，縣府將以「效率、便民、安全」為原則，努力縮短城鄉數位落差，讓居民與旅客都能享有更穩定、更便利的行動網路服務。他也期盼中央能持續支持離島建設，讓金門在數位時代中不缺席。

縣長陳福海表示，這項榮譽不僅是一份肯定，更是一份責任。縣府會以此為新起點，持續精進，讓金門的網路通訊更加完善，帶動在地產業發展，並為鄉親創造更高的生活便利與安全保障。

記者陳冠霖／縣府報導

金門縣政府積極推動行動網路服務優化，榮獲行政院舉辦之「113年度推動公有建物及土地設置公眾電信網路基地台績優機關」評獎案地方政府組第三名殊榮。這項肯定不僅代表中央對縣府政策的高度認同，更展現縣府致力提升鄉親生活品質的決心。

縣長陳福海表示，行動網路已成為民眾日常生活中不可或缺的一環，無論在生活便利、公共安全、教育推廣或產業發展上，都與通訊品質息息相關。為了落實行政院政策，縣府在113年度積極釋出轄內合適的公有建物與土地，協助電信業者優化網路設施，並主動加速行政審查流程，確保建置作業順利完成。

行政院委託國家通訊傳播委員會（NCC）綜合評定全國地方政府推動成效，金門縣政府憑藉積極推動成果，在眾多縣市中脫穎而出，榮獲地方政府組全國第三名。縣府團隊特別於會議中公開展示獎座，以彰顯推動團隊的努力與價值，並期許未來持續精進，讓金門的通訊服務更加完善。

縣長陳福海表示，網路服務品質是現代生活的基本需求，縣府責無旁貸，必須積極爭取與落實。他強調，離島地區因天然環境限制及地理條件特殊，過去通訊品質常成為民眾反映的問題之一。縣府主動協調跨局處資源，與電信業者密切合作，努力在有限的土地與建物條件下，讓離島的通訊建設逐步提升，不因地理隔閡而落後。

陳縣長進一步指出，金門近年來觀光產業發展蓬勃，每年吸引大批旅客到訪，若網路通訊無法跟上需求，不僅影響觀光體驗，更會衝擊地方形象。因此，持續優化網路環境不只是技術問題，更是提升民生福祉與推動觀光經濟的重要基礎。此次榮獲全國第三名，不僅是對縣府團隊的鼓勵，更象徵金門正邁向「智慧島嶼」的目標。

未來，縣府將持續配合中央政策，並依實際需求評估更多合適場域，推動行動通訊服務優化。縣長陳福海強調，縣府將以「效率、便民、安全」為原則，努力縮短城鄉數位落差，讓居民與旅客都能享有更穩定、更便利的行動網路服務。他也期盼中央能持續支持離島建設，讓金門在數位時代中不缺席。

縣長陳福海表示，這項榮譽不僅是一份肯定，更是一份責任。縣府會以此為新起點，持續精進，讓金門的網路通訊更加完善，帶動在地產業發展，並為鄉親創造更高的生活便利與安全保障。



金門縣網路服務優化受中央肯定，行政院評獎案榮獲地方政府組全國第三名。（薛子軒攝）

賀宗彥李洋榮膺行政院運動部首任部長誌慶

德望兼備

山西李氏宗親基金會
董事長 李俊寬
常務董事 李金中 李毓祥
董事 李仁加 李仁堅 李佳評 李佳沛
常務監事 李榮金
監事 李賢癸 李仁發
榮譽董事長 李賢慨
顧問 李仁木 李榮瑜 李仁源 李智源 李賢書 李清正

仝賀

賀宗彥李洋榮膺行政院運動部首任部長誌慶

宗族之光

社團法人金城鎮李氏宗親會
理事長 李錫瑜 常務監事 李泰德
名譽理事長 李誠智 理事 李光前 李榮強 李秋金 李松茂 李彥賢
副理事長 李根遠 李錫舜 李志盛 李錫銓 李雲祥 李錫鑫 李錫添
常務理事 李奎勳 李錫威 李沛珊 李宗其 李鑫榮 李鍾靈
監事 李正義
總幹事 李正義
仝賀

賀宗彥李洋榮膺行政院運動部首任部長誌慶

光宗耀祖

東西山前李氏宗親基金會
董事長 李榮協
常務董事 李照南 李招財
董事 李子毅 李鴻儒 李昭平 李世貴 李順良 李文來
常務監察人 李昭福
監察人 李昭全 李榮章

仝賀

賀宗彥李洋榮膺行政院運動部首任部長誌慶

眾望所歸

社團法人金湖鎮李氏宗親會
理事長 李仁傳 常務監事 李秀華
榮譽理事長 李敏豐 李文良 監事 李姿榮 李錫源
副理事長 李冠毅 李成通 李筱梅
常務理事 李孝光 李永文 總幹事 李哲霖
李金忠 李國偵 副總幹事 李志鴻 李智堯
理事 李岱陽 李國民 李錫瀚 李自然 李智華 李根漢
李金泰 李憲璋 李靈 李康安 李麗昆 李增約
李根勤 李清林 李雅玲 李寧報 李映蓉
仝賀

民曆紀事

喜神：東南
財神：正北
日煞：南方
日沖：馬24歲

宜 祭祀 平治道塗
沐浴 修飾垣墻

不宜 嫁娶 出火

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心
02-29150045
金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心
0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心
0928-730-881
台北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814
安寧巡迴服務專線 衛生局
0988-262-115(洪主任)
法務部調查局檢舉專線
0800-007-007
金門縣政府廉政專線
325538
金門縣警察局
325341・372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線
165・110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊
334261・336288
363816
金門縣港務處
332268
金門縣消費者服務中心
電話 1950
部立金門醫院
332546-7
金門縣殘障服務協會
330765
金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線
0800-020-120
金門縣殘障專用公車
預約服務專線
0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976
勞工行政服務專線
373291
社會福利服務專線
324648
金門縣康復之友協會
334380
金門就業中心專線
311119
本報意見橋服務電話
332374

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處
本報廣告組
電子郵件信
箱：tsay1119
@ms35.hinet.net

金寧地區
金沙地區
請洽報社
電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

時序進入初秋，跨越金烈水道的金門大橋，早晚時分已有清涼涼風吹拂，烈嶼鄉長洪若珊帶領鄉公所團練，正為即將於10月9日、11日登場、一年一度的海島盛會「2023烈嶼鄉芋頭季」，緊鑼密鼓進行各項準備作業，希望這個讓旅居台灣和海外的鄉親關注，有著鏈結鄉愁的活動，以更完善的內容獲得更多掌聲和肯定。

責任編輯／翁維智

膠彩秘境工作坊中正登場 學童體驗土地與藝術對話之旅



「膠彩秘境：金門的土地與故事」藝術教育工作坊在中正國小五、六年級美術班登場，駐縣藝術家謝綺文帶領學童體驗一場與土地深度對話的藝術之旅。（文化局提供）



由金門縣文化局主辦、中正國小協辦的「膠彩秘境：金門的土地與故事」藝術教育工作坊，近日在中正國小五、六年級美術班登場。活動以傳統東方繪畫中極具代表性的「膠彩」為核心，結合金門在地自然元素與文化記憶，帶領學童體驗一場與土地深度對話的藝術之旅。

此次活動邀請駐縣藝術家謝綺文擔任講師，她首先以生動的圖像與案例向學童介紹膠彩畫的發展脈絡與獨特技法。膠彩畫源自東方繪畫的歷史脈絡，特色在於使用天然礦物顏料，透過層層堆疊，呈現出沉穩又璀璨的色彩效果。謝綺文現場示範顏料製作及書材運用，並以金門常見的龍舌蘭植物為創作題材，展現如何從日常景物中萃取靈感，轉化為藝術作品。

在她的引導下，學童從熟悉的環境出發，逐步理解藝術如何與家鄉的自然景觀緊密結合。隨後的創作實作環節，孩子們從打稿、白描到色彩堆疊，循序漸進地完成屬於自己的一幅膠彩畫。美術班老師全程參與，與學生一同探索多元的藝術表達方式，師生之間互動熱絡，教學氛圍充滿啟發性。

中正國小校長陳為信表示，能在校園中引進膠彩這樣珍貴且少見的藝術媒材，對孩子而言是一次難得的學習經驗。透過以金門特色植物為靈感的創作，激發了學生的學習興趣，更幫助他們更深入理解家鄉的文化與自然環境。他特別感謝文化局與駐縣藝術家的用心，並代表學校頒發感謝狀，由文化局科長李海瑩出席接受。

文化局則指出，此次活動的意義除了藝術技巧的傳授，更是藝術教育與文化傳承的實踐。透過膠彩畫的學習，孩子能培養細緻的觀察力、專注力與美感經驗，並在創作過程中建立與土地的情感連結。文化局強調，藝術不僅是另一種表現方式，更是一種與生活、與社會、與家鄉互動的媒介。

未來，文化局將持續推動多元藝術教育計畫，把更多藝術資源帶進校園與社區，讓孩子們在成長過程中能持續接觸並感受藝術的力量。盼透過這樣的扎根教育，有助於提升美學素養，強化金門獨特的文化底蘊，延續地方的美學精神。

淨零碳規劃管理師能力鑑定考前衝刺班 9/27、9/28 開課

記者陳冠霖／綜合報導

因應行政院「臺灣2050淨零排放路徑」，並配合縣長陳福海推動地區產業發展及跨域人才培育，金門縣工商發展投資策進會聯合國立金門大學生技、科技暨健康產業研究中心及工業工程與管理學系，持續推動「淨零碳排應用與管理人才培育研習課程」，打造金門成為「低碳永續島嶼」。

為呼應產業界對碳管理專才的需求，經濟部產業發展署自13年新設「淨零碳規劃管理師（初級）」能力鑑定考試。114年第三次鑑定將於11月1日在金門大學舉行。為協助考生掌握重點，工策會特別規劃於9月27日（六）、9月28日（日）舉辦為期兩天的「考前衝刺班」。

班，並由崇世智慧淨零事業股份有限公司執行，課程內容涵蓋碳盤查、碳足跡、碳定價、碳匯、減碳技術、淨零政策、SBTi、PAS2060、CBAM、TCFD等核心議題。

今年3月間，工策會已率先於金門大學舉辦「淨零碳規劃管理師（初級）」考證輔導研習營，邀請顏崇恩講師團隊，深入剖析組織型碳盤查、產品碳足跡及歐盟碳邊境調整機制（CBAM）對產業的影響，讓百位學員收穫豐富。研習營奠定了良好基礎，本次「考前衝刺班」更將結合歷屆試題實作，全面提升考生應試實力。

縣長陳福海指出，淨零碳排已是全球不可逆的發展趨勢，縣府將持續推動在地「綠領人」系列培訓與考證安排，金門不

僅是國際觀光勝地，更能成為具備低碳競爭力的「綠色永續島嶼」，在「2050淨零排放」路徑中扮演前進示範區的角色。

工策會表示，欲報名者可掃描QR Code（如圖）完成線上報名，名額有限，額滿為止。若有疑問，可聯絡金縣工策會陳書賢，電話：（082）318623分機6238。



二〇二五年產業發展全解析職涯講座9/25登場 歡迎報名

進入數位創新與科技快速演進的時代當下，為了順利協助在地民衆提早洞悉趨勢，進而提升自身的職場競爭力，勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署金門就業中心將訂於九月二十五日（星期四）的早上九點到中午十二點，舉辦一場「掌握未來脈動：二〇二五年產業發展全解析」職涯講座，帶領大家探索未來產業所需人才類型與技能新趨勢。

金門就業中心表示，這場產業發展全解析講座課程，完全免費，僅開放三十人報名參加，額滿為止。就業中心誠摯邀請有興趣的民衆踴躍報名，報名專線為（082）31119轉分機823，洽詢陳小姐。

金門就業中心表示，這次的產業分析講座特別邀請鴻元電子營運管理顧問蔣育仁擔任主講的老師，蔣育仁具備豐富的專業視野與實務經驗。課程安排方面，將以「求職者如何因應未來產業變革，提升自我競爭力」為核心，深入剖析二〇二五年產業發展趨勢，協助學員精準掌握就業市場脈動，並透過實例說明，啟發大家如何在快速變動的環境中找到適合自己的發展道路。

金門就業中心指出，隨著產業快速演進，勞動市場對專業技能與跨域能力的需求持續升高，該中心為了協助鄉親提升就業力，都會在每季度當中規劃「適性就業輔導活動」，邀請不同領域的專家學者，結合產業趨勢與職場經驗，提供民衆多元的學習機會，期望透過持續交流與學習，協助求職者職涯規劃，拓展更廣闊的就業視野。

責任編輯／孫珮瑄

金門縣政府 公告

發文日期：114年9月15日

發文字號：府財產字第1140078278號

附件：投標須知、標租清冊

主旨：公告本府114年度金門縣金湖鎮新市段946地號縣有房地（共1標）及新北市中和區大同段273地號縣有基地（共4標）公開標租案，歡迎參加投標。

依據：依金門縣縣有財產管理自治條例第四十六條規定辦理。

公告事項：

- 一、標租標的、公告標租底價、租賃期限、履約保證金：
（一）標租標的座落位置、面積、都市計畫使用分區、使用限制、標租底價及押標金詳如標租清冊附表。
（二）租賃期限：
1. 新北市中和區大同段273地號縣有基地公開標租租賃期間自115年2月1日至118年1月31日止，計3年。
2. 金門縣金湖鎮新市段946地號縣有房地公開標租租賃期間自115年1月1日至117年12月31日止，計3年。
（三）履約保證金按得標年租金換算相當於2個月租金數額計收。
- 二、標租公告期間、開標日期及地點：
（一）公告期間：114年9月15日至10月14日止。
（二）開標日期：114年10月14日上午10時當眾開標，當天如因颱風或其他突發事故停止上班，則順延至恢復上班第1日（開標時間地點相同）舉行，並不另行公告。
（三）開標地點：金門縣政府第三會議室（地址：金門縣金城鎮民生路60號）。
- 三、投標方式及投標規定事項：
（一）投標方式：投標人應以郵遞方式，連同投標單、應繳投標保證金之票據及投標人國民身分證影印本妥予密封於投標信封內，以掛號函件於開啓信

箱前寄達「金門郵局第11號信箱」。投標人一經投標後，不得撤標。

（二）投標資格：投標人資格限制詳見投標須知。

四、訂約方式：

- （一）得標人應於接到通知之次日起十五內繳交履約保證金，並於繳清履約保證金後三十日內與標租機關簽訂「縣有房地租賃契約書」，辦理承租手續。如逾期不辦理承租手續者，視為放棄承租權，其原繳履約保證金、押標金沒入縣庫，不予發還。由次一優先次序之承租人按最高標得標價格及相同條件辦理承租手續。得標人應有殷實鋪保及連帶保證人，經對保屬實後簽訂契約。
- （二）本案具優先承租權之原承租人，應於本府通知送達次日起十五日內以書面方式申請按最高得標價格承租，逾期申請者視為放棄優先承租權。

五、注意事項：

- （一）標租不動產標號1，本府依現況標租及點交，自起租日起由得標人負擔標租不動產水、電費，併同本府辦理水電費過戶事宜，本府已先行繳付部分，得標人應於繳交履約保證金時一併繳納。
 - （二）承租人不得任意增建或改建房屋，如有改裝設施之必要，承租人應先經出租機關書面同意後，始得依相關法令自行裝設，前項改裝承租人返還房屋時，應負責回復原狀。
 - （三）標租不動產標號2至5，本府依現況標租，不辦理點交。
 - （四）有關租期期間之修繕，概由承租人自行負責處理，修繕費由承租人自行負擔，不得抵償租金或要求出租機關任何補償。
- 六、其他事項詳如各投標須知及租賃契約書（草約）。
- 七、本公告刊登事項如有錯誤，以本府公告欄公告為準。
- 八、本公告如有未盡事宜應照投標須知及本府有關法令規定辦理；投標人對於公告事項如有疑義，得於規定期限內以書面向本府申請釋疑。
- 九、本公告相關內容可逕上金門縣政府全球資訊網下載，或於辦公時間電洽承辦人：朱小姐，連絡電話082-318823#62223。

三悅建設
土地開發興建 建地買賣合建
金門城206號1樓 0972-809-895

四維堂行銷整合有限公司
您收租\$可節稅 我管理 代租售
金門土地婆 | LINE 黃湘玲
(082) 321929
金門合法第一家 (109) 金租登字0001號
四維堂行銷整合有限公司 統編:50171609

金門日報廣告
即日起出示金門日報廣告 享陶藝家酒釀咖啡禮盒 9折優惠
電話:082-332857 金門縣金湖鎮漁村14號

金門日報廣告
紙本送網路廣告：刊登一般商業、祝賀廣告（7000元含以上）贈送網路廣告一則（公告、新聞及選舉廣告除外）詳情可洽詢本社經理部廣告組082-332874 分機209許先生

日立冷氣大贈送
2025.2.1 ~ 4.30 日止
國光電器行 082-325600 金門縣金城鎮民權路226巷3弄8號
凡購買日立變頻式、分離式冷氣乙組或窗型冷氣乙台，即可獲得名牌好禮，早買早選早享受！

良金收場
饗悅中秋 來良金 禮盒超齊全 買10再送1
訂購專線：082-335886

全球人力管理顧問有限公司
金門分公司許可證號1776-1
專業引進外勞
營造工 看護工 工廠工 漁工 幫傭 養護工 農業工及農業外展工
地址：金湖鎮新市里中正路39-1號
電話：335995 0912769388 0916792045 0911870287

周家不動產
歡迎委託 房屋 土地 買賣 合建 租賃
082-371286
請找周家為您服務
金城鎮金山路16-1號

出租
金城鎮權路黃金店面，意洽：0929010618

誠徵
元，享勞健保，月薪6,000-45,000 請電372211

遺失
遺失金酒寧山配銷處批發單 250822063027-1、250822063026-1 作廢 盈豐商店

誠徵
工地上粗工（備汽車駕照），月薪四萬元起，洽：冠峰營造 林主任 0988001636 1



金中畢業的部分校友要來后盤村走走，邀我導讀，自忖所知有限，推薦他們找更合適人選（例如村史作者王振漢老師，或久居村內的水泉兄、先凱兄）。因我出生在后盤，然民國四十七年八二三戰後，幼齡隨家人遷台，直到大學畢業才返金任教，未返村中居住，於后盤宛如過客。然炳如老弟抬愛，堅持要我來引導，前人常說：無牛使馬，老馬先正，只好勉力為之；事後覺得當天所言不足，在此稍作補述。

八月二十日下午三時，我與許丕肯、顏炳如、楊麗吟、許啓鑽、許啓耀、陳芳儀、王先喚、楊義群、楊

麗圓、梁正偉、大忠、蔡淑玲、楊健群、李永忠、李固治、成勇山、蔡美貞、張碧汝、張孟宏、義雄、李紀欣、王龍梧、楊志宏等人在環島北路后盤舊車亭附近蔭處點名寒暄，來人三位舊識，其餘皆為新友。稍後蕭永奇、陳金福兄亦前來。

后盤行政村所轄地理範圍不小，但我伴遊所到乃自然村的一小部份，當日正逢暑熱，烈陽下大家辛苦了。我請大夥先到威濟廟禮敬神明，祈禱今日活動順利平安，廟內有碑刻重建誌、樂捐及人口錢各戶芳名錄，觀者若有心詳讀，可知此廟之初建與重建種種，由人名可知與本村有淵源的新舊居民、信徒，雖以王姓為主，但蘇姓、蔡姓、許姓、陳姓、周姓、廖姓亦有。

廟前不遠處是環島北路，往瓊林方向為險坡，據說以前非常陡峭，與金湖向義村往成功村的斜坡相似，據老兵謝輝煌說：以前軍車到此，必須換檔爬坡；若不到坡頂，看不到前面的路況。民國四十年秋末，險坡被劃平了厚厚一層，如今車行其中，彷彿走入山谷。日後，軍方又在路的兩側挖出幾個七、八坪大，約

歡迎來讀后盤村

◎王先正

四公尺深的長方形坑道，以鋼筋混凝土構工鞏固，成為路兩邊山壁的彈藥庫。戰地解嚴前，此地常有軍人站崗。谷地路面往下削平可能不止一次，如今彈藥庫地面比環島北路地面高一米以上。

環島北路從頂堡往沙美方向穿過后盤山，路右村落為頂井，路左為下井，頂井又可分前厝、后厝。我們先去環北路上彈藥庫遺址外圍看看，再走到下井的大宗王氏家廟參觀，廟中神龕內供奉王氏祖先牌位，兩旁供奉文昌帝君、福德正神，每年冬至，后盤的王氏族人在此舉辦祭祖大典，樑上懸有一些匾額。戰地政務期間，軍人主政，人和政通，在時任金門社會教育館館長（也任宗親會理事長）王秉垣先生的安排下，司令官王多年中將、副司令官兼政戰主任王和璞中將、王玉白縣長、總政戰部主任王昇上將等均留置於此。廟內楹柱聯對甚多，廊廡壁上有重建及奠安誌，可供學者仔細研閱。

離開大宗家廟，向右前行有一塊稍高水泥台地，地上物是后盤國小教室及操場舊址，國小的辦公廳與部分教室有的已改建為后盤活動中心，另還尚存教室後

面曾是軍中連部與中山室。校區前面斜坡有翁姓祖墓，因翁姓祖婆是王家女兒，葬於此風水寶地，庇佑子孫。再往前曲折經過果園，大溝旁座落一尊風獅爺，此尊與金門各地眾多石獅爺材質不同，乃以木構築，外以石灰、糯米漿混煉塑造，塑造年代久遠。旁邊有解說牌，上有后盤山人所撰〈后盤山風獅守護記〉，閱覽後可瞭解后盤山之風水及風獅爺之由來。

看了后盤下井的風獅爺，回程穿越環島北路，到頂井后厝的王氏家廟參觀，廟中供奉與下井的大宗王氏家廟類似，樑上所懸匾額也雷同，但王多年將軍的軍銜稍有變化，下井家廟的是民國五十一年他任金門司令官掛匾，當時階級是中將，日後民國七十七年后厝的王氏家廟重建奠安所懸匾額，他的階級已升為上將。廟內楹柱聯對亦多，廊廡壁上有重建落成誌及奠安誌，均可供細讀研究。

今日后盤村的建築與金門其他村落大同小異，都是新舊並呈，但后盤傳統建築的材料較節儉樸實，由保留的兩口古井，亦可知先民刻苦特色，其中一口古井座落在后厝，我們前往觀覽，周遭整理尚妥；此井挖鑿至今有三百年以上，附近有村民所寫〈后盤山古井深情誌〉說明牌豎立於旁，遊客若有意進一步探究故事，不妨細讀。大夥又去看金門王—王英坦故居大門等地，后盤村的故事其實還有很多，有心人士可去閱讀村史。

感恩音樂會

◎翁維瑤

人非草木，孰能無情，一場感恩音樂會就在相知相惜之下應運而生。

現代人的人生規劃，日子總是安排得滿檔且充實，特別是退休賦閒在家的銀髮族，不是擔任志工，便是林林總總的學習生涯規劃，充分顯現出「活到老，學到老」的學習精神，足以是社會的楷模、最佳的典範。

去年無意間在泳池邀約了即將擔任西門社區發展協會理事長的沈小姐加入圓韻合唱團，她百分百的屬於現代人的人生規劃組。日子過得積極又愜意，恰好尚有星期天空檔可資運用排遣，於是允諾加入，一旦參與就全心全意地投入，積極的配合，帶來正能量。她的熱情、認真的態度是決不缺課，讓我無比感動。閒聊中聊及社區，得知有些社區並不是那麼熱衷於演出團隊的到來，感覺就是那種「多一事不如少一事」的心態，不僅如此，還諸多推託之詞，富於正義感她，馬上遞上橄欖枝，誠摯地邀請金門縣圓韻愛樂協會的蒞臨。

「人非草木，孰能無情」，感動之餘必當全力以赴。所以在積極用心的規劃之下，除了於金門縣文化局演藝廳依循往例舉辦「2025第十一屆父親節感恩音樂會—古詩新韻敘衷情」之外，還加增了一場多元繽紛的「感恩音樂會」來回報知遇之恩。

金門縣圓韻愛樂協會特邀幽默風趣、退而不休，持續活躍於文學、音樂……各大領域的許維民校長擔綱主持，在他幽默風趣的口吻下，循序漸進地引領觀眾進入音樂殿堂，聆賞一場多元繽紛又動人心絃的感恩音樂會。

首先由指揮洪雪卿老師、伴奏王立梅老師帶領的圓韻合唱團帶來三首大合唱曲目：「聞笛」、「那顆星星就是我呀」、「我只在乎你」，可說是曲曲動聽，頗能讓人心領神會，引發共鳴；以及「518酷麗麗～烏克麗麗樂團」帶來兩次登場：「小幸運」、「小手拉大手」、「歡樂年華」，以及「烏梅子醬」、「學貓叫」、「甜蜜蜜」，你彈我唱、不亦樂乎，不但帶來台上台下的良好互動與心靈交流

，令人讚嘆的是他們是因興趣而結合自組的團隊。雖無固定的團練處所，而能有此番成果，實屬難能可貴，值得嘉勉。再說，社區巡演總希望有社區團隊的投入，共襄盛舉，則更添光彩！沈理事長為「酷麗麗樂團」一員，她的演奏十分投入、傳神，肢體動作流暢優美，足以奉為主桌典範，讓人無比欣賞。接續，圓韻女聲帶來重唱：「茉莉花」、「西風的話」，更是耳熟能詳，十分親切的歌謠，不覺間沉浸在「當年年紀小」無憂無慮的歲月裡。能歌善舞的蔡夏嬌老師精心編製了兩支獨舞：「古典舞～浮雲散」、「國風舞～青花瓷」，在曼妙的舞姿下成為最吸睛的焦點，更是贏得熱烈的掌聲。

金門清音社洞簫首席汪懷晉老師則帶來洞簫獨奏的經典曲目——「畫妳」，在水平極高的觀眾聆賞下，越發顯現樂聲悠揚、扣人心弦，不但陶醉在老師的樂聲中，更是讓人讚賞西門社區觀眾水平之高。演奏前，我還擔心音量，畢竟這空間不算小，便詢問汪老師需不需要架設麥克風，汪老師回復：只要安靜，這空間是不成問題的。果然在演奏者與高水平觀眾間的互動下，呈現了超水準的展演，令人讚賞！猶記得小時候對洞簫的理解，總覺得洞簫的聲韻極具哀怨淒涼，所以最能吸引鬼魂來聆聽，特別是晚上，最忌諱吹簫了。曾經，小學時期的中秋節晚上，在家中庭院賞月，還雅興十足的播放著洞簫唱片（那年代有唱片可就不簡單了），卻惹來同學嘲諷說，你沒瞧見前面坐滿了一群鬼專注的聆聽呢，直說得我毛骨悚然顫慄。

緊接著，由陳能諤、李美珍、林麗娟帶來的太極劍，展現了俠骨風情，長劍一揮，萬千豪氣展露無遺。矯健的身手在樂聲中舞劍、練身，更見豪情。怡情、悅性，何其快哉！讓人心嚮往之、羨慕之。董群耀的自彈自唱：「我家在那裏」、「掌聲響起」，屬於我們這一年代的流行歌謠，恰似回到往日情懷，特別有感，更是讓人

讚嘆連連、佩服不已！在我們這個年代得以無師自通、自學有成，實在了不起。果真是高手在民間；最終再由蔡夏嬌老師編舞，帶領全體演出人員帶來喜氣、歡樂，簡單易學的帶動唱，並邀請全體觀眾們齊聲唱和、手舞足蹈，在又唱又跳、一片歡樂中譜出美麗的夏日樂章。最後，在一曲悠揚動聽的歌聲中，請聽：「請把我的歌帶回你的家，請把你的微笑留下……」，」乘著歌聲的翅膀帶來祥和、希望和無限的歡樂。

當曲終時，不得不再次讚賞西門社區真是一個素質、水平極高，頗為優秀的社區，值得驕傲、嘉許的是擁有一群訓練有素、熱情奉獻的志工們，合作無間的協助會場的布置，及會後的歸位，充分發揮自動自發，捨我其誰的精神，讓參與演出的團員們無不是看在眼里，感動到心坎兒裡，熱絡的氛圍讓人賓至如歸，親切一如家人，溫馨快慰。

參與盛會的嘉賓，除了金門縣圓韻愛樂協會的最高指導顧問楊肅元夫婦，尚有教育處處長黃雅芬夫婦、前消防局長翁宗堯夫婦、前金酒董事長黃景舜、還有專程來捧場的親友、同學，及一大群西門里的鄉親們都踴躍出席了這場盛會，可謂座無虛席，盛大空前，加上觀眾素質之高亦屬難得，相得益彰、可圈可點、可喜可賀。而觀眾們的踴躍出席帶給演出團隊的是正向的鼓勵與積極的嘉勉，不啻是共同演繹了一場大爆滿、大成功的溫馨同樂的音樂饗宴，相信每位參與者，不論是演出者或是觀眾，相信大家的心靈都留下了甜蜜的回味。

當音樂會告一段落，金門縣衛生局也派員同機在活動中向與會者進行宣導吸菸及二、三手菸、電子煙、菸酒檳榔的危害，並宣導「菸害防制法」的新規定，倡議無菸無檳好生活等，同時向吸菸者提供戒除菸、酒、檳的管道及方法。同時，參與演出的團員們也協助衛生局宣導，發揮了最大的成效，成功的扮演著最佳宣導員，藉著樂教的薰陶陶冶和衛教的宣導啓迪

，讓大家開心的帶著健康知識，精心準備的有獎徵答的宣導品以及歡樂的歌聲回家，邁向更健康的人生境界。

曲終人散、夜深人靜的當下，陣陣思緒翻湧而來，感慨多多。不禁思索著要組一個合唱團隊著實不易，單單就練唱的過程就讓人備極辛勞，除非是天才型的、「家」字號的人物，才得以一拍即合，一合即可登台，一般普羅大眾就得是興趣之所趨，方能克服萬難，否則很難承受這等一練再練、甚至於千鍾百鍊的磨合過程，即便是獲得滿堂彩，爆量的掌聲，依然得積極向前尋求更大的進步空間，因為藝術是一段無止境的追求。又，合唱講究的是和諧精神，合而為一，沒有個己，只有團隊，現今社會尤須共榮、相互包容，方能成就偉大，這正契合了合唱之精髓。若能復刻七〇年代各鄉鎮皆有其合唱團隊，擁有相互觀摩的機會，以歌會友、互相切磋、激勵成長，該是多麼美好的「唱、暢」世代。

談及選曲，我覺得它關鍵著音樂會的成敗。在選曲方面，首先須考慮聽眾的年齡層，以及喜好、水平，所謂投其所好方能引發共鳴，帶來迴響，否則，只能是鴨子聽雷，落得適得其反罷了。至於觀眾～音樂會的主力部隊，在相互刺激反應下頗能引發效應，帶來更加美好的演出，也是帶給演出者莫大的激勵作用，所以您的掌聲，蒞臨鼓舞將是演出者最大的支持後盾，我們可藉由一次又一次的聆賞體驗來蓄積能量，倍增自身的欣賞力，成為優質的聆賞者。在音樂的國度裡，設若不能成為表演者，但至少是一位具有水平的欣賞家，甚而是音樂評論家，所以，從「聽」入門，以窺音樂藝術殿堂之美。

最後更加期盼：我們安居在寧靜的金門島上，雖無法人人是音樂家，但總可以個個都是欣賞家。特別是處此資訊發達的世代，資訊無遠弗屆，請善用您的寶貴時間，帶來鼓舞的掌聲，為自己喝采，為表演者加油打氣，不容小覷您的小小掌聲將會迎來明日之星的誕生，且讓我們一起營造良善的社會風氣，共譜美麗新樂章。

守護我們的海洋

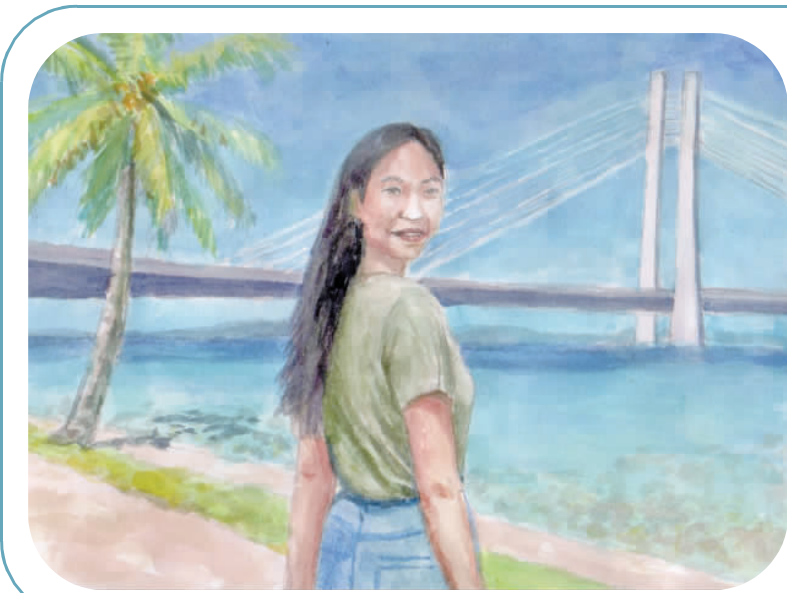
——少尉見習官航海的日記

◎李忠孝

說：「老兵不死，只是逐漸凋零」，凡是曾經在陽字型艦服役的官兵，都將難掩那份不捨之情，彷彿送走一位老戰友的感受。當年前輩披荆斬棘，所創下的功績偉業，亦將是許多艦隊官兵共同的記憶；輕輕推開封塵已久的記憶匣，看著牆角懸掛著有些焦黃斑駁的照片，七艘陽字型驅逐艦一字排開，在臺灣海峽戰鬥巡弋的英姿，總令人激盪不已，昔日的海上英姿猶在，護衛海疆的壯志豪情不減。雖然陽字型驅逐艦相繼除役而走入歷史，但他們的海上傳奇與英勇故事，永遠留傳於每一個海軍官兵的記憶裡。

暮然回首，服役近五十餘載的陽字型驅逐艦，曾是二戰期間的護航驅逐的主戰兵力。隨時代的演進與精實案的推動，早已被新一代兵力所取代，隨著汰除的腳步加速，陽字型驅逐艦正式走入歷史。踏上那刻劃著美麗海洋典故與傳說的舷梯，總被陽字型驅逐艦的力與美強烈地吸引著，立體的醒目戰術編號，紮實穩重的三角桅杆和寶劍般的艦艏與流線的船身，在在散發出一股獨特的傲人氣質。推開鑲著各種英文代號的水密門，隆隆的引擎聲和濃濃的油煙味及炙熱逼人的蒸氣，從艙口蓋中一股腦兒竄出。三五成群的藍色水兵們，沿著紅、藍箭頭，以熟練的步伐高超閃躲姿態，奔馳在狹窄的艙間走道中，找尋自己的戰鬥部位。震耳欲聾的船笛聲，劃破了寂靜的左營軍港灣。在臺灣海峽的深藍的水域裡，不論晨昏、不分寒暑，七艘陽字型驅逐艦編成單縱隊巡弋的戰鬥英姿，成為少尉見習官在「乘長風、破巨浪」的航海季節中，早已成為生命中最難忘且最珍貴的海上記憶。

（下）



KB 大橋。

帛琉輕旅

◎文·陳慧文／圖·陳鴻文

一、長堤公園
椰影非常閒逸
當海風吹過的時候
已經漸漸涼爽
像在水彩裡游泳
二、KB大橋
流線橫空跨向碼頭
已經遠望了距離
遙望汪洋天際線
島嶼鬱綠木屋
三、水族館
水域映象著浩瀚
礁石貝仔盡光台
爛爛珊瑚盤旋成宮
雀鯛迴舞韶華

耗時3年籌備國寶赴捷克展出 故宮團隊揭幕後故事

被譽為「人氣國寶」的翠玉白菜，睽違11年再次踏出國門，首度到歐洲，11日在捷克國家博物館亮相。故宮副院長余佩璋與佈展團隊接受中央社專訪，分享此次在捷克推出「故宮文物百選及其故事」特展，集結131組件故宮典藏，涵蓋書畫、器物、文獻與宮廷工藝。展覽亮點除了「翠玉白菜」，還有「多寶格」、「清院本清明上河圖」、「後視圖」、「墨玉貓」與「清乾隆玉螭魚花插」等藏品，讓捷克觀眾認識中華文化的深厚底蘊。

故宮副院長、展覽策展人余佩璋分享，展覽契機源於故宮院長蕭宗煌與捷克國家博物館館長盧卡其的多年交情，對在捷克展出故宮文物一直懷有期待。此外，2023年捷克眾議長艾達莫娃訪台時，參觀故宮並對翠玉白菜與肉形石充滿興趣。

余佩璋表示，捷克料理中常見豬肉與白菜，因此這兩件文物對捷克人來說「一眼就懂」，貼近日常。由於翠玉白菜與肉形石皆為人氣國寶，不能同時「出差」，最後決定由白菜代表赴捷。

不過，展覽能否成行，關鍵仍在「司法免扣押」保障。由於故宮文物價值非凡，若缺乏法律保障，出境展覽將有風險。捷克國會在2024年4月通過「國家文物保護法」修正案，確保故宮文物赴國外展出、展覽期間與展後歸還安全無虞。

●國寶出國準備細膩 運抵靜置48小時一調時差

國寶赴外展出殊為不易，需法律保障、專業團隊與跨國合作，背後付出龐大心力，每一步都必須遵守一套嚴謹的流程。

故宮器物處佈展人張志光分享，在展品清單確定後，需先經專業檢修，接著進行尺寸測量、製作專屬內外包裝。為兼顧安全與環保，若文物曾出國，會優先使用原有包裝。翠玉白菜此次即沿用2014年赴日的專屬盒。

自文物出故宮至桃園國際機場，再飛往布拉格，全程皆有周密規劃與戒護。文物運抵捷克後，捷克警方嚴密戒護運送至庫房，確保安全無虞。

張志光說，文物剛到不能馬上開箱，需先在庫房靜置長達48小時，待文物調適溫度、濕度後，才能進行點驗與佈展。「它（文物）之前是住在台灣，就像人調時差一樣，文物也需要時間適應當地氣候。」

●跨文化佈展考驗應變 每件文物都要安穩

「故宮文物百選及其故事」展覽11日在捷克盛大開幕，但故宮團隊提前一個月，在8月上旬即分批飛往布拉格佈展。佈展過程有許多挑戰需隨機應變，故宮書畫文獻處佈展人張華芝分享，雖與捷克方多次討論，但實際到現場後，發現展櫃設計與原先設想不同。

捷克以西方展示觀點為主，多採垂掛方式，與東方文物的展示方式有所差異。故宮有的書畫展品角度不得超過15度，但實際到場後發現展場設計過於垂直。器物有大有小、材質不同，更要一一固定。因此故宮團隊臨時以紙板、支架調整，讓文物能平穩展出。

故宮表示：「當設計和我們的期待不同時，一方面盡可能配合捷克方式，因為那是當地觀眾偏好的呈現方式。另一方面也要調整、討論，最重要的還是維護文物的安全。」

儘管捷克並不像台灣經常發生地震，故宮仍堅持將每件文物牢固安置。「不然沒有固定好，我們回去可能就睡不著，就算沒有地震，真的。」

●從蘇東坡到鯉魚 文化故事要能接地氣

展覽不僅是文物展示，也需幫助觀眾理解文化意涵。故宮為捷博物館志工辦理的教育訓練中發現，東西方文化背景不同，也讓展覽詮釋具挑戰性。

故宮書畫文獻處策展人許文美分享，蘇東坡對華人耳熟能詳，但捷克觀眾卻很陌生，因此團隊先解釋傳統文人在社會的重要性，再引入蘇東坡的故事。

鍾馗的形象亦同，台灣人熟知他驅鬼角色，但捷克人不一定理解。團隊則以「東方鬼故事」為切入點，類比捷克當地古堡傳說，讓觀眾更容易產生共鳴。

另一個例子是「鯉魚躍龍門」，在中國象徵「望子成龍」，在捷克「鯉魚」則是聖誕節傳統料理。透過飲食連結，觀眾能以熟悉的方式理解東方寓意。

●走進畫中世界 古典藝術結合數位科技呈現

此次展覽除了展示靜態文物，也結合數位互動科技。故宮器物處助理研究員王亮鈞分享，現場有讓觀眾「走入畫中」的特殊設計，以宋代「谿山行旅圖」為背景，當觀眾在畫前擺動身體，將如飛鳥般「飛入」畫中，穿梭山川河谷，體驗古人筆下的意境。

另一亮點是「清院本清明上河圖」，實體展品後有互動螢幕的長廊，動態投影市井生活，觀眾可滑動畫卷、放大細節，讓街道、商店等細節逐一浮現，呈現更豐富的觀展體驗。

「故宮文物百選及其故事」展期自9月11日至12月31日。故宮表示，期待海內外人士前來共襄盛舉，觀賞此次文化外交盛事。

（中央社）

恆春建城150週年 明華園量身打造史詩大戲瑯嶠風雲



責任編輯／呂士昂

恆春建城150週年，明華園戲劇總團量身打造唯一的一場史詩大戲「瑯嶠風雲」，以古城為幕，由無敵小生孫翠鳳領銜主演；10月4日晚間7時，恆春聯福廟前草皮免費沉浸歷史現場般震撼體驗。

屏東縣政府文化處發布新聞稿表示，明華園戲劇總團為恆春建城150週年打造紀念大戲「瑯嶠風雲」，以「羅妹號事件」、「牡丹社事件」及清廷立縣建城為主軸，融入族群對立與合作張力，展現恆春多元共生文化樣貌；故事自2012年琉球船難展開，交織原住民領袖潘文杰、義士陳尊賢、義軍陳福傳等人物群像，刻畫面對戰爭與命運抉擇的壯烈情節。

文化處表示，演出舞台設於古城牆與磚窰場之間，以古城為幕，結合火舞等視覺效果，營造出壯闊沉浸式觀劇氛圍，帶領觀眾穿越時空，猶如置身歷史現場般震撼。

文化處指出，150年前恆春古城因軍事防禦而築，守護半島居民，150年來見證半島人文歷史與精神傳承，成為承載文化記憶重要堡壘；如今鄰近古城的恆春文化中心，正承接守護文化使命，讓半島民謠與故事，如同綿延古城生生不息。

文化處提及，恆春建城150週年活動以明華園「瑯嶠風雲」揭開重要文化扉頁，接續還有10月15日登場的「半島世界歌謠祭」，集結多國樂團，展現恆春與世界文化交流；「南國漫讀節」講座則首次走進恆春，邀請國際級與台灣知名作家齊聚，從文學走入旅行，重新認識這片土地，透過戲劇、音樂、閱讀、走讀，不僅回望歷史，更以文化力量邁向下一個150年。

恆春舊稱琅嶠，2023年「羅妹號事件」因美國籍商船羅妹號在 offshore 觸礁，倖存船長及船員等人在墾丁一帶上岸，因誤闖排灣族領地而遭出草，引發美國出兵，後簽訂「南岬之盟」。

「牡丹社事件」則起於1871年宮古島納貢船海難，54名琉球人誤入排灣族部落殞命，成為1874年日本出兵台灣重要導火線；清廷體認到恆春半島戰略與治理重要性，派官員沈葆楨來台處理善後，於1875年興建「恆春縣城」，1879年落成。

（中央社）

橋的彼端

湖中／林珮潼



載著回憶，載不動許多惆悵的過往，象徵心中的夢想，承載著我們的夢，搖搖擺擺地駛向前方。

船隻經過金門大橋的橋墩，環繞海面的湛藍。

不禁讓我的思緒拋向遠方，九宮碼頭駛向水頭碼頭，藍白交接的緞帶，泛著海水的白浪，滔滔日復一日，年復一年，從未間斷，也從未放棄。

船隻曾在廣闊的海洋，乘風破浪，如今，掙脫了桅牆風岸，星月微風相伴，跨越兩處最美的海岸，是那蜿蜒曲線氣勢磅礴的金門大橋。

橋的彼端，有著動聽的故事，承載著許多金門人的希望與期盼，原本只是一道大家心中的圓弧線，如今卻成了一座最真實的交通衢道。

七八個星天外，連綿到每個人的心坎裡，月明風清十里黃槐，大小金門橋頭忽見風住塵香，挽了每顆心靈的彼端，不再夢斷惆悵，或夢醒時分。

金門大橋是時光的見證者，承載著我們的故事和願望，不再只恐雙溪舴舺舟，載不動許多愁了。

九宮到水頭，不再只是雙碼頭，連接著我們的過去與未來，更讓我們深信希望和夢想，永遠在金門大橋水域，在我們的心中間閃爍發光。

中小學生「英文作文」徵稿

為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。

來稿請以 word 格式，並書明學校、姓名、班級。中小學生投稿信箱 student.kmnd@gmail.com，小學生投稿信箱 primary.kmnd@gmail.com。

2025全國中小學童軍大露營

寧中／許祐睿

我想，我絕對不會忘記今年我國一升國二的這個暑假！尤其是114年7月5日這天開始到7月9日的這幾天，因為對我而言：雖然是短短的五天，但卻是超特別的五天——因為有2025全國國民中小學童軍大露營。今年的地點是在臺中市新龍崗營區，要和來自全國各地中小學的童軍、幼童軍一起參與為期四天的童軍活動。為了這次的全國中小學童軍大露營做了萬全準備，每次團集會我都認真參與，沒有一次漏掉，老師教什麼我就一心一意學起來，希望在全國國民中小學童軍大露營時面對每一個活動時，都能更有效率地完成每一個任務。

7月5日一早，金門的天氣晴空萬里，我期待的心隨著冉冉而升的飛機一路抵達臺中，一下飛機，就看到熱情接待我們的北極星童軍團，他們先帶領我們到臺中著名的科博館參觀，並且享用午餐。我和我們自己團八年級的夥伴一起走，北極星童軍團的行程、羅浮哥哥、姐姐很認真地陪伴我們參觀科博館，接著行程預計要前往一中街吃晚餐，但在路上我們遇到了超大暴雨，看這傾盆的雨量，我開始擔心：「全國大露營會不會取消？」結果過不久我就收到了手機訊息：「大會宣布活動取消。」我很失落，好希望全國大露營活動可以如期舉行。

直到晚上回到飯店，總算卸下了天下來緊繃的情緒，而且想到有團長陪伴及帶領我們，我的內心沒有一絲的擔憂。很快地第二天一早，我們跟團長進行台中的參訪之旅，第一站是元保宮，就在飯店旁邊，莊嚴肅立，供奉的神明我也數不清，每層樓都供奉一尊神明，元保宮也很高，我走樓梯走到氣喘吁吁，但跟金門的廟比起來真的更壯觀許多；我每一層樓都有虔誠地拜拜，其中我最想得到加持的神明，是保生大帝，因為我的夢想是成為一位厲害的中醫師，懸壺濟世，為人解除病痛；我會朝著這個目標認真努力，也希望神明保佑。接著前往下一個點：國立美術館，雖然我完全看不懂裡面的展覽，但有些影片真的很有趣！今天的行程中，我認識了幼童軍的學弟、妹，我們一起去夾娃娃、享受台中的特產、聊天，一中街的人潮也不是蓋的，我們有些人差點走散，還好都有「抓」回來，也是充實而有收穫的一天。

隔天我們一行人因為風雨還困在台灣，聽團長們說昨天他們還在苦惱明天要住哪裡？經費還夠不夠？在擔憂之際，一個好消息很快傳來：在臺中北新國中童軍團團長居間率線協調，以及臺中崇正童軍團賴秀宜團長的安排下，我們得以免費入住位於太平市區的崇正寶宮宿舍，讓大家可以好好的等風雨結束，然後平安回家，這大地解決了我們吃、住的問題；也讓我們深刻地感受到童軍「日行一善」及「助人為樂」的精神。當天除了崇正童軍團的國樂演奏影片，還有很多好玩的晚上的營火，崇正寶宮有一個大禮堂（也是崇正童軍團借給我們的），我最期待的旗舞跟轉棍表演也上場了，我們練習好久的表演終於可以嶄露出來了。雖然沒有真營火，但當天晚上的氣氛也完全不輸真營火，我覺得超好玩的！在活動精彩落幕後，迎來的就是隔天的台中市區旅行，一早大家就在樓下蓄勢待發準備出門了，集合的地方是台中火車站，大家確定行程就出發囉，我印象最深刻、最喜歡的地點是臺中火車站的舊站還有漫畫牆，臺中火車站是日治時期建造的建築，保有古色古香的特色跟外觀；而漫畫牆有很多動漫角色，例如：七龍珠、火影忍者、排球少年、間諜家家酒、鋼彈……等等，超經典的，我超愛，差點就留在那邊不回家了。

這次2025全國國民中小學童軍大露營的活動我們雖然沒有參加到，但現在的我一點都不遺憾，因為我感受到「柳暗花明又一村」的喜悅，重點是感受到人與人之間的善意及助人的熱誠、感恩之心；雖然我們活動因為丹妮絲颱風取消，但我們認識了台中、結交了台灣的朋友，玩過了當地的景點，同時也有很多要感謝的人——崇正童軍團、北極星童軍團、北新童軍團、金門縣童軍會、縣政府，還有幫助我們的所有單位、童軍夥伴，我想大家要時常懷著感恩的一顆心，星能照亮夜空，而感恩之心能包容、體諒、展現善意並且點燃我們胸中的熱血，引領我們行為的規範。我感謝這次參與全國中小學童軍大露營的大家，讓我感受到參與、投入童軍活動的真實、善、美；再次感謝大家對我們的幫助及在這過程中所有發生的一切，還有感謝很用心付出及辛苦的團長們——寧中威翔老師、俊暉老師、中正志偉團長、智文團長、映先老師；謝謝您們教我、帶領我，給我在童軍活動中學習及成長的機會！

「影后」6女爭金鐘女主女配 連炳發破紀錄入圍視帝



金鐘獎邁入第60屆，15日在台北舉行戲劇及節目類入圍名單公布記者會，導演許肇任（右起）、藝人巫建和、詹子萱、趙永馨、吳映潔、女團「babyMON」丞妤及鄭靚出席揭獎。（中央社）

戲劇節目編劇獎等。戲劇節目女主角獎入圍者，除了「影后」謝盈萱、楊謹華及林廷憶，還有「一化外之醫」張鈞甯、「童話故事下集」柯佳嬿、「太太太厲害」曾沛慈。戲劇節目男主角獎入圍者，則有「一化外之醫」連炳發、「血，捨人生」宋偉恩、「阿榮與阿玉」柯叔元、「X！又是星期一」范少勳、「今夜一起為愛鼓掌」楊祐寧。迷你劇集（電視電影）部分也有多組同劇互打，像是男主角獎有一聽海湧「黃冠智、吳翰林一同角逐，其他入圍者包含「星空下的黑潮島嶼」吳念軒、「我的意外室友」姚淳耀、「選物家」黃迪揚、「人生清理員」鳳小岳。女主角獎入圍者則包括「死了一個娛樂女記者之後」林子希、「台語有影」哈人顧性命「楊小黎」、「客家電影院」阿婆非死不可「楊麗音，以及「樹冠差遊」韓寧、「我的意外室友」嚴正風。

迷你劇集（電視電影）男配角獎入圍者，分別為「一聽海湧」朱有丞、周厚安，以及「星空下的黑潮島嶼」黃河、劉承恩，還有「愛作歹」施名帥、「人生清理員」黃冠智。

女配角獎入圍者則有「樹冠差遊」吳碧蓮、黃可欣共獲提名，還有「誰是被害者2」李沐、「愛作歹」范瑞君、「星空下的黑潮島嶼」睦嫻。

第60屆金鐘獎節目類及戲劇類分別於10月17日、18日，在台北流行音樂中心舉行頒獎典禮，同步在金鐘60官網、金鐘官方YouTube直播。

【中央社記者王寶兒台北15日電】第60屆金鐘獎今天公布入圍名單，「影后」謝盈萱、楊謹華及林廷憶爭最佳女主角，同劇會完勝、謝瓊媛、鍾欣凌競逐女配角；「一化外之醫」連炳發破紀錄為首名越南籍視帝入圍者。

寫實生存影集「影后」去年播出後掀起熱潮，女演員們的精湛演技和劇中金句都引起討論。這次入圍第60屆金鐘獎戲劇節目女主角、女配角獎，也入圍戲劇節目獎、戲劇節目導演獎、戲劇節目編劇獎等。

犯罪醫療影集「一化外之醫」描述在打黑工的外籍醫師因醫療爭議被迫逃亡，面臨法律與人性掙扎，男主角連炳發入圍戲劇節目男主角獎，女主角張鈞甯也入圍戲劇節目女主角獎，該劇同時入圍戲劇節目獎。

【中央社記者王寶兒台北15日電】中職富邦悍將隊友林哲瑄今天正式宣布引退消息，他表示，這段時間思考了很久，甚至無法親口與最愛的隊友說出退役決定，他也忍不住落淚坦承，「對不起，我騙了你們。」

具備美國職棒大聯盟經歷的林哲瑄，返台後會擔任6屆悍將隊長，並多次在國際賽扛下國家隊中外野手重任。即將年滿37歲的他，選擇在今年球季結束後宣告引退，讓長達11年中職生涯劃下句點，那些場上的精彩美技、對勝利的渴望展現，將永遠留在球迷心中。

【中央社記者陳容琛台北15日電】中職富邦悍將隊友林哲瑄今天正式宣布引退消息，他表示，這段時間思考了很久，甚至無法親口與最愛的隊友說出退役決定，他也忍不住落淚坦承，「對不起，我騙了你們。」

具備美國職棒大聯盟經歷的林哲瑄，返台後會擔任6屆悍將隊長，並多次在國際賽扛下國家隊中外野手重任。即將年滿37歲的他，選擇在今年球季結束後宣告引退，讓長達11年中職生涯劃下句點，那些場上的精彩美技、對勝利的渴望展現，將永遠留在球迷心中。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

惠譽降評添陰影 法國新總理陷預算難關

【中央社巴黎14日綜合外電報導】國際信評機構惠譽調降法國信用評等，為新任總理勒克魯展開的預算草案談判蒙上陰影。與此同時，工會準備因削減開支發起罷工，雇主也威脅要抗議增稅。

路透社報導，出於對政治不穩定和債務攀升的考量，惠譽（Eich Ratings）12日晚間將法國信評從A+下調至A，使法國信評降至歷史新低。這距離總統馬克宏（Emmanuel Macron）任命勒克魯（Sebastien Lecornu）為兩年來的第5任總理僅過短短幾天。

儘管分析師表示降評大致在預料之中，但時機極差。惠譽降評猶如發令槍，宣告一場緊湊的衝刺正式展開，目標是在10月7日前向國會提交2026年預算草案初稿，最晚可延至10月13日。勒克魯面臨幾乎不可能的任務，他既要滿足對法國開支日漸不滿、要求削減開支的投資人，又要爭取3個理念迥異、對預算削減各持己見的國會陣營支持。

他同時也面臨來自街頭的壓力。工會號召18日發起全國罷工，抗議勒克魯削減預算赤字。的5.4%，已是歐元區最高。勒克魯上任後於昨天首次接受採訪時表示，他將撤回前任總理取消兩個國定假日的計畫，並表示願意討論對富人加稅的可能性。社會黨要求對超級富豪徵收財產稅，作為不投票推翻政府的條件。法國雇主團體法國企業運動（MEDEF）主席馬旦（Patrick Martin）昨天表示，他們將發動大規模抗議，反對任何此類計畫。

大幅增稅也可能疏遠保守派共和黨人，其領袖、即將卸任的內政部長荷泰佑（Bruno Retailleau）表示，在稅收已經很高的法國，社會黨的要求只會「雪上加霜」。

勒克魯表示，由於外界擔憂法國控制赤字的能力，導致借貸成本上升，因此這份預算必須讓公共財政走上「健康軌道」。

林哲瑄正式宣告引退落淚 不捨最愛的悍將隊友



中職富邦悍將隊友林哲瑄（後右）15日正式宣布引退消息，富邦育樂總經理陳昭如（前左）也擁抱林哲瑄表示不捨。（中央社）

【中央社記者陳容琛台北15日電】中職富邦悍將隊友林哲瑄今天正式宣布引退消息，他表示，這段時間思考了很久，甚至無法親口與最愛的隊友說出退役決定，他也忍不住落淚坦承，「對不起，我騙了你們。」

具備美國職棒大聯盟經歷的林哲瑄，返台後會擔任6屆悍將隊長，並多次在國際賽扛下國家隊中外野手重任。即將年滿37歲的他，選擇在今年球季結束後宣告引退，讓長達11年中職生涯劃下句點，那些場上的精彩美技、對勝利的渴望展現，將永遠留在球迷心中。

【中央社記者陳容琛台北15日電】中職富邦悍將隊友林哲瑄今天正式宣布引退消息，他表示，這段時間思考了很久，甚至無法親口與最愛的隊友說出退役決定，他也忍不住落淚坦承，「對不起，我騙了你們。」

具備美國職棒大聯盟經歷的林哲瑄，返台後會擔任6屆悍將隊長，並多次在國際賽扛下國家隊中外野手重任。即將年滿37歲的他，選擇在今年球季結束後宣告引退，讓長達11年中職生涯劃下句點，那些場上的精彩美技、對勝利的渴望展現，將永遠留在球迷心中。

紅點設計獎創辦人訪台 提紅點博物館盼新開始



「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」16日起將在台灣設計館登場，共計展出實體46件、數位131件作品，並以3展區呼應紅點設計獎3大核心競賽，包含產品設計、品牌與傳播設計、設計概念等。（中央社）

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

【中央社記者王寶兒台北15日電】睽違10年以上，紅點設計獎巡迴特展重返台北，精選逾百件年度台灣獲獎作品展出，獎項創辦人彼得度克今天表示，雖因大巨蛋工程原因，紅點博物館後來在台停止營運，相信現在又是新開始。

台灣設計研究院今天舉行「紅點設計獎巡迴特展：『台灣當代設計』」開幕記者會，紅點設計獎創辦人、執行長彼得度克（Peter Zec）致詞表示，創意背後驅動力是科技以及整體社會發展，可從此次展覽中看見台灣的競爭力，很高興能與展覽回到台灣。

名城有線電視綜合台	
114年9月16日 CH33 節目表	
07:00-08:00	名城報
08:00-09:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
09:00-10:00	咱飛好厝邊 金中射擊隊
10:00-11:00	頭家來開講 交通安全議題
11:00-12:00	名城報
12:00-13:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
13:00-14:00	114金湖盃季軍盃
14:00-15:00	114金湖盃冠軍盃
15:00-16:00	咱飛好厝邊 金中射擊隊
16:00-17:00	頭家來開講 交通安全議題
17:00-18:00	名城報
18:00-19:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
19:00-20:00	咱飛好厝邊 金中射擊隊
20:00-21:00	2025金門縣城鎮劇性全民防衛動員演習
21:00-22:00	頭家來開講 交通安全議題
22:00-23:00	名城報
23:00-24:00	金門go遊趣 自由作父親節蛋糕
24:00-01:00	咱飛好厝邊 金中射擊隊
01:00-02:00	頭家來開講 交通安全議題
02:00-03:00	名城報

責任編輯／孫瑤瑤

「片廠風雲」艾美獎勇奪13獎 刷新喜劇類影集紀錄

【中央社洛杉磯14日綜合外電報導】好萊塢影星塞斯羅根和「片廠風雲」（The Studio）今天將艾美獎變成他們的慶功派對，不僅奪下喜劇類最佳影集獎，還以單季贏得13座獎項的紀錄，刷新喜劇類影集的獲獎紀錄。

美聯社報導，這部Apple TV+影集由塞斯羅根（Seth Rogen）主演並共同創作，講述他飾演一位電影製片廠新任主管，如何奮力讓電影業重返輝煌歲月的故事，自一開始就贏得艾美獎評審青睞，在獲得追平紀錄的23項提名後，今晚在頒獎典禮更是所向披靡。

塞斯羅根在演技、導演與編劇3項均獲獎，加上上週末創意藝術艾美獎（Creative Arts Emmy）拿下的9座獎項，「片廠風雲」總獲獎數打破去年由「大熊餐廳」（The Bear）創下的11項紀錄。

塞斯羅根在贏得喜劇類最佳男演員獎後說：「我完全搞不懂這是怎麼回事。我這輩子從來沒有贏過任何獎。」

塞斯羅根共辦4座獎項，除了喜劇類最佳影集外，他與長期合作夥伴、「片廠風雲」共同創作人高德柏格（Evan Goldberg）一同獲得喜劇類最佳導演獎，並與高德柏格及其他編劇共享喜劇類最佳編劇獎。

HBO醫療劇「匹茲堡醫魂」（The Night Shift）獲劇情類最佳影集獎，諾亞懷利（Noah Wyle）則奪得劇情類最佳男主角，這是他繼1990年代以「急診室的春天」（ER）5次入圍卻無功而返後，首次抱回艾美獎。

凱瑟琳拉納薩（Katherine Lanza）也以「匹茲堡醫魂」獲劇情類最佳女配角獎，擊敗「人生切割術」（Severance）與「蓮花大飯店」（The White Lotus）等強勁對手，奪得最高榮譽。

英國犯罪迷你影集「混沌少年時」（Adolescence）講述一名13歲少年被控謀殺的故事，在最佳有限劇集或獨立單元劇集中獲得6座艾美獎。飾演這名青少年的歐文古柏（Owen Cooper）榮獲最佳男配角，成為該獎項有史以來最年輕得主。艾琳多爾蒂（Eira Doherty）榮獲最佳有限劇集或獨立單元劇集最佳女配角，她在「混沌少年時」中飾演一名治療師，與歐文古柏有精彩對手戲。這場戲跟其他4集一樣，都是以一鏡到底的方式拍攝。

克利絲汀米利歐提（Christin Milich）以「企鵝人」（The Penguin）奪得最佳有限劇集或獨立單元劇集最佳女主角。這部「蝙蝠俠」衍生影集在創意藝術艾美獎已拿下8項獎座。

布麗特洛薇爾（Britt Lower）和特拉梅爾提爾曼（Tranell Tillman）都憑藉職場科幻驚悚影集「人生切割術」（Severance）首次奪得艾美獎，布麗特洛薇爾獲劇情類最佳女主角，特拉梅爾提爾曼則拿下劇情類最佳男配角。

珍史瑪特（Jean Smart）以「天后與草蓐」（Hacks）第4度贏得喜劇類最佳女主角，73歲的她再次刷新自己保持的紀錄，成為該獎項史上最高齡得主。除了珍史瑪特以外，本屆所有演技類獎項得主都是首次獲獎。

珍史瑪特的同劇演員漢娜艾賓德（Hannah Einbinder），雖然和珍史瑪特一樣連4季都入圍，但從未獲獎，今年終於拿下喜劇類最佳女配角獎。

在當晚許多爆冷門的結果中，最令人意外的莫過於傑夫希勒（Jeff Hiller）憑藉「堪薩斯之歌」（Somebody Somewhere）奪下喜劇類最佳男配角，擊敗「片廠風雲」的伊凱巴林霍茲（Ike Barin-Holtz）等強敵。