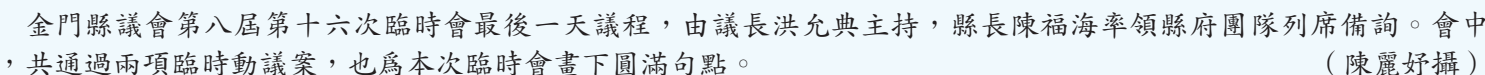


縣長重申酒駕及公安「零容忍」 要求貫徹維護鄉親生命財產安全



其二，董議員指出，前兩日環島北路發生令人遺憾的酒駕肇事車禍事件。縣長與金門縣警察皆強調「酒駕零容忍」立場，建議金門酒廠（金酒公司）可向治安單位收取相關資料，針對有「酒駕前科」的金門籍民衆，暫停其「家戶配酒」權益，以避免相關意外再次造成不幸事件。

這項臨時動議案引發議員間的熱烈討論。洪鴻斌議員指出，酒駕跟買酒是兩回事，將飲酒權利與酒駕行為混爲一談，個人認為並不適合。議長洪允典表示，這應屬個人須嚴格克己的問題，否則金酒是否要關起門了？他並呼籲鄉親應該要

的憂心和關心。府會首長亦相當關心此事後續之影響。縣長陳福海關切地區交通安全，對於地區損失一位優秀幼教同仁，也感到相當惋惜。昨日在會議後，他也語多叮嚀，縣警局團業務必要加強守護民衆生命安全。同時，陳縣長在本次臨時會中也再次強調縣府及個人對金門幼兒教育之重視。他指出，教育是百年大計，也是最值得之投資，縣府秉持「錢用在刀口上」原則，在縣庫財政穩健下，持續改善老舊校舍、打造友善校園環境，而且一切皆由各級學校提出的具體建設方案，公開招標，一切合法合規。接續，蔡水游議員也建議縣

第 二一九〇四 號
KINMEN DAILY NEWS
發 行 人 : 陳 欽 進 社 長
今日二大張售新台幣六元
印刷者: 本報印刷廠



4712826389011

**金門日報
廣告刊登**

QR CODE
LINE

多元服務管道，輕鬆聯絡

- ①LINE加好友：@127rcma
- ②電話洽詢：
082-332374#209
- ③電子郵件：
tsay1119@ms35.hinet.net

最戰戰兢兢的時節。為避免森林田野火警發生，大批人力動員危及到緊急救護個體，消防局已採取人力調動的措施，並將與國家公園及林務所等單位協調，大面積森林開闢「防火線」等整備，全力做好預防準備工作。

主席洪允典也叮囑消防局「要用心一點」，以彌補相關維護單位的能力不足；並要求縣府應正視過去因「錯誤的政策」導致軍方佔用土地，現又交給國有財產局管理衍生的問題。同時，他也呼籲縣長，如果這些單位無法維護這些土地，應「盡力」將其要回，使縣府能增加資產，用於公共建設。上述提案，經過決議，照案通過。

大會主席（議長）洪允典總結指出，本次議程中提出的議題、通過之相關建議案，將由大家共同努力。最後，他也三敲槌為本次（金門縣議會第八屆第十六次臨時會）會議畫下圓滿句點。

示，此舉在公法上恐涉及不當連結，不一定買酒就一定喝酒；喝酒就一定會酒駕，因此應該審慎。再者，家戶配酒屬區縣民權益，是縣府政策，並非金酒可單獨決定。此提案最遲終主席也指示由金酒將提案帶回，進行深入思考與研議。

而此次會議中，針對近日因酒駕肇事而導致的AI車禍，造成一名老師寶貴生命隕落，不僅引發社會譁然，也引起議員

理避免火警發生造成地區民衆重大生命財產損失。該議員表示，依據氣象署預報，東北季風來襲，今年雨水多，進入冬季後枯草數量龐大，若發生火災將難以搶救。因此籲請消防局、環保局、林務所等三個單位協調進行環境整理，尤其是有單位佔用的地盤，建議可行其加強整理，以免因疏於處理而造成地方嚴重傷害。消防局局長呂英華說明，每

戰地系列

喬安牧場 JOAN RANCH
信譽第一 品質保證

濃郁香濃 文火慢燉 —片夾肉—口酥香

嚴選在地金門牛肉

堅持先焗滷入味慢火烘烤・鎖住香味



獨家首創
金門唯一



嚴制戰門精肉 細精肉乾傳統味道

金門戰地牛肉乾

電話：082-323456 www.joanranch.com

電話 1950
 部立專門醫院
 332546-7
 金門縣陸障服務協會
 330765
 金門縣路燈道路養護
 小組免費服務專線
 0800-020-120
 金門縣陸障專用公車
 預約服務專線
 0800-811-100
 金門縣政府渣打樓舉
 專線 082-32976
 勞工行政服務專線
 373291
 社會福利服務專線
 324648
 金門縣康復之友協會
 334380
 金門就業中心專線
 311119
 本報意見桶服務電話
 332374

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

皇家建設·金鼎國小



熱銷中

精品三房電梯公寓
金寧頂堡明星學區
距離國小大門**150公尺**
安心走路上學

 皇家國際開發建設
電話：082-316028



永記

人力仲介 / 醫療器材

有限公司

金門在地服務團隊

許秀瓊 0972-310707 · 李珞琦 0970-893111

梅晶麗 0980-066111 · 蘇淑華 0965-005563

公司電話: 082-312655 · 082-311679

公司地址: 金門縣金城鎮金城新莊7巷16號

專服
業務
電話

用心 傳真: 082-312259 統一編號: 53652640 許可證號: 2255

專業 引進: 看護工/醫隔/養護工/廠工/營造工

保育原生種魚類提高環境健康指標



社論

這對於2020年間在台灣地區的溪河、湖泊絕跡的淡水魚，至今百餘年未曾再有野外發現紀錄。2020年學者、專家研究團隊確定僅在金門本島的光前溪水域殘存少數且不穩定的族群，推估金門極可能也是它們全球僅有的自然棲地。

根據縣府最新的成果報告，做為保護基地的太武池及龍陵湖，監測數據顯示族群量平均推估為2萬500尾及1萬500尾，十多年的努力取得具體可觀的成果。這是一張攸關金門原生物種的保育、永續生存，獲得各方矚目的成績單，也是台灣保育史上重要的一筆紀錄。

金門民生用水無虞，但也帶來外來魚種入侵的問題，對原生種淡水魚有生存競爭的危機。縣府和自來水廠曾針對田浦受水池進行調查，已發現紅鰭鮑、餐條及尼羅口鯙魚及多種外來魚種，目前仍持續進行監測中。此次野放團隊之一的再生魚坊，基於防範原生魚族群進一步縮減的考量，已啟動人工繁殖與移地保護作業，並成功在太武池及龍陵湖建立穩定族群，對金門原生淡水魚的保護來說，是一項獲得高度關注的成果。

「生物多樣化」是維繫生態系統的重要基石，也是環境健康的重要指標，金門係屬小型島嶼，野生動物自然棲地脆弱性高，極易遭到破壞甚至消失。因此，相關的保育工作不能完全仰賴政府機關，民間團體的協作和鄉親協助、配合，可以讓相關工作更加完善。

縣府產業發展處日前偕相關單位在擎天水庫野放800尾包括大鱗梅氏鰱、高體鰱、鯽魚及鯉魚，期待這座水源穩定的天然水域成為地區珍稀淡水魚的保護庫之一，在極端氣候導致棲地環境劣化，人為干擾也加劇之際，有一處常保自然生機的新桃源。這項由縣府產業發展處與民間保育組織再生魚坊、金門農工職校規畫主辦，金防部、金門縣自來水廠和金門國家公園合作進行的野放活動，具有落實產官學單位協作的意義，為日後保育工作積累更多的合作經驗。尤其是縣府站在行政單位的高度，居間做好中央、軍方與民間保育團體的協調工作，努力和成果都值得肯定。

回顧2020年，金門全年降雨量僅465毫米，不及年平均降雨量1000毫米的一半，遭遇50年最嚴重的旱災。當時全島大、小湖水庫水位大幅下降，農塘池潭更是枯竭見底，水系出現嚴重的破碎與斷聯問題，造成世界級保育類野生動物水獺的生存大危機，島上原生的鯽、鯉魚、中斑等淡水魚類和金龜等兩棲動物也不例外。還好，列為國家三級保育類淡水魚類的「大鱗梅氏鰱」因為中央和縣府早有保育機制，平安度過這場天災。

金門伴手禮東京觀光商品競賽表現亮眼 奪八金二銅佳績

在日本國際交流協會主辦的「2023日本國際觀光商品設計競賽」中，金門地區10項產品勇奪八金二銅佳績。



記者莊煥寧／綜合報導

由日本國際交流協會主辦的「2023日本國際觀光商品設計競賽」，10月16日在日本東京車站、東京都旅遊資訊中心盛大舉行。活動吸引來自台灣、日本、越南、馬來西亞、泰國、美國等八國近百組優質作品同場競技，透過創意設計與文化故事的展現，促進國際觀光商品的多元交流與合作。現場人潮踴躍、氣氛熱烈，成功創造跨國觀光與商機鏈結。

本屆競賽中，金門地區共有7家業者、10項產品參與角逐，表現亮眼，勇奪八金二銅佳績。其中，獲得金牌的商品包括咖啡微醺「微醺經典咖啡禮盒（濾掛+沖泡壺套組）」、沐樂製所「沐樂Café餐酒Bar」花開糖糖「及「高粱濾掛咖啡」、金拌麵「行李箱（行禮鄉）禮盒」及「很鮮海鮮醬料禮盒」、得月觀止「鳳凰攪月酥」、大小金門有限公司「金福法式鹹派」，以及澄品工作室「島上花系彌月禮盒」等八項產品。另得月觀止「金牛消波塊」與金門酒字咖啡「狂歡高粱」則分別獲得銅牌肯定，充分展現金門在地品牌的國際觀光與商機鏈結。

創意與質感。

金門縣政府產業發展處表示，自2021年推動在地伴手禮品牌「金門厚禮」以來，縣府積極協助業者參與國際競賽與海外通路推廣，持續提升品牌曝光度與市場競爭力。金拌麵品牌除成功進駐新加坡高島屋百貨展售外，今年更正式進入日本誠品生活銷售；繼榮獲比利時國際風味獎之後，再於日本競賽奪牌，顯示金門厚禮品牌的國際形象與品質深獲肯定。

產業發展處進一步指出，預計將於2025年啟動新一輪「金門厚禮」評選作業，鼓勵更多在地業者踴躍參與，透過品牌認證與國際競賽雙軌推動，持續強化金門伴手禮的品牌價值，讓「金門厚禮」成為「走出台灣、邁向國際」的最佳代表。

小三通今部分航班停航

記者莊煥寧／綜合報導

今（21）日受到風神颱風外圍環流及東北季風影響，金門港務處公告小三通客運（金門—廈門—泉州）停航情形，並提醒旅客搭船前，預先向船公司確認航班，如有疑問請洽詢金門縣港務處（02-2361010）。

港務處指出，因受金廈海域海象不佳影響，停航說明如下：

- （1）金廈航線：10月21日（星期二）上午12:00以前金門水頭往返廈門五通航班雙向停航，其他航班候天候狀況再行公告。
- （2）金泉航線：10月21日（星期二）上午06:30泉州石井往金門水頭、06:30

重陽節將至 金寧表揚6位模範長者傳遞敬老精神

記者莊煥寧／綜合報導

中華金門旅台李氏宗親會理事長李光瑞日前率理監事幹部一行25人返鄉拜會金門縣政府，受到副縣長李文良及社會處處長王茲總熱情接待。李副縣長代表陳福海縣長致詞，對李氏宗親會長期關心鄉親、回饋鄉梓，並積極參與各項公益活動，表示欽佩。李氏宗親會理事長李光瑞表示，此次返鄉拜會，除了向縣府建言外，也向鄉親們致意，並向鄉親們致意，並向鄉親們致意。

李光瑞表示，此次返鄉拜會，除了向縣府建言外，也向鄉親們致意，並向鄉親們致意，並向鄉親們致意。

李光瑞表示，此次返鄉拜會，除了向縣府建言外，也向鄉親們致意，並向鄉親們致意，並向鄉親們致意。



金寧鄉公所昨舉辦「114年度模範老人表揚活動」，金寧鄉長楊忠俊、鄉代會主席黃文欣和來賓與受獎者合影。（金寧鄉公所提供）

記者高凡淳／金寧報導

重陽節將屆，金寧鄉公所昨（20）日晚間舉辦「114年度模範老人表揚活動」，金寧鄉長楊忠俊、鄉代會主席黃文欣共同頒發表揚模範老人表揚活動，由鄉長楊忠俊主持，副鄉長李文良、鄉府秘書長張瑞心、社會處處長王茲總代表鄉長陳福海出席，向所有長者們表達賀意。

鄉長楊忠俊表示，今年接受表揚的6位模範長者，不論在公益服務、家庭經營或敦親睦鄰方面，皆深獲鄉親肯定。楊忠俊強調：「長輩們一生辛勞打拚，無怨無悔地為家庭、社會奉獻，是社會最珍貴的資產與精神支柱。長輩的健康，就是子女的幸福。」楊忠俊承諾未來鄉公所將在長者照護與福利推動上將更用心，持續營造友善、健康、幸福的高齡生活環境。

鄉代會主席黃文欣表示，獲獎長者是在村里間待人處事和藹可親，子女在職場與家庭中表現優異，這份教養與身教令人敬佩，堪稱後輩楷模。他和鄉代表一起向所有長輩致以最高敬意，並祝福所有老菩薩身體健康、萬事如意。

活動在掌聲與祝福中落幕，楊忠俊和來賓於晚間餐會中一起向長者致意賀節，表達對長輩的感恩與敬意，讓重陽節更添溫情。

責任編輯／孫珮瑄



金門日報一甲子：從戰地政務到數位時代的傳承與期許

記者許峻魁／專訪

金門日報走過六十年的歲月，從戰地政務時期的《正氣中華報》，一路轉型為縣政府轄下的地方媒體。六十年來，它肩負著傳播地方訊息、推動政令宣導、承擔教育功能的重要角色，深深影響著金門社會的發展與民衆的生活。身為曾經的金門日報記者，如今又以縣議員身分回望這段歷史的董森堡（見圖）表示，他懷著既深厚又複雜的情感，在這值得紀念的一刻，除了真誠地祝福金門日報「生日快樂」之外，也衷心期待它能在未來持續扮演「地方資訊的橋樑」與「社會公義的守護者」。

回顧金門日報的過去，確實有其大時代的背景與歷史印記，以及和在地居民與情感連結，在沒有網路與行動通訊的年代，金門鄉親要知道地方大小事，最直接的方式就是「看金門日報就知道」。日報不只是新聞的傳遞者，更是地方記憶的保存者，陪伴著一代又一代金門人走過戰地政務的嚴峻、戒嚴的限制，以及解嚴後的民主轉型。

董森堡表示，曾經是這一份報紙的一份子，參與其中、書寫地方，體會它對金門的重要性，如今見證日報走過一甲子，心中除了欣慰，也更期待它能持續成為鄉親們信任的媒體。

在媒體泛濫、傳播平台驟增的今日社會，金門日報面對了媒體定位與新聞自由的挑戰。在過去戰地政務時期，金門日報主要承擔政令宣導任務，然而隨著民主化進程，社會對媒體的期待逐漸轉向，希望它能成為「第四權」，在監督與平衡中展現公正角色。

然而，董森堡無奈地說，事實卻並非如此單純，金門日報因隸屬縣府體系，經費、人事與內容長期受制於官方，新聞內容常難以擺脫上層干預，他曾經也是金門日報的記者，所以深刻感受到這種無奈，甚至自嘲「當年我寫的新聞，縣長往往很不喜歡」。

董森堡認為，新聞自由不該淪為口號



若媒體僅能刊登歌功頌德的聲音，卻無法呈現批判、反思與不同觀點，那麼它不只是失去了公信力，更可能錯失讓政府修正錯誤、傾聽民意的重要契機，董森堡特別強調：「新聞應是社會的良心，而非一言堂的傳聲筒」。

金門日報若要迎下一個六十年，除了繼續發揮傳統優勢，更需要勇敢面對時代挑戰。董森堡也對金門日報提出幾點看法與建議，首先就是應該減少公部門干預，讓新聞真實呈現，金門縣政府應該要以更開放的態度來看待新聞報導，容忍批評、接納不同聲音。此外，報社也應爭取專業自主，避免因預算或政治壓力而自我設限；他強調，只有在言論多元、批判聲音不被壓抑時，媒體才能真正成為縣府與民衆之間的橋樑。

化也是金門日報未來必須努力的方向，董森堡認為，在自媒體與AI資訊普及的時代，金門日報必須加快數位化腳步，優化網站與內容，強化圖文影音整合，讓年輕讀者也能透過網路接觸在地新聞。同時，數位廣告與內容創新也能成為報社新的營收來源，降低對公部門的依賴。

在擔任宣傳角色之外，金門日報更應強化媒體監督的責任，金門地區的政務工作持續推動，但其發展往往伴隨人文、歷史、環境、社會問題，乃至於風俗習慣、在地認知的衝突。

董森堡說，當縣府的施政看似惠及民衆，卻可能存在短視近利的風險時，媒體的監督角色尤為重要，他也期許金門日報應勇於揭示問題，提供平衡觀點，讓縣政發展更趨於長遠而穩健。

金門日報六十年，是金門社會發展的重要縮影，它見證了戰地政務的嚴峻歲月，也陪伴地方走向民主與開放。如今站在數位時代的門檻上，董森堡衷心期待日報能跳脫單純的「官媒」角色，勇敢承擔作為「第四權」的社會責任。願金門日報繼續成為地方訊息的傳播者、民衆意見的代言人、公共利益的守護者，走向更自由、更專業、更值得信賴的未來。

編輯部按：

六十年，一張報紙的墨香，承載著無數金門人的故事。

從鉛字年代到數位時光，金門日報始終與這座島同行，記錄生活的脈動，也見證了時代的轉身。

10月31日適逢金門日報創刊六十週年，我們特別以「一起走過的報社歲月」、「六十載筆墨情、見證金門新時代」為題，邀請曾在報社奉獻心力的前輩與關心地方發展的意見領袖，共同回望那段與報紙相遇、相知的日子，並向每一位曾為新聞付出的金門人致敬。

議員洪成發獲頒圓韻愛樂協會顧問聘書

記者許加泰／烈嶼報導

縣議員洪成發長期關注在地音樂文化與藝文永續，熱心贊助支持金門縣圓韻愛樂協會、金門縣合唱團的音樂文化新傳。

金門縣圓韻愛樂協會理事長翁維璐登門致謝，並贈送顧問聘書。洪成發議員期許協會繼續推廣在地音樂文化，把金門最優美的音樂傳遞出去，讓



圓韻愛樂協會理事長翁維璐偕同常務理事劉湘金拜訪縣議員洪成發（中），致贈顧問聘書。（縣議員洪成發服務處提供）

非常好的成績，把金門最優美的音樂傳播給兩岸人民。

翁維璐指出，金門縣圓韻愛樂協會是由一群愛好音樂藝術的人士所組成，活學活活皆為該會推廣之範疇，透過各類活動與大眾交流，以臻美化生活，潛移默化之效。

翁維璐表示，金門縣圓韻愛樂協會

更多人感受金門的美。

金門縣圓韻愛樂協會理事長翁維璐偕同常務理事劉湘金拜訪縣議員洪成發，致贈顧問聘書，感謝洪議員長期支持該會辦理各項音樂會，並贊助金門縣圓韻愛樂協會永續發展基金，幫助金門本土樂團創造出更多的在地聯誼會演出的機會，深耕在地，傳遞音樂正向力量。

縣議員洪成發獲頒金門縣圓韻愛樂協會、金門縣合唱團努力在地音樂文化新傳，走進金門各鄉鎮社區演出，為鄉親帶來音樂饗宴，讓社區的居民就近可以欣賞精彩與具有水準的音樂會演出，聽到優美的歌聲，近距離感受音樂的熱情與感動，讓音樂更貼近生活，給予社會大眾豐富的音樂正能量。更難得的是，兩個團體夥伴也走向兩岸演出，經常參與兩岸三地合唱交流、比賽，得到

金門縣圓韻愛樂協會理事長翁維璐偕同常務理事劉湘金拜訪縣議員洪成發，致贈顧問聘書，感謝洪議員長期支持該會辦理各項音樂會，並贊助金門縣圓韻愛樂協會永續發展基金，幫助金門本土樂團創造出更多的在地聯誼會演出的機會，深耕在地，傳遞音樂正向力量。

縣議員洪成發獲頒金門縣圓韻愛樂協會、金門縣合唱團努力在地音樂文化新傳，走進金門各鄉鎮社區演出，為鄉親帶來音樂饗宴，讓社區的居民就近可以欣賞精彩與具有水準的音樂會演出，聽到優美的歌聲，近距離感受音樂的熱情與感動，讓音樂更貼近生活，給予社會大眾豐富的音樂正能量。更難得的是，兩個團體夥伴也走向兩岸演出，經常參與兩岸三地合唱交流、比賽，得到



宏德宮進香活動，由榮譽主委許乃祥與主委許丕祺帶領社區居民參與。（宏德宮管委會提供）

敬神、親民、樂活 宏德宮進香迎重陽

記者莊煥寧／綜合報導

為慶祝重陽節到來，金城鎮鳳翔新莊宏德宮特別舉辦社區進香參訪活動，藉此促進社區情感交流，並傳承在地信仰文化。活動由榮譽主委許乃祥與主委許丕祺帶領，包括副主委楊馬信以及管委會委員全程陪同，社區居民約八十人熱情參與，大家一早精神奕奕地啟程，展開一趟充滿信仰與文化意涵的祈福之旅。

進香團此行前往多處地區知名廟宇參訪祈福，包括鸞山廟、文化園區、新頭伍德宮、北嶽廟等地，廟宇香煙裊裊，氣氛莊嚴祥和，眾人虔誠祝禱風調雨順、國泰民安、闔家平安，並祈願社區和諧興旺。

中午時分，一行人來到金湖鎮復墩墩阿芬海產店用餐，席間氣氛熱鬧溫馨，許丕祺主委致詞時特別感謝各界的支持與鄉親的熱情參與，他表示，宏德宮秉持「以廟為家、以信為本」的精神，長期以來不僅是信仰中心，更是社區凝聚情感的重要場所。未來將持續辦理類似的活動，讓居民在信仰的交流中建立更緊密的聯繫，也讓年輕一代在參與中體驗傳統文化之美，期盼社區更加團結，生活更加幸福安康。

活動當天，金城鎮長李誠智、縣議員許大鴻、金城鎮民代表會主席郭永隆、副主席蘇碧澄、代表蔡宗儒、西

門里長楊雨川等人也特別到場與信眾會合，表達關懷與祝福。

李誠智鎮長致詞指出，進香不僅是宗教活動，更是促進社區向心力與代間交流的契機。透過共同參與，讓長輩能走出家門親近自然，同時也讓青年認識地方信仰與文化底蘊，意義深遠。

郭永隆主席則祝福社區長輩重陽節快樂，身體健康、笑口常開，並肯定鳳翔新莊在凝聚社區力量上的努力。許大鴻議員也表示，看到居民同心同行的畫面深受感動，期許這樣的信仰文化活動能持續傳承，成為社區精神的重要象徵。

此次行程除參拜祈福，社區熟悉地方民俗文化與自然生態的陳西村老師也義務擔任隨行導遊，他沿途細心講解各廟宇的歷史典故與建築特色，並介紹沿路的植物生態與鄉土樹種，娓娓道來各種生態特性與文化象徵，讓信眾聽得津津有味，獲益良多。

多位參與民衆表示，這場活動不僅讓大家重溫信仰的力量，更在輕鬆的氛圍中增進鄉里情誼，並透過導遊深入了解家鄉的文化與自然環境，感覺身心皆充實。整場活動圓滿成功，鳳翔新莊宏德宮以信仰為媒，串聯起人與人之間的溫情與連結，不僅深化居民對地方文化的認同，也展現出一「敬神、親民、樂活」的社區精神面貌。

今年八月份兩場饒富意義、展演風格不一的感恩音樂會，完美落幕。其中一場是今年已邁入第十一屆父親節感恩音樂會，特邀金門縣合唱團、圓韻合唱團，以及初試啼聲的已名聲大噪的胡璉藝術基金會所屬的金門縣兒童合唱團共襄盛舉。有了新生代的加入，恰似薪火相傳、綿延不絕，讓音樂會充滿新契機、新希望，老中青共同演繹了一場別開生面的父親節感恩音樂會，帶來耳目一新的美聲饗宴。

金門縣合唱團總幹事李素治表示，金門縣合唱團是地區最早成立的合唱團，近四十餘年致力於推廣在地藝文教育與音樂藝術交流，這幾年更積極投入兒童音樂教育，推動藝術扎根與文化傳承，而於2024年成立的金門縣兒童合唱團，以「傳唱島嶼故事」的純真歌聲，讓更多人聽見金門孩子的聲音。李素治特別感謝洪成發議員的熱心，李素治說，洪成發議員也是金門縣合唱團顧問，總是熱情的支持合唱團活動，團員們相當敬佩洪議員熱心地方公益的義行，是合唱團的好夥伴。

金門縣合唱團總幹事李素治表示，金門縣合唱團是地區最早成立的合唱團，近四十餘年致力於推廣在地藝文教育與音樂藝術交流，這幾年更積極投入兒童音樂教育，推動藝術扎根與文化傳承，而於2024年成立的金門縣兒童合唱團，以「傳唱島嶼故事」的純真歌聲，讓更多人聽見金門孩子的聲音。李素治特別感謝洪成發議員的熱心，李素治說，洪成發議員也是金門縣合唱團顧問，總是熱情的支持合唱團活動，團員們相當敬佩洪議員熱心地方公益的義行，是合唱團的好夥伴。

新加坡金門會館返鄉團體體驗自然、人文與特產



烈嶼鄉公所歡迎新加坡金門會館主席呂立岩等僑親。（烈嶼鄉公所提供）

記者高凡淳／金寧報導

金寧鄉民代表會第13屆第14次臨時會，將於10月21日起至10月23日召開為期3天的會議，鄉親對於金寧鄉各項建設發展、鄉務運作有任何建言，或需陳情與協助，亦可利用此次開會期間，透過代表們提出。

10月21日（星期二）：一、代表報到。二、主席報告召開本會會議緣由。三、決定本會會議議事日程。

10月22日（星期三）：一、審議金寧鄉公所提案。二、審議金寧鄉公所赴大陸福建沿海石虹產業交流與考察計畫專案報告。四、蒐集資料、下鄉考察。

10月23日（星期四）：一、審議人民請願案。二、臨時動議。三、閉會。

邊欣賞風景，讓來賓深度體驗烈嶼的人文與自然之美。

聯誼餐會中，新加坡金門會館主席呂立岩、副主席李忠志、總務林錦輝、副總務林毅彪及財政吳來順等人分享旅外奮鬥歷程，與烈嶼鄉長洪若珊、副主席吳福全、代表洪健中、方駿洋、林宜直、林長征、洪雅明及公所主管等人熱烈交流，氣氛熱絡。來賓們對烈嶼的各式芋頭料理、豬血石蚶麵線等地方特色美食讚不絕口。

烈嶼鄉長洪若珊表示，今年6月偕同林長耕主席率團拜訪新加坡金門會館，受到熱烈款待，深感榮幸與感謝，也充分感受僑親對故鄉發展的關心，此次呂主席特地返金參訪，不僅展現對故鄉的深厚情感，更強化海外鄉親與家鄉的連結。

洪若珊強調，海外鄉親多年來在外打拼，成就斐然，卻始終不忘根源。此次返鄉拜會，不僅是情感交流，更是文化認同的延續，為烈嶼鄉政發展注入溫暖與支持。

活動在熱烈氣氛中圓滿結束，雙方期許未來持續深化交流，共同促進家鄉發展繁榮。

金寧鄉代今日起召開3天臨時會

金寧鄉民代表會第13屆第14次臨時會，將於10月21日起至10月23日召開為期3天的會議，鄉親對於金寧鄉各項建設發展、鄉務運作有任何建言，或需陳情與協助，亦可利用此次開會期間，透過代表們提出。

10月21日（星期二）：一、代表報到。二、主席報告召開本會會議緣由。三、決定本會會議議事日程。

10月22日（星期三）：一、審議金寧鄉公所提案。二、審議金寧鄉公所赴大陸福建沿海石虹產業交流與考察計畫專案報告。四、蒐集資料、下鄉考察。

10月23日（星期四）：一、審議人民請願案。二、臨時動議。三、閉會。

滿14歲

強制險

掛牌

微型電動二輪車

113年11月29日『應』全面領牌

政令宣導廣告

須戴安全帽
不得附載坐人

交通部、道安委員會、金門縣警察局、關心您

廣告

東施娘仔鞋研習 傳承女性堅毅形象與生活智慧



胡璉文化藝術基金會移地烈嶼上林社區辦理「東施娘仔鞋」研習。
(許加泰攝)

記者許加泰／烈嶼報導

胡璉文化藝術基金會辦理一場「東施娘仔鞋」研習課程，基金會董事長陳龍安表示，傳統工藝師董秀真老師現場指導縫製東施娘仔布鞋，在一針一線之間，訴說著時代的故事，這不只是技藝的傳承，更是一種與土地、文化、心靈的深度對話。

胡璉文化藝術基金會為推廣傳統工藝文化資產，保存並延續傳統技藝，特別移地到烈嶼上林活動中心辦理一場「東施娘仔鞋」研習課程，邀請傳統工藝師董秀真老師，講解「東施娘仔」習俗的歷史文化背景，並現場指導布鞋縫製。烈嶼鄉民代表林宜蘭、上林社區發展協會理事長林美英及30多位婆婆媽媽們熱情歡迎胡璉文化藝術基金會董事長陳龍安、組長陳和、工藝師董秀真到社區來推廣瀕危的傳統工藝。

基金會董事長陳龍安很開心居民熱情參加活動，還有多位高齡九十多歲長者一起來回憶過往繡鞋的生活故事。陳龍安表示，金門是一個充滿故事的地方，每一件生活器物，都藏著先民的智慧和我們共同的記憶。這一次研習活動的主題，不只是講「雙鞋」，而是講一段屬於金門女性的堅毅、智慧，還有我們文化裡最細膩的美感。古人說：「衣不如新，人不如故。」鞋子看似小物，卻是最貼近我們人生的陪伴，一步一步，走過辛苦，也走出希望。

董秀真表示，「東施」本來是中國古代越國的女子，她因模仿西施捧心的姿態，卻被認為滑稽不美，成語「東施效顰」即由此而來。在金門的轉化：在金門方言裡，「東施娘仔」不再只是一模仿的笑話，而是逐漸演變成一種民間女性形象的代稱。她代表的是鄉土女子的堅毅、勤勞與生活智慧。

董秀真強調：每一門傳統工藝的傳承都需要用心守護。她擔憂若不讓年輕一代對這些技藝感興趣，手藝一旦失傳，便難以重現。她希望透過研習與實作活動，吸引更多年輕人參與這項文化使命。

董秀真表示，東施娘仔是金門和泉州等地流傳的民間習俗信仰，民間稱「東施娘」或「紫姑」，是古代擅長女紅的女子，後人為祈求學習女紅技能而祭拜的對象。

金門地區在農耕時代盛行元宵夜祭拜東施娘仔的風俗，通常會在廟前祭拜，並會準備繡花鞋和唱誦歌謠，以祈求學習繡布、刺繡的好手藝。元宵夜拜「東施娘仔」的習俗，是海島金門流傳久遠的傳統習俗，訴說著早期農耕時代，少女們在元宵夜裡，以親手縫製的小鞋和祭品祭拜東施娘仔，以祈能有精巧、細緻的女紅手藝，是深具地方特色，同時富有浪漫典故的文化。可惜現今因時代變遷，祭拜「東施娘仔」的習俗也逐漸沒落失傳。

記者莊煥寧／綜合報導

為加強民眾對犯罪被害人保護的認識，並提升社會大眾犯罪預防及自我保護的意識，犯罪被害人保護協會金門分會（簡稱犯罪被害人分會）配合「犯罪被害人保護週」活動，特別舉辦一場寓教於樂的宣導活動，邀請鄉親一同參與，共同關懷被害人、建立安全友善的社會環境。

本次活動將於本月22日（星期三）下午2時30分，在金獅影城舉辦「國寶風暴」電影欣賞會，藉由影片情節引導民眾思考正義、人權的重視與支持。

、勇氣與法律保護的重要性。活動採事先報名制，已展開報名，目前尚有30個名額，歡迎把握時間報名，額滿為止。凡報名成功者，請於活動當日下午2時前至金獅影城四樓B廳前辦理劃位入場。

「國寶風暴」為保護級電影，未滿六歲兒童不得觀賞，六歲以上未滿十二歲者須由家長、師長或成年親友陪同入場。犯罪被害人分會表示，希望藉由電影欣賞的形式，讓宣導活動更貼近民眾生活，不僅強化犯罪防制觀念，也喚起社會對被害人保護的重視與關懷。



免費戒菸專線

0800-636363

服務時間 週一至週六 09:00 ~ 21:00

市內電話、公用電話、
手機撥打皆免費

LINE ID @tsh0800636363

政令宣導廣告

響應世界心理健康日 衛生局辦怪奇寶貝電影賞析

記者呂中／綜合報導

為響應2024年世界心理健康日主題「災難與逆境下的心理韌性」，金門縣衛生局於18日特別舉辦「心影漫遊——跟著心去旅行」電影賞析活動，邀請鄉親透過觀影與對話，體驗影像的療癒力量，一同學習在壓力與挑戰中培養心理韌性，找回內在平衡。

本次活動選映電影《怪奇寶貝》，故事描繪一位單親父親在妻子離世後，努力撫養子女卻陷入長期哀傷的歷程。片中以細膩的情感鋪陳，呈現親情、失落與重生的交織，帶領觀眾思考：當人生遭遇變故與失去，該如何重新面對自我、修復心靈、重建親密關係。電影不僅觸動人心，更引發觀眾對「情緒表達」與「心理支持」的深刻共鳴。

活動現場特別邀請專業心理師曾杏榕院長擔任導讀人，帶領觀眾深入剖析片中人物的情緒變化與心境轉折，並結合實務經驗，分享如何在現實生活中運用心理調適技巧，協助自己與他人走出低潮。現場氣氛溫馨而感性，許多民眾表示觀影後深受啟發，更理解了自己的心理健康並非遙不可及，而是日常生活中每個人都能實踐的「自我照顧」。

衛生局指出，心理健康是整體健康不可或缺的一環。隨著現代生活節奏加快、壓力源增多，心理韌性顯得尤為重要。藉由電影賞析這樣貼近生活的形式，讓民眾在輕鬆氛圍中學習情緒覺察與調整方法，進而提升自我理解與人際關懷，培養「在逆境中成長」的力量。

活動除了觀影與討論外，也設置心理健康宣導攤位，提供心理衛生相關資訊與諮詢資源。現場人員透過互動遊戲與心理測驗，引導參與者了解自己的壓力狀態與情緒指數，並提供舒適心的旅程。

許多參與民眾表示，這樣的活動不僅增進心理健康知識，也讓大家更勇於面對內心，願意開口求助。

衛生局強調，希望透過心理健康月系列活動，讓「關心心靈」成為全民共識，提醒大家在關注身體健康之餘，也要學會照顧自己的需要。唯有身心平衡，才能真正擁有幸福人生。

衛生局也呼籲鄉親平日多多參與心理健康促進與教育宣導活動，重視心理健康議題，以提升生活品質與主觀幸福感。面對生活壓力時，鼓勵大家以彈性、樂觀的態度應對挑戰，並善用專業資源。若有心理困擾或情緒支持的需求，可撥打衛生福利部安心專線1205（依舊愛我），或金門縣社區心理衛生中心傾聽專線082-337285，專業人員將提供即時協助與資源連結，陪伴民眾一同走過心的旅程。



政令宣導廣告

一通電話 讓長照服務到您家

1966

長照諮詢專線

金門縣衛生局 長期照顧管理中心 關心您 (廣告)

民曆紀事

喜神：東南
財神：正南
日煞：西方
日沖：蛇49歲

宜：祭祀 開光 設醮 出行 沐浴 理髮

不宜：造廟 嫁娶

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心
02-29150045

金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心
0932-622-137

金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心
0928-730-881

台北榮總金門親親服務台
(02)2875-7814

安寧臨終關懷服務專線 衛生局
0988-262-115(洪主任)

法務部調查局檢舉專線
0800-007-007

金門縣政府廉政專線
325538

金門縣警察局
325341・372218

刑警大隊 325652

反詐騙專線
165・110

交通隊 320870

金門縣消防局 324021

金門縣海巡隊
334261・336288

363816

金門縣港務處
332268

金門縣消費者服務中心
電話 1950

部立金門醫院
332546-7

金門縣殘障服務協會
330765

金門縣路燈道路護養
小組免費服務專線
0800-020-120

金門縣殘障專用公車
預約服務專線
0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976

勞工行政服務專線
373291

社會福利服務專線
324648

金門縣康復之友協會
334380

金門就業中心專線
311119

本報意見稿服務電話
332374

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信箱：tsay1119
@ms35.hinet.net

金寧地區
金沙地區
請洽報社

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外山外2-7號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號



第一次在金門日報小學生園地上讀到我的名字，已經是四十年前的事了。一定是在總兵署前，那一道與許癸共情共振的文化牆的玻璃櫥窗內，小學生的我，身高恰可及半版報紙高度的我，乍見手寫字化作鉛字出現在金門日報小學生園地的喜悅。

升上國中之後，開始用筆名在中學生園地發表文章。有一年在許維民老師、王先正老師率領下，為校刊晨風策畫製作了「金門小吃」、「鬼神啊！請接受我

也是家書

◎陳妙玲

們的賄賂」、「山高沒有我志大，路遠不及我腿長——全國馬拉松紀錄保持人許績勝」幾個專題，由校刊編輯小組同學分別認領主題、採訪、寫作。專輯文章完成後，刊載在金門日報浯江副刊上。那是我的名字第一次出現在「屬於大人的」副刊版面上。

高中畢業負笈台北，滿滿的思鄉之情無處宣洩。偶然在學校圖書館發現來自家鄉的金門日報——雖然報夾上都是「過期」的報紙，我仍然讀得津津有味，三天兩頭就往圖書館讀報解鄉愁。

我開始大量投稿浯江副刊，試圖把台北的生活日常透過文字與家鄉產生連結；想把接觸到的新鮮人事用文字與大家分享。我的詩〈冷飲二帖〉寫的是採訪與寫作授課老師黃晴雯與她的先生謝天惠：「白色的矯捷的溫存的靈敏的熱帶魚／翻騰在幽深的無垠的棕黑的沁涼的蜜汁裡／一輕啜一狂飲／便把柔情吸盡／沉澱在杯底的／是鍛鑄八年的持久抗戰。」

我也將我的情愛紀事化作詩句：「忽然想起那年夏

天如何倉皇走過／除了朱子祠裡的昏黃／浯江裡的墜地木棉／還有晶瑩淚珠成串／年少的心版上／還有鹹漬未散。」

「初初愛戀的你的容顏／在仲夏與蟬唱告別／與草綠告別／與浯江告別／我只能憑空想像／船過料羅／輾轉海藍／去到紅塵滾滾／等桃花初綻／等你。」

「當碧藍料羅為之歌唱／筆直木麻為之飛揚／浯江的夜淒淒啊／別忘了我要他的一支筆一顆心／等待寫滿二個春夏兩個秋冬／等待風沙吹捲／草綠磨蹭後的古銅閃耀。」

「漸漸地我不再引頸張望了／讓江南儘管他的蓮葉田田／讓魚戲他的東西南／我只在這裡禁聲無語／靜靜看你／與淵明比居。」

那時和平東路與新生南路口的天橋還在，我曾經「快步踏上天橋，給自己一分鐘的時間放鬆心情，駐足天橋上望下看，看由遠而近的公車一部銜接著另一部，同樣的長方軀體，不同的、多變的色彩，銜成一條

巨龍，接成一列五彩火車，卻是飛天不成的龍，鳴響不得的火車。」

收到學長來信，樸拙的字跡架駘他在金門服役的種種。譬如他在金門搭乘公車透過車窗看田野景致所衍生的特別情懷，譬如對家國的熱愛，譬如對返台休假的興奮與期待。腦海中浮現他身著草綠在金門的藍天碧空下，學習一次又一次的成長。「太湖真的乾了！他用賦的手法寫道：『妳可以從湖的一端走到對岸，中間還可以到湖中心的涼亭休息一下。』」

我也寫忘年好友，來自阿根廷，有著「高聳的顴骨、深邃澄藍的眼眸、宏亮有力的笑聲、精通數種語言多才多藝的副主教。」

「與伊約好深秋某個星期天的清晨在師大分部門口碰面，才下公車，便看到伊高大的身影在汀州路上流連徘徊。有意仿效那風中靜女的愛而不見，笑看伊的搔首踟躕。伊不允，一雙活靈靈的大眼才睜見我，已向我一直奔而來。」

過往習作的新詩、散文、小說，一首首、一篇篇，真實記錄了我的年少歲月。回頭看，何嘗不是寫給家鄉、寫給金報的家書？

到成功有多遠

◎李如青

聽說金門日報缺了一個軍方的美術編輯，我就趕緊前來試試運氣，風衣先生再次張開雙臂邀請我，民國74年我穿著裝備前來報到的那天，最先遇到一位黑黑壯壯個頭跟我差不多的大叔，穿著卡其服中山裝，說話很俐索很豪氣像資深工友模樣，劈頭蓋臉的第一句話竟是問我：你是黑龍江人嗎？我一時愣住不知所措。

金門成功村

金門有個特別的地方，有著最長最白最像月彎的沙灘，這裡的人不分男、女、老、少，就是剛出生哇哇大哭的小娃兒，護士就會先幫你蓋個印：恭喜，你是「成功人仕！」，別人一輩子拚不來的頭銜，他們一出生就直接解鎖，因為這裡的戶籍地正是金門最霸氣的村莊……「金門成功村」。

記得自己上了國中後，對「成功村」這三個字總有種莫名的崇拜。就連田裡低頭啃草的大黃牛，在我眼裡都自帶一股神氣。但其實不是因為地名，而是在我心中，金門最有學問、最有文化、最有氣質的象徵。當時的金門日報，那是一座不可高攀的存在；像我這種從小「品學兼優」的小孩，更不敢奢望能有文字或圖畫登上報紙。成功村上的金門日報社的那道斜坡，距離我家雖然只有9.5公里，我只能遠遠望著，帶著一點羨慕和憧憬。

故事的開端

雖然從小都算是愛畫畫的小孩，但直到高中我卻從未有什麼比賽中得過什麼獎，有的就是行為規範的警告或小過，丟人呀！但同學們都知道我愛畫畫，這種純粹喜歡畫畫終於有了回報，因為兄弟，從此你畫的插圖會常常登上金門日報，而且還有稿費呢，這開啓了我人生專屬創作的大門，也是我在高中時代的高光時刻，比什麼比賽什麼獎盃都更令人振奮。

故事的開端要從高二那年說起。因為楊

樹清前輩的推薦，陳長佳學長帶我去見當時最瀟灑的報人風衣，正是溫文儒雅的前輩顏伯忠先生，還記得那天陽光正好，我興奮與膽怯同時在肚子裡翻騰，因為沒有作品，就現場畫了幾筆給先生鑑定，還記得風衣先生黑色方框眼鏡下嘴角慢慢上揚，先生的笑容，笑聲至今難忘，這已是四十多年前的往事，卻……仿如昨日。

第一「明」記者

後來當兵很幸運，部隊移防回金門，其實我是喜歡軍旅生活的，但偏偏兵運不佳，在部隊犯了事，很憋屈很窩囊，聽說金門日報缺了一個軍方的美術編輯，我就趕緊前來試試運氣，風衣先生再次張開雙臂邀請我，民國74年我穿著軍裝帶著裝備前來報到的那天，最先遇到一位黑黑壯壯個頭跟我差不多的大叔，穿著卡其服中山裝，說話很俐索很豪氣像資深工友模樣，劈頭蓋臉的第一句話竟是問我：你是黑龍江人嗎？我一時愣住不知所措。後來才知道，原來他就是金門日報的大當家「明強社長」，他非常風趣、幽默、而且豪爽大氣，是真性情；有一回報社到大武山健行、中午用餐時長官宣布：經費有限每桌只有一瓶啤酒，沒二分鐘我們這桌就喝乾，社長豪氣地笑說聚餐怎能沒有酒來慰勞員工，本來一桌一瓶變一打，我的好社長果然「明」不虛傳，金門第一明記者呀。

我是軍職外調人員屬印刷廠的製版組，因人生地不熟，組長余建寧先生特地叮囑我提前晚上七點報到。建寧組長超親切超有耐心的傳授作業流程，製版陳振聲師傅曬版黃維堅師傅也都鼎力協助，我的表現組長很滿意，第二天改八點上班，到第三天我已進入狀況，恢復製版組正常的九點上班時間，真沒想到當兵時支援外調竟能調來高中時的夢想之地，而且遇到好多同學，像是莊煥寧、童才盛、李錫棟、蕭宗



上、李如青畫作——不能靠近的天堂。

右上、回到80年代。金門成功村1號金門日報門口。李如青（後），黃維堅（前左），翁維智（前右）合影。

右下、軍旅支援金門日報印務，在製版廠拼版作業台的李如青。



民等，聽說蕭宗民選和社長打過架呢，這段傳聞更是讓我忍不住莞爾。

石器時代的交流

寢室在工廠下方的兩棟舊宿舍裡，知名

大記者羊曉東就睡在我的下鋪。那時候報社還在用鉛字模，得仰賴許多檢字人員，稿子要經過一校二校三校逐一校對。因為印刷廠位在靠海的高地，每到冬夜北風呼號時，廠

內最熱鬧的角落就是製版的烤箱上。那大烤箱像個炕，能擠五、六個壯漢，大家屁股挨著屁股圍成一個圓圈，我身邊最常倚著的，是甫調到夜班工作的翁維智。那真是最溫暖的回憶之一。

大約午夜十二點前，我的工作就告一段落。此時屋外宵禁大地一片寂靜，屋內卻燈火通明。因為外面的世界大家都睡了，因為剛結束工作的你睡不著，因為樓下印刷廠喀喀喀的聲音響個不停，因為深夜的印刷機旁邊總有一鍋熱騰騰的火鍋，因為印報的蕭宗民、翁文祥兩位哥兒總能變出些好料，我也常帶點什麼好料，大家湊合著煮一鍋消夜。寒冬深夜裡，我一邊看著他們專心印報紙，一邊捧著冒著煙的熱湯喝上幾口，心頭也跟著暖了起來；我常常回憶起這一段，你想，三個大男人共吃一個火鍋超過三個小時，我說不到三句話，我們三個人加起來說不上十句話，蕭仔很自在、翁仔很自然，我也很自得其樂，這樣的畫面不是一天二天，不是一周二周，而是幾個月都是如此，很多時候就是使個眼色，比個手勢，點點頭彼此便心領神會，彷彿是石器時代的交流方式，我本以為是印刷機喀喀喀的聲音太吵，說話太費勁，但其實沒在印刷的時候也是這樣，最多也只多個一二句話，我好喜歡這樣的相處模式，因為說話對我來說是真的很費勁。後來的人生道路很難再遇到這樣的朋友，和大多數人在一起長時間的沉默，往往會有點尷尬，甚至覺得特別耗氣，彷彿很快就會窒息，很奇怪，是報社的印刷機旁含氧量特別高嗎……哈哈。（上）

【金門日報·甲子風雲】 一紙六秩，半生知己

文·圖／潘春鳴

五十年行旅的褶皺裡
靜靜蜷著您一甲子的墨痕
像老茶罐底壓著的舊船票

在晨光初綻時輕輕展開
油墨的潮汐漫過紙頁
我辨得出那是家鄉波浪的平仄



福建美院畢業的布拉格藝術機構總監潘春鳴

十年如一日的約定
在台燈下準時赴約
您用鉛字縫補晝夜的縫隙
像守夜人守一盞不熄的長燈

當星子綴滿彼岸的夜空
我總在浯鄉群組裡數著時針
等楊院長捎來溫熱的電子報
那跳動的字節是長明的航塔
讓隔海的晨昏有了渡輪的軌跡
載著海霧清咸的呼吸
送來整座島嶼起伏的脈搏
指尖滑過發光的屏幕
摩挲著新聞紙的虛影
恍惚又見古寧頭的浪湧
漫過電子屏的方寸
太武山的松針在像素間抽芽
燕南書院的晨曦
永遠比黑夜多一頁鮮活的注腳
彷彿聽見高粱穗垂首的低語
與被海峽揉皺的鄉音

沉醉在副刊版流連
詩行標點處理下坑道回響
是閩南韻腳繡出的紋樣
是古厝窗花譯就的白話
在藝文春秋裡

以燕尾彎曲的月光
連載陳高老酒般醇厚的往事
藏幾粒文字入茶
讓南音燕語在齒間重新築巢
記得初稿見報的那個清晨
青澀的句子在風獅爺的目光裡
長成門楣上工整的楹聯
而報導兩岸音樂活動交流的那版
鉛字縫隙滲出南音的工尺譜
原來每則消息都是時光的回音壁
讓離散的筆端在紙間重聚

您從戰地的烽煙中走來
帶著木麻黃堅韌的筋骨
我在中年的浪濤裡與您相逢
時間在紙頁上畫一個默契的圈
六十年浸潤的墨香裡
每粒文字都藏在木棉的花苞中
當兩岸的祝福焰火同時升起
我看見千萬雙手傳遞同一份愛與和平
在快門追逐流光年代
我們仍固執地守護
紙張與掌心相貼的溫度
此刻讓詩行化作一縷風
攀上太武山巔的雲嵐
輕輕擁抱您的第六十個秋天
那首永不終刊的家鄉敘事詩。

我們終究沒有變成自己討厭的大人

／洪筱箏

「道歉是對自己的過錯負責，也是做人基本的態度。」這份從小扎根於我們心中的價值觀，為何在現實的社會中顯得如此珍稀甚至「不切實際」？為什麼在社會中，「犯錯要承認」這個簡單的道理會變得如此複雜？

因為在家庭與學校，犯錯的成本相對較低，大人最終會原諒，系統會給予改過的機會；但在社會中，一個錯誤可能牽扯到巨大的利益、法律責任、個人飯碗或整個單位的聲譽。因此，許多人（或單位）的第一反應是「規避風險」，認為「承認」就等於「扛下所有責任與賠償」，於是選擇了掩蓋、辯解或卸責。

其次是「面子文化」與權威的維護，在某些環境中，「權威」是不容挑戰的，承認錯誤被視為一種軟弱，會損及領導力或單位的形象。為了維持表面的完美與控制力，寧可關起門來解決，也不願公開承認疏失。

再者學校與家庭中的對錯相對單純，但在職場上環境相扣的流程問題、系統漏洞或團隊溝通不良，這使得「個人疏失」的界線變得模糊，也更容易讓人躲藏在「系統性問題」之後，逃避個人應負的責任。

這一切正是理想與現實的碰撞。

但願我們長大，出了社會後，最終不要活成自己討厭的樣子，在現實的洪流中，不被同化，而是「轉化」。

成為「解決問題」的人：當錯誤發生，除了追究責任，更能著眼於如何修補、改善，防止未來再犯。這樣的人，往往比單純指責或逃避的人更有影響力。

堅守自己的「微環境」：我們無法改變整個大環境，但可以決定自己在對整個世界說「不」的少數人。一個人的正直與擔當，會像漣漪一樣影響身邊的人，吸引同樣頻率的夥伴。

區分「世故」與「成熟」：世故是為保護自己而變得圓滑甚至放棄原則；成熟則是在理解世界複雜性後，依然選擇用智慧去堅守核心價值。我們可以選擇何時直言，何時沉默，但內心從不肯離那座標。

失望，是成長的痛。它讓人更清楚地看見自己，想成為什麼樣的人。守護好心裡的那個座標，堅持本身就是一种力量。

雖然社會磨去了我們的銳角，但磨不滅靈魂深處的棱角。那些曾刺痛世界的鋒芒，如今化作溫潤的光，在妥協的褶皺裡，依然藏著不肯彎曲的脊梁。我們學會了圓融，卻在心底為原則留著一方峭壁。社會教我們用圓規畫圖，我們卻在圓心埋下座標，那裡住著當年那個，敢於對整個世界說「不」的少年。



從博物館出發——點亮聚落家廟 照見島嶼文化的永續之光

／盧根陣



在金門的每個聚落裡，家廟的燈火曾經象徵著一村一姓的精神凝聚。那盞燈，不僅照亮了祖先的廳堂，也照亮了人心與人情。然而隨著時代變遷，聚落人口外移，信仰活動逐漸式微，許多家廟的燈光正面臨熄滅的危機。

身為金門歷史民俗博物館的館長，我常常思考：當博物館不再只是展示文物的空間，而是一座有生命、有溫度的「文化行動基地」，我們是否可能讓這些燈火再次點燃，讓金門的文化重新被看見？

一、從博物館到社區——文化要走出展廳

傳統博物館多以「收藏與展示」為主，但在當代社會中，博物館的任務已轉化為「行動與對話」。

金門的文化能量，存在於民間信仰、聚落組織與生活美學中。若博物館願意走入社區，成為地方文化的協作者，就能從靜態保存轉向動態創生。

因此，我們提出了「聚落家廟點燈人計畫」。這不僅是一項文化復興的行動，更是一場精神的覺醒。我們邀請居民、學生與藝文工作者，一同成為「點燈人」，學習脈絡文化、祭儀精神與歷史脈絡，重新理解家廟不只是宗教空間，而是連結人與土地的心靈之所。

二、信仰的火光，成為文化的引路燈

在金門的聚落裡，家廟是歷史的地圖。每一道廟門、每盞神燈，都承載著族群遷徙、風俗形成與倫理教育的故事。透過「點燈人計畫」，我們讓這些故事重新被訴說，也讓年輕世代回到家鄉，重新找到屬於自己的文化根源。

我們並嘗試以藝術與科技介入，例如光影裝置藝術、祭典劇場化演出，讓傳統信仰以現代語言重新呈現，使文化的延續不再只是形式，而是生活中的體驗。

三、從地方信仰到文化永續

文化永續的關鍵，不在於「保留過去」，而在於「活出當下」。金門作為島嶼文化的縮影，正需要在信仰、教育與生態之間找到新的平衡。透過博物館與家廟的協力網絡，金門能建立一種新的文化治理模式——以社區為核心、以人為主題，讓文化不只是「物件」被展示，而是「社群」共同記憶、共同生活、共同實踐、共同開創。

我們希望「點燈人」不只是守燈者，更是文化的火種傳遞者。讓博物館成為文化能量的中樞，讓每一盞家廟的燈光都能照見金門的靈魂，也照亮這座島嶼的未來。

文化的火光，從來不應只留在展櫃裡。當博物館走進聚落、走進人群，它不只是保存歷史的地方，而是點亮未來的存在。金門正以這樣的方式，讓島嶼成為一座「活的博物館」，讓信仰的燈、文化的燈、人心的燈，一盞盞再次亮起。

新北市大露營

湖中／楊力丞

這次我和學校董軍團的同學們，在獻煜團長與潔如團長的帶領下，預定在7月4日到7月6日參加了「新北市大露營」。這是我第一次離開金門，飛到台灣參加露營活動，真的很開心也有點緊張！

7月3日早上8點55分，我們從金門機場出發，飛往台北松山機場。一下飛機，馬上轉搭捷運到南港，再搭火車到龍門營地。我們除了自己的背包還有公務裝備，一路上轉了好幾種交通工具，雖然有點累，但也讓我體會到長途移動露營不簡單，還好我們彼此都有互相照顧，也越來越有默契。

抵達營地後，我們開始搭帳篷，整理環境。太陽很大，每個人滿身都是汗，但看到自己的帳篷搭好了，真的很有成就感！晚上我們參加了友團羅浮與行義的團康活動，認識很多不同學校的同學一起玩游戏，大家很快就變熟了，笑聲不斷，超開心的！

7月4日是正式開營的第一天，我們迅速完成營地建設後，下午馬上參加了「定向越野」，此次定向越野結合SOG永續發展，17項目標。拿著地圖跟指北針，在野外忙著找檢查點，真的滿刺激的。這個活動要靠團隊合作，一起討論行進路線、互相幫忙，雖然中間有迷路，但最後還是順利完成，超有成就感！

7月5日，早上我們進行模組B的技能考驗，與團體、大會設計了將近30個關卡讓我們去體驗與挑戰，我們努力完成了第一關又一關，好玩又有知識性。下午的模組行程是去貢寮海岸淨灘，雖然太陽很大，沙灘也很熱，但大家都戴著手套、拿著垃圾袋，努力把沙灘上的垃圾撿乾淨。有些垃圾真的藏得很深，但我們還是不怕髒不怕累，把它們一一清出來。那一刻我真的很覺得，保護環境不是口號，是要親身去做。回來的時候雙腳都是海沙，倒出來都變成一座座的小沙丘。

原本7月6、7日還有活動，因為中颱丹娜絲來襲，大會決定撤營，我們只好提前撤營。雖然有點可惜，但夥伴們都很迅速把裝備收好、營地復原，然後在團長的帶領下準備離開。這讓我學到，就算遇到突發狀況，只要冷靜配合，也可以處理得很好。

晚餐有為團長更帶領大家去享用美食，在達觀國中我們看到了他們所飼養的陸龜、山羊，校園裡面充滿著生機，還有一隻會學人說話的鸚鵡。第二天早上，學務主任很貼心幫我們準備了豐盛的早餐，讓我們在颱風的日子，也能安穩的吃早餐。7月7日下午飛機開始復航，主任和團長用車載大家到松山機場搭機，還幫我們準備了好吃的油飯，讓我們可以享用溫馨的午餐。

這三天的大露營讓我學到了很多，不只是搭帳篷、玩遊戲，獻煜團長還教我怎么去判斷思考、怎麼和隊友合作。更重要的是，我們從小島飛到本島，不只是換了環境，更是換了一種學習方式，讓我更有自信，也交到很多新朋友。

這次露營，也讓我留下了很多美好的回憶，也感謝這麼多夥伴及友團成就我們的旅程，謝謝永平灰熊複式軍團團長們三天的貼心照顧，也謝謝有為團長與達觀國中團長們在颱風夜的緊急支援。我相信，這將會是我國中生活中最難忘的一段經歷！



溫暖人間

沙中／陳晴筠

在這個世界上，雖然悲傷與苦難無所不在，但溫暖的人情總能像陽光穿透黑暗，帶來希望與力量。溫暖人間，不僅來自那些偉大的英雄事蹟，更多時候，它存在於一個微小的善舉，甚至是一雙伸出的援手。這些看似平凡的善舉，卻能在關鍵時刻融化人心的寒冰，點燃生命的火花。

在國外，有一個讓我印象深刻的故事。二〇一五年，敘利亞內戰期間，一張照片引發全球關注：一位小女孩在難民營中用手蓋住臉，因為她以為鏡頭是武器。這畫面令人心碎，但同時也喚起無數人伸出援手。國際組織和志願者帶著食物、藥品和教育資源，不僅滿足了物質需求，更讓那些孩子重新感受到世界的善意與溫暖。

而在臺灣，也有許多溫暖人心的故事。二〇二三年莫拉克颱風侵襲時，無數救災英雄奮不顧身地救助災民。一位消防員背著老人走過洪水，途中多次滑倒卻堅持到底，最終將老人平安送達。這些默默無聞的付出，讓人深深感受到人性的光輝。

曾經有一次，我因為成績不理想而感到非常沮喪，甚至偷偷躲在角落哭泣。覺得自己辜負了父母和老師的期望。就在我無助的時候，班上的一位同學注意到我的狀況，主動走過來安慰我。他沒有責怪我，反而鼓勵我說：「一次失敗沒關係，只要努力就一定有進步。」他還在課後主動陪我複習功課，幫我分析錯誤的原因。那段時間，他的支持就像一盞陽光，驅散了我內心的陰霾。正因有了他的幫助，我重新振作，並在下次考試中取得了明顯的進步。這段經歷讓我感受到，哪怕是簡單的善意，也能為一個人帶來巨大的改變。

身為國中生，雖然我們無法像醫護人員或救災英雄那樣改變世界，但可以在小事做起。例如：在學校裡主動幫助同學，對需要安慰的朋友送上一句鼓勵，或是為父母分擔家務。對家人多一些關心，每一份善意，無論多微小，都能讓他人感受到溫暖。而當我們每個人都願意傳遞這份溫暖時，整個社會就會變得更加和諧美好。溫暖人間，其實就是從自己開始，從身邊的小事開始，用心去愛，去行動，讓這世界因我們而更加變。

我所知道的城中校園

城中／陳瑤霽

披著晨曦，漫步於城中校園。清晨七點，此時，這裡仍人煙稀少。不聞人聲，只聞鳥鳴啾啾，更顯周遭靜謐。穿過中庭，步入廊道。往外望，生態池內水蘊草隨水波盪漾晃動，幾隻烏龜懶洋洋地爬上石子上，享受正好的陽光。佇立於走廊邊，向上一看，高聳入雲的中庭之外，是一片草坪，綠意盎然。蝶兒乳白的翅膀，在一片寧靜中，不停拍打，譜出了春日校園的曲子。沿著樓梯往上走，從高處俯瞰，剛才參天的大樹，不過是一片綠意中的渺茫一點。

在校園之前，是紅色的操場，幾個奔跑的身影揮灑著青春；再往前，是一望無際的湛藍海洋，與天空相融。淡淡的霧色，為他倆抹上了漸層。順著此景，向上看去，蔚藍的天、潔白的雲，隨風緩緩飄動。清晨的雲，美不勝收，低低的、輕輕的、柔柔的……它近的不可思議，好似下一秒便要撲上來一般，可以感受到濕黏的水氣，應該是霧氣吧！城中校園，此刻如空中之城一般——離天是如此近。「春！」這溫柔的景色，彷彿輕輕拂你的面龐；「春！」你被洗滌的靈魂，也彷彿在天邊飄盪。

羅丹曾云：美是到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。若每一次進入校園都是不經意，又何嘗會有用心體驗的感慨呢？

城中校園，或許平平無奇，卻處處藏著美。只要細心去發現，處處是世外桃源。我所知道的城中校園，如此美好！

中小學生「英文作文」徵稿

為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。來稿請以word格式，並書明學校、班級、姓名。中小學生投稿信箱 student.kmdn@gmail.com。小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com。

機械手臂自動分裝輻射藥品 北榮獲發明競賽金獎

【中央社記者陳建翎台北20日電】台北榮總研發「核醫藥品自動分裝系統」，在無人操作環境下，以自動化機械手臂分裝輻射藥品，降低人員輻射暴露風險，獲台灣創新技術博覽會發明競賽金獎，明年2月將正式上線。

在2025台灣創新技術博覽會的現場，1台結合人工智慧（AI）控制技術與六軸機器手臂的系統，忙著將藥品抽取、分裝、貼標及封裝的模樣，吸引眾多與會者關注；這台機器分裝的藥品，可不是一般用藥，它在醫院臨床上分裝的是輻射藥品。

台北榮民總醫院以「核醫藥品自動分裝系統」，榮獲2025台灣創新技術博覽會發明競賽金獎。圖為系統展示區，可見自動化機械手臂執行輻射藥品分裝作業。（中央社）



這項「核醫藥品自動分裝系統」，是台北榮民總醫院核子醫學部與醫學工程室共同研發，獲得2025台灣創新技術博覽會發明競賽金獎。台北榮總今天分享這項自動化機械手臂，可在無人操作環境下，自動完成放射治療藥品的抽取、分裝、貼標及封裝流程。

台北榮總醫部主任彭南靖告訴中央社記者，台北榮總每天約有150名患者接受輻射藥品治療，是全台接受這類治療人數最多的醫院之一；輻射藥品的製備與分裝過程，耗費大量人力，每個鉛罐重量達15到20公斤，長期下來容易造成製藥人員手部與手臂的職業傷害。

陳維聆說，這項由台灣製作的輻射藥品自動化分裝系統，預計明年2月正式上線，有助提升核醫藥品製備的效率與安全性，開創輻射藥品製備「零暴露」新里程碑。這次創新研發成果，展現北榮在智慧核醫與醫療自動化領域的實力，為臨床輻射藥品管理樹立全新標準。

另外，台北榮總內科主任唐德成研究團隊，以「人工智慧血液透析即時監測預警系統」研究成果，榮獲博覽會「2025未來科技獎」，不僅肯定醫療技術自主創新的成果，也象徵醫工與臨床深度整合的成功典範，未來將持續推動智慧醫療與精準治療技術，強化病人安全。

2025台灣創新技術博覽會以「AI跨域創新 智慧驅動未來」為主題，設有創新經濟館、未來科技館、智慧永續館與發明競賽區等展區，展示台灣5大信賴產業及AI、半導體等優勢產業升級成果；今年共有來自19個國家、439家國內外企業與學術機構參展，展出1116項尖端科技。

經發局長廖泰翔表示，此次BLACKPINK巡迴演唱會吸引全球關注，市府跨局處協力整合，希望帶給歌迷最難忘的演唱會體驗。六合夜市總幹事詹金翰表示，2年多前BLACKPINK所帶來的效益就讓攤商們印象深刻，這個週末演唱會再次帶來驚人人潮，攤商忙得手都沒停過。許多粉絲拿著應援手燈在各攤商排隊消費，相當熱鬧。

BLACKPINK相隔2年多重返高雄開唱，據市府統計，2天場內外人數總計突破12萬，另高雄捷運公司統計，高雄捷運18日全日總運量32萬3601人次，19日為28萬1511人次，其中18日運量為今年目前全年度最高。

市府經發局今天發布新聞稿表示，廣大粉絲帶來高雄夜市商圈消費人潮，如六合、瑞豐、吉林等夜市排隊人潮不斷，許多攤商業績成長至少3成。

經發局表示，此波BLACKPINK再訪高雄掀起的「粉紅浪潮」，帶動全市店家、商圈夜市、百貨旅館等業，成功創造全市逾3億元觀光產值，展現演唱會經濟商機。

BLACKPINK高雄開唱 帶動全市3億觀光產值

【中央社記者蔡孟好高雄20日電】韓國女團BLACKPINK於18、19日重返高雄開唱，據市府統計，2天場內外人數總計突破12萬，並成功創造全市逾新台幣3億元觀光產值，展現演唱會經濟商機。

BLACKPINK相隔2年多重返高雄開唱，據市府統計，2天場內外人數總計突破12萬，另高雄捷運公司統計，高雄捷運18日全日總運量32萬3601人次，19日為28萬1511人次，其中18日運量為今年目前全年度最高。

市府經發局今天發布新聞稿表示，廣大粉絲帶來高雄夜市商圈消費人潮，如六合、瑞豐、吉林等夜市排隊人潮不斷，許多攤商業績成長至少3成。

全運會郭婞淳雙破大會摘金 落淚感謝自己拚到目標



114年全國運動會在雲林，舉重項目20日進行女子組64公斤級決賽，「舉重女神」郭婞淳（圖）成功摘金，開心拍照留念。（中央社）

全運會郭婞淳雙破大會摘金 落淚感謝自己拚到目標

【中央社記者黎建忠雲林20日電】台灣「舉重女神」郭婞淳今天在雲林全運會女子64公斤級，以抓舉98公斤、挺舉130公斤、總和228公斤雙破大會紀錄，輕鬆摘金；賽後她更因挺舉達到了130公斤的門檻而落淚。

郭婞淳在頒獎典禮時都還在大口深呼吸，試圖緩和情緒，甚至在接受媒體聯訪時都還紅著眼眶。她表示，這幾年來身體都一直有傷，狀態也都起伏，今天挺舉終於達到130公斤，「等於告訴自己，我還可以再拚下去。」

郭婞淳表示，今天熱身的時候就有跟學姐和教練討論，自己想要挑戰130公斤，所以在確定金牌到手後，就直接在第3次試舉時挑戰這個數字。「這段經歷確實很不容易，練得好的時候覺得自己可以，練不好的時候又會懷疑自己，然後又要跟傷勢一直共處，所以今天這個挺舉，對我來說意義很大。」

舉成績真的對我是很大的鼓勵。郭婞淳提到，自己從世錦賽回來才一週多，到現在時差其實都還沒有完全調整過來，能在這樣的狀態下參加全運會，然後又能做到自己的成績，「讓我對明年名古屋亞運又更有信心了。」

責任編輯／蘇冠銘

名城有線電視綜合台

114年10月21日 CH33 節目表

07:00~08:00	名城報報	華南汽水廠
08:00~09:00	金門故事島	回味老兵最愛
09:00~10:00	咱ㄟ好厝邊	談談新青安
10:00~11:00	頭家來開講	談談新青安
11:00~12:00	名城報報	華南汽水廠
12:00~13:00	金門故事島	回味老兵最愛
13:00~14:00	金門多元誌（一）	談談新青安
14:00~15:00	金門多元誌（二）	談談新青安
15:00~16:00	咱ㄟ好厝邊	回味老兵最愛
16:00~17:00	頭家來開講	談談新青安
17:00~18:00	名城報報	華南汽水廠
18:00~19:00	金門go遊趣	回味老兵最愛
19:00~20:00	咱ㄟ好厝邊	談談新青安
20:00~21:00	金門多元誌（三）	談談新青安
21:00~22:00	頭家來開講	談談新青安
22:00~23:00	名城報報	華南汽水廠
23:00~24:00	金門故事島	回味老兵最愛
24:00~01:00	咱ㄟ好厝邊	談談新青安
01:00~02:00	頭家來開講	談談新青安
02:00~03:00	名城報報	

【中央社記者林宏翰洛杉磯19日電】道奇隊2年前以破紀錄的10年7億美元（約新台幣214億元）簽下日籍球星大谷翔平，投資效益在當時引發討論。不過僅2個月內，有美國記者分析，道奇隊投資已經回本。

主跑美國職棒的ESPN前韓裔記者Joan Lee近日在社群平台X分析，洛杉磯道奇隊網羅大谷翔平後，創造全世界運動隊伍極為罕見的成就；他的驚人表現，幫助道奇隊超越棒球本身，躍身為全球流行文化的一部分。

他引述道奇高層的話，指出大谷翔平這一紙10年價值7億美元的合約，在第一個球季結束後已經全部回本。大谷翔平18日在國聯冠軍賽施展無人能敵的二刀流，主投6局轟出10次三振外，單場還敲出3支全壘打，被隊友譽為棒球史上最偉大的一場比賽。Joan Lee分析認為，大谷在場外帶來的效益「一個球季就回收7億美元投資」，大谷也創造另類的商業奇蹟。

Joan Lee指出，道奇隊2024年營收為7億2600萬美元，但若只看數字「低估了大谷對球隊財務帶來的龐大效益」。

首先，大谷在日本受關注程度如同國家元首，每場道奇隊的比賽高達60名日本記者，關注大谷一舉一動。這種關注程度轉化為觀光財。「華爾街日報」（WSJ）報導，大谷加盟道奇後，從日本赴洛杉磯觀光旅客成長9%，其中9%至少會去看一場道奇比賽。

大谷魅力吸引許多日本大型企業贊助道奇隊，在道奇球場內經常可以看到日本品牌廣告。除了廣告贊助，Joan Lee指出，看不見的是，道奇隊有了大谷，在商業談判中籌碼大增，接踵而來的企業想跟大谷沾上邊。他強調，儘管美國職棒有許多明星球員，但像大谷翔平這麼獨特的球員只有一個，帶來的經濟效益比一般明星更加龐大，使道奇隊在全球職棒品牌形象幾乎可以跟洋基隊並駕齊驅。

羅浮宮7分鐘驚天竊案 遊客傻眼：巴黎也有這種事

【中央社記者曾依璇巴黎19日電】巴黎羅浮宮今天發生罕見竊案，隨即閉館以便警方調查。許多外國遊客早早訂票，卻只能在玻璃金字塔前留影紀念，有人傷心，有人震驚，都沒想到這種事會發生在這座舉世聞名的博物館。

今早9時30分左右，4名竊賊在羅浮宮（Musée du Louvre）剛開門迎客之際，從架在建築外部的貨梯進入阿波羅長廊（Galerie d'Apollon），在短短7分鐘之內竊走8件展品，包括法蘭西皇帝拿破崙（Napoleon）時期和其他君主時期的珠寶。法國內政部長努涅斯（Laurent Nunez）說，這些收藏的「歷史價值無可估量」。

犯案後，竊賊們騎著摩托車逃逸。羅浮宮立即宣布「因特殊原因」關閉，警方封鎖周圍地區，並全力追查竊賊去向。但仍有許多遊客在封鎖線前拍照，與羅浮宮相連的商場也正常開放。

來自巴西的艾梅達（Allen Almeida）第一次到巴黎觀光，早早安排參觀羅浮宮，如今只能遠遠以玻璃金字塔為背景拍一些紀念照。他接受中央社記者訪問時說，錯失參觀羅浮宮的機會，「我很傷心」，雖然他的家鄉里約熱內盧（Rio de Janeiro）治安也不算好，但「我沒想到在巴黎也會發生這種事」，類似竊案即使在巴西也很罕見。

艾梅達在法國只停留4天，不容易再安排來一趟羅浮宮，也不知道何時恢復開放，只能無奈地說：「也許下次（再來）吧。」

來自英格蘭的遊客喬（Jo）也是訂好了票準備一覽珍寶，來到現場卻看到警察進出，然後才知道羅浮宮遭竊閉館的新聞，感覺「相當震驚」。

第一次來到巴黎的喬說，她沒有特別想看的展品，原本只想盡情探索，欣賞羅浮宮的建築、景觀和收藏。

羅浮宮附近被尋獲，上面鑲有35顆鑽石和56顆祖母綠寶石，據稱有受損。羅浮宮是法國的瑰寶，也是全球參觀人數最多的博物館，每年迎接近90萬人次遊客。根據羅浮宮官方網站數據，其中約77%是外籍遊客。

羅浮宮作為法國首屈一指的博物館，理應採取最高等級的安全措施，然而卻非第一次遭竊。1911年，名畫「蒙娜麗莎」（La Joconde）不翼而飛，警方兩年後才在義大利佛羅倫斯（Florence）逮捕一名工匠，並在他的公寓找到這幅畫。

1930年，法國畫家華鐸（Jean-Antoine Watteau）的作品《無動心者》（Serge Boguslavsky）後來失竊，並歸還畫作。1976年，收藏在阿波羅長廊的「查理十世之劍」（Épée de Charles X）失竊，根據當時「世界報」（Le Monde）報導，6名竊賊偷走了劍，打倒兩名警衛後逃之夭夭，這把劍至今沒有尋回。

1983年，羅斯柴爾德（Rothschild）家族贈與的16世紀頭盔和盔甲失竊，2021年突然出現在波爾多（Bordeaux），隨後被送回羅浮宮，但世人至今不知竊賊身分，也從未釐清犯案過程。

法國文化部長達提（Rachida Dati）接受TF1電視台訪問時提到博物館的「脆弱性」。她說，博物館的安全保障40年來都未獲足夠關注，羅浮宮館長兩年前就曾向警方提出審查安全措施的要求。她強調，必須讓博物館有能力因應「這種新型態的組織犯罪」。

羅浮宮工作人員今年6月也曾罷工抗議遊客過多、設備老舊及人手不足等問題。為了解決設備陳舊問題並因應日益增加的遊客潮，法國總統馬克宏（Emmanuel Macron）今年1月宣布啟動大型翻修計畫，估計耗資達7億至8億歐元（約新台幣35億至37億元）。

馬克宏今天說，這次竊案「侵犯了我們珍視的文化遺產，因為那是我們的歷史」。他矢言追回珍寶、將竊賊繩之以法，並強調羅浮宮翻修計畫包含強化安全防护措施。