

後浦祭祖結合山外宗祠奠安晉匾 海內外族親跨海返鄉共襄盛舉



左、潁川堂金門縣陳氏宗親會於昨日上午在後浦陳氏大宗祠，舉行「冬季祭祖大典」；右、陳氏宗親一行人昨日前往山外陳氏宗祠晉謁。（陳氏宗親會提供）

記者陳冠霖／綜合報導

穎川堂金門縣陳氏宗親會於昨日（12月7日，農曆10月18日）上午在後浦陳氏大宗祠，舉行「冬季祭祖大典」，延續多年傳統，依循古禮完成隆重儀式。今年典禮由陳氏宗親會理事長陳進源擔任主祭官，文昌位由縣長陳福海主祭，土地公位則由立法委員陳玉珍擔任主祭。各地宗親代表、宗族長老及宗親會成員齊聚後浦陳氏大宗祠，在莊嚴肅穆的氛圍中共同祭祀祖先，展現宗族凝聚力與慎終追遠的傳統美德。

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類  
執照爲第一二〇二一號  
金門日報  
社址：金門縣金湖鎮成功村一號  
服務電話：〇八二・三三三・三七四・三三二四六〇  
傳真電話：三三一九九五  
第二一九五二號

|                   |
|-------------------|
| KINMEN DAILY NEWS |
| 發行人：陳欽進<br>社長     |
| 今日二大張售新台幣六元       |
| 印刷者：本報印刷廠         |



4 712826389011

**金門日報  
廣告刊登**



**多元服務管道，輕鬆聯絡**

- ①LINE加好友：@127rcma
- ②電話洽詢：  
082-332374#209
- ③電子郵件：  
tsay1119@ms35.hinet.net

- 一、整併暨遷址日期：中華民國114年12月8日（星期一）。
- 二、金門分行新營業地址：(893013)金門縣金城鎮民生路6號。
- 三、服務電話：(082)327301。
- 四、傳真號碼：(082)327305。
- 五、營業範圍：辦理經主管機關核准辦理之業務。
- 六、網際網路網址：<https://www.landbank.com.tw>。

(六) 114年12月14日(星期日)下午3時整假古寧頭社區活動中心。

本報息兒橋服務電話  
332374

0905372050  
金湖鎮夏興84號

金門縣

電話：511700

**以免受罰** 金門縣政府關心您 菸酒檢舉專線：082-322976

廣告 經費來自菸品健康福利捐



**三悅建設**  
土地開發興建 建地買賣合建

金門城206號1樓 0972-809-895

# 迎城隍藝陣傳習為金門民俗注入新時代力量



在全球化與高度現代化的浪潮下，地方性的傳統信仰與民俗文化，正普遍面臨「看得到，卻留不住」的危機。許多儀式仍在進行，陣頭依舊熱鬧，但參與者年齡逐漸斷層，青年人口卻在減少，文化似乎只剩下形式的存續。文化能否真正延續，關鍵不只在保存，更在於是否有人願意學、願意參與、願意認同。沿島城隍廟推動的「沿島藝陣·護境新傳」金門迎城隍陣頭傳習深耕推廣計畫，正是在這樣的時代背景下，以系統化培育、親子共學與社區動員的方式，為金門最重要的民俗信仰注入新的生命力。

本次傳習計畫從董李排爺、范謝將軍、文武判官到蜈蚣座彩妝等完整藝陣體系同步展開，不只重現迎城隍文化的全貌，更透過工作坊教學、實地探演與公開展覽，讓原本只存在於廟會儀式中的信仰角色，正式走入教育場域與日常生活。由文史學者講述信仰源流與歷史脈絡，再由藝陣老師親自示範步伐、手勢與陣勢，成功建構出「知其然，也知其所以然」的學習模式，使青年學員不只是學會動作，更理解藝陣背後所承載的職責、倫理與精神。

自11月下旬起舉辦的范謝將軍傳習與蜈蚣座彩妝課程，已經吸引超過500人次參與，其中最具象徵意義的莫過於「童版七爺八爺」的親子換裝體驗。當信仰首次以「家庭共享」的方式走進生活，孩子在遊戲中學文化，家長在陪伴中理解信仰，迎城隍不再只是一年一度的廟會熱鬧，而成為家庭記憶的一部分。這代表本次傳習已成功突破過往「只有少數人參與」、「只有廟會時才能看見」的限制，轉化為兼具教育性、娛樂性與參與感的文化行動。

更值得肯定的是，本計畫始終緊扣「護境、敬神、傳承」的信仰核心，並未將藝陣簡化為單純的觀光展示或表演商品。董李排爺的鎮煞護民、范謝將軍的陰陽司職、文武判官的公正裁決，每一場傳習都清楚說明神格意涵與儀式規範，讓參與者明白：藝陣不是裝扮，更不是走秀，而是一種承擔地方信仰責任的文化實踐。這種「有根的傳承」，正是本次傳習最為可貴之處。

此外，傳習成果並非停留在課堂內，而是直接銜接重要聖誕作醮、博爐主、請神巡境等正式宗教儀式，讓學習立即進入實際信仰場域中被驗證與實踐。對廟會而言，這是新血注入；對青年而言，則是從旁觀者轉為參與者，從被動接受轉為主動承擔。這樣的角色轉換，正是民俗文化能否真正永續的關鍵。

若從更宏觀的文化政策視角來看，此一計畫更具高度示範性。它證明文化保存不必只停留在檔案、影像與典藏庫，而是可以透過「教育化、生活化、世代化」的策略，轉化為具有流動性與生命力的社會動能。文化不是被保護的標本，而是一個可以被不斷學習、使用與重新詮釋的活體系統。

同時，這項計畫也重新強化了金門社會的文化認同與地方凝聚力。迎城隍從來不只是宗教活動，而是一個跨越宗族、年齡與世代的公共信仰場域。透過藝陣傳習，社區重新找回節慶藝陣的集體節奏，親子、師徒、信眾與青年在廟埕相遇，共同為一項文化目標努力，這正是當代社會最稀缺、卻最珍貴的「共同參與感」。

整體而言，「金門迎城隍」陣頭傳習計畫所產生的效應，早已從單點活動擴散為一項文化系統工程，從技藝學習升級為文化認同重建，從宗教信仰延伸為公共文化行動。文化傳承從來不是自然發生，而是需要被刻意經營、被耐心陪伴、被世代接力。當信仰願意向下走，年輕人也願意向內走，文化才能真正正向前行。迎城隍不只是迎神廟會，更是在迎接一個地方文化得以繼續延續的未來，而這場藝陣傳習正是一個具體而有

# 金城國中范佳莉獲全民國國防傑出貢獻獎 總統親頒殊榮



范佳莉老師今年獲國防部「全民國國防傑出貢獻獎」個人獎，由總統賴清德親自頒授殊榮。

記者蔡麗玉／金城報導

金城國中范佳莉老師長年以美感教育為核心，將金門獨具的戰地文化、地景圖像與國防素養整合為跨域課程，引導學生從色彩、符號、空間與記憶的層次重新閱讀島嶼。她以藝術觀點詮釋軍事遺構，使沉寂的戰地建築重獲敘事力，今年獲國防部頒發「全民國國防傑出貢獻獎」個人獎，由總統賴清德親自頒授。范佳莉是本屆七位獲獎者中唯一的國中教師，也是金門首位獲此殊榮者，象徵金門在國防教育與美感教學的交會處邁入新的里程碑。

金門曾是冷戰前線，碉堡、坑道、軍事據點密布全島。然而隨著駐軍減少、軍事任務轉型，許多空間成了沉默的建築遺跡。對當代學生來說，戰地歲月的真實與艱辛既近又遠，「戰地文化」常被侷限在課本的抽象名詞，而非能被感受、被理解的生活經驗。

此外，她與議員董森堡合作，帶學生實地步入碉堡與坑道，觀察建築細節、偵測光線與視角，體驗戰地空間獨有的符號語彙。每一次踏查，都讓學生在沉浸式體驗中重新理解金門的戰地肌理。近年，國防教育強調「防衛韌性」，重視理解、情緒調節與價值判斷的能力。范佳莉老師以藝術語言引導學生在面對戰爭記憶時能進行自我察覺與情緒辨識，使課程同時具備美學意義與SEL（社會情緒學習）的精神。

學生在課堂中除了理解歷史的重量，也學會面對嚴肅議題時維持理性與同理。美感創作在此不只是技術，而是讓孩子與歷史對話的方式。

金城國中校長謝志偉表示，本次獲獎是學校課程發展的重要里程碑，更象徵金門在國防教育上的再進化。近年，城中積極推動美感教育，透過校園美感基地建置、多媒體展演、廣達一游於藝、校內「藝起來尋美」等活動，引導學生以多感官體驗美、理解美、創造美。

在此基礎上，范佳莉老師將金門的地景脈絡與跨域美感策略結合，使校本課程逐步累積出兼具文化厚度與未來視野的特色藍圖。

## 數發部攜手縣府辦AI交流會 引領產業轉型

記者陳冠霖／綜合報導

為協助地區中小微企業進行數位轉型，推動產業創新升級，數發部攜手金門縣政府於日前在風獅爺購物中心卡市達創設加油站北棟2樓舉辦「AI賦能x創新加值，引領金門產業AI轉型交流會」，吸引超過百位產官學界代表參加，共同探討AI應用及數位轉型策略。

交流會由數產署副署長陳慧敏引領開場，活動內容豐富，交流討論熱烈。金門縣政府秘書長張瑞心偕同產發處處長李銘培及觀光處副處長何桂泉及同仁出席，國立金門大學、金門金城後浦商會、金門沙美商會、金門民宿旅遊發展協會、金門縣不動產建築開發商業同業公會、金門國際青年商會、金門縣社區產業創新協會、金門縣商業會等民間組織皆派員參加，充分展現中央、地方與民間組織（企業、

縮短城鄉差距，讓金門學童獲得與本島同等的學習品質。此次訪視行程由縣府團隊、古寧國小家長會長洪國貴、金寧鄉民代表李俊龍及校內行政主管全程陪同。鄭部長首先前往附設幼兒園參觀，並與幼兒親切互動。他對園方以美感教育營造溫暖氛圍，以及推動沉浸式幼兒英語教學的努力深表肯定。幼兒園透過歌謠、繪本、遊戲與生活情境引導幼兒自然學習英語，並提供延長照顧與合理師生比，展現高品質托育能量。鄭部長指出，這些措施不僅展現園所創育，更可作為偏鄉推動優質幼兒教育的重要參考。

在校務簡報中，校長楊肅健介紹，古寧國小坐落於擁有豐富自然生態、閩南建築聚落及戰役史蹟的社區環境，這些元素都成為發展跨課程的重要教材來源。學校近年積極建構在地化特色課程，結合戶外教育、實地踏查與跨領域學習，使學生在認識家鄉的過程中建立文化認同並培養探究能力。楊校長也感謝教育部與國教署支持，補助完成行政大樓及活動中心重建工程，新建築融入閩南建築語彙，使校園景觀煥然一新，成為學校與社區共同使用的重要場域。此外，校方積極推動教育部「雙語生活化校園計畫」，在部分領域導入雙語教學；閱讀教育則全面使用 Smart Reading 適性閱讀平台，搭配教師個別化陪伴，提升學生閱讀表現。近年在教育大學習扶助科技化評量及台中教育大學學力檢測中，學生整體學習成果名列全縣前茅，展現穩健的教學成效。

聽取簡報後，鄭英耀部長對學校團隊展現的專業與投入高度肯定。他指出，賴清德總統長期關注弱勢與偏鄉教育，深知教育能翻轉人生，因此「均衡台灣」是政府施政核心之一。教育部未來將持續支持離島教育發展，在經費、師資補充、課程推廣與數位資源上提供更全面的協助。他特別提到，教育部已建置具AI功能的「因材網」，「酷英網」等數位平台，可協助教師掌握學生學習狀況，發展適性教學策略。同時，這些資源更能在偏鄉及離島地區發揮共享與補強作用，讓不同地區的學生都能享有更均等的數位學習環境。

訪視的最後一站，由古寧國小教師李開地示範範校課程。課程主題為金門閩南建築與洋樓課程，介紹燕尾脊、馬背、磚雕、木雕、石雕及簡瓦等傳統工藝。鄭部長對課程內容深具文化深度、結合在地特色的教學方式大表讚賞。他指出，金門具有深厚文化底蘊，若能透過系統化課程傳遞給下一代，將有助學生更認識家鄉、理解地方文化之美，也讓校園成為傳承文化的重要基地。

此次古寧國小訪視行程圓滿落幕，展現離島教育的努力成果，讓中央看見偏鄉學校在有限資源中所展現的創新能量。教育部表示，未來將持續與地方合作，打造更均衡、更優質的學習環境，陪伴離島學子穩健成長。

## 教長鄭英耀訪視古寧國小 肯定離島教育扎根成果



教育部長鄭英耀（第二排左八）於日前率領國教署長彭富源、教育部主任秘書林伯樵及多位專門委員跨海抵達金門，訪視古寧國小。（校方提供）

古寧國小校長楊肅健熱情接待，校園整潔優美的環境與學生亮眼的學力表現，讓鄭部長留下深刻印象。副校長李文良表示，金門位處離島，教育資源取得相對困難，長期以來教育部在校舍建設、課程推動及教學資源補充方面給予大量協助，是金門教育穩定發展的重要力量。他期盼中央能持續投入更多資源。

健介紹，古寧國小坐落於擁有豐富自然生態、閩南建築聚落及戰役史蹟的社區環境，這些元素都成為發展跨課程的重要教材來源。學校近年積極建構在地化特色課程，結合戶外教育、實地踏查與跨領域學習，使學生在認識家鄉的過程中建立文化認同並培養探究能力。楊校長也感謝教育部與國教署支持，補助完成行政大樓及活動中心重建工程，新建築融入閩南建築語彙，使校園景觀煥然一新，成為學校與社區共同使用的重要場域。此外，校方積極推動教育部「雙語生活化校園計畫」，在部分領域導入雙語教學；閱讀教育則全面使用 Smart Reading 適性閱讀平台，搭配教師個別化陪伴，提升學生閱讀表現。近年在教育大學習扶助科技化評量及台中教育大學學力檢測中，學生整體學習成果名列全縣前茅，展現穩健的教學成效。

聽取簡報後，鄭英耀部長對學校團隊展現的專業與投入高度肯定。他指出，賴清德總統長期關注弱勢與偏鄉教育，深知教育能翻轉人生，因此「均衡台灣」是政府施政核心之一。教育部未來將持續支持離島教育發展，在經費、師資補充、課程推廣與數位資源上提供更全面的協助。他特別提到，教育部已建置具AI功能的「因材網」，「酷英網」等數位平台，可協助教師掌握學生學習狀況，發展適性教學策略。同時，這些資源更能在偏鄉及離島地區發揮共享與補強作用，讓不同地區的學生都能享有更均等的數位學習環境。

訪視的最後一站，由古寧國小教師李開地示範範校課程。課程主題為金門閩南建築與洋樓課程，介紹燕尾脊、馬背、磚雕、木雕、石雕及簡瓦等傳統工藝。鄭部長對課程內容深具文化深度、結合在地特色的教學方式大表讚賞。他指出，金門具有深厚文化底蘊，若能透過系統化課程傳遞給下一代，將有助學生更認識家鄉、理解地方文化之美，也讓校園成為傳承文化的重要基地。

此次古寧國小訪視行程圓滿落幕，展現離島教育的努力成果，讓中央看見偏鄉學校在有限資源中所展現的創新能量。教育部表示，未來將持續與地方合作，打造更均衡、更優質的學習環境，陪伴離島學子穩健成長。

## 數發部攜手縣府辦AI交流會 引領產業轉型

共同推動數位轉型的決心。希望透過中央與地方共同主導、民間踴躍參與的模式，讓業者更深入了解未來數位趨勢，也為後續政策推動建立更完善的機制。縣府秘書長張瑞心於致詞時表示，縣長陳福海非常支持縣府與數發部共同推動這場交流會。大家齊聚一堂，就是希望讓地產業者更了解數位轉型與AI應用的重要性，也藉此掌握產業升級的新機會。

張瑞心也說，這次交流會邀請多位產、官、學界先進來分享政策資源、實務案例，讓大家能直接了解AI如何落地應用。希望業者能把握這個寶貴機會，多交流、學習，也從中找到最適合自身的轉型方向。未來，縣府也會根據業者需求，提供更多數位轉型資源與政策，協助業者穩健推動數位轉型，共同打造金門產業智慧化與創新的發展環境。

縣府產發處亦表示，隨著AI世代來臨，金門產業正迎來數位轉型的新契機。透過掌握數位趨勢並善用AI工具，業者將能有效提升經營效能與市場競爭力。縣府未來也將持續協助地區業者運用各項數位資源與政策，推動產業升級，促進金門經濟發展。

以美感重塑戰地記憶

范佳莉老師敏銳察覺這段斷裂。她以專業藝術視角重新編織學習現場，把孩子熟悉的島嶼風景化為教材，帶領學生從地景觀察、視覺符號分析到軍事建築的構造美學，讓國防教育不再是單向知識，而是能實際觸摸、能引發好奇的學習旅程。

「我來自台北，但在金門任教後，身邊的碉堡與坑道反而成了最自然的教材。」她說，透過生活化的切入點，把歷史、文化與國防重新接回學生的身體感與日常經驗。

在14年度，范佳莉老師以《黑暗中含光》再度獲教育部「全民國國防教育教案特優獎」。這是她第三度奪得此殊榮，三份獲獎作品皆呈現高度的美學結構與在地連結：

《沿島堡壘色》：以偽裝色彩、碉堡

# 近1,500人齊行 社福嘉年華健走展現共榮、共好



左、社福嘉年華揭幕；右、健走同行展現共融、共好。（蔡麗玉攝）

記者蔡麗玉／金湖報導  
金門縣第三屆「114年度社福嘉年華健走活動」於昨（7）日上午在冬日暖陽下盛大登場，吸引近一千名鄉親及社福家園院生共同參與。活動由金門縣政府社會處主辦，縣府秘書長張瑞心代表縣長主持啓動典禮。他表示，縣府將持續以公益彩券盈餘基金推動多元社會福利，落實「老有所終、壯有所用、幼有所長」的施政理念。

今年活動以社福火把點燃儀式揭幕，象徵愛與關懷在金門薪火相傳。現場安排多項表演及抽獎活動，吸引大批民眾熱情參與，已成為縣內年度指標性的公益盛會。  
本次健走從社會福利館出發，沿著瓊林聚落周邊路線前進，行經蘭湖、瓊林水庫與傳統閩式古厝群，全長約五公里。參與者在自然風光與文化古蹟間健行，步伐輕鬆愉悅，沿途笑聲不斷。許多家庭三代同行，也有身心障礙者與社福家園院生共同完成路程，成為展現「共融、共好」精神的最佳畫面。

參加民眾普遍表示，健走不僅是運動，也是支持弱勢與社會福利的一種方式，走在金門土地上更能感受島嶼的溫度與凝聚力。

秘書長張瑞心致詞指出，本次活動經費主要來自公益彩券盈餘分配金，這筆善款也廣泛運用在老人、婦女、兒童及身心障礙者等多項社福措施。他說，雖然縣府財政會短暫緊縮，但近兩年已逐步穩定，社福預算亦未曾縮減，顯示縣府對弱勢照顧的堅定承諾。

張秘書長表示，社會福利的推動並非政府單方面的責任，而需要公私協力、全民參與。他感謝眾多家庭攜老扶幼參加，也肯定院生與身心障礙者的投入，讓社福精神真正走入社會。他也提醒民眾平時應多運動、養成健走習慣，「讓身體更健康、生活更美好」。

啓動儀式由張瑞心秘書長、政風處處長王育俞、社會處處長王茲總等貴賓共同舉起火把點燃聖火台，象徵社福之愛延續不息。隨後由金門縣音律活化健康協會帶領暖身操，全場齊動、氣氛熱烈。舞台區安排開場國樂24節令鼓、正義國小跳鼓陣與多個社區協會的歌舞演出，從校園到社區的投入，展現社福已成為金門在地文化的重要一環。

周邊更設置親子互動區與30個政府機關政策宣導攤位，內容涵蓋長者照顧、婦幼安全、身障福利、托育資訊等，讓民眾在參與公益活動的同時，也能獲得實用資源。

家住金湖、鄰里稱呼「東姑」的周雪珍女士與丈夫一同健走，她笑說：「既能運動養生，又能參加宣導活動和抽獎，真的很有意義！」許多家庭也表示，這是難得能全家齊聚出門的歡樂時刻。

社會處處長王茲總指出，公益彩券盈餘補助對金門社福發展至關重要，善款主要用於：身心障礙者服務中心與輔具資源中心、婦女福利服務中心、早期療育聯合服務中心、兒少福利服務中心、托兒育嬰園與居家托育服務、社區照顧關懷據點、銀髮健身俱樂部、紙尿褲、看護墊補助、獨居長者緊急救援系統、輔具補助與意外補助等項目。

王處長表示，縣府將依循聯合國《身心障礙者權利公約》（CRPD），持續推動社區式照顧，讓弱勢族群「願意出門、敢於走入社會」。他也提醒，面對快速高齡化，長者更應及早參與健康促進活動，以提升生活品質。

活動中準備 Apple Watch、iPad、禮券等豐富摸彩品，多次掀起現場高潮。舞台同步舉行社福政策有獎徵答，讓民眾在歡笑中認識更多福利資源。周邊攤位也規劃手作氣球、親子闖關與社福資訊展，大小朋友玩得不亦樂乎。  
縣府社會處表示，自首屆舉辦以來，「社福盃健走」已成為金門推動公益與社福理念的重要平台。今年的成功舉辦，再次證明社福力量來自全民參與。

社會處呼籲鄉親「買彩券、做公益」，每張彩券都是對弱勢族群的支持；每一次健走、掌聲與陪伴，都是讓金門更溫暖的具體行動。縣府將持續與鄉親攜手，讓社福火苗照亮每一個角落，為金門打造真正友善、幸福的島嶼。

## 湖中甲子校慶 表揚績優教職員工和傑出校友



金湖國中舉行六十週年校慶。（呂肇中攝）

記者呂肇中／綜合報導  
金湖國中於6日隆重舉行六十週年校慶，以「湖中甲子，青春不止」為主題，邀請歷屆校友、家長、地方貴賓與社區民眾共同參與，為這所深具地方教育意義的學府，共同慶祝走過一甲子的耀眼光輝。本次校慶從上午的慶祝大會、園遊會到晚上的傑出校友表揚餐會，活動內容豐富多元，展現金湖國中在教育發展、人才培育與社區連結上的累積成果。今年亦遴選出十八位傑出校友，藉以彰顯湖中人在全球舞台上的成就與影響力。

當日上午的校慶慶祝大會於校園內正式展開，縣府張瑞心秘書長、教育處黃雅芬處長、李再杭前校長、吳啟騰前校長，以及地方各國中小校長皆蒞臨致意，與師生、家長及社區人士齊聚一堂，共同見證這所地方重要教育機構邁入六十週年的歷史時刻。典禮中並安排「六十週年切蛋糕儀式」，由貴賓、校長與師生代表共同切下紀念蛋糕，在全場熱烈掌聲中，象徵湖中走過一甲子、迎向新篇章的重要時刻。

莊錦智校長談及近年的學校發展指出，金湖國中積極推動雙語教育、國際教育、科學紮根與多元課程革新，並整合校內外資源，打造更優質的學習環境。在師生共同努力下，金湖國中在科展、作文、音樂、表

演藝術等競賽皆有亮眼成果，屢屢在全國舞台上脫穎而出，展現湖中教育的深度與能量。莊錦智校長表示，未來學校將持續以「品格、健康、卓越」為核心願景，期盼孩子們不只在學業上進步，更能具備善良品格、國際視野與面對挑戰的勇氣。他期許全體湖中人攜手合作，讓金湖國中在下一個甲子持續發光，成為金門教育的重要旗艦。

在校長回顧辦學歷程後，上午的慶祝大會亦進行多項表揚，以肯定教職員工多年來於教育現場的努力與奉獻。今年表揚名單如下：

資深教職員工：吳金浦幹事、王哲剛主任、蔡佩芳教師。20年資深：王為堯主任。40年資深：李金平教師。

周慧君教師、許秀彬教師、周華玲組長、陳雯喧小姐、王顯勳組長、蔡曉茹小姐。

午後的活動結束後，校慶的熱度延伸至晚間，以一甲子表揚餐會為六十週年校慶的重頭戲。表揚餐會於昇恆昌金湖飯店舉行，來自各地的校友陸續返校與師長重聚，場面熱鬧。晚會特別安排全體校友齊唱校歌，在熟悉的旋律中，許多校友回憶起青春歲月，情感湧動，成為當晚最具象徵性的畫面之一。

校友會理事長許雪芳在致詞中表示，能在母校六十週年的重要時刻，以理事長身分向全體校友與師長致意，心中滿懷感恩。她提到，金湖國中能走到今日的茁壯，是一代代湖中人共同努力與陪伴的成果，對所有曾為母校付出的人，深深致上謝意。許理事長回憶起求學時期，班導師李永青老師在她最迷惘的時刻給予指引與鼓勵，使她看見人生能走向更光明的方向；這份力量至今仍照亮她的生命。她也特別感謝長期關心母校的校友先進們，無論身在何處，總在母校需要時伸出援手，使這份跨越世代的情誼成為傑出校友最堅實也最溫暖的力量。談到今年的十八位傑出校友，她表示每一位的努力，堅持與成就都深深感動了她。

傑出校友不僅照亮自己的道路，也照亮母校，更激勵所有後輩，證明「從湖中出發，也能走向世界」。今年遴選出的十八位傑出校友涵蓋司法行政、科技研發、公共服務、企業經營、工程技術、教育文化、藝術創作與社會公益等領域。他們以卓越專業與服務精神展現湖中人對社會的深刻影響力，成為後輩學習典範：

1、呂文忠／最高檢察署主任檢察官－推動人權、科技執法與重大犯罪偵辦，對國家司法安全貢獻卓著。  
2、吳金順／泰宏實業有限公司總經理－打造台灣超純水與微孔過濾領導品牌，並積極投入永續發展與教育公益。

3、胡宗禮／臺北捷運公司公共事務處處長－深耕捷運營運管理，推動智慧客運與多項服務創新，屢受肯定。  
4、翁昭宣／立法院內政委員會法制專門委員－推動國家人權制度與法制作業現代化，兩度獲全國模範公務人員。  
5、陳錦章／金湖鎮新湖里里長－積極爭取地方建設、改善環境與提升救護設備，獲評全國特優村長。  
6、王建順／王大夫一條根總經理－品牌獲國際永續品質認證，榮獲亞洲傑出企業家。  
7、李俊發／金門縣水產試驗所所長－推動海洋保育、蠶復育，促進漁利創生。  
8、林志平／國立陽明交通大學工學院院長－地球科學研究具國際影響力，技術創新與人才培育卓著。  
9、李聰勇／農業部農業金融署署長－建構農業金融制度，以科技防詐守護農民。  
10、呂宗宜／友礦材料總經理／助理教授－推動材料科技產業化並投入教育。  
11、陳錦偉／金門縣議員－深耕醫療、建設與體育，積極為地方發聲。  
12、林嘉祥／金湖鎮代表－推動社區長照與公共建設。  
13、楊沁杭／金門縣公共車船管理處處長－推動港口、水務與觀光建設，屢獲肯定。  
14、陳威廷／協豐企業有限公司負責人－長期投入公益與運動推廣，協助母校與社區發展。  
15、張嘉儒／裕民航運一等船副（大副）－航運表現優異並回饋教育。  
16、鍾鎮宇／創作歌手、音樂製作人－以音樂投入公益，傳遞社會關懷。  
17、黃山科／知名暢銷作家－從世界冠軍設計師跨界成暢銷作家，作品即將拓展至影視。  
18、楊皓傑／漂泊少年靠岸協會理事長－投入高風險少年陪伴，建立社區支持網絡。

本次傑出校友表揚由李文章副縣長、陳玉珍委員、校友會理事長許雪芳、莊錦智校長共同擔任頒獎人，逐一向十八位傑出校友致上最高敬意。在場賓客紛紛給予熱烈掌聲，肯定他們對社會、對專業領域與對母校的貢獻。

此外，校友會也在餐會中特別頒發捐贈感謝狀予陳進源、吳金順、楊紫政、李沃耀及陳素蘭賢伉儷、翁昭宣等校友，以感謝他們響應「傳愛樂捐活動」，讓校友會能持續回饋母校、支持校務發展。校友會表示，所有捐款將全數投入學弟妹的教育需求與校園建設，象徵湖中人跨世代傳承的深厚情誼。

責任編輯／張建騰



## 台灣樂樹夾迎三多路 紅黃綠彩交織浪漫秋

圖／吳家興  
文／陳冠霖  
秋天來到金門，三多路從從羅園環一路延伸的台灣樂樹，開始出現紅、黃、綠交織的季節色彩。這段道路因為樂樹轉色，每年到了這個時節，就會成為不少鄉親和遊客喜歡欣賞的秋日景點。  
騎士沿著寬敞筆直的道路前行，兩側的樂樹正值最美的時間點，把日常的通勤路變得更有色彩。這裡沒有特別的造景，只是金門最自然、最生動的風景，也是許多人對秋天的第一印象。

## 水試所迎新春平安鹽祭12/10辦理招商

記者許峻魁／綜合報導  
水試所「二〇二六迎新春海島媽祖平安鹽祭」園遊會攤位招商，將在十二月十日（星期三）早上八點開始接受報名及繳費，預計將招募二十個攤位，每人限登記一個攤位，有意願者請向水試所行政課登記。活動將在十二月十七日至十九日（農曆正月初一至初三）舉行。

## 金城鎮民代表會今天起召開3天臨時會

記者許峻魁／綜合報導  
金城鎮民代表會「第十三屆第十五次臨時會」，將從今天（十二月八日／星期一）起至十日（星期三）召開。為期三天。鎮民如有任何建言者，歡迎向鎮代陳情，或是致電鎮代會（電話：02-23555555），由組員代為轉達。

議程排定如下：十二月八日（星期一）／第一次會：議程排定為一、代表報到。二、預備會議：（一）主席報告召開本次臨時會緣由。（二）決定本次會議議事日程。十二月九日（星期二）／第二次會：（一）二讀議案第一讀會：審議「一四年度金門縣金城鎮總預算第二次追加減預算案。下午（第三次會）：二讀議案第二讀會：審議「一四年度金門縣金城鎮總預算第二次追加減預算案。十二月十日（星期三）／第四會次：議程排定為：一、審議鎮公所提案三讀議案第三讀會：審議「一四年度金門縣金城鎮總預算第二次追加減預算案。二、審議代表提案。三、審議人民請願。四、臨時動議。五、閉會。





記者高麗淳／金寧報導

金鼎國小附設幼兒園舉辦「金鼎五告讚，鼎港五名聲」親子活動，吸引眾多家庭踴躍參與。活動設計以「親子互動、勇敢挑戰、樂在學習」為核心精神，期望孩子在遊戲中培養自信，並深化親子情感，共同累積珍貴的成長回憶。

金鼎國小表示，活動首先由「律動時光」揭開序幕，幼兒們在〈234動一動〉與〈雞蛋搖滾〉的音樂中盡情舞動，展現朝氣與活力，現場歡笑聲不斷。接著進入最受親子期待的「親子趣味闖關」。以「金鼎」為主題，設計六大主題闖卡，包括「鼎力同心圓」、「印幸福，袋著走」、「拉『金』你和我們」、「鼎幼樂搖搖」、「彈出——『鼎』好運氣」以及「鼎呱呱冰淇淋」，每關

金鼎國小附設幼兒園辦理親子活動。

（金鼎國小提供）

金鼎國小指出，本次活動主要是希望幼兒樂於參與集體活動，增進對學校與學習環境的認同感，透過趣味闖關及合作挑戰，拉近家庭成員間的合作挑戰，拉近家庭成員間的互動，同時鼓勵幼兒在完成任務過程中累積成就感，拓展生活經驗。

金鼎國小也特別感謝到場支援的宣導單位、餐車及所有參加的家長們，親子一起渡過一個溫馨的時光，一年一度的親子活動，除了讓家長走進校園，了解孩子的學習環境及學習成果，也讓孩子的支持與陪伴中展現自信。期盼在家長的陪伴下，師長的細心指導下，鼎幼的孩子們個個充滿自信，熱愛學習及勇於挑戰。

現場也邀請金門縣衛生局、金門縣消防局、金寧鄉圖書館、金門家扶中心進行教育宣導活動，從防災知識、衛生保健到閱讀推廣與家庭支持，讓活動兼具趣味與學習。

壓軸上場的是「親子組大隊接力賽」，更將活動推向最高潮，親子大隊接力共分小班、中班、大班三組進行競賽，每位小朋友會將接力棒交給自己的家人，象徵傳承、協力及自己最作的精神，家長與孩子們在操場上熱情奔跑，精彩刺激的畫面引來現場陣陣掌聲。

金鼎國小表示，活動旨在希望幼兒樂於參與集體活動，增進對學校與學習環境的認同感，透過趣味闖關及合作挑戰，拉近家庭成員間的互動，同時鼓勵幼兒在完成任務過程中累積成就感，拓展生活經驗。

金鼎國小也特別感謝到場支援的宣導單位、餐車及所有參加的家長們，親子一起渡過一個溫馨的時光，一年一度的親子活動，除了讓家長走進校園，了解孩子的學習環境及學習成果，也讓孩子的支持與陪伴中展現自信。期盼在家長的陪伴下，師長的細心指導下，鼎幼的孩子們個個充滿自信，熱愛學習及勇於挑戰。

李府故鄭老太夫人治喪委員會 謹啟

[illegible]

顯妣五代大母李門鄭氏孺人 閨名玉鳳  
勤於中華民國  
一一四年十二

月四日（農曆十月十五日）丑時壽終內寢距生於民國二十九年一月四日（農曆十二月初七日）享壽八十有六齡不孝男興福、志忠、再生孝媳邵麗容、沈麗修孝女惠美率孝孫等隨侍在側親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯葬管理所傳芳堂謹擇於中華民國一一四年十二月十一日（農曆十月二十二日）星期四中午十一時三十分假該所景賢廳舉行家奠禮十二時二十分舉行公奠禮隨即發引火化靈骨安奉於仙洲福園納骨堂

誼  
哀此訃

叨在

此  
計

|            |       |       |
|------------|-------|-------|
| 男：興福       | 志忠    | 再生    |
| 孝媳：邵麗容     | 沈麗修   |       |
| 孝女：〔惠玲〕    | 〔適鄭〕  | 惠美    |
| 孝婿：鄭達發     |       |       |
| 孝孫：宗霖      | 根宇    |       |
| 孝孫女：雅筠     | 〔適唐〕  | 雅婷    |
| 孝孫女婿：唐國聖   |       | 曾翊暉   |
| 孝外孫：鄭嚴勛    | 鄭嚴昱   | 林宜平   |
| 孝外孫媳：高鳳徵   | 施昱甄   | 林宜鋒   |
| 孝外曾孫：曾靖遠   |       | 黃柏徽   |
| 孝外曾孫女：唐子絮  | 唐子甯   | 曾巧穎   |
| 夫胞兄：〔水呼〕   | 〔水攀〕  |       |
| 夫胞兄嫂：何紅絨   | 許含黎   |       |
| 夫胞弟：〔錫洋〕   | 西湖    |       |
| 夫胞弟媳：陳秀合   | 翁〔明鳳〕 |       |
| 夫胞姊：〔秀華〕   | 〔適鄭〕  |       |
| 夫胞姊夫：鄭〔慶裕〕 |       |       |
| 夫胞妹：〔玉妹〕   | 〔適陳〕  |       |
| 夫胞妹夫：陳〔國圓〕 | 陳天從   |       |
| 夫堂兄：〔其順〕   | 〔其士〕  | 〔其彰〕  |
| 夫堂兄嫂：莊〔玉笑〕 | 蔡〔金清〕 | 林〔寶仙〕 |
| 夫堂弟：錫當     | 〔錫安〕  | 清泉    |
| 夫堂弟媳：陳碧英   |       | 張氏    |
| 夫堂姊：〔日巧〕   | 〔適蔡〕  | 〔昭華〕  |
| 夫堂姊夫：蔡〔媽愿〕 |       | 楊維民   |
| 夫堂妹：寶華     | 〔適林〕  | 玉華    |
| 夫堂妹婿：林中燦   |       | 施能來   |
| 孝侄：重正      | 常吉    | 建和    |
| 孝侄媳：陳明蕊    | 黃月玲   | 莊素嬌   |
| 孝侄女：碧蓮     | 〔適邵〕  | 碧雲    |
| 淑蓉         | 〔適盧〕  | 麗娟    |
| 孝侄女婿：邵順耀   |       | 林正忠   |
| 孝侄女婿：盧〔德芳〕 |       | 陳俊朋   |
| 孝堂侄：國民     | 恩仁    | 天仁：等  |
| 孝堂侄媳：黃美英   | 洪甘葉   | 蔡穎真   |
| 孝堂侄女：明月    | 〔適黃〕  | 明惠    |
| 孝堂侄女婿：黃光漢  |       | 郭莞修   |
| 孝外甥：鄭〔海棠〕  | 陳世發   | 蔡祖求   |
| 孝外甥媳：林金葉   |       | 鄭海壽   |
| 孝外甥女：楊煥聰   | 張立李   | 鄭明端   |
| 孝外甥女婿：鄭明理  | 〔適李〕  | 鄭明鳳   |
| 孝外甥女婿：陳玉配  | 陳玉惠   | 〔適盧〕  |
| 孝外甥女婿：李榮芳  |       | 余青樹   |
| 先君子：〔錫軒〕   | 盧柏任   | 黃偉書   |

（族繁不及備載）

古寧頭鄉親代表：（從略）

金門縣李氏宗親代表：（從略）

宅：金門縣金寧鄉古寧村北山八之一號

電話：（〇八二）三二三三八〇三

啓泣



孫立人將軍（1900—1990年），中華民國陸軍二級上將，抗日時期，曾2次領軍中緬印作戰；國共內戰，1949年率子弟兵來台，就職臺灣防衛司令。1955年因「兵變案」，被軟禁於台中數十年。

一般人知道台北中正區南昌路的「孫將軍官邸」，不少人品嚐過官邸餐廳的美食，但知道新北中和有條「立人街」的人卻不多。

新北永和、中和交界處，在永和秀朗國小、中和秀

## 中和立人街，自立自強路

◎洪春柳

山國小之間，有一條隸屬中和區短短的立人街，想此為孫立人將軍子弟兵的眷村地也。

我的新北住家，就在秀山國小附近，因此，步行立人街、自立路、自強路，是我的日常。

單號立人街1—67號，一排完整的4樓店屋。街頭1號「喬安雞排店」，街尾63—67號三間店面的「全家」，然後，沿著小溪岸，粗略地整理成迷你停車位、迷你小公園，最終與大勇街相交，進入鼎鼎有名的「黃昏市場」。

雙號的立人街2—46號而已，但因有「秀山國小」、「鎮福宮」，有巷有弄，所以腹地遠大於單號區。2號、2號之1的秀山國小，佔地寬廣方正，國小正門面對立人街單號店街，側門則面對自強路8巷，校園四周以矮籬圍繞，周圍鄉親常出入校園活動，環境相當親民。

24號之4、之5的鎮福宮，祀福德正神，柱聯：「鎮壓妖邪百里安康成勝地福惠善信千秋香火立崇祠」。

14巷有1—52號，巷內再成弄1—20號，形成一個大社區。想像著：孫將軍子弟兵的眷村人家，在此生煙煮食、鍋盆飯菜、大雜院地生活著。

與直行的立人街相橫，秀山國小右側是自立路，左側自強路。

自立路單號無1號，有1巷，「自立鐘錶店」已不營業，但大招牌仍在。3—15號店街，轉角「鍋神」進入15巷。17—45號再展店街，奇怪的是不見47—97號，直接跳進99巷，然後，101—193號，店街直延到與秀朗路三段相交，已近景平大道了。

自立路雙號無2號，有2巷，且中和自立路2巷與永和民生路46巷共巷，即巷道的左邊是老舊的4樓中和自立路，右邊是連三棟氣派的16層高樓永和民生路「北城玫瑰」大社區。

自立路4—14號緊接著民生路的熱鬧街屋，然後，經過秀山國小，繼續成16巷，巷口有「自立便當店」。

。雙號店街雖和單號店街相向發展，但巷多人雜，如20巷、56巷……，最終，止於與191號相對的76號。

自強路是一條很奇怪的路，它的單、雙號不是相向相對，而是完全錯開。雙號2—66號，一條完整面向秀山國小的4樓店街，雖有巷子8巷、38巷、62巷，但都是極短巷。且轉角新建的20號10層高樓，緊臨38巷，22—36號皆消失不見。最後的66號，面對秀山國小轉角處，以下，則為無屋的小水流。

由秀山國小橫過立人街，自強路單號才開始，1—65號，綿延至景平大道，都是住家。其中，35—53號合併改建為高樓社區。

立人街，自立路，自強路，1950年代，國共內戰，兩岸隔絕，孫立人將軍率子弟兵來此，念念不忘自立自強。

顯然，立人街，自立路，自強路，這3條路正好環繞著秀山國小的三個面向。為此，我特地查看秀山國小的簡史：1977年正式成立，第一年先暫借興南國小，第二年再遷回現址，首任校長蕭松炎，任期1977—1990年，長達13年。

那麼秀山國小建校前，這塊大面積的土地是作什麼用途？自立路47—97號、自強路22—36號為何憑空消逝？我對傳奇將軍孫立人子弟兵在中永和的眷村生活充滿了好奇！

## 龍眼成熟時

◎翁維璐

今年是豐收的季節，舉凡：碩大可口的芭樂、無籽香甜的木瓜、營養豐富的紅、白火龍果，以及滋補養生的龍眼，特別是龍眼，真是果實纍纍，超級大豐收啊！

處此人情味特濃的浯島金門，多少擁有一點可耕地的鄉親們，即便沒有，也會善用「巷頭弄尾」、花圃空地、勤加開墾，闢地為田來栽種一些蔬果，一則健身，再則自給自足，常常是熱鍋缺蔥，總能馬上從菜園摘來鮮蔥應急，那可是既新鮮美味，又有機健康，吃了準保身心均安，自給有餘還能饒贈親朋好友，既敦親睦鄰，又增進情誼，還帶來一份滿滿的成就感呢！

常自詡「人緣極佳」的我，處此天時地利人和，那可是得天獨厚、大蒙其利啊，瞧那和藹可親的左鄰右舍、熱情有加的親朋好友，總是不斷的採摘自家栽種的龍眼、火龍果、木瓜、芭樂饒贈予我，與我分享，誇張到幾乎可以開一家水果專賣店了，這一切的一切皆讓我無限感恩、無以回報，耿直的我面對這份熱情實在是卻之不恭、受之有愧啊。浯島金門就是這麼一個富於人情味的鄉村小鎮，不善於拒絕的我，總是被這份濃郁甜美的溫情所淹沒，情不自禁的沉浸在幸福的國度裡感恩天地、珍惜擁有。

瞧那一株株、一串串，一包包、一袋袋的龍眼，粒粒飽滿壯碩、顆顆味美香甜，真是爆漿多汁極盡美味之能事，這麼多的龍眼，慶幸有不怕上火的我得以餐餐龍眼佐餐，一大把一大把的吃個過癮，即便是飽食終日，也不會吃出腸胃不適的問題來，方足以解決這一包包、一袋袋的新鮮龍眼，也或許真是吃上癮了，加上深信不疑龍眼獨具的「滋補養生」功效，我竟誇張到「嗜龍眼如命」的瘋狂地步呢。

在這豐收的節裡，吃著甜美碩大的龍眼，總是想起母親當年採摘龍眼的情景，往事歷歷、仿如昨日依稀……。

先父年輕時曾經下南洋，來到新加坡謀生，年輕人學習力超強，容易吸收新知，所以，返鄉後，得以建設性的改革，帶來一番作為，除了善盡利用有限的可耕地之外，又積極的開墾了這片又乾又硬的赤仔埔「紅赤土」地，經過不斷地鬆土、拌以細沙……等等改良土質之能事，才得以耕種，又為了實現種果樹的夢想，充分利用了田埂之間的空地，再由三哥趁自台返金之便，帶回各類果苗，在那個年代應屬創舉，試想，攜帶著笨重又不堪負荷的果苗，自北南下高雄，冒著舟車勞頓之苦，再搭乘「開口笑」船艦，乘風破浪的飄洋過海回到金門，這一路的辛勞豈是現代人所能承受得起的艱鉅啊，緊接著，全家總動員，挖坑、栽種，施肥、除草、灌溉，一日看三回的朝夕相伴、殷殷期盼……，如今細細回想，這一段艱辛歷程，真是筆路藍縷、創業維艱啊。

栽種有成，到了收穫的季節，又是一番挑戰，這一艱鉅的任務自然地落到了先慈的手裡，在那個年代生活不易，務農求溫飽，又食指浩繁著實不易，所幸先父開闢的果園多少得以貼補家用，諸如：芭樂、龍眼是大宗，芭樂在當年算是有別於土芭樂的新品種，所以賣相極佳，除了批發給店家，還得親自兜售，一到芭樂成熟時，總是趕不及採摘速度，好像一夜間，在仙女棒一揮之下，全都熟透了，措手不及間早已劈哩叭拉的掉滿地，有一些高掛枝頭上的精品卻遭鳥輩們精挑細選先行試吃，先父的經驗談：被小鳥啄食過的那可是最甜、最棒的果實，好果實就這樣的早早地讓鳥輩們捷足先登了。

芭樂、龍眼算是頗有重量的水果，想及當年挑著芭樂到處販售的母親何其辛勞，雖然心中的喜悅沖淡了體力上的勞累，但那份辛勞以及體能上的過多負荷依舊絲毫不減啊，也因此而常常悶到腰，猶記母親所聽聞得知的民俗偏方：兩人雙腳橫跨站在廳堂門框內外（一腳站在廳堂內，一腳站在廳堂外），由我拿著一把秤子，在母親受傷的腰椎上，由上向下推拿，幾歲就畫幾下。這是小學階段的我常為母親做的一件事，當時也沒能去追蹤效果如何，也許心理治療也是一種還算不錯的療效吧，只見母親依然無怨無悔、忍著痠痛繼續操持家務，除非在無法忍受之下，才不得不被迫去床上歇一下，就是母親常說的「疏鬆（梳理）筋骨」吧，此刻回想，頗讓人心疼啊！

（上）

# 德陽艦美麗蛻變

◎潘憲榮



造訪台南「安平定情碼頭德陽艦園區」，其為臺灣第一座軍艦博物館；特殊而精彩的場域不僅具有軍事意涵，更是一處融合知識性、藝術性與充滿人文風采的休憩園地。

步入園區，停泊在港灣的戰艦展現恢弘氣勢，德陽艦原為美國海軍基靈級驅逐艦，民國六十六年加入我海軍行列，德陽兩字取自「德披天下，陽照寰宇」；乘风破浪，守護海疆二十八年，史蹟輝煌。

創意思維能開創退役武器裝備新風采。德陽艦民國九十四年除役後，仍備受各界矚目，極力整修裝置，於民國一〇〇年正式對外開放，讓遊客一睹陽字號的風采。有趣的是，德陽艦舷號925諧音為「就愛我」，趣味性的聯想衍生出「定情艦」的暱稱，而停泊處也隨之命名為「安平定情碼頭德陽艦園區」，吸引旅人腳步，一起來感受「艦證愛情」的浪漫。

文創思維能為剛性場域注入柔性風采

不舒服，解決辦法是立即拔掉；於是我就聽從軍醫的意見進行拔牙的心理準備，軍醫也安排助手把拔牙工具準備好，在打完兩針麻醉藥後，中尉醫官沒有等麻醉藥效開始發作就要拔了，見他拿起鑿刀及鐵鉗開始往我的智齒打下去，我沒有寫錯，真的是鑿刀及鐵鉗，拔到一半更換工具改拿鉗子時，我趕快趁漱口時告訴牙醫這拔牙過程很痛耶，眼眶中盡是淚水，此時這位中尉醫官竟然說：你是下士班長耶，哭啥？在外頭等你的不是你的兵？若是被他看到你正在哭那你以後還帶的動？於是又補上兩支麻醉藥，說這樣你比較不會那麼痛啦，於是直接用鉗子將我的智齒拔除了，並且準備一大坨沾上藥的棉花要我咬著，告訴我這個棉花要咬上兩小時以上並且確認傷口處不會再流血才可以把棉花吐掉喔。

於是我在走出診間前先單手脫下眼鏡後，用手袖把眼眶中的淚水擦乾淨後才慢慢走出去找班兵黑熊，並且告訴黑熊我們等領完消炎藥後就可以出醫院坐公車回金城了；就在等公車坐公車時黑熊要找我說話問我看診過程，我都跟他比牙痛開不了口，但是此時這四支麻醉藥開始生效了，我的嘴巴開始很難控制口水了，那滿出來的口水直接從嘴角流出來，此時黑熊趕緊拿衛生紙幫我擦拭乾淨；心理嘀咕著這醫官的麻醉藥是否過期了，怎麼過了至少半小時才開始麻醉到整個左下巴不受控制呢？我倆就在這搖晃的公車上及不斷的擦拭口水過程中渡過這段路程，好不容易到達了金城車站，我終於受不了了把醫官塞給我的棉花吐掉，換上另一個沒有塗藥的棉花繼續咬著，而且告訴黑熊現在離放假還有一個小時要不要拿著假單在金城晃晃？這接近中午時分金城車站出現很多高中女學生，而我這班兵卻告訴我你這樣臉已經腫一邊還一邊流口水好醜喔，真不想跟我走在一起，怕被我牽連——要

是女學生看到一邊流口水的阿兵哥一直看她若被誤認是色狼，報請憲兵來抓走那就真的好笑了，於是我倆就又騎著腳踏車回到夏墅的三四據點。

回到據點後跟排仔報備一下我們已經回來了，跟排長說明看醫經過；因為智齒長歪了，所以昨夜因為歪掉的牙齒頂到好的牙齒才會不舒服，聽醫官建議要我拔除後才得以舒緩，排長說現在離補休時間還有二到三小時，要我倆先回寢室進行補休，有事等一下補休結束後再說；此時我躺在床上怎麼也睡不著，耳朵卻是聽到睡我上鋪的黑熊的打呼聲，但是腦袋卻是在想睡不著的原因：是傷口在疼痛呢？還是在咀嚼那中尉醫官的那一席話？我雖在一年前有受過短暫三個月士官訓練，但是我畢竟還是二十出頭的大男孩呀，雖然來金門這戰地已經超過一年多了，但是那受傷時疼痛會喊出聲本就是身體直接反應呀，哪有說是士官就沒有權利喊痛的道理？就在這反覆思考下補休時間已經到了，弟兄們已經陸續起床著裝，我心想也該起床與另一班出勤班兵進行交接衛哨的勤務了，此時排上好奇的弟兄就有人問我值勤完畢洗完澡後為何沒有進寢室補休，還著裝跟黑熊騎車出據點？是很重要的事要處理？還是哪邊又出包被營長叫去管部夾懶蛋？此時我因睡眠不足腦袋昏沉沉的又還在思考醫官那席話也不知道要如何說起此事，只有苦笑地揮手搖頭說沒事，大家看我不是很想講早上外出這件事就去追問黑熊了，此時排上一些好奇的弟兄就在黑熊口述的精采故事中大笑度過下午時光；還好當時黑熊並不知道我在診間痛到流淚時，被中尉醫官鼓勵的那一席話，我在想那席話應該有影響到我退伍後對事情的看法及作法，回想至今到花崗石醫院拔牙這事情已經過二十幾個年頭了，而那位拔我牙齒的醫官現今不知是否已退伍或是在哪邊高就？不知是否再有機會碰上？

## 拔牙記

◎吳明哲

自小到大，在台灣大家都有牙痛找牙醫進行治療的經驗，但是這事若是發生在金門這外島的軍中時，單兵將會如何處理？

話說在八十六年底時，某一天夜晚埋伏在古寧頭附近的海防廢棄據點中，跟幾個阿兵哥在據點掩體中升上隨手撿來的木麻黃枝葉所燃起的保暖火光，再利用石堆將火光遮掩住，目的是有熱源可以將寒冬冰涼的海風加減溫暖一下，又可以利用一些煙霧來驅趕討厭的蚊蠅，這就奇怪了，金門這戰地怎麼到冬天了還是有會咬人的蚊子出現？其實我比較擔心的是這廢棄據點平時鮮少有人走動，又沒有整理，雜草叢生的，擔心出現「恙蟲」這討厭的東西；因精實案軍隊縮編，排上有些資深學長皆退伍，又來不及補兵，所以排中本就人員不足，若是我們這些可以出動的人員不小心被這恙蟲咬了染上恙蟲病，該員又要休息個好幾天將會間接影響本排的戰力，所以我們才會想出點燃木麻黃樹葉來薰蚊蠅。

就在埋伏之際，突然覺得自己的臉左下後牙齦很痛，且是非常的劇烈，以為是蛀牙自己用手指頭去摳摳看，發現也不是，沒有蛀孔阿，心裡滴估著沒有理由呀！我平時都有注重刷牙這件事，因為牙齒的保健是很重要的；身邊的拐拐兵黑熊也注意到我不對勁，於是就問我：「班咧！你係安怎啦？」我才把牙痛的事情告訴他，他就說不然明天天亮後我們回據點洗完澡不要補休，跟排仔講一下他要陪我去看牙醫；於是我看這時間才上半夜，眼看還有下半夜將近有十多個廢棄

據點要埋伏及巡邏，於是也就咬著牙忍著劇痛把該做的夜巡工作徹底執行完畢；雖然同行的其他班兵有的知道我忍著牙痛，有的不知道，畢竟一到指定地點大家就直接散開進行埋伏或是搜索的任務，待約定時間一到大家又是騎上腳踏車往下一個據點行動。

好不容易等到天亮前，也是最後一站四拐據點，大家看著金門西南海岸的海岸線開始有亮光時，但是遠處還有一些漁船在捕魚；其他小組也開始縮收至我這帶隊官附近，等我下令準備返回三四據點結束這次的夜巡任務，於是在點出動人員的裝備確認無誤後，看著撤哨時間也接近了就招呼大家騎上車慢慢騎回據點；把隊伍帶回據點後將出動裝備——槍枝、彈藥撤回軍械室，身上的S腰帶、水壺、彈帶、鋼盔放置個人床沿後快速去沖洗這一夜夜巡的疲憊，雖然金門的冬天早晨七點多有一些寒意，但是此時大家都不會覺得冷，想要趕快洗洗睡；而我與黑熊在沖洗後跟排長說明因由後拿著假單就直接騎腳踏車由夏墅往金城方向衝，目標金城車站，打算坐公車到太武山下再步行到金門著名的醫院——花崗石醫院。

一到花崗石醫院時，問好門診時間及方向且掛上牙醫的門診就與黑熊一起就往那方向過去，在診間等候牙醫時看見這醫院好多病患，且大都是身穿迷彩服的軍人，比較少看到穿便服的居民；終於等到叫上我進去門診了，看了一眼這位牙醫是位中尉男性醫官，醫官看完我的牙齒後告訴我說：你的牙床左下處最後一顆牙齒是智齒，但是它長歪了，一般牙齒都是垂直生長，而你卻是往橫的生長，頂到你旁邊的大白齒，難怪你會

# 三重門：林文皓一位跨海創生者的地圖與密碼

◎以年16屆海峽論壇兩岸社區懇談會分享案例構思。(林文皓提供)



（採訪撰稿：徐品豐）

在邊緣，敲響世界的門。世界的地圖，通常由中心與邊緣構成。大多數人終其一生，渴望從邊緣奔往中心。然而，總有少數人，他們反向而行，在主流視野的盲區裡，敲響一扇扇隱秘的門。他們相信，真正的沃土，往往存在於中心的邊緣，繁榮的縫隙。

林文皓，便是這樣一位「敲門人」。他的生涯地圖，由三個地理座標精準鋪設：高雄，是他的故鄉與起點；金門，是他的啟蒙與轉折；而福建的鄉野，則是他的戰場與答案。這條路，並非直線攀升的階梯，而是一場在邊界地帶不斷迂迴、探索的螺旋上升。他用自己的步履，重新測繪了價值的座標，告訴我們，門，從不只存在於眾人仰望的頂峰，更存在於那些被忽略的、連接處的褶皺之中。

如果說多數履歷可以用「往上爬」來概括，那麼林文皓的人生，更接近一張不斷展開的海圖：潮汐時而推進，時而拉近，他在退潮時認清地形，而在漲潮時學會駕舟。他不急於尋找下一個「耀眼光輝」，而是一次次停靠在看似不起眼的碼頭，透過與人、與地的深談，慢慢摸索出一條屬於自己的航線。

對他而言，「成功」並不是某種單一途徑的終點，而是一次次「敲門」之後，與不同世界建立起來的關係與責任。於是，「高雄—金門—福建鄉村」這條他人眼中的邊緣路線，在他的手裡，被走成了一条獨特的創生軌跡。

## 金門——從「過客」到「譯者」的覺醒

當同齡人沿著台灣西海岸的都市走廊，湧向台北、台中、高雄的璀璨燈火時，少年林文皓的指尖在地圖上劃過一道獨特的軌跡，落向了與廈門一水

之隔的金門。

「當時吸引我的，是『國際暨大陸事務』這個科系與金門地緣位置的完美疊加。」他回憶道。這並非一次離群索居的逃避，而是一次精準的「靠近」——靠近理論的現場，靠近歷史的摺疊，靠近一切宏大敘事最前沿的實踐場。對他而言，金門不是孤懸海外的離島，而是理解兩岸最生動的課本。這座島嶼本身，就是一座充滿隱喻的「門」，既是軍事的屏障，也是交流的門戶。

初到金門時，他也曾感受過那種「被世界遺忘」的靜默：冬天東北季風吹拂，街上行人不多，夜裡的路燈在霧氣中泛黃，與他想像中「大學城」的熱鬧截然不同。但也正是這樣的冷清，讓他有機會把目光從商場、咖啡館與影城移開，轉而放在那些真正構成地方日常的風景上——聚落巷弄、古厝牆面、海邊碉堡，以及在廟裡閒聊的長者。

他慢慢意識到，自己選擇的不只是一所學校，而是一個「現場」。金門讓他學會把新聞裡抽象的名詞——前線、戰地、交流、轉運——一一對照到可觸碰、可走進的具體空間裡。這種「人在現場」的學習方式，也為他日後的一切判斷奠定了基礎。

大學的教育為他提供了觀察的框架，但真正為他打開了觀察「門」的，是兩把關鍵的「鑰匙」。第一把鑰匙，是「社區營造」的意識課程。這門課讓他從政策的雲端，降落到地方的泥土。他第一次系統性地看懂了：一個社區發展協會如何組成，縣府的資源如何像毛細血管般注入基層，理想的设计圖如何在現實的土壤中調整，生根。「這不再是教科書裡扁平的知識，而是立體的、有溫度的人與組織的互動。」

那堂課裡，他和同學走進聚落，跟里長、社區媽媽、返鄉青年一一對話。有人談高齡照顧，有人談閒置空間再利用，也有人談年輕人為何不願回來。他在筆記本上畫下流程圖，試圖理解到底是哪些環節，讓一項公共計畫可以從紙本走到現場，又是哪些裂縫，會讓好的政策變成基層的負擔。久而久之，他不再只是一個「完作業的學生」，而開始以一種「實務者的眼光去審視地方」。

第二把鑰匙，名為「小島青年」。這個由他參與創辦的社團，旨在打破「金門大學生」與「金門本地人」之間那道無形的牆。

「我們不希望金大學生四年都只跟校內的人往來，跟地方沒有連結，不然四年待完，你只是短暫旅居一段時間，沒有後續的連結。」他們辦活動、走社區，試圖將外來的知識活力與本地的深厚底蘊進行「化學反應」。

有一次，他們在老街辦導覽活動，帶著同學走進傳統小吃店與軍中眷村聚落。原本只在IG上打卡的同學，頭一次聽老闆談起砲戰年代的故事，也第一次理解，為何金門人對「水」與「電」的珍惜，遠比課本上的環境教育來得深刻。活動結束後，有同學對他說：「原來金門不只是只有戰地與酒，還有這麼多人的生活在裡面。」

那一刻，他隱約感覺到，自己正在成為某種「翻譯者」。在這個過程中，林文皓完成了自身身分的第一次深刻轉變：從一個求學的「過客」，變成了一個積極參與的「在地者」。他意識到，金門賦予他的，不僅是一紙文憑，更是一套解讀「地方」的密碼。為了更透徹地理解手中的「密碼」，他選擇前往政治大學深造。這是一個戰略性的後撤，旨在為金門的經驗尋找更宏大的理論註腳。

「我是帶著『金門的故事』、『金門的特性』進入政大的。」他沒有將金門視為一個普通的案例，而是將其作為一個獨立的視角，去審視兩岸關係中那些被宏大理論所忽略的細節。通水、通電、通天然氣、廈金大橋……這些在金門人日常生活中熟識的話題，被他置於學術的透視鏡下，分析其背後複雜的政治意涵與治理邏輯。在課堂上，當同學們以數據、政策文件為素材討論「兩岸交流」時，他總能補上一句：「在金門，這件事實際上長這個樣子。」那些看似抽象的協議條款，在他的敘述中，會變成島上某一條剛鋪好的管線，或是一位終於等到自來水的阿嬤，或是一群在大橋議題下分裂立場的居民。這種「把學理拉回日常」的能力，讓他在政大的討論現場，有了獨特的立足點。

政大的經歷，沒有讓他疏遠金門，反而讓他與這片土地連結得更深。他將「回去做點什麼」的感性衝動，鍛鍊成「如何回去做」的理性藍圖。他清楚地看到，自己的獨特價值，正源於這段「在金門思考兩岸，在政大反思金門」的螺旋式經歷。

當他再度站回金門時，他已經不再只是那個初來乍到的大學生，而是一名可以在不同語言與邏輯之間來回切換的「譯者」：可以跟公部門談政策語言，也可以跟社區媽媽聊柴米油鹽；能在簡報中使用「治理」、「風險」、「制度設計」等專業術語，也能在廟口用最樸素的話，說明一個計畫為何需要時間。

他逐漸明白，自己真正被需要的地方，並不在話語最大聲的舞台，而是在那些「聽不懂彼此」的縫隙裡，做那個耐心轉譯的人。這份自覺，為他日後跨海踏足更陌生的鄉村，埋下了伏筆。

帶著整合後的知識地圖與清晰的自我認知，林文皓沒有選擇留在本島的中心城市。他做出了第二個反向選擇——再次回到邊緣，並以此為起點，望向更廣闊的對岸。

他看到了一個清晰的「勢」。自2009年起，大陸推動「兩岸融合發展示範區」，其中「鄉建鄉創」成為一個重要的切口，鼓勵台灣團隊進入大陸鄉間，帶去規劃、設計與社區營造的經驗。政策的風口已然打開。同時，在廈門、泉州等沿海城市，創業成本高昂，競爭已成紅海。而廣大的內陸鄉村，卻擁有豐厚的自然資源與文化底蘊，卻苦於不知如何「講述自己的故事」。「我們只能去找『本地人』看不上、但我們看得到的『點』，去審視兩岸關係中那些被宏大理論所忽略的細節。通水、通電、通天然氣、廈金大橋……這些在金門人日常生活中熟識的話題，被他置於學術的透視鏡下，分析其背後複雜的政治意涵與治理邏輯。在課堂上，當同學們以數據、政策文件為素材討論「兩岸交流」時，他總能補上一句：「在金門，這件事實際上長這個樣子。」

於是，他選擇了最笨拙，也最有效的方式——「住到村裡去」。在莆田荔城區的吳江村，他不再是飛來飛去的顧問，而是與村民共飲一江水、共話家常的「新村民」。他租下村裡的一間老房子，每天聽著清晨農具的聲音響起，看著載滿荔枝的三輪車穿梭於人口流動。久而久之，一張屬於他的「鄉建鄉創」地圖，正在他的腳下逐漸清晰。

在分析這個「勢」與「隙」的過程中，他沒有只依賴浪漫想像，而是以近乎研究者的嚴謹進行田野前置工作：閱讀政策文件、訪談在地工作者、比對各地鄉村案例，甚至實際走訪不同縣市的鄉鎮，記錄下各地的產業結構與人口流動。久而久之，一張屬於他的「鄉建鄉創」地圖，正在他的腳下逐漸清晰。



他自己的「鄉村機會地圖」逐漸成形。理想落地，首先遭遇的是現實的碰撞。最深刻的教訓，來自於「時間感」的衝突。「剛剛開始在廈、泉一帶嘗試合作時，我遇過一些夥伴，他們習慣的是『快錢』邏輯。」林文皓回憶道。當他提出需要時間培育社區氛圍、塑造品牌時，對方雖然理解，卻難以承受沒有即時回報的投入。幾次合作在蜜月期後無疾而終。

有一次，他為某個鄉鎮設計了一套以地方農產為核心的品牌策略，包含空間規劃、產品線延伸與年度活動節奏。提案當下掌聲熱烈，合影留念，但真正進入執行階段時，地方夥伴卻開始猶豫：「這樣要做兩年三年哦？那一年內可不可以就看到遊客變很多？」這些問題不斷逼問著他：究竟誰有耐心，為未來多留一點時間？

這些挫折讓他沉澱出一套極其務實的決策心法：「先看『結構』，再看『人』，最後才看『機會有多大』。」「結構」，是政策與產業的長期支撐是否牢固——有沒有穩定的財政投入？是否被納入上位規劃？交通、基礎設施是否跟得上？

「人」，是合作夥伴的價值觀與時間感是否同頻——他們願不願意把眼光放在五年、十年的尺度上，而不只是看一個節慶活動的爆紅？唯有二者兼備，機會才不是空中樓閣。

於是，他選擇了最笨拙，也最有效的方式——「住到村裡去」。在莆田荔城區的吳江村，他不再是飛來飛去的顧問，而是與村民共飲一江水、共話家常的「新村民」。他租下村裡的一間老房子，每天聽著清晨農具的聲音響起，看著載滿荔枝的三輪車穿梭於人口流動。久而久之，一張屬於他的「鄉建鄉創」地圖，正在他的腳下逐漸清晰。



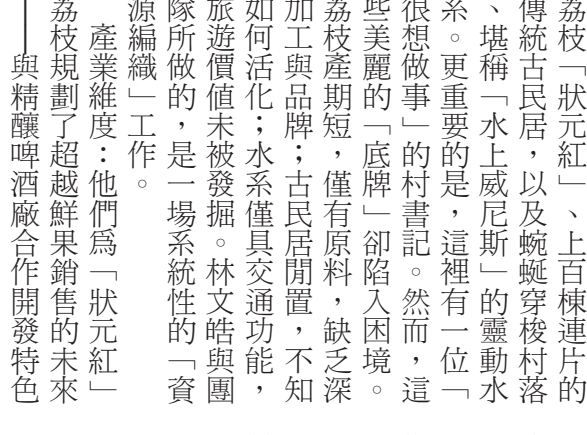
於河道與巷弄之間。一開始，村民對這位「外來年輕人」充滿好奇與戒心：為什麼要待在這裡？會不會只是來拍幾張照片、寫個報告就走？他選擇用最日常的方式回應這些疑惑——在小賣部買菜時多聊幾句、主動參加村裡的集體勞動、在節慶時幫忙佈置場地。他從「那個搞規劃的年輕人」，慢慢被叫成「小林」。

這種徹底的「扎根」，是打破信任壁壘、真正讀懂地方密碼的唯一途徑。也只有這樣的日常互動裡，他才能理解：一個村莊的「真正問題」，也許不在「缺乏設計」或「沒有行銷」，而是在長期的人際裂縫、代際不信任、或是被忽略已久的生活需求。

跨海工作的本質，是不斷在不同制度、文化與期待之間調整頻率。有時，他要向政府部門說明為何「慢」反而能創造更穩定的效益；有時，他要向青年團隊解釋地方幹部的顧慮並非保守，而是出於對風險的敏感；有時，他又得在村民會議中，用最接地氣的語言，把抽象的空間規劃轉譯成「哪裡會變成孩子可以玩耍的地方」、「哪條路晚上會比較安全」。

在一次次務務討論中，有幹部要求「先做一個很大的地標，吸引遊客來打卡」。他沒有正面否定，而是帶著大家重新回到村內散步：停在老人家愛坐的河邊石階前，問他們「這裡如果多了你們還坐得住嗎？」走進孩子們放學後聚集的小空地，討論「如果把這裡改造成商業空間，村裡是不是少了一塊喘息的空間？」

透過這樣一趟又一趟的「走讀」，他讓地方逐漸看見自己的優點與潛能，也讓原本只想「做出一點什麼」的焦慮，慢慢轉化成「想好要留下什麼」的自覺。



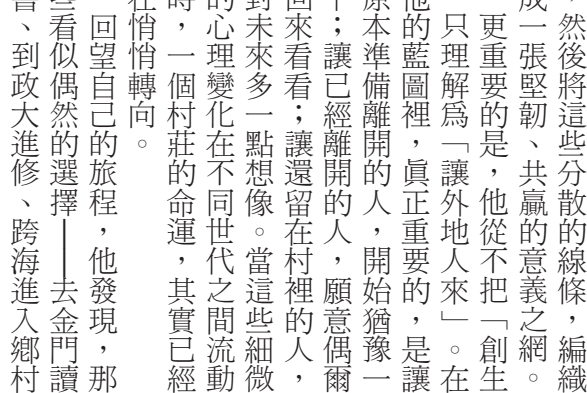
飲品，設計文創產品，打造從田間到餐桌、到禮品的完整產業鏈。空間維度，他們為古民居群注入新的生命，設想其為民俗、社區學堂、文化展覽館，讓老建築承載新生活。文化維度，他們挖掘莆田作為「媽祖文化發源地」的獨特優勢，將信仰、古厝、水系、荔枝林串聯成一條充滿故事的文旅動線。

在一次次腦力激盪工作坊中，他請村民在地圖上貼上自己「最捨不得改變」的地方與「最希望被改善」的角落。有人貼在祖厝，有人貼在小學校門口，也有人貼在那條常常淹水卻又離不開的河道邊。當所有貼紙聚集在地圖上時，大家第一次以「整體」的角度，看見吳江村——而不只是各自的一條巷、一間房。

他的角色，不是一個下達指令的「規劃師」，而是一個激發內生動能的「催化劑」（促進者）。他組織工作坊，與村民、村幹部一起暢想未來，讓改變的意識從內部生長。他更像是一名耐心的編織工：一手握著政策與專業，一手牽著地方的生活感受，反覆比對、調整，直到線與線之間，出現穩固的連結。

當被問及最有成就感的時刻，林文皓沒有提及任何經濟指標，而是講述了一個微小的場景。「有一次，一位原本只關心『能不能賺錢』的村幹部，在討論中突然主動提出，他覺得哪一條路應該先整理，讓老人可以安心散步。」林文皓的眼中閃著光，「那一刻，我知道，他看待這片土地的角度變了。從他者視角，切換成了主人翁視角。從『資產』，回歸到了『家園』。」

這看似微不足道的轉變，正是林文皓所有工作的終極意義。他帶來的，不僅是產業升級的方案，更是一種看待生活、連接彼此的新方式。他將自己定義為「資源的編織者」——耐心傾聽政府、企業、村民、設計團隊等各方的語言，理解他們的訴求與顧慮，然後將這些分散的線條，編織成一張堅韌、共贏的意義之網。

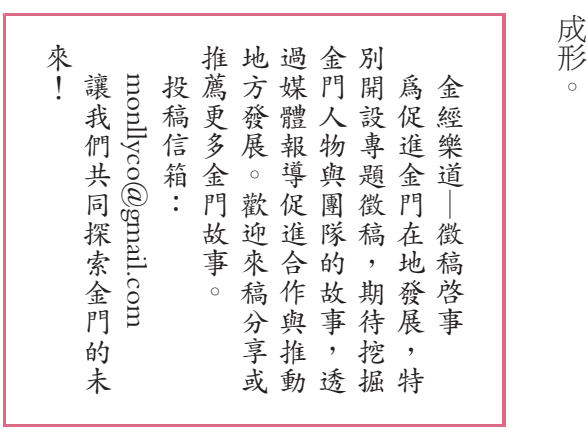


——其實共同構成了一種可以被複製的「方法」：第一重門，是走進現場，讓自己成為地方的一部分，而不是在遠處指點江山；第二重門，是跨越邊界，在不同系統與文化之間反覆折返，找到真正可行的對齊方式；第三重門，則是編織意義，不只談資源、經費與KPI，而是談人如何一起生活、一起成為某個地方的「我們」。

在這三重門之間，他從學生成長為實務者，從觀察者成長為參與者，再從參與者，成長為能帶著他人一起前行的引路人。於門扉之間，開闢未來。林文皓的故事，是一個關於「門」的寓言。他向我們展示了，在這個高度連接又彼此隔閡的世界，最大的機遇或許不在於擠入某一扇眾人爭搶的「熱門」門，而在於發現、叩響甚至親手打造一扇屬於自己的「冷門」。

金門——大陸「三角視野」的一種新的成功路徑：未來的創新與價值創造，將越來越依賴於這些能夠穿梭於不同系統、文化、層級之間的「邊界架橋者」。在許多人的履歷上，「離島」與「鄉村」或許只是短暫停留的註腳，甚至被視為不得已的過渡站。但在林文皓的生命故事中，這些邊陲地帶卻成為一次次轉折點：他在金門學會如何閱讀地方，在政大學會如何理解權力與制度，在莆田的村莊裡學會如何與他人共創未來。他的實踐，如同一束光，打在主流敘事之外的廣闊土地上。他邀請我們重新審視自己的生涯地圖：是否還有另一扇門，在某個被我們忽略的「邊緣」靜靜等待？那扇門，可能不是最耀眼、最安全、最被祝福的選擇，卻也因此擁有更多重新定義規則的可能。而那扇門後，或許正藏著這個時代最稀缺的答案——關於如何與土地和解，如何與他人共創，以及，如何安放我們自身。當越來越多人願意走向邊界、敲響那些尚未被命名的門，一種新的地圖，才有可能在我們腳下慢慢成形。

金經樂道——徵稿啟事  
為促進金門在地發展，特別開設專題徵稿，期待挖掘金門人物與團隊的故事，透過媒體報導促進合作與推動地方發展。歡迎來稿分享或推薦更多金門故事。  
投稿信箱：  
monlyco@gmail.com  
讓我們共同探索金門的未來！



# 建築大師蓋瑞辭世 「跳舞的房子」成布拉格經典地標

【中央社記者劉郁華布拉格7日專電】知名建築師法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)5日辭世，享壽96歲。蓋瑞以大膽且充滿奇趣的設計聞名，作品遍布全球，對當代建築影響深遠，他也是布拉格著名地標「跳舞的房子」(Dancing House)的共同設計者。

蓋瑞5日在美國加州聖塔蒙尼加(Santa Monica)的家中因呼吸衰竭病逝，他的代表羅伊德(Menghan Lloyd)證實這項消息。蓋瑞曾榮獲建築界最負盛名的普利茲克獎(Pritzker Prize)，「紐約時報」形容蓋瑞是美國建築史上最令人驚嘆、最具原創性的天才之一。

蓋瑞曾在受訪時表示：「我始終在反抗一切。」藉此說明自己對某些時期占主導地位的建築風格的抗拒。

蓋瑞的建築作品經常被視為傑作，例如洛杉磯迪士尼音樂廳、紐約畢克曼大樓、巴黎路易威登基金會，以及布拉格經典地標「跳舞的房子」等皆出自他手。

座落在伏爾塔瓦河畔的「跳舞的房子」，由蓋瑞與克羅埃西亞裔捷克建築師米盧尼奇(Vlado Milunic)合作設計，並在1996年正式啟用。如今，它是布拉格著名的觀光地標，有7層樓高，內部空間被規劃為辦公室、咖啡廳、餐廳、酒吧與飯店，吸引許多遊客造訪。

這棟建築外觀極具動感，淺藍色的玻璃帷幕宛如隨風舞動的裙襬，底部部分的柱體則彷彿舞者的雙腿，呼應「跳舞的房子」之名。沿著河岸的建築立面上，外凸邊框的窗戶如同一幅幅畫框，營造立體感；其外牆蜿蜒起伏的線條模糊透視效果，降低與周圍傳統建築的衝突。

「跳舞的房子」也被暱稱為「金潔與弗雷德」(Ginger and Fred)，名稱取自美國傳奇舞蹈搭檔金潔·羅傑斯(Ginger Rogers)與弗雷德·亞斯坦(Fred Astaire)。「紐約時報」形容為兩座塔樓「在狂野的芭蕾舞擁抱中結合」。

在「跳舞的房子」興建與完工之初，曾引發不少負面評論，有人認為它過於前衛與突兀，造型畸形、刻意標新立異。然而，隨著時間推移，負評逐漸淡化，「跳舞的房子」被視為布拉格開放與創新的象徵。

美國現代建築師約翰遜(Philip Johnson)曾形容蓋瑞的作品：「那既不是美，也不是醜，而是一種令人不安卻又滿足的感受，是你在任何其他人的空間裡都不會體驗到的。」



布拉格著名地標「跳舞的房子」外觀極具動感，淺藍色的玻璃帷幕宛如隨風舞動的裙襬，底部部分的柱體則彷彿舞者的雙腿，呼應「跳舞的房子」之名。(中央社)

## 對特殊生的衝突與後悔 小六童繪和解勇氣

【中央社記者陳建翎台北7日電】用孩子的視角修「和好」學分，小六生描繪對特殊疾病的同學產生「我討厭你」的想法與修補關係的勇氣，繪本獲羅慧夫顱顏基金會兒童文學獎銀獎，讓衝突與後悔成為成長的養分。

羅慧夫顱顏基金會今天舉辦第28屆「用愛彌補兒童文學獎」頒獎典禮，這次從143件作品中評選出金獎、銀獎各1名，佳作3名，以及優選5名，共10件優秀作品獲獎。就讀台中市永春國小六年級、從幼兒園起便熱愛繪畫的林可宸，以「我討厭你——繪本作品獲得銀獎，勇敢地將自身校園經歷畫出。

林可宸分享，曾因不瞭解而對特殊疾病的同學產生「我討厭你」的想法，在面對不適應與誤解時的情緒波動，故事主角「我」以直白心聲訴說因為不理解而對同學的產生厭惡，隨著劇情推進，從不斷堆疊的抱怨到同理、和解，傳遞衝突後的理解與修補關係的勇氣。回想這段過程，林可宸認為，在理解同學特殊狀況後，讓她明白不是每個人人生下

來就是健康的，何必在乎「公平」這兩個字，更重要的是同理，讓她發現原來每個人本來就都不一樣。她希望透過繪本提醒大家，「每個人都可能在衝突後感到後悔，和好不只是道歉，更是一種成長。」

這次兒童文學評審之一、國語日報週刊主編侯宗華指出，「我討厭你」巧妙運用水果頭像隱喻角色特質，強化角色辨識度與情感張力。畫面設計上，作者採用俯視構圖、大量斜線與鮮明表情，呈現出電影分鏡般的效果，甚至展現出未來成為導演的潛力。

獲得金獎的施博皓，就讀彰化縣和美鎮和仁國小四年級，暑假期間在父母陪伴下完成作品「相處、知道」，靈感來自班上同學之間的互動，從「前」和「後」，「一秒吵架」的日常，延伸到「和好」的主題，提醒大家相處中難免有摩擦，但理解與包容能讓世界更美好。

「用愛彌補」兒童文學獎，已連年辦理28年，是全國性的公益小學生繪本比賽，鼓勵孩子的自我表達與創作外，培育幼齡時期正向品格的發展，今年以「和好」為主題的創作經驗，化作下一段人生旅程的養分，明天起開放民眾限量免費索取這屆得獎繪本。

## 直擊佛羅倫斯最神秘景點 米開朗基羅躲避政爭密室

【中央社記者黃雅詩佛羅倫斯7日專電】義大利佛羅倫斯是文藝復興重鎮，遊客如織，但許多人未必知道，這裡有個極其隱密的景點「米開朗基羅秘密房間」，據信是這位大師在中世紀躲避政爭的藏身處，每週僅開放少數預約名額，讓參觀者一睹牆上保存的珍貴素描，遙想那段精彩歷史。

中央社記者應「托斯卡尼櫥窗」(Victoria Tocana)計畫邀請，獲得罕見機會至現場拍攝，為台灣觀眾介紹這個特殊景點。此計畫是托斯卡尼區政府與商會合作的觀光推廣專案，旨在讓國內外遊客對托斯卡尼美景美食有更深體驗。

●米開朗基羅地下密室 數百年後曝光大師手稿

「米開朗基羅秘密房間」位在佛羅倫斯市中心的梅迪奇禮拜堂(Medici Chapel)內。梅迪奇家族是佛羅倫斯15到18世紀最權勢滔天的貴族，文藝復興大師米開朗基羅(Michelangelo)曾為梅迪奇家族工作，包括打造禮拜堂內的家族陵墓「新聖器室」(Sagella Nuova)。

其中知名作品是朱利安諾(Giuliano)、羅倫佐(Lorenzo)2位梅迪奇公爵的陵墓雕像，米開朗基羅分別以雕像凌駕「晝、夜」與「黃昏、黎明」為創作主題，象徵梅迪奇家族超越時間的榮耀。

諷刺的是，米開朗基羅後來為了躲避梅迪奇家族迫害，據信就藏身在「新聖器室」角落小房間的地下密室中。入口地道十分隱密，因此數百年來從未被注意，或僅被當成堆置木炭倉庫，直至1976年，在一次修繕工程中才重新被發掘，並被研判是米開朗基羅手繪草圖的珍貴遺跡。

此後又經過近50年，密室在2023年11月終於向民眾開放，但採嚴格時段預約制，每次僅容許4人在陪同下進入參觀15分鐘，每週遊客不得超過百人。

●密室窺歷史 大師捲入貴族與共和體制之爭

記者實際走下狹窄陡峭階梯，一人通行幾無迴身空間，階梯盡頭是一個僅約7公尺長的空間，在瀰漫陰暗、密閉恐懼的氛圍之中，抬頭卻可看到滿牆絕美手繪壁畫。



## 許效舜授課台語表演班 分享「越在地越國際」

【中央社記者王心好台北7日電】公視台語台今年開

表演唱，繼台北後，在高雄開課，今天由藝人許效舜授課，他認為「越在地越國際」，強調語言是文化的根，並以自創曲「心愛的謝謝」分享表演的靈魂來自生活。

根據主辦單位提供的資料，此次是許效舜主動聯繫希望分享個人經驗，今天的課程還有金鐘獎男配角蘇達、表演者黃采儀、台北電影獎最佳新演員蔡嘉因共同擔

藝人許效舜(中，戴帽者)參與公視台語台課程，強調「越在地越國際」而語言是文化的根，表演者的台語底氣必須從生活累積。(中央社)

任導師。

台語台台長呂東嘉表示，雖然近年台語劇國外表現亮眼，但台語影視圈仍面臨臨台語演員斷層的問題，但像許效舜擔任評審的「114新秀獎」挖掘台語脫口秀新秀獲得好評，期待透過課程打造台語演員培訓系統。

許效舜分享，「越在地越國際」開場，強調語言是文化的根，表演者的台語底氣必須從生活累積，演員不是模仿，而是理解角色生命，

從語氣、腔調、呼吸、語調到情緒節奏，每一項都是角色靈魂的重要拼圖，作為表演者，真實及反應力是最重要的，「講出台語的自然度，就是角色的可信度」。

許效舜表示，演員基本功是無中生有及小題大作，若缺乏生活觀察與常識累積，角色會像空殼，真正能打動人的表演來自日常。他並以台語自創曲「心愛的謝謝」歌詞分享，沒有生活，就寫不出歌；沒有感情，就演不好角色。

## 台灣手搖飲深耕美國14年 鄭凱隆靠AI加碼新品牌

【中央社記者林宏翰洛杉磯6日專電】看好手搖飲在美國市場的潛力，深耕14年的歌腳亭母公司聯發國際董事長鄭凱隆今天在洛杉磯推新品牌，使用AI自動化機器製茶，降低人力成本並維持品質穩定，搶占市場先機。相較於美國連鎖咖啡74億美元的龐大市場，泡沫茶飲(手搖飲)市場仍有很大的發展空間，近幾年市場規模約5億美元。

鄭凱隆接受中央社訪問時說：「台灣2300萬人口就有3萬、4萬家手搖飲料店，在美國3億人口才幾千家，市場還沒飽和。」根據市場研究機構指出，2024年美國有6000多家店分類為泡沫茶飲店。

鄭凱隆今天與10多名員工，在洛杉磯郊區聖蓋博市(San Gabriel)用台灣傳統的焚香拜神儀式，宣告新品牌UG在美國的第一家分店開幕。

歌腳亭(Shake It)深耕美國10多年，至今擁有160多家分店，是台灣手搖飲進軍美國的先驅與成功案列。鄭凱隆分享，歌腳亭站穩美國14年關鍵的是品質穩定，茶葉使用最好等級。飲料符合美國人口味是另一成功要素。鄭凱隆說，很多台灣人甚至不知道Shake It來自台灣，客群近80%不

是華人；就像熊貓快餐(Panda Express)華人客群占最少。歌腳亭在美國的甜度、口味都因地制宜，符合白人、拉丁裔重甜口味。

美國人力成本高昂，新品牌UG採用AI自動化製茶機，將沖泡流程數位化、標準化，不僅人力需求減半，也避免人為差異造成口味不穩定。鄭凱隆說：「機器每一滴都計算，從第1杯到第100萬杯都一樣，穩定品質同時也能更快復製展店模式。」



武陵農場清晨低溫 花朵被冰封

武陵農場7日清晨出現低溫攝氏0.2度，農場花朵被冰封，如糖葫蘆一般。(中央社)

## 分享「越在地越國際」

從語氣、腔調、呼吸、語調到情緒節奏，每一項都是角色靈魂的重要拼圖，作為表演者，真實及反應力是最重要的，「講出台語的自然度，就是角色的可信度」。

許效舜表示，演員基本功是無中生有及小題大作，若缺乏生活觀察與常識累積，角色會像空殼，真正能打動人的表演來自日常。他並以台語自創曲「心愛的謝謝」歌詞分享，沒有生活，就寫不出歌；沒有感情，就演不好角色。

| 名城有線電視綜合台          |                     |      |  |
|--------------------|---------------------|------|--|
| 114年12月8日 CH33 節目表 |                     |      |  |
| 07:00-08:00        | 名城報報                | 林蔚尚  |  |
| 08:00-09:00        | 金門故事島               | 沼燒鳥  |  |
| 09:00-10:00        | 咱ㄟ好厝邊               | 反詐議題 |  |
| 10:00-11:00        | 頭家來開講               | 反詐議題 |  |
| 11:00-12:00        | 名城報報                | 林蔚尚  |  |
| 12:00-13:00        | 金門故事島               | 沼燒鳥  |  |
| 13:00-14:00        | 114年銀髮長者歌唱比賽 (台語組一) |      |  |
| 14:00-15:00        | 114年銀髮長者歌唱比賽 (台語組二) |      |  |
| 15:00-16:00        | 咱ㄟ好厝邊               | 沼燒鳥  |  |
| 16:00-17:00        | 頭家來開講               | 反詐議題 |  |
| 17:00-18:00        | 名城報報                | 林蔚尚  |  |
| 18:00-19:00        | 金門故事島               | 沼燒鳥  |  |
| 19:00-20:00        | 咱ㄟ好厝邊               | 沼燒鳥  |  |
| 20:00-21:00        | 2025第十屆文化獎頒獎典禮      |      |  |
| 21:00-22:00        | 頭家來開講               | 反詐議題 |  |
| 22:00-23:00        | 名城報報                | 林蔚尚  |  |
| 23:00-24:00        | 金門故事島               | 沼燒鳥  |  |
| 24:00-01:00        | 咱ㄟ好厝邊               | 沼燒鳥  |  |
| 01:00-02:00        | 頭家來開講               | 反詐議題 |  |
| 02:00-03:00        | 名城報報                |      |  |
| 責任編輯／蘇冠銘           |                     |      |  |