



# 強化文化資產韌性借鏡ICOMOS應急憲章



2024年，國際文化紀念物與歷史場所理事會（ICOMOS）於巴西歐魯普雷圖（Ouro Preto）決議，將「災難與衝突下的遺產韌性」列為2024至2027年科學計畫的核心主題。其災害風險整備科學委員會（ICORP）進一步提出《文化遺產應急準備與回應憲章》草案，預計在今年十月古晉大會上完成審議。這份文件反映國際文化遺產對氣候變遷、自然災害及人為衝突日益頻繁的回應，也象徵文化資產保護理念正逐漸從「保存」走向「韌性治理」。

ICOMOS對各國委員會的調查指出，雖然全球在文化資產保存方面已有顯著進展，但在面對大規模災害與衝突時，仍普遍缺乏具體應對原則與跨國合作機制。此次提出的憲章，正是希望建立一套具體可行的國際行動框架，促進各國在文化資產應急保護上的協力合作。

該文件涵蓋目標、夥伴協作、指導原則、災難監測、專家動員、倫理問責、整備與緊急回應、復原導向以及持續檢核等十個面向，內容雖精簡，卻具有高度實務導向。其中的核心精神，可歸納為四個重點。

首先是系統性的風險監測與預警機制。憲章強調，文化資產保護的關鍵在於提前辨識風險。透過跨國與跨機構的監測網絡，及早掌握可能的災害徵兆並採取行動，使保護工作由被動應付轉為主動預防。

其次是倫理導向的行動原則。在災害或衝突現場，過於倉促或缺乏專業的處置，往往可能對文化資產造成二次傷害。憲章提出「不傷害（Do No Harm）」原則，要求所有介入措施遵循最小干預與可逆性，同時強調中立與公正，使文化遺產保護得以超越政治衝突，維持其人類共同記憶的價值。

第三是跨領域的專業動員機制。當危機發生時，ICOMOS可協助各國專家組成多學科應急小組，依不同災害情境提供損害評估、穩定處理及修復建議，確保文化資產在第一時間獲得專業支援。

第四則是社區參與的包容性治理。憲章特別指出，文化遺產的守護不應僅是外來專家，更應納入地方居民、原住民與傳統知識持有者。唯有尊重地方文化與社會脈絡，保護工作才能真正長久。

此外，憲章也將氣候變遷帶來的極端氣象納入文化資產風險評估，例如強颱風、野火與乾旱等威脅，顯示文化資產保存已逐步與環境治理密切結合。同時，文件亦倡議建立「制度性學習」機制，將每一次災害經驗轉化為知識與培訓資源，使保護體系得以持續進化。

對我國而言，這些理念同樣具有重要啟示。台灣位於環太平洋地震帶，氣候變化劇烈，又面臨複雜的地緣政治環境。雖然文化資產已有相關法律保障，但在重大災害發生時，文化資產往往難以在救災體系中獲得即時且專業的保護。跨部會協調、專業搶救機制以及與國際接軌的制度整備，仍有提升空間。

因此，借鏡ICOMOS憲章精神，我國文化資產政策可從幾個方向強化。首先，建立全國性的文化資產風險地圖與監測系統，整合科技工具與災害評估方法，提升預警能力。其次，強化地方社群與文化資產管理者的防災訓練，使社區在災害初期即可發揮保護力量。第三，建立跨部會的文化資產應急協作與整備救災同步進行。最後，在災後修復與重建過程中，落實最小干預與不傷害原則，以維護文化資產的真實性與完整性。文化資產是社會共同記憶的載體，也是文明延續的重要基礎。守護文化遺產，不只是保存過去，更是為未來留下歷史的座標。若能在災難來臨之前多一分準備，人類文明便能少一分損失。這不僅是對歷史的尊重，也是對下一代最深遠的責任。

# 金門縣議會第八屆第七次定期會3/26起開議

記者陳麗好／議事報導

金門縣議會昨（20）日召開第八屆程序委員會第三十次會議，決議將自3月26日（星期四）起至4月24日（星期五）召開第八屆第七次定期會，議程為期一個月。此次議會程亦審議通過17案縣府提案，將排入定期會審議議程。

金門縣議會「第八屆程序委員會第三十次會議」昨日下午2時起在縣議會綜合大樓二樓會議室召開，由議長洪允典主持，程序委員會副議長歐陽儀雄、副議長王坤坤、議事主任陳勵志、法制主任吳銘銘與議事小組工作人員出席。縣府則由副縣長李文良、陳祥麟率縣府團隊列席。

議會程序委員會決議第八屆第七次定期會議程排定如下：

3月26日（星期四）：一、議員報到。二、主席報告。三、預備會議：（一）決定議事日程、（二）決定議事日程、（三）決定各審查委員會



金門縣議會昨日召開程序委員會，由議長洪允典主持，程序委員會副議長歐陽儀雄、副議長王坤坤、議事主任陳勵志、法制主任吳銘銘與議事小組工作人員出席。縣府則由副縣長李文良、陳祥麟率縣府團隊列席。

4月4日：兒童節。

4月5日：清明節。

4月6日：清明節補假。

4月7日（星期二）：產業發展處（含工策會）、城鄉發展處業務報告。

4月8日（星期三）：財政處（含金酒公司）主計處、稅務局業務報告。

4月9日（星期四）：專案報告。

4月10日（星期五）：一、議案讀會。二、分組審查。

4月11日：例假日。

4月12日：例假日。

4月13日（星期一）：縣政總質詢。

4月14日（星期二）：縣政總質詢。

4月15日（星期三）：縣政總質詢。

4月16日（星期四）：縣政總質詢。

4月17日（星期五）：縣政總質詢。

4月18日：例假日。

4月19日：例假日。

4月20日（星期一）：分組審查及蒐集資料。

4月21日（星期二）：分組審查及蒐集資料。

4月22日（星期三）：分組審查及蒐集資料。

4月23日（星期四）：一、聯席審查：（一）審議金門縣115年度總預算案暨附屬單位預算及綜計表。（二）審議金門縣114年度總預算案暨附屬單位預算及綜計表。（三）審議金門縣115年度預算案。（四）審議金門縣115年度預算案暨附屬單位預算及綜計表。（五）審議金門縣115年度預算案暨附屬單位預算及綜計表。（六）審議金門縣115年度預算案暨附屬單位預算及綜計表。（七）審議金門縣115年度預算案暨附屬單位預算及綜計表。

委員暨召集人、（四）決定程序委員會委員、（五）決定紀律委員會委員暨召集人、（六）決定議員縣政總質詢順序。

3月27日（星期五）：一、縣府對上次定期會臨時會議決案執行情形報告。二、縣府對上次定期會議員質詢事項執行情形報告。三、縣長施政報告。

3月28日：例假日。

3月29日：例假日。

3月30日（星期一）：民政處、社會處、綜合發展處、人事處業務報告。

3月31日（星期二）：衛生局、環境保護局、地政局、政風處業務報告。

4月1日（星期三）：觀光處、文化局、消防局業務報告。

4月2日（星期四）：工務處、教育處、警察局業務報告。

4月3日：兒童節補假。

二、「打造宜居宜學的金門」第三次專案報告（內容包括：1、金門縣政府現正推動預算達8千萬元以上之校園與體育建設項目、經費預算來源、招標進度及流標次數。2、規劃設計監造、專案管理、工程之流標金額及得標廠商。3、金門縣地方教育發展基金及各校教育發展基金之用途及餘額表。4、編列於金門縣地方教育發展基金及各校教育發展基金之工程預算額及執行現況。）

三、「烈嶼鄉旅服轉運中心暨大橋展示館新建工程」專案報告（內容包括：工程規劃設計內容及決策過程、空間使用內容、工程發包過程、目前興建進度。）

四、金門酒廠實業股份有限公司及金門酒廠（廈門）貿易有限公司執行114年度行銷、業務及廣告費用專案報告（內容包括：1、行銷費用（服務費用、廣告費、公關費）。2、企業形象（節慶活動及促銷）。3、國內外酒展。4、業務宣導費。）

全國音樂比賽 中正國小管樂團獲優等佳績

記者蔡麗玉／金城報導

中正國小管樂團日前參加全國音樂比賽，在國小管樂合奏項目中榮獲團體B組優等佳績，為校爭光。此次比賽由陳麗蓮老師、劉明清老師指導，指揮張國威老師領軍，並由社團指導董昱珊老師及助教張震宇老師共同指導，展現團隊長期扎實訓練的成果。

此次參賽曲目包含指定曲《Legend of the Water Express》（水龍傳說）與自選曲《The Chorus》（水龍傳說）。樂團於賽場上展現高度默契與穩定音樂表現，從音準、節奏到情感詮釋皆表現成熟，獲得評審肯定，在激烈競爭中脫穎而出。

董昱珊指出，中正國小管樂團自2003年成立以來，在張國威老師十餘年深耕帶領下，持續穩健發展，逐步建構完整編制。各分部課程亦配合金門縣政府整體訓練計畫推動，使學生能接受系統化且專業的音樂教育訓練。此次能順利赴台參賽，亦仰賴金門縣政府教育處提供經費補助，使學生得以站上全國舞台，拓展視野、累積經驗。

此外，學校行政團隊、後援會會長陳佳峻以及隨行家長全力支持亦是成功關鍵。從大型打擊樂器運送到比賽期間各項後勤協助，皆提供完善支援，使學生能專注於演出，無後顧之憂，展現最佳狀態。

此次參賽學生共48人，分別來自各管樂聲部，包括長笛、單簧管、薩克斯風、小號、法國號、長號、上低音號、低音號及打擊樂等，編制完整。學生們透過長時間訓練，培養出良好的團隊合作默契，在舞台上共同詮釋音樂，展現團結與紀律。

比賽成果是對學生努力的肯定，同時反映學校長期推動音樂教育的成效。中正國小一向秉持「以素養為本」的教育理念，將音樂教育視為學生全人發展的重要一環。透過管樂團的學習歷程，學生提升演奏技巧，更在過程中培養責任感、合作精神與持續精進的態度。

婦女中心攜手警方辦理防身術課程

金門縣婦女福利服務中心邀請縣警局少年警察隊辦理人身安全與防身術訓練課程。

訪過程中可能面臨的風險，指導學員如何觀察周遭環境、留意逃生動線與出口位置，提升防身警覺性。警方強調，預防勝於應變，唯有在日常生活中建立風險意識，才能有效降低危險發生的可能。

在防身技巧教學方面，授課女警親自示範遭遇歹徒徒抱或突襲時的脫身方式，並指導學員兩兩分組實際演練。課程中指出，防身動作並非單靠手部力量，而是需結合身體旋轉與重心運用，例如手刀或肘擊須藉由身體帶動，才能提升攻擊力道與效果。

透過實地操作，學員在輕鬆活潑的氣氛中學習實用技巧，課程現場氣氛活潑，笑聲不斷，但學習態度認真，收穫豐富。

婦女中心表示，第一線服務人員經常需深入社區或進行個案訪視，工作環境多變且具不確定性，透過此次訓練，不僅提升自我防身能力，更在過程中建立團隊互助精神，共同營造更安全的社區環境。

責任編輯／郭俊漢

婦女中心攜手警方辦理防身術課程

金門縣婦女福利服務中心邀請縣警局少年警察隊辦理人身安全與防身術訓練課程。

訪過程中可能面臨的風險，指導學員如何觀察周遭環境、留意逃生動線與出口位置，提升防身警覺性。警方強調，預防勝於應變，唯有在日常生活中建立風險意識，才能有效降低危險發生的可能。

在防身技巧教學方面，授課女警親自示範遭遇歹徒徒抱或突襲時的脫身方式，並指導學員兩兩分組實際演練。課程中指出，防身動作並非單靠手部力量，而是需結合身體旋轉與重心運用，例如手刀或肘擊須藉由身體帶動，才能提升攻擊力道與效果。

透過實地操作，學員在輕鬆活潑的氣氛中學習實用技巧，課程現場氣氛活潑，笑聲不斷，但學習態度認真，收穫豐富。

婦女中心表示，第一線服務人員經常需深入社區或進行個案訪視，工作環境多變且具不確定性，透過此次訓練，不僅提升自我防身能力，更在過程中建立團隊互助精神，共同營造更安全的社區環境。

責任編輯／郭俊漢



中正國小管樂團全國賽勇奪優等。（中正國小提供）

# 涇江咱的名字 中正國小發表建校111年紀念歌曲



記者高凡淳／綜合報導

中正國小昨(20)日舉行創校111週年校慶慶祝大會，副校長李文良和校長陳為信及師生、來賓一起慶祝中正國小111歲生日快樂。李文良感佩歷任校長及校友會的努力，為學校奠定良好的基礎，陳為信校長也感謝所有來賓、家長的參與，讓校慶活動熱鬧又圓滿。

中正國小昨日上午九時起在學校中庭舉行校慶慶祝大會，主題為「中正一一一，學習E粒藝」。以鼓舞陣迎來來自各界的來賓，隨後由獅陣翻騰舞動，在鏗鏘鼓點中揭開校慶序幕。副校長李文良、行政院金馬聯合服務中心執行長吳增允、陳玉珍立委辦公室主任林孫全、縣府工務處長陳家輝、金城鎮公所主任許世成、金城鎮代會主席郭永隆、鎮代表陳天成、翁裕勳、蔡宗儒、中正國小家長會長葉葉、副會長陳孝融、校友會理事長許燕輝、金門國樂協會榮譽理事長石兆瑋、理事長李有忠等來賓，與歷任校長、校友和全體師生齊唱生日快樂歌，慶祝中正國小111歲生日快樂。

李文良副縣長代表陳福海縣長，祝福中正國小生日快樂！李文良表示，一走進校門口，聽到校園充滿學生的笑聲，內心就充滿期待。校園活動所安排的表演，充分展現出學生多元學習的成效，而在每年的全國比賽中，中正國小在各類比賽都有相當亮眼的成績，這些有賴於老師們的用心栽培，以及學生們的積極參與。

李文良也提到，中正國小是全縣學生人數最多的學校，在歷任校長及老師的領導下，學生們表現井然有序，維持良好校風。李文良期許校長及學校團隊能開始思考校園未來的整體規劃，並討論如何與外部資源整合，有助於學校整體發展，也能讓孩子擁有更優質的學習環境。

吳增允執行長表示非常開心來見證這個屬於中正國小的大日子。吳增允提到，中正國小的歷任校長及教師投入很多的心力，培育出相當多的優秀人才，大家會與學校一起攜手努力，創造孩子更好的就學環境。

陳為信校長表示，中正國小從書院學走到今日的現代校園，是歷任校長、教師、校友與家長共同努力的成果。111年是一個重要里程碑，但更重要的是未來，學校將持續深化課程，培養學生閱讀力、科學力、美感力與國際視野，讓孩子在多元學習中找到方向，帶著「勤誠」精神走向更寬廣的世界。

中正國小校慶活動現場，安排一連串表演。由學校舞蹈團帶來開場演出《翩翩起舞》。孩子們展現多年訓練成果，也呈現學校長期深耕藝術教育的努力。另外還安排一齣結合金門話與英語的讀者劇場演出，透過對話與故事情節，帶領觀眾回顧中正國小的歷史脈絡、校訓精神與世代傳承。

中正國小小表示，典禮中表揚24位傑出校友，他們在教育、科技、醫療、文化與產業等領域表現卓越，成為學弟妹努力學習的榜樣。學校同時頒發感謝狀給歷任校長，感謝他們多年來的領導與付出，也表揚績優志工，肯定長期協助交通導護、圖書服務與校園活動的志工夥伴。此外，今年也特別表揚12組「三代同堂」家庭。從祖父母、父母到孩子三代都曾在中正國小求學或服務，有的家族跨越七十年的校史，也有父母因同窗而結緣。校園除了是學習知識的地方，也是串聯家庭記憶與情感的重要場域。

中正國小提到，為迎接111週年校慶，校方早在一年前便開始規劃籌備，希望讓校慶成為凝聚校友與地方情感的重要時刻。校慶前夕，校園中庭豎立四幅詩句布條，引用宋代理學家朱熹《觀書有感》中的詩句：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許，為有源頭活水來。」象徵閱讀與學習如同源源活水，滋養孩子的成長。

而校慶期間，學校安排各年級趣味競賽、校慶紀念打卡版與紀念T恤等活動。學生也獲得印有中正吉祥物圖樣的貼紙與套色印章圖卡，留下屬於自己的校慶回憶。

在數位平台上，學校也透過粉絲專頁發起校慶紀念曲傳唱活動，邀請班級或個人錄製歡聲上傳留言區，讓線上留言區彷彿成為一場跨越空間的「中正大合唱」，讓更多校友與家長一同參與校慶。

校園各處更布置成充滿回憶的「時光廊道」，展示歷屆畢業紀念冊與百年校史照片，彷彿帶領人們走進時光隧道；學校還挑選校友的畢業照片設計互動活動，邀請學生猜猜看，在趣味中認識學長姐的成長故事。

各班教室櫥窗展示學生對學校的祝福，活動中心與校長室前櫥窗也布置學生與校友的圖畫展覽，呈現世代交織的創意與情感。

學校同時設計多款校慶文宣小物，包括口罩、鑰匙圈與充電線等紀念品；並準備具有在地特色的「塗仁糕」，在點心外型上印製中正國小吉祥物圖樣，讓傳統美食結合校園文化，成為別具意義的校慶紀念。此外，學校也出版《傑出校友暨資深員工與績優志工表揚專輯》，記錄傑出校友的成就，以及多年來默默奉獻的資深教職員與志工夥伴故事；並推出藝術教育專刊《遊藝中正》，呈現校園藝術教育與學生創作成果，讓校慶成為展現校園文化底蘊與教育成果的重要舞台。

演出內容串聯校慶歌曲《涇江咱的名字》的創作意涵，校慶主題「中正一一一，學習E粒藝」的象徵精神，以及校園多元社團與吉祥物文化，讓觀眾看見百年學校的發展與蛻變。典禮中場，音樂團、國樂團與弦樂團接力演出，中西音樂交織，為校慶增添藝術氣息。

中正國小指出，今年校慶另一亮點，是首次推出校慶紀念曲《涇江咱的名字》。歌曲由校長陳為信填詞、許麗騰教師譜曲，並帶領學生演唱，訴說中正人的共同記憶，也傳遞校園「勤、誠」的精神。這首歌曲同時也是24位傑出校友獻給學弟妹的禮物，希望透過歌聲將中正精神一代一代傳承下去。

中正國小表示，典禮中表揚24位傑出校友，他們在教育、科技、醫療、文化與產業等領域表現卓越，成為學弟妹努力學習的榜樣。學校同時頒發感謝狀給歷任校長，感謝他們多年來的領導與付出，也表揚績優志工，肯定長期協助交通導護、圖書服務與校園活動的志工夥伴。此外，今年也特別表揚12組「三代同堂」家庭。從祖父母、父母到孩子三代都曾在中正國小求學或服務，有的家族跨越七十年的校史，也有父母因同窗而結緣。校園除了是學習知識的地方，也是串聯家庭記憶與情感的重要場域。

中正國小提到，為迎接111週年校慶，校方早在一年前便開始規劃籌備，希望讓校慶成為凝聚校友與地方情感的重要時刻。校慶前夕，校園中庭豎立四幅詩句布條，引用宋代理學家朱熹《觀書有感》中的詩句：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許，為有源頭活水來。」象徵閱讀與學習如同源源活水，滋養孩子的成長。

而校慶期間，學校安排各年級趣味競賽、校慶紀念打卡版與紀念T恤等活動。學生也獲得印有中正吉祥物圖樣的貼紙與套色印章圖卡，留下屬於自己的校慶回憶。

在數位平台上，學校也透過粉絲專頁發起校慶紀念曲傳唱活動，邀請班級或個人錄製歡聲上傳留言區，讓線上留言區彷彿成為一場跨越空間的「中正大合唱」，讓更多校友與家長一同參與校慶。

校園各處更布置成充滿回憶的「時光廊道」，展示歷屆畢業紀念冊與百年校史照片，彷彿帶領人們走進時光隧道；學校還挑選校友的畢業照片設計互動活動，邀請學生猜猜看，在趣味中認識學長姐的成長故事。

各班教室櫥窗展示學生對學校的祝福，活動中心與校長室前櫥窗也布置學生與校友的圖畫展覽，呈現世代交織的創意與情感。

學校同時設計多款校慶文宣小物，包括口罩、鑰匙圈與充電線等紀念品；並準備具有在地特色的「塗仁糕」，在點心外型上印製中正國小吉祥物圖樣，讓傳統美食結合校園文化，成為別具意義的校慶紀念。此外，學校也出版《傑出校友暨資深員工與績優志工表揚專輯》，記錄傑出校友的成就，以及多年來默默奉獻的資深教職員與志工夥伴故事；並推出藝術教育專刊《遊藝中正》，呈現校園藝術教育與學生創作成果，讓校慶成為展現校園文化底蘊與教育成果的重要舞台。

## 消防局獲防災救護丙組優等



記者高凡淳／綜合報導

金門消防局在內政部辦理的「114年替代役備役各類演習召集」評核中，獲內政部肯定，評定為防災救護組訓練丙組優等。

自內政部113年首次辦理「替代役備役各類演習召集」以來，金門消防局均配合內政部政策辦理相關訓練，114年度完成2場次、58人次演習召集，並由副局長陳國璋、秘書陳參奇授課，獲內政部肯定，評定成績為優等。

消防局表示，在大規模災害中，備役役男是不可或缺的防力量，並且金門為離島地區，需具備自行處理災害的能力，如何動員備役人力支援救災工作，是一個相當重要的課題。消防局同時也向參加演習召集之縣民表達感謝之意，許多金門籍備役役男在接獲召集令後，從各縣市返鄉參訓，又在結訓後返回各自工作崗位，是備役動員機制最佳的典範，也是金門鄉親的驕傲。

## 縣府召開農林漁牧業普查人員研討會



記者莊煥寧／縣府報導

為推動114年農林漁牧業普查工作，縣府召開「114年農林漁牧業普查地方幹部人員研討會」，由縣府秘書長張瑞心主持，產業發展處處長李銘培、副處長李文推，以及普查處與各鄉鎮(鎮)普查所編組人員共同與會，針對即將展開的普查作業進行說明與意見交流，期透過集思廣益與經驗分享，提升整體執行效能，確保普查任務圓滿達成。

張瑞心指出，農林漁牧業普查自民國45年開辦以來，每5年辦理一次，至今已屆14次，前一次於109年辦理時，金門縣表現亮麗，榮獲第三級普查處優等第一名、金寧鄉、金沙鎮及金城鎮亦在第六級普查所評比中獲得特優及優等佳績。本次為第15次普查，預料動員80餘名工作人員，將訪查約1.5萬家農林漁牧業經營單位，全面掌握本縣農業人口結構、農地資源分布與利用情形，以及農產品生產與銷售等重要資訊。

張瑞心強調，普查成果將作為未來5年國家發展計畫的重要依據，亦為各項農業政策擬定與抽樣調查的基礎資料，意義重大。未來行政院主計總處也將整合歷次普查成果，建置農業普查資料庫及多元查詢系統，提升資料應用價值，展現整體調查成果。

針對當前調查環境日益嚴峻，張瑞心指出，詐騙案頻傳使民眾對調查產生疑慮，縣府將透過張貼海報、懸掛布幔，以及運用報章媒體、電視廣播與「E」電子看板等多元管道，加強宣導「支持農業普查，再現農業風華」及「3不2加2支持，普查好放心」等標語，降低民眾疑慮，提升配合意願。

張瑞心並向與會人員提出三點期許，包括善用數位學習教材與實務演練，落實人員專業訓練；加強溝通協調，主動向民眾說明普查目的與重要性；以及發揮團隊合作精神，確保各項作業環環相扣、順利推進。他也提醒，普查期間務必重視個人安全與資料保密，秉持服務熱忱與專業態度，共同完成本次普查任務。

## KTV殺人嫌犯遭羈押禁見

記者莊煥寧／金城報導

金門地檢署偵辦某KTV酒後衝突引發的殺人案件，李姓被告涉嫌持刀刺殺陳姓男子致死，經檢察官訊問後，認定涉殺殺人罪嫌重大，且有逃亡及串證之虞，已向法院聲請羈押禁見，並獲裁定准許。

檢察官訊問，李姓被告於(3)月16日晚間11時許，與友人前往金門某KTV包廂唱歌飲酒，期間因細故與陳姓被害人發生口角衝突。李男情緒失控，於翌日凌晨4時許先行搭乘計程車返家取刀，再返回KTV之包廂，持刀朝被害人胸部及腹部連刺4刀後逃離現場。陳姓男子傷勢嚴重，經送往衛福部金門醫院急救，仍於當日上午7時許不治身亡。

案發後，金門地檢署徐子涵檢察官立即於3月17日前往相驗，釐清死因及案情，同時對團法人犯罪被害人保護協會福建金門分會也即刻啟動關懷機制，協助被害人家屬處理後續事宜，提供必要支持。

檢察官訊後認為，李姓被告涉嫌犯刑法第271條第1項殺人罪，罪嫌極重大，且有逃亡及串證之虞，於同日晚間向福建金門地方法院聲請羈押禁見，並經法院裁定准予。

地檢署強調，對於暴力犯罪將依法嚴正追訴，絕不寬貸，並呼籲民眾珍惜生命，遇有衝突應理性處理，避免因一時衝動釀成無可挽回的悲劇。

今日(3/20)開獎號碼

公彩第15071期開獎號碼

03 11 15 33 39

11 15 33 39

特別獎 21

責任編輯／張建騰

# 蘭馨盃全國創業競賽成績揭曉 暨南大學李芸奪冠



2026年「金大蘭馨盃全國創新創業競賽」日前進行決賽並頒獎表揚得獎學子。上、副縣長李文良（前排左三）、來賓和學子合影；下，蘭馨國際交流協會總監陳淑真（前排中）和得獎隊伍合影。（金大提供）

記者許加泰／綜合報導

2026年「金大蘭馨盃全國創新創業競賽」結果揭曉，由來自馬來西亞、目前就讀國立暨南大學的李芸，以「金門共生藝術祭」從田野研創到國際敘事的創生藍圖，勇奪冠軍。金門縣副縣長李文良稱讚學子勇於創新之精神，透過團隊合作研究，將創意具體落實成創新創業之作品，充分展現年輕世代的無限創意。

金大蘭馨盃全國創新創業競賽，此次提案作品內容較去年更多元、更豐富。決賽當日，包括副縣長李文良、金門大學副校長洪集輝、主任秘書洪洪鈞、學務長董榮、該計畫主持人運動與休閒學系林本源、圖書館館長顏郁芳、進修推廣中心主任王興國、金門縣政府觀光處科長江士豪、金門縣蘭馨國際交流協會會長楊紫攻、理事長許能麗等皆到場為參賽學子打氣。

參與評審包括施正宏，以及青禾興新創有限公司董事長蔡可賓、潔之芳事業集團董事長陳允柱、澎湖縣水域遊憩活動商業同業公會理事長陳中行、金門縣政府觀光處科長江士豪、金門縣蘭馨國際交流協會理事長許能麗。

書洪洪鈞、學務長董榮、該計畫主持人運動與休閒學系林本源、圖書館館長顏郁芳、進修推廣中心主任王興國、金門縣政府觀光處科長江士豪、金門縣蘭馨國際交流協會會長楊紫攻、理事長許能麗等皆到場為參賽學子打氣。

副縣長李文良代表縣長陳福海感謝金門縣蘭馨國際交流協會攜手金門大學舉辦該項創新創業競賽，提供青年學子無限創意與共參與的交流平台。李文良表示，青年學子提案內容多元豐富，很多創意主題也和金門縣政府推動的公共議題政策業務有相關，甚至走在前頭，展現年輕人無限及細心觀察。

李文良也舉金大建築系學子成果展的創意作品為例，學子就以山外溪開發為主題，呈現年輕人進一步細化自己的巧思與構想。

金大副校長洪集輝勉勵同學們要積極培養具備創新思維，結合創意、創業能力，才有辦法打造自己的未來。他指出，金門看似經濟發展滯後，主要原因是金門早期經歷戰亂，近代經歷戰地政務，發展歷程比較特殊，看似落差其實才是真正的「藍海」。洪集輝鼓勵參賽選手們，賽後可以進一步細化自己的巧思與構想。

向金門縣政府提案，藉助政府的力量來創業，也共同打造一個繁榮美好的金門。

金門縣蘭馨國際交流協會會長楊紫攻指出，世界局勢與經濟發展瞬息萬變，如果無法掌握脈動，很容易被社會淘汰。楊紫攻認為，金門不論是整體或觀光發展策略，都不該像煙火璀璨一時，而應追求永續經營發展。

楊紫攻感謝金大團隊持續協助承辦這項賽事，她感受到年輕人非常有想法，期待能成為Z世代實現創業夢的平臺，支持有潛力的創業提案落地，打造青年創新創業的實戰舞臺。理事長許能麗勉勵青年學子展現跨領域創新行動能力，也期待這項賽事持續舉辦，透過賽事鼓勵更多年輕人來到金門，讓青年有更多發聲的場域，並讓政府能聽見青年們的需求與想法，結合產官學界力量，相信讓很多年輕人有機會實現創業夢想。

此外，另有5隊入選獲得佳作，各獲獎金5,000元。名單包括國立金門大學運動與休閒學系蔡云軒、都市計劃與景觀學系陳有閔，作品是「南洋返鄉音」；吳鳳科技大學觀光休閒管理系李辛輝、李孟謙、陳紹宇，作品是「智慧永續視域下離島戰地遺產之創新價值鏈建構」；國立中正大學企業管理學系翁瑋婕，作品是「慢嶼·QUEMONS」；國立虎尾科技大學王晏淳、國立雲林科技大學王晏凌，作品是「守護的凝視——風獅爺融入手機攝影的銀髮慢遊」，以及國立金門大學王濬杰、國立政治大學黃則翰，作品是「金門智慧商旅」。

## 城中舞蹈團奪全國舞蹈賽優等 向山的野望詮釋青春感動全場

記者蔡麗玉／金城報導

金城國中舞蹈團於二學年度全國學生舞蹈比賽中再創佳績，在現代舞項目國中B團體乙組榮獲「優等」殊榮，展現長期扎實訓練與團隊默契的成果，也為校爭光。

本次參賽作品《向山的野望》以青春成長為主題，融合現代舞語彙與情感敘事，透過肢體語言深刻詮釋青少年在自我探索過程中的掙扎與蛻變。舞台上，學生們以穩健的步伐與專注的眼神，層層堆疊出作品的張力與深度，盈柔美、時而俐落有力，層層堆疊出作品的張力與深度，成功打動評審與觀眾，贏得高度肯定。

指導老師張慧玲表示，《向山的野望》不僅僅是一支舞作，更是一段關於成長的生命對話。她分享創作理念指出，青春常伴隨著自我懷疑與焦慮，如同一場無法避免的風暴，而這正是生命力蛻變的重要歷程。她希望透過舞蹈告訴學生，在面對不安與困惑時，不需壓抑情緒，而是勇敢感受與表達。「在攀登之前，可以先在大地放聲哭泣」，這不只是一種釋放，也是一種與自我和解的開始。

作品中以「山」作為象徵，代表挑戰、目標與內在召喚。張慧玲老師以詩意語言鼓勵學生：「別再縮小自己」，要勇於嘗試、探索與感受世界的廣闊。她強調，山不會嘲笑任何人，只會回應真誠的聲音；唯有坦然面對煩惱與焦慮，才能在跌跌撞撞中累積力量，最終站上屬於自己的高峰。這樣的理念，也深深融入學生們的演出之中，使整體

表現更具感染力。

在排練與比賽過程中，舞蹈團學生歷經長時間的訓練與磨合，從基本功的打磨到情感表現的深化，皆展現出高度的投入與毅力。每一次排練，都是對自我極限的挑戰；每一次修正，都是邁向成熟的重要一步。學生們提升了舞蹈技巧，在過程中學會面對壓力、建立自信，並培養團隊合作的精神。

此外，孫嘉臨老師此次擔任帶隊教師，全程陪伴學生參與比賽，從行前準備到現場應變，皆提供細心照顧與支持，讓學生能在穩定與安心的氛圍中發揮最佳表現。師長們的專業指導與溫暖陪伴，成為學生最堅實的後盾。

此次榮獲優等，不但是對學生努力的肯定，也是學校藝術教育成果的具體展現。金城國中長期重視多元學習與美感教育，透過舞蹈團的培訓，讓學生在藝術中找到自我價值，並培養面對未來的勇氣與韌性。

學校表示，未來將持續支持舞蹈團發展，提供更完善的資源與舞台，讓學生能在更寬廣的領域中展現自我。同時，也期待學生們能將此次經驗轉化為成長的養分，在人生的舞台上持續綻放光彩。

金城國中舞蹈團學生以熱情與堅持寫下亮眼成績，再加上指導與陪伴的師長們，共同成就這段難能可貴的學習歷程。這份榮耀，不僅屬於舞台上的每一位表演者，更屬於整個團隊共同努力的結晶。



金城國中舞蹈團於114學年度全國學生舞蹈比賽中再創佳績，在現代舞項目國中B團體乙組榮獲「優等」殊榮。（翻攝校方官網）



**就地系列**

濃郁香氣 又火又嫩 一口吃飽

**嚴選在地金門牛肉**

堅持先焗通入味後火烘，鎖住香味

獨家首創 金門第一

金門戰地牛肉乾

電話：082-323456 www.joanranch.com

**Panasonic 國際牌**

—史上最省電—

**永承電器**

本店可使用感恩卷

好禮送禮

活動期間：2026/2/1-2026/4/30

「2/10-4/10 開放申請商業服務業汰舊。」

貨物稅減免2000元 + 政府汰舊換新3000元

冰箱 冷氣 金門經銷商

最高補助 永承電器

5000元 082-331838

0937-606-299

金門縣金湖鎮市港路192號

Panasonic 中信局共同贊助

金門唯一指定廠商

安心託付，順利圓滿

**安順生命事業**

技術士證編號 203-000454 203-006666 金門縣唯一殯葬業評鑑優良業者

各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業換骨

專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔

金城鎮滄江路30-1號 電話：金城店 323050 總店 364444

烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557

**免費戒菸專線**

**0800-636363**

金門縣衛生局 關心您 經費由國民健康署運用菸品健康福利捐支應 廣告

**爭取心肌梗塞 黃金救援時間**

病患胸痛或不適

現場施作 12導程心電圖

指導醫師即時指示 緊急處置/送醫

救護車接獲 119 出動

1分鐘內輔助判斷 傳送指導單

送往即立金門醫院 心導室

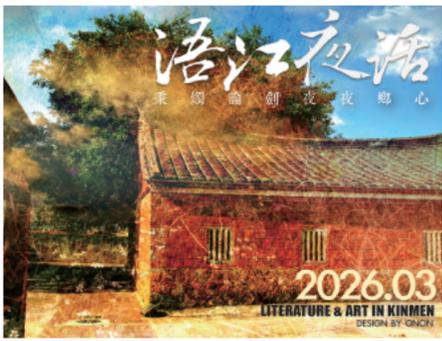
發生以下任1項時，消防高救護車可於送醫前施作12導程心電圖，儘早由急診醫師判斷心電圖：

1.胸痛或胸悶，

2.同時具備(1)喘(2)冒冷汗(3)噁心或嘔吐(4)心臟病史之任2項者。

政令宣導廣告 金門縣消防局 KINMEN COUNTY FIRE BUREAU





元月上旬返金，老同學約了到標記吃早餐。陽光燦然，木棉未開，寒風如針。迎著寒風從位處衙門口的旅店漫步到貞節牌坊、穿過東門市場走到標記，只見標記大門深鎖，告示牌上冷冷宣告：星期四公休。拿出手機正待聯絡，滑開螢幕，老同學已經傳來「小雪花」三個字。往回走到代天府，滿懷期待小雪花裡特有的一尾蝦。平日清晨，錯開上學、上班

# 食早起

◎陳妙玲

的人潮，四個人點了三碗粥三塊蛋餅三根油條——如果不是同行的Lilian堅持分食，我想我可以獨自吃完一整套撫慰鄉愁的「粥餅條」，腆著肚子繼續走觀光行程、下午再來杯黑咖啡，當天的午晚餐跳過便是。粥碗见底、油條完食，眾人推辭下，我自奮勇將最後一塊焦香酥脆的蛋餅納入，暫時不去計較熱量血糖，吃得嘴邊油膩膩，心底甜蜜蜜的幸福油然而生。早些年，父親有位旅居新加坡的朋友，因為膚色偏黑，我們幾個小孩私下稱他綽號「黑人」，每從星洲返金探親必定約父親一塊早餐「呷粥」。常常人未到，便已聽到他爽朗的聲音高喊「清通兄，呷粥囉！」這樣的呷粥早餐約會持續了好些年，直到故人遠行。小雪花一碗粥，吃的是才入睡又要起床、是冒著低溫寒風也要出門的深厚的同窗情誼。中旬，為了慶祝女兒18歲生日，並提前慰勞即將到輔大醫院實習三個星期的準白衣天使，於是安排了一

趟泰國自由行。我喜歡在飯店吃自助式早餐。飲料吧提供熱開水、紅茶、熱咖啡、果汁；熟食區有熱湯、鹹粥、時蔬、煎蛋、炒飯、炒麵；沙拉區有各式生菜、不同醬料；另外當然少不了吐司麵包鬆餅奶油果醬。除了冰冷的飲料之外，我習慣每樣食物都嚐一點，吃完一輪之後，再一杯熱咖啡收尾。儀式感十足。女兒被分配的實習醫院遠在新莊，距離家裡19公里，光是捷運交通時間就要一個鐘頭，為娘最給力的支持就是開啓「凌5」早餐店，在她實習期間，每天凌晨5點起床準備營養豐富的早餐，蛋白質通常是雞蛋，水煮蛋、煎蛋、美式炒蛋變化著來；舒肥雞胸肉、鮭魚、蝦仁、干貝輪番上陣；水果有蘋果、芭樂、藍莓、櫻桃、木瓜替換再加上草菇、玉米筍、蘆筍、番茄以及碳水化合物，「凌5」早餐店的愛心早餐，一點都不馬虎。小學五升六的暑假，我學會騎腳踏車。那年父親節，父親買了一台捷安特淑女車給我，後來有一段時間

，家裡手足的早餐由我操辦。近一點的，走路去買清香肉包、豆漿、米漿、油條、鹹糰；稍微遠一點的，我便騎車帶著不銹鋼提鍋去買廣東粥、麵線糊、肉羹麵、鹹粥，或者騎車經過長長的空蕩蕩的中興路，到民生路45巷的口福買一條白吐司跟自由女神牌果醬，回到家沖泡紅牛或克寧奶粉就是簡單早餐；偶爾在家煮幾包味味麵或排骨雞麵，起鍋前淋上蛋液，香氣直撲而來，簡直是人間美味。

上了高中之後，大概是個人飲食習慣不同或是出門上學時間差異或其他因素，我習慣到外面吃早餐。最常光顧的是位在西南北街土地公廟旁的珊珊小吃店，炒麵、乾拌麵、肉羹麵、蛋餅輪著吃；莒光路聖利冰店斜對面的綠豆麻加蛋餅；升上高三，為了要第一個到校打開教室門，在早餐店吃個早餐都嫌浪費時間，於是總在學校大門口左前方的三元買個麵包，搭配茶綠茶或統一咖啡廣場或果汁。

陽春三月，金門日報一則「口福麵包店將於4月15日結束營業」的啟事令人錯愕不捨。與此同時，網友在臉書上貼文，石坊腳下的油條店蹉跎多年之後，在巷弄裡重起油鍋。我記憶中的美味早餐，一落一起、一重生一歇業，霧散之後，陽光必現——我想。

# 境相共舞

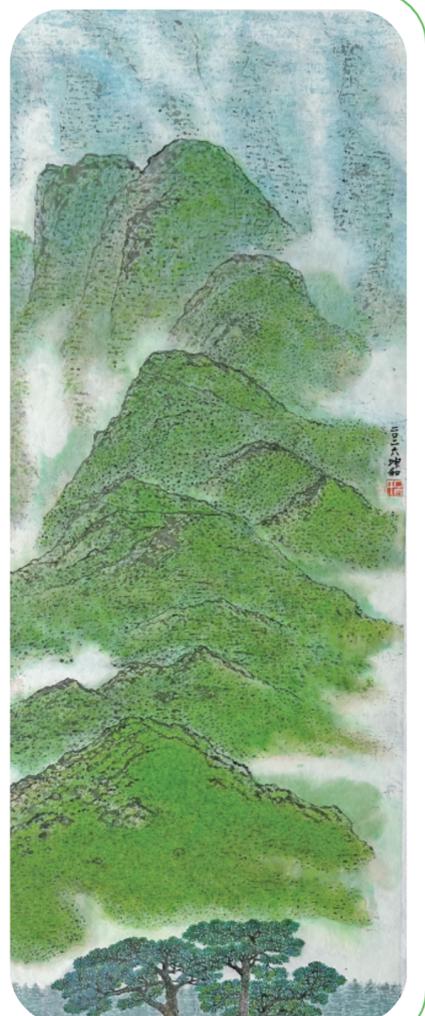
## ——呂坤和〈畫中有話——自在〉

◎張國治

呂坤和君曾以「外師造化，中得心源——太魯閣國家公園寫生創作研究」獲得師大藝術學博士，此立論源自唐張璪所提出之畫論，是畫家向外從大自然中客觀物象學習效仿，再經由內在感情提煉、主觀精神的結合進行描繪和創作，也可以「外形式與內心情感平衡之狀態」作為畫家提筆繪下瞬間萬變的世界來衍伸。而所謂中得心源還起於畫家原有的內在修養、閱讀、思考積澱以呼應，方有所得。中國傳統藝術無論是繪畫還是書法，其核心所欲呈現的無非就是意境和其內核的精神境界，與西方繪畫路徑不同的是，畫家從來不困於外在客觀寫實描寫，而在於筆墨之間、似與不似之間所形成的語彙、符碼張力，足以呈現意境和精神面貌，也即是透過有形之物擬像（仿像）通達無形之境（化相）筆下所形成的「境象再造」，畫家於畫中傳遞了內在情感訊息，達到自在飛舞境界，於焉我為呂坤和君此次於福華沙龍雙個展其個人主題和內涵作了如上的註解。

呂坤和君此次展出作品仍保有先前其博論內的創作途徑，作品約略可分為兩大主軸面貌：一、為寫生稿，金門寫生的另一姻緣，乃為就業中心製作公共藝術，以金門最高峰太武山為主題，崇高山林與田野間的村落點景做了不少寫生稿。外顯若現的是描寫金門花崗岩石丘陵地形的景致，具有童山濯濯剛強雄渾地景之貌，此系列採現場寫生稿，後回工作室修改之作，雖說主要是以傳統毛筆進行描寫，卻也混以竹筆及簽字筆之工具雜揉表現，這系列源自於呂君擔任金門文化局長卸任、藉著籌辦金大古蹟修護學系空檔期間完成，較接近謝赫「傳移摹寫」方式，間有滲入西畫寫生概念為之，整體而言，其特顯為具有較大的明暗對比和點線擦構成，較少中間灰階筆墨的轉折，但用筆綿密，細膩皴擦刻劃，反覆淡墨染色，看起來和其過往在製作黑白版畫擅於以高反差肌理表現金門民間舊建築的形式有著風格上的聯繫。另外一個系列為其獨自在畫室完成之作品，雖可稱其為「胸中自有丘壑」無參考外在圖景的造景之作，但亦非全然，據他自言：此系列來自於多趨往返臺北松山至金門尚義機場之間的高空飛行、俯瞰臺灣山脈之山層疊影、雲霧繚繞印象而產出，再於室內加點景成形，無論是樹影及鳥雀飛躍，刻在形塑「飛過青山影裡啼」的鳥

群倉茫，或「青山霽後雲猶在」樹影婆娑之境。相對於金門寫生系列之作較小尺幅，此系列尺幅較大，畫面凝望久了，仍感受其黑白對比之力量，山形是擬造的，存在現實的地景是經過轉化的，經由個人磊磊筆墨呈現，如「數峰清瘦出雲來」的圓渾山形或「人間到處有青山」綿密的筆觸，「造化鍾神秀」、「千里春山重疊翠」形成個人如幻似影的造山運動，卻予人雄厚厚實之感。其中尚包含太魯閣峽谷系列幾件作品，氣勢恢弘，是於博士進修後體驗創新之後新氣象大作，坤和君自認寫生很難客觀描寫，其實傳統水墨思維本就不存在此問題，他的幾件直型作品直接用毛筆乾墨皴擦，亦反覆使用淡墨多次渲染，而其造境精神仍然本諸於張璪「外師造化、中得心源」之立論本源，無論「外師何處」，畫家的修養、知識、美學涵養早就積墊於內在與「心源何處」早完成裡應外合的過程，那才是境相共舞、畫中有話的真諦。本次的展覽，是其擔任金門文化局首任局長開始後這12年來，難得回到水墨創作所辦的水墨畫展！殊為難得，祝福坤和君展出圓滿成功，是為展出序。



# 你怎能不愛棒球？

◎尹禾

世界棒球經典賽之「臺韓大戰」，比分4:4，十局上半，依照突破僵局規則，隊長陳傑憲站上二壘壘包。隨著第一棒蔣少宏的成功點球，陳傑憲奮力狂奔，伸出受傷的左手撲向壘包，形成無人出局、一三壘有人的局面。接著輪到第二棒的江坤宇，再次使用點球戰術，幫助陳傑憲跑回本壘，攻下關鍵的一分。5:4，東京巨蛋瞬間沸騰，看台上無數球迷同時起身，歡呼、吶喊和掌聲此起彼落，彷彿這裡是我們的主場。場上球員的拼勁和場邊球迷的熱情，比分的領先、被反超、再領先——如此振奮人心的瞬間，你怎能不愛棒球？

回顧我國的棒球歷史，這項運動早在日據時代扎根。戰後，社會組球隊和學生球隊陸續成立，經歷少棒的輝煌、國際賽事的榮耀，棒球已深植在臺灣人的生活之中。在這樣的熱潮與期待下，1990年中華職棒聯盟（CPBL）成立；然而，正當國人以中職的美好未來將持續發展時，聯盟成立二十年內卻多次傳出球員涉嫌簽賭打假球的事件，導致球迷們的信任被嚴重打擊，慢慢遠離球場，直到2013年的世界棒球經典賽才出現轉機。雖然中華隊最終惜敗日本，但球員們在場上的韌性喚回了球迷的熱情，近年興起的「臺式應援」也為球場帶來新的氣氛，創造出新一代的特色。2024年11月24日，世界棒球12強賽，中華隊以4:0完封日本，奪得成棒史上第一座世界級賽事的冠軍，從最初的不被看好到站上世界之巔，這條冠軍之路從來都不是偶然，而是無數球員和球迷的共同努力與付出。

十局下半，東京巨蛋響起五月天的《入陣曲》，曾峻岳站上投手丘準備「關門」。韓國隊先以犧牲短打推進跑者，一出局，三壘有人。第二位打者金慧成擊出滾地球，此時一壘手吳念庭快速回傳本壘，捕手蔣少宏成功擋下追平分。兩出局後，「強打」金錫永將球打高至右外野界外方向，右外野手宋晨睿一路追求，雙手高舉，將球穩穩收入手套——比賽結束。自2006年起，我們與韓國隊在經典賽的對決分別以0:2、0:9、2:3和8:11吞敗。2013年轉播時，緯來主播徐展元落淚喊出：「好想贏韓國！」而整整二十年過去，2026年的現在，我們終於以5:4洗刷過往的不甘與辛酸，可以大聲且驕傲地喊出：「我們真的贏韓國了！」

棒球，不只是一項運動，它承載的是國人的身分認同和共同情感記憶。臺灣的棒球之路一直不斷在升級與進化，迎接新的時代來臨。現今除了中華職棒持續發展，也有越來越多的球員前往海外聯盟挑戰。台鋼鷹球員「大王」王柏融曾說：「希望從我們這個世代開始，就要一直贏韓國，畢竟我們不會比他們差，也不會輸他們。」這一次經典賽的年輕好手「國民金孫」古林睿煬和「大沙」沙子宸也在賽後採訪表示「他們（韓國）很強，我們也超強！」、「我覺得有一天我也會變成他們（大谷翔平等好手）那樣。」這樣的自信，正是新世代臺灣棒球最珍貴的力量。

我們熱愛棒球，我們為自家球員感到驕傲。當一批又一批的新球迷加入，當場內迴盪著整齊響亮的應援聲，無論輸球或贏球，球員始終拚盡全力，球迷也始終全心支持。球是圓的，棒球場上的結果永遠充滿未知，無論如何我都相信：那些被貼上的負面標籤會被撕下，那些唱反調的聲音也會逐漸消失。世界很大，強隊很多，但臺灣球員也會越來越進步。屬於我們的時代，終究會來臨。所以，你怎能不愛棒球？

# 修車記

◎徐夢陽

這陣子，我的那台「小銀」機車又不知道哪裡出了毛病，可以騎，但騎起來就是不順。大概許多騎車的人都會直接感受車子有沒有狀況，畢竟幾乎每天休戚與共，倘若有一些問題，就要馬上處理，要不然車子壞掉，就會有連鎖效應。過去，家中給我的價值觀是節省的，車子如果沒有騎到真正出問題，是不太會去機車行維修的，畢竟修理一次就得花不少錢，倘若又是無良商家，幾乎剝了好幾層皮。在過去網路漸漸開始盛行時，就可以見到不少車主為龐大的修車費哀號，本以為只是換個機油、齒輪油，後來車子被拆開，輪子被拆開，最後花上好幾千才走。

而買一台二手機車的下場，就是不斷地維修。當我第一次要到異地服務時，拿著身上僅剩的一些錢付了房租押金，以及買了一台代步的二手機車。剛開始，這台機車性能還不錯，陪伴我度過好幾個月，後來，卻漸漸出了狀況，不是輪子要換，就是電池要換，店家還建議過我要換龍頭之類的大工程，嚇得我已經考慮買新車。當初，也不是不能分期付款買新車，只是考量車子都要放沒有遮風擋雨的租賃處外面，也害怕新車被偷走，仔細考量過還是作罷，買一台二手機車就好。

買車容易修車難，但買車的時候，以為找到父親認識開機車行的鄰居，就能童叟無欺，銀貨兩訖，沒想到一切就只是表面。花了新車價七折的我，買了二手機車，我當然也得好好駕駛它，好好保養它，畢竟買車時，老闆說這台

車相當新，儀錶板上的公里數，確實也反映它很新。只是，沒有人會知道它曾經出過問題，因為要賣一台車，就會把一台車整理的看不出瑕疵，除非是真正專業人士，一眼就能看出出了什麼問題。不過，購買後，已經為時已晚，你也只能維修並且適應它。

一開始，過幾周我就得去修車，我以為是修車行的問題，所以我不會固定去哪一家，因為比較出來也可以理解店主專不專業，以及價格有沒有實惠。一般除了一些特別的零件之外，其餘幾乎都有機會可以買到，也有機會可以拿到折扣，不過，維修物品有時候無法省，即使是沒有折扣，也要嘗試，車子能夠修理好最重要。

所以，當我的車子又出狀況時，我就不想再給當初那間機車行維修，而是轉向上班途中妻子介紹的那對年邁的夫妻。他們的店面，也就是他們住的地方，一進門，除了那些修車設備、零件比較現代之外，其餘都是舊的，就連要回到生活空間，都是保留一整片檜木窗戶。我的車子經他們看過之後，判定為後輪耗損過大，理當維修，要是繼續騎，可能會有爆胎的可能。我二話不說就讓師傅更換，看著他熟練地拆裝，將一顆新的輪子裝上，然後幫我檢查有沒有其他問題，以及在車子的部分加一些潤滑劑比較好騎。維修後，我騎著車回家，感受到老師傅的用心，雖然他年紀不小，但很快就能抓到問題，進行維修，而過去不敢跨出第一步的自己，也感受到改變的決心。下次，有問題也會先去找他們，保障自己安全最重要。

# 【小說連載】

# 戇姆婆

◎陳長慶

戇姆婆不客氣地說：「你這個隊長實在無盡著管教的責任，放子遮下手仔亂亂舞，因一個空豬肉罐仔也挾使矣。我食甲七老八老，攔無佢久就欲去蘇州賣鴨蛋，從來毋捌聽著收一個空罐仔也犯法，到底是犯著國法第幾條，你叫憲兵官來共我講清楚。欺負百姓毋是按呢欺負法！」

隊長再次歉疚地說：「失禮啦阿婆，是我這個隊長無能，無共伊交代清楚，才會變成這種場面。竟然連防衛部的長官也敢電話來關心，可見阮處理這項代誌有毋著的所在，以後我會記得這個教訓，袂攔子伊黑白來。」

戇姆婆教訓他們說：「恁是國軍的軍官，一定讀誦最冊，古早人講：『人非聖賢，孰能無過』，這句話恁定著知影。但是知影做毋著代誌，也著知影通改，若無者，恰青盲牛有咭物無同款。」

隊長苦澀地笑笑，想不到這個老太太並非省油燈，竟然能引用古人的話來教訓他們，簡直不可思議。她之於敢跟憲兵官對嗆，正因為她有理，而非是一個不講理的刁民，憲兵官低估了她，才會落得如此的下場。而且她們家絕對認識防衛部某位高官，才會那麼快要求查辦，一旦追究責任，受到懲處勢必難免。現在除了再三向她道歉外，似乎也找不到可彌補的方法。

憲兵官也來到她身旁，向她鞠躬道歉，請她老人家原諒他的莽撞，他會記取這一次的教訓。

可是戇姆婆會原諒他們嗎？會釋懷嗎？她不禁想，這些在大陸打仗被紅軍趕出來的大天壽兵仔她看多了，剛來時折下百姓的門板去築碉堡，又把頹廢的古厝的石牆和磚塊搬去築工事，強暴婦女的事件也屢見不鮮，追求婦女不成竟以槍械來對付，甚至引爆手榴彈回歸於盡，「天壽失德」的「代誌」實在是做太多了。即使現在向她道歉，不久一定又會故態復萌，可說是「狗，改不了食屎，無共百姓看仔目睷內，食百姓狗、狗、狗！」這不僅是生長在這座島嶼的百姓心中的無奈也是宿命啊，教她怎麼能不「怨嘆」，教她怎麼能原諒這些「天壽填海」兵仔。

(四九)



