

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

金門建構防治登革熱的有效防線



隨著全球氣候暖化效應加劇，氣溫回升的速度逐年加快，位處亞熱帶、環境生態豐富的金門，病媒蚊的蠢蠢欲動已成為公共衛生體系不容忽視的問題。金門環保局近日發布「115年金門縣登革熱疫情緊急應變計畫」，不僅是法規層面的制度完善，更是對全縣民眾發出的一份守護家園動員令。在疫情發生之前全民必須建立一個觀念：登革熱防治不只是政府的行政任務，更是涉及每位鄉親、每寸土地的環境保衛戰。

本次應變計畫的核心亮點在於其「分級制」與「時效性」，環保局確立了四大工作小組：從源頭清除、化學防治到稽查物資調度，建立了垂直整合的指揮系統。更重要的是，計畫針對疫情發展訂定了精準的「24小時反應圈」：單一病例發生時，24小時內完成50公尺清查；群聚發生時，48小時內擴大至100公尺。這種以公尺為單位的精準防治，體現了科學防疫的精神，將火苗在萌芽階段徹底撲滅。

然而，制度的成功關鍵在於跨單位的橫向聯繫，環保局與衛生局的緊密對接，是能否在黃金時間截斷病毒傳播鏈的關鍵。防疫不應有行政門檻，唯有數據共享、行動一致，才能在面對病毒突襲時，展現出有序且專業的應對能力，破除從「化學防治」轉向「源頭治理」，長期以來，許多民眾存在一項迷思，認為防疫等同於「噴藥」，事實上，藥劑噴灑僅能暫時壓制成蚊，若環境中的積水處未除，孑孓依然會源源不絕地孵化。金門地區擁有許多古厝、空地與廢棄營區，這些地點往往存在廢棄輪胎、破舊容器、保麗龍箱或甚至是不易察覺的遮陽網褶皺，皆是病媒蚊繁殖的溫床。

真正確實的防疫硬功夫在於「巡、倒、清、刷」，這四個字看似簡單，實則考驗著國民素養與生活習慣，鄉親必須認清居家環境的每一個積水角落，都可能成為防疫的破口，唯有透過徹底的環境清潔，從源頭「斷根」，才能避免藥劑噴灑帶來的環境負荷與病媒蚊抗藥性問題，達成永續的生態健康。

計畫中明確引用《傳染病防治法》與《廢棄物清理法》，針對未履清除職責的人員處以罰鍰，這並非政府以罰代管，而是強調「所有權人」的社會責任。在金門許多土地或建物可能涉及複雜的產權問題或長住人口結構高齡化，這導致某些區域成為管理盲區。在此，法規執行必須扮演「社區意識」，期待鄉鎮公所與村里長能扮演橋樑角色，針對空屋、空地進行清查，並協助行動不便的長者處理環境積水，當法律成為底線，自覺意識成為前線，這道防線才會真正堅固。

金門的防疫工作具備其特殊性，除了傳統的社區住宅，廣大的自然村落、農耕區及獨特的戰地遺址，其地形複雜度遠高於一般都會區。對於這些地區的監測，除了人力巡檢，未來或可考慮結合無人機技術進行死角觀測，以「科技防疫」彌補人力之不足。此外，金門作為觀光大縣，兩岸及海內外往來頻繁，境外移入病例的風險始終存在。因此，計畫中的「區域聯防機制」不應僅限於島內，更應包含對入境旅客的加強衛教，讓每位遊客與返鄉青年，都能成為防疫資訊的傳播者，而非病毒的帶頭者。

登革熱防治是一項「全年度、全島嶼、全民化」的工作，環保局所頒布的應變計畫，為鄉親規畫了指導方針，每位鄉親在日常生活中隨手倒掉積水、認真清刷容器，將「巡、倒、清、刷」融入日常生活，政府單位精準落實應變措施，攜手合作、超前部署以追求「零疫情」目標，將病媒蚊隔絕於家門之外，共同構築一座健康、安全且永續的潔淨金門島。

雙語市集熱鬧登場 金門學子玩中學接軌國際

習，展現金門長年推動雙語與國際教育的成果。

此活動由金門縣國際教育中心與英語教育資源中心共同承辦，整體規劃以「運動結合文化、雙語融入生活」為核心概念，設置至少12個由外籍英語教學助理及外籍教師設計的闖關攤位，內容涵蓋聽能挑戰與文化解謎，讓學生透過實際操作認識不同國家的生活與語言。



左、副縣長李文良與學生體驗Gaga Ball；右、副縣長李文良（左五）等來賓以Gaga Ball啟動雙語市集。（蔡麗玉攝）

活動亦設計「闖關集章」機制，完成任務即可兌換紀念品，提高學習動機與參與度。現場最受矚目的為四大國際運動體驗區，包括以色列的Gaga Ball（嘎嘎球）、芬蘭的Molka（撞柱）、美國的Flag Football（腰旗橄欖球）。各項運動皆具高度互動性與趣味性，不僅考驗學生反應能力與協調性，也讓參與者在競技過程中理解不同文化背景下的運動精神。

開幕儀式由副縣長李文良、金湖鎮長陳文顯、教育處處長顧雲馨及多位校長共同參與，以Gaga Ball象徵性開球為活動揭開序幕，展現以運動促進交流的核心理念。

副縣長李文良致詞指出，金門推動國際教育歷經多年耕耘，回顧11年前他擔任教育處處長期間，曾在資源有限的情況下積極推動雙語與國際交流，並在教育部與外交部協助下，成功與日本尾道市建立合作關係，推動20所學校參與交流，每校接待10名學生，為金門國際教育奠定基礎。

李文良表示，隨著交流經驗累積，金門逐步拓展至新加坡、澳洲及英國等地，並建立國小與國中學生赴日本及澳洲交流的常態化模式。學生透過實地學習，不但提升語言能力，也將當地文化帶回金門，例如Caga Ball與腰旗橄欖球等運動，如今已成為校園常見活動，展現文化交流的具體成果。

李文良也分享，金門與澳洲交流過程中發現，當地校園普遍設有Caga Ball設施，學生可在同一場域中透過遊戲互動，自然進行跨文化交流。這樣的經驗促使金門將相關運動引進校園，讓學生在日常生活接觸國際元素，落實雙語與文化學習。

金湖鎮長陳文顯致詞表示，地方政府與學校攜手推動國際交流中心已逾十年，該中心對學生國際視野的培養具有重要意義。他指出，交流活動能促進資訊流通與觀念轉變，激發學生思考與表達能力，期許未來持續推動，讓更多學生參與國際互動。

金門國際教育中心表示，本屆市集在各界協力下順利舉行，透過寓教於樂的設計，讓國際教育更貼近學生生活。他強調，國際教育應朝向雙向發展，帶學生走出國門，將世界文化引入校園，例如接待塔斯馬尼亞師生及國際交換學生，皆為重要實踐。

活動主舞台安排多項表演節目，包括多年國小「德式獨輪·平衡藝術」、金湖國中「一系旋律·管樂飛翔」、湖埔國小「跨洲競技·繩躍世界」及金湖國小幼兒園「夏威夷微風·童真律動」，展現學生多元才藝與文化融合成果，吸引現場觀眾熱烈掌聲。

此外，活動亦安排學生分享赴康橋國際學校入班交流的經驗，透過實際案例讓參與者了解國際教育的具體內容與學習收穫。分享會全場共計10場次，成為現場重要的學習亮點之一。

為提升活動多元豐富性，現場亦引進金門在地餐車，提供雞排、烤羊肉、甜點及地瓜球等多樣美食，同時設有警消、台電及政風單位宣導攤位，結合公共教育宣導，讓民眾在參與活動的同時獲得實用常識。

隨著活動進入中午時段，人潮持續增加，不少家長帶著孩子共同參與，體驗來自瑞典、越南、印尼及芬蘭等國的文化攤位。在外籍教師專業引導下，學生透過雙語互動進行學習，從語言到文化皆獲得實質體驗。

其中，Caga Ball（嘎嘎球）成為現場最受矚目的活動之一。該運動在八邊形牆場地內進行，參與者以手擊球，並須迅速閃避，避免被球擊中膝蓋以下部位。規則簡單、節奏明快，不僅考驗反應能力，也能提升身體協調性，因而深受學生喜愛。

活動中，李文良親自走入八邊形球場，與學生一同體驗Caga Ball。他在場內靈活移動、積極互動，現場氣氛輕鬆熱烈。副縣長李文良與學生同場競技，拉近彼此距離，以實際行動展現運動跨語言與文化的交流精神，成為活動的一大亮點。

這次「金門縣國際教育雙語市集」透過運動、文化與語言的跨域整合，成功打造一個沉浸式學習場域。學生在輕鬆氛圍中接觸多元文化，培養國際理解與溝通能力，展現金門在推動雙語教育與國際接軌上的持續努力與成果。

環保局指出，本項補助計畫自公告日起實施至115年11月30日止，編列總經費新臺幣80萬元，採總額控管方式辦理，若補助經費提前用罄，將即行停止受理申請。由於名額有限，環保局也提醒有意參與的遊客及業者及早規劃、把握機會。

在補助內容方面，本次措施鎖定來金門觀光旅遊的外地遊客（不含設籍金門之居民、於本縣就業或就學者，以及租賃業者員工），於補助期間內租賃電動機車（包含重型、輕型及小型輕型）即可申請補助。每人每車每日最高補助新臺幣200元，其中包含租賃費補助100元及綠生活消費獎勵100元。環保局表示，透過實質補貼降低旅遊交通成本，將有效提升遊客選擇電動機車的意願，進一步減少碳排放與空氣污染。

在實際申請流程上，遊客於租賃電動機車時，須提供抵達金門3日內之交通證明文件影本，並出示非設籍本縣之相關證明，以確認符合補助資格。完成租賃後，業者將提供「綠生活消費證明券」，遊客可持該證明券前往本縣通過認證之環保標章旅館、環保餐廳、綠食飲或綠色商店進行消費，並由店家蓋章確認。待行程結束歸還車輛時，遊客出示

元音樂形式，呈現層次豐富、風格多樣的音樂饗宴。演出曲目涵蓋經典與多元編制，既有細膩溫潤的合唱表演，也有節奏鮮明的樂器演奏，各團隊展現長期累積的專業實力與默契，成功帶動現場氣氛。觀眾隨著樂音起伏沉浸其中，時而屏息聆聽，時而報以熱烈掌聲，互動熱絡，氣氛溫馨感人。此次演出不僅呈現高品質的表演唱藝成果，更體現地方藝文團隊多年深耕的努力與成果。透過巡迴形式，讓藝術走入社區、貼近居民日常生活，不僅提升文化參與度，也豐富在地生活美感。

許多民衆表示，在熟悉的社區空間中欣賞專業演出，感受格外親切，也拉近了藝術與生活的距離，使文化不再遙遠，而是可親可感的日常風景。

環保局進一步說明，此次政策設計特別強調「運用」與「綠色消費」的結合，不僅引導旅客選擇低碳交通工具，也鼓勵支持在地環保循環。透過遊客、租賃業者與綠色商家三方串聯，帶動地方產業發展，創造多贏局面。

環保局也誠摯邀請地區電動機車租賃業者踴躍加入本補助計畫，共同推動綠色環保與綠色生活理念，吸引更多遊客以深度體驗金門之美。民衆如欲了解更多補助細節，可至環保局網站查詢「金門115年度補助遊客租賃電動機車暨綠生活消費獎勵實施要點」外，亦可撥打02-3383123轉23洽詢陳小姐。

已用印之證明券並填具領據，即可由租賃業者現場折抵或發放補助金額，後續再由業者向環保局申請核銷。

環保局進一步說明，此次政策設計特別強調「運用」與「綠色消費」的結合，不僅引導旅客選擇低碳交通工具，也鼓勵支持在地環保循環。透過遊客、租賃業者與綠色商家三方串聯，帶動地方產業發展，創造多贏局面。

環保局也誠摯邀請地區電動機車租賃業者踴躍加入本補助計畫，共同推動綠色環保與綠色生活理念，吸引更多遊客以深度體驗金門之美。民衆如欲了解更多補助細節，可至環保局網站查詢「金門115年度補助遊客租賃電動機車暨綠生活消費獎勵實施要點」外，亦可撥打02-3383123轉23洽詢陳小姐。

活動當晚亦獲各界關心與支持，包括副縣長李文良、縣議員許玉昭、行政院金馬聯合服務中心執行長吳增允、立法委員陳玉珍、金門服務處主任董家瑋，以及文化局長陳榮昌、榜林社區發展協會理事長楊龍傳等人皆親臨現場，共同欣賞演出，對活動圓滿成功及演出品質表

副縣長李文良致詞時表示，「琴韻飄鄉」巡迴音樂會將優質音樂帶進社區，是推動文化平權的重要實踐。他指出，藝文活動不應侷限於正式場館，而是應深入各鄉里，讓更多民衆能在生活場域中自然接觸藝術、感受文化之美。他也特別鼓勵學校社團與在地藝文團體攜手合作，走入社區展演，透過跨界交流與資源整合，營造更活絡、多元的文化氛圍。「當音樂在社區流動，凝聚情感，也能培養下一代對藝術的興趣與認同，這樣的文化循環非常珍貴。」

長期關心地方藝文發展的縣議員許玉昭則表示，此次音樂會走進榜林社區，成功引起鄉親共鳴，顯見藝文活動深入基層的重要性。她指出，社區是文化扎根的起點，透過這樣的演出形式，不僅能提升居民的參與感，也能促進鄰里之間的情感交流，讓社區更具凝聚力。

許玉昭也對各表演團隊的用心與付出表達肯定，以實際行動支持藝文發展。她期許未來能有更多類似活動持續在各社區舉辦，讓文化成為日常生活的文化局表示，「琴韻飄鄉」傳唱聚落巡迴音樂會後續仍將於各社區接力登場，持續將藝術能量擴散至更多角落。接下來場次包括5月16日於蔡厝社區活動中心、9月19日於后豐港社區活動中心，以及10月24日於下莊社區活動中心，皆訂於晚間7時30分舉行。

責任編輯／翁維智

琴韻飄鄉榜林巡演 點亮社區藝文活力



樂聲感動人心，琴韻飄鄉點亮榜林社區藝文活力。（蔡麗玉攝）

金門縣文化局主辦、金門縣閩聲愛樂協會承辦的「琴韻飄鄉」傳唱聚落巡迴音樂會，18日晚間於榜林社區活動中心溫馨登場，首場演出圓滿落幕。活動吸引眾多鄉親踴躍參與，現場座無虛席，在搖搖樂聲與熱烈掌聲交織之下，展現出社區藝文蓬勃發展的豐沛能量，也為地方文化注入新活力。

本場音樂會由安琪莉莎合唱團、金門室內絃樂團、及碧山樂團聯袂演出，融合合唱、室內絃樂、古箏與薩克斯風等多元音樂形式，呈現層次豐富、風格多樣的音樂饗宴。演出曲目涵蓋經典與多元編制，既有細膩溫潤的合唱表演，也有節奏鮮明的樂器演奏，各團隊展現長期累積的專業實力與默契，成功帶動現場氣氛。觀眾隨著樂音起伏沉浸其中，時而屏息聆聽，時而報以熱烈掌聲，互動熱絡，氣氛溫馨感人。此次演出不僅呈現高品質的表演唱藝成果，更體現地方藝文團隊多年深耕的努力與成果。透過巡迴形式，讓藝術走入社區、貼近居民日常生活，不僅提升文化參與度，也豐富在地生活美感。

許多民衆表示，在熟悉的社區空間中欣賞專業演出，感受格外親切，也拉近了藝術與生活的距離，使文化不再遙遠，而是可親可感的日常風景。

活動當晚亦獲各界關心與支持，包括副縣長李文良、縣議員許玉昭、行政院金馬聯合服務中心執行長吳增允、立法委員陳玉珍、金門服務處主任董家瑋，以及文化局長陳榮昌、榜林社區發展協會理事長楊龍傳等人皆親臨現場，共同欣賞演出，對活動圓滿成功及演出品質表

桃園市金門同鄉會召開會員大會 桃園市長表示將讓結盟雙方關係更緊密

張善政擬於桃園規劃金門街或金門路



桃園市金門同鄉會召開第16屆第2次會員大會。

(陳永富提供)

記者莊煥寧／綜合報導
桃園市金門同鄉會第16屆第2次會員大會，於18日上午11時在桃園市中區區公所中東路綠光花園餐廳隆重舉行，現場湧入眾多旅居桃園的金門鄉親與各界來賓，氣氛熱烈。桃園市長張善政在繁忙公務中撥冗出席，並於致詞時再次提出未來將規劃命名一條「金門街」或「金門路」的構想，象徵桃園與金門之間長久深厚的情誼，也引發在場鄉親熱烈掌聲與共鳴。

張善政表示，桃園市與金門縣自民國85年締結為姐妹縣市以來，雙方在各項交流上往來頻繁，累積深厚情誼。他指出，金門早已設有寬敞的「桃園路」，展現對桃園的重視與友好，桃園市政府也將在未來新闢道路時，審慎評估命名為「金門路」或「金門街」，作為兩地情誼的具體象徵，同時也是對當年促成兩縣市結盟的已故桃園縣長劉邦友未竟心願的延續。他強調，市府未來將持續推動與金門在文化、觀光、產業等面向的合作交流，讓雙方關係更加緊密。



遶境祈福。

(蔡麗玉攝)

北鎮廟玄天上帝聖誕 遶境巡安期盼百業興旺

記者蔡麗玉／金城報導

金城鎮北門里北鎮廟於昨(19)日舉行玄天上帝聖誕慶活動，適逢農曆三月初三「玄天上帝」聖誕千秋，廟方依循傳統禮制慶典與遶境祈福儀式，吸引大批信眾與遊客前往參與。

玄天上帝為民間重要信仰神祇之一，俗稱「上帝公」，亦稱「北極玄天上帝」或「玄武大帝」，被視為北極星宿的化身，主掌鎮煞驅邪、護國佑民之責。因其象徵北方守護之神，傳統上供奉玄天上帝的廟宇多建於城鎮北側，具有鎮守地方、安定民心的重要意涵。金城鎮北門里的北鎮廟即為當地重要信仰中心，主祀上帝公，長年守護後浦北門境一帶居民的平安與福祉。

北鎮廟歷史悠久，民國七十三年曾進行整修，並於民國八十九年重建為現今規模，廟貌莊嚴典雅，香火鼎盛，為地方居民日常參拜與心靈寄托的重要場所。每逢玄天上帝聖誕，廟方皆會舉辦隆重的慶典儀式，祈求風調雨順、國泰民安，也為地方帶來一年一度的宗教盛事。

昨日一早，廟埕即湧入絡繹不絕的信眾，攜帶鮮花素果、供品前來上香祝壽，虔誠祈求玄天上帝庇佑闔家平安、事業順利。整日活動中，鑼鼓喧天、敬拜儀式依序進行，廟方人員與志工分工合作，使典禮流程井然有序。慶典活動最受矚目的，莫過於下午展開的旗鼓遶境巡安。隊伍由鑼鼓陣開道，聲勢浩大，隨後神轎在信眾簇擁下緩緩前行，沿著金城鎮區主要街道巡行。沿途鑼鼓聲不絕於耳，營造出熱鬧的節慶氛圍。所到之處，居民紛紛在家門口祝禱，表達對神明的敬意與祈願。適逢假日，活動吸引不少外地遊客前往參觀，其中不乏陸客駐足拍照，紀錄這場富當地特色的宗教盛典。街道兩旁人潮聚集，左鄰右舍也扶老攜幼前往圍觀。

透過遶境巡安，象徵神明出巡賜福、驅邪避凶，為鄉里帶來平安與祥和。參與民眾多以虔誠之心隨行祈福，期盼在新的一年中風調雨順、百業興旺。

北鎮廟表示，未來將持續傳承此項重要民俗活動，結合地方力量推動宗教文化保存與發展，使傳統信仰在現代社會中持續發光發熱。此次玄天上帝聖誕慶典，在信眾熱情參與與廟方用心籌辦下圓滿落幕，也為金城鎮留下深刻而美好的節慶記憶。

金門地區今日白天天氣預報 (四月二十日)	
預報時段	天氣
06:00—18:00	晴時多雲
降雨機率	0%
氣溫	20—26

資料來源：中央氣象局提供。
2. 以上預報資料以CWB(www.cwb.gov.tw)公布之即時預報資料為準。

玄天上帝聖誕 烈嶼西方及下田、南塘建醮酬神

記者許加泰／烈嶼報導
每年農曆三月三日為玄天上帝聖誕日，烈嶼鄉西方釋迦佛祖玄天上帝廟、下田、南塘真武廟管委會分別舉行建醮酬神慶典，祈求玄天上帝庇佑，敬贈爐火及地方各界相繼前往拈香祝禱，敬贈爐火。縣議員洪成發帶領服務處團隊分別前往西方釋迦佛祖玄天上帝廟、下田、南塘真武廟上香祝禱，受到寺廟管理委員會主委及境內長老的歡迎。洪成發遵循



烈嶼西方、下田、南塘慶賀玄天上帝聖誕，洪成發敬獻爐火。

(縣議員洪成發服務處提供)

華深重，便手持殺豬刀割開了自己的肚皮，並將腸胃扔入河中。自此，屠戶的靈魂上天成為玄天上帝。後來，屠戶扔腸胃的河中有一隻蛇，侵擾百姓。玄天上帝發現原來是自己的胃變成了蛇，賜靈成了蛇，故親自下凡用雙腳將蛇與蛇鎮住。如今，許多玄天上帝的神像都是一腳踩蛇，一手握寶劍，一手持屠刀。

責任編輯／張建騰

古禮上香獻祭，祈求眾神明護佑村民平安、順遂，並敬獻爐火以表敬意。

每年農曆三月初三日，是民間信仰的玄天上帝聖誕千秋日，烈嶼鄉除了西方釋迦佛祖玄天上帝廟、下田、南塘真武廟管委會分別舉行建醮酬神慶典為玄天上帝祝壽，祈求神威護佑村民平安、各地的善信、村民到廟內拜拜，祈佑闔家平安。

烈嶼南塘是蔡姓為主要的居民，和烈嶼的下田、西吳等地的蔡姓居民，從大金門瓊林派下的蔡氏一族分居，村落中的真武廟，供奉玄天上帝主神，是村民心中的守護神。

北極玄天上帝信仰起源於湖北武昌山，清朝年間康熙皇帝敕封瑤江太元殿為「同一武當」。從此，閩台地區及分靈到世界各地的玄天上帝廟宇時常到瑤江太元殿進香謁祖。自古以來廈門金門門對門，玄天上帝信仰也隨著往來傳播到了金門地區。

在閩南民間流傳著關於玄天上帝的傳說，相傳其成神之前是一名屠戶，但為人忠厚老實。一日，屠戶在河邊看到一個道人圍著一隻受了重傷的青蛙作法，上前詢問才得知是這位道人不小心踩到了這隻青蛙，道人正想方設法挽救青蛙生命。屠戶被道人的行為所感動，又想到自己日日殺生，深感罪孽深重，便手持殺豬刀割開了自己的肚皮，並將腸胃扔入河中。自此，屠戶的靈魂上天成為玄天上帝。後來，屠戶扔腸胃的河中有一隻蛇，侵擾百姓。玄天上帝發現原來是自己的胃變成了蛇，賜靈成了蛇，故親自下凡用雙腳將蛇與蛇鎮住。如今，許多玄天上帝的神像都是一腳踩蛇，一手握寶劍，一手持屠刀。

宗教結合體育 盤山村廣濟廟辦玄天上帝盂扯鈴比賽

記者許加泰／綜合報導

適逢農曆三月初三「玄天上帝」聖誕千秋，金寧鄉盤山村廣濟廟管理委員會援例辦理「第十四屆玄天上帝盂扯鈴比賽」，將傳統宗教慶典與民俗體育運動結合，由金城、金寧學區的學生競技。

縣府秘書長張瑞心、金寧鄉長楊忠俊、議員董森堡、金寧鄉代鄉長翁明惠、北農董事長楊鎮浩等各界人士到廟內上香祈禱，也為參加扯鈴比賽選手加油打氣。

張瑞心轉達縣長陳福海的祝福，肯定管委會結合廟慶持續辦理扯鈴比賽，不僅傳承了民間信仰，也讓民俗體育在地方扎根。

楊忠俊稱讚主委翁明楷和管委會團隊的用心，延續在地民俗體育活動，讓更多年輕一代能夠接觸並傳承扯鈴技藝文化。董森堡也表示，該項活動兼具文化傳承及運動休閒，也讓學生體驗民俗運動的樂趣，累積更多的參賽經驗。

廣濟廟管委會主委翁明楷感謝各界的參與，管委會準備冰箱等豐富獎品，讓到場的鄉親、翁明惠。

親與大小選手都能感受慶典的歡樂氣氛。來賓也贈送紅包6個(200禮券)。金門縣政府贈5箱飲料及5箱礦泉水。鄉長楊忠俊贈送彩品2份及5箱礦泉水。金寧鄉代表會主席黃文欣贈送彩品6箱。董森堡議員贈送彩品6份。金鼎國小校長蔡玉義贈送彩品2份。活動中，翁明楷也頒發114學年度上學期「廣濟廟進步獎獎金」予學生，他們是：101吳洛航、陳家富、邱恩彤、102呂昱忻、林鶴恩、翁瑞豐、103鍾宸天、翁恩佐、陳瑛郡、201李品言、杜愷、顏睿信、202楊景皓、許閱、楊晴童、203吳若菲、翁士齊、楊景皓、301陳政順、呂鴻、王千勻、302翁邦凝、顏采誼、陳沁誼、303翁紹綺、余婉萱、翁庭翊、401蔡羽喬、翁婉芸、黃紹恩、402翁瑞翰、呂瑀晨、翁紹恩、403方憶芯、蔡宏育、宋佳詔、501莊雅恬、李品言、黃妍潔、502楊衍佑、李品蓉、許佩宣、503陳有鈞、賴有宇、賀世璋、601許毓云、蔡宗樺、潘則勳、602翁宇愷、翁琮凱、易欣琳、603翁靖語、葉凡、翁佩恩。



扯鈴比賽，分為公開組、高年級組、中低年級組等三組進行競技。各組優勝的選手如下：

中低年級組：第一名：邱恩東、翁晨璋、第二名：董雨錫、陳雨南、第三名：陳柏帆、阮宇翔。

高年級組：第一名：董亮妍、莊詠筑、第二名：張心語、周子艾、第三名：許智皓、蔡尚慶。

公開組：第一名：甘曾喬溶、翁若軒、第二名：賴翊銘、翁肇廷、第三名：陳亮羽、翁晨庭。

左、選手展現扯鈴技藝；右、摸彩活動，議員董森堡、主委翁明楷頒發彩品。(許加泰攝)



金門五鄉鎮春季擴大淨灘 跨域合作攜手守護海岸線

金湖鎮春季淨灘動員 591人齊心守護海岸環境



金湖鎮公所配合金門縣環境保護局辦理「115年春季擴大淨灘活動」。

(金湖鎮公所提供)

記者陳冠霖／金湖報導
金湖鎮公所於昨(19)日上午配合金門縣環境保護局辦理「115年春季擴大淨灘活動」，與五鄉鎮同步展開守護海岸行動，金湖場選在峰上海域(天后宮)舉行。活動由鎮長陳文顯親自出席，並由鎮民代表會主席蔡乃靖、副主席李秀華及多位代表共同參與，另有各里里長、公所團長及相關單位齊聚現場，號召社區、企業與軍警單位攜手投入淨灘行列，展現地方凝聚與守護環境的決心。

本次活動參與單位眾多，涵蓋新市、武德新莊、太湖、漁村、后厝、塔后、信義新村、湖前、瓊林、小徑、正義、尚義、料羅新村、料羅灣、下莊、山外、峰上及東村等社區發展協會，並結合金門縣青溪協會金湖分會、昇恆昌股份有限公司、金門國家公園管理處，以及陸軍金門防衛指揮部、海軍金門基地指揮部、金湖鎮後備輔導中心、金湖綜合志志隊與交通部航港局中部航務中心金門辦公室等單位共同響應。各界人士齊心協力清理海岸廢棄物，以實際行動守護珍貴的海洋資源，展現跨域合作的良好成果。

金湖鎮長陳文顯表示，淨灘活動不僅在於清除垃圾，更重要的是透過實際行動深化環境教育，讓民眾了解海洋保護的重要性。他指出，唯有從日常生活落實減塑與資源回收，培養良好的環保習慣，才能從源頭減少污染，讓金門海岸得以長久維持潔淨與美麗，並為下一代留下永續的自然環境。

鎮民代表會主席蔡乃靖亦指出，當前海洋環境面臨嚴峻挑戰，海洋廢棄物問題日益嚴重，已成為全球關注的議題。他強調，推動淨灘不僅是清除眼前的垃圾，更在於喚醒社會大眾對環境保護的重視，呼籲民眾從自身做起，落實垃圾減量與分類，減少一次性用品使用，共同守護海洋生態，讓乾淨的海岸與健康的環境得以世代延續。

本次峰上海域淨灘活動共計吸引591位志願者參與，在大家齊心努力下，成功清理各類海岸廢棄物，包括一般垃圾、樹枝、保麗龍、塑膠製品及寶特瓶等。統計共清除海漂垃圾210公斤、海漂保麗龍40公斤、海漂竹木100公斤、海漂浮桶80公斤及海漂回收物40公斤，顯著改善海岸環境，讓原本受污染的海岸線恢復潔淨面貌。

金沙鎮春季淨灘動員 250人齊心守護海岸環境

記者陳冠霖／金沙報導
「一起守護海洋！115年金沙春季淨灘圓滿成功」活動19日順利落幕。本次活動由秘書許萬基主持，並在代表會黃奕斌代表帶領下，號召社區、學校、企業及軍警單位共同參與，總計吸引近250位民衆齊聚田浦出海口，以實際行動投入海岸清潔工作。衆人齊心協力，在短短一個上午內，即清除大量海漂廢棄物，包括海廢保麗龍300公斤、海廢浮球700公斤及一般垃圾500公斤，總計清運達1500公斤，成果豐碩，展現地方攜手守護海洋環境的高度行動力。

活動當日清晨，田浦海岸現一片忙碌景象，志願者們分工合作，手持工具穿梭於沙灘與礁石之間，仔細撿拾各類廢棄物。參與者中除長期投入環境保護的社區志願者外，也有不少家長帶著孩子一同加入行列。孩童們透過親身參與撿拾垃圾的過程，實際感受海洋污染問題，從中學習環境保護的重要性，讓淨灘活動不僅止於清潔行動，更成為深具教育意義的戶外學習課程。

本次活動參與單位廣泛，包括碧山東店、東西山前、田浦大地、新前墩及大洋社區，以及後備軍人輔導中心、婦女會、青溪婦女協會、第九岸巡隊、昇恆昌、金門國家公園及金沙國中等，展現跨單位協力合作的成果。各界齊心投入，不僅有效提升清潔效率，也凝聚地方情感，充分體現社區共同守護家園的精神。



「一起守護海洋！115年金沙春季淨灘圓滿成功」活動順利落幕。

(金沙鎮公所提供)

烈嶼鄉春季淨灘動員 400人齊心守護海岸環境

記者許加泰／烈嶼報導
金門縣115年春季淨灘活動，昨(19)日上午八時於各鄉鎮同時登場，烈嶼鄉公所於金門大橋小金下橋頭黃厝仿雷區一帶展開淨灘活動，號召在地軍民一起投入海岸清潔維護，軍民攜手展現守護家園的行動力。

淨灘活動在壯闊的金門大橋背景下展開，烈嶼鄉公所團長、烈嶼守備大隊、各社區居民、志願者、國中中小師生、昇恆昌公司、內政部國家公園署金門國家公園管理處等22個單位，共400多人響應，展現軍民同心維護地方生態環境的堅定決心。

鄉長洪若珊主持誓師儀式，感謝各界的參與，一起用行動來支持淨灘。洪若珊強調，環境品質是推廣觀光與提升居民生活基礎，烈嶼要保有整潔、優質的自然環境，需要所有人的共同努力，才能將烈嶼打造成宜居宜遊的生態島嶼。洪若珊指出，黃厝仿雷區海岸範圍是大橋通車後，遊客造訪烈嶼最先映入眼簾的一片海灘，為了烈嶼海岸線整潔乾淨及潮間帶生物棲息環境，也讓大家留下對烈嶼的美好印象，鄉公所以此地列為重點清理維護區。

洪若珊表示，環境整潔直接關係到旅客對烈嶼的第一印象，隨著遊客增多，垃圾量也變多，鄉公所有限清潔人力，需要各社區鄉親平日協助環境清理，維護烈嶼乾淨的環境。洪若珊也要請大家幫忙多丟垃圾，讓鄉親享有更美好的生活居住環境。

國軍弟兄展現了高度的效率，與現場志工及學生配合默契十足，針對海濱各類廢棄物進行地毯式清理。淨灘活動不僅大幅改善環境觀瞻，更增進社區凝聚力，深化「環保生活、永續烈嶼」的意識。鄉公所表示，此次活動共清除回收物約180公斤、一般垃圾250公斤。

責任編輯／蘇冠銘



烈嶼鄉公所舉辦115年春季淨灘活動，鄉長洪若珊和軍民、學生參與淨灘。

(烈嶼鄉公所提供)

金寧鄉春季淨灘動員 430人齊心守護海岸環境

金寧鄉春季淨灘各機關民眾社區熱情參與。

(金寧鄉公所提供)



記者蔡麗玉／金寧報導
為提供民衆優質海岸休憩環境並響應地球環境保護行動，金門縣環保局於昨(19)日上午同步辦理全縣五鄉鎮春季淨灘活動，廣邀各機關學校、社區團體、企業單位及一般民衆共同參與，以實際行動清理海岸垃圾，喚起全民對海洋保育之重視，推動海岸永續維護。

金寧鄉公所配合環保局辦理「115年春季海岸淨灘活動」，於當日上午8時30分在後湖出海口展開。活動由金寧鄉鄉長楊忠俊主持，金寧鄉代表會主席黃文欣及代表李俊龍、陳孝融、陳秀金、翁明惠、辛愛華共同出席參與，並由公所主任秘書周金平、秘書楊雅芳及各級學校、機關與社區等22個單位熱情響應，總計約430人共襄盛舉，場面熱烈。

活動中，參與人員分組沿海岸展開淨灘作業，手持垃圾袋仔細撿拾海岸廢棄物，包括塑膠瓶罐、漁業廢棄物及各類漂流垃圾，展現高度行動力與環保意識。所有清理之垃圾依CCC(國際淨灘行動)標準進行分類統計，再由垃圾車統一清運處理，落實科學化與系統化的環境管理機制。

鄉長楊忠俊表示，舉辦淨灘活動目的在於提升民衆對海洋保育的重視，並強化環境保護觀念。他指出，金門地區海岸長期受潮汐與洋流影響，海漂垃圾來源複雜且數量龐大，需仰賴政府與民間共同合作，才能有效維護海岸清潔與自然生態永續。

代表會主席黃文欣亦表示，雖相關單位持續辦理海漂垃圾清除作業，但垃圾仍隨海流不斷湧入，因此更需要全民共同投入環保行動。他感謝各單位及鄉親踴躍參與，以實際行動守護金門珍貴海岸資源，共同打造更乾淨、美麗的生活環境。本次活動成果豐碩，金寧鄉公所共清除資源回收垃圾230公斤、非資源回收垃圾920公斤。透過此次大規模淨灘行動，能有效改善海岸環境品質，也進一步深化民衆對海洋生態保育之認知與責任，共同為永續海洋環境奠定良好基礎。

金寧中小學

珍稀透天。電梯墅
首付148萬起。成就家的夢想

一品居

伯玉路二段438號
082-322289

德風銀樓

60年金飾老店

舊金換新飾金

高價收購舊金

金城店 321781 321786 金城北門中興路69號
金湖店 332015 330786 金湖山外復興路101號

菸酒法規

報您知

請勿寄運、販賣、代購免稅菸酒〈大陸菸酒〉
依菸酒管理法第46條，裁罰3萬

請勿網路販售〈無法辨識受讓者年齡〉菸酒品
依菸酒管理法第30、55條，裁罰1萬

財政部國庫署、金門縣政府關心您

三悅建設

土地開發興建 建地買賣合建

金門城206號1樓 0972-809-895

北堤莊園

黃金地段

3房·安適宜居

金城鎮民權路93巷5弄37-39號
082-311-118
0982-533-999

金門日報廣告
長期送網路廣告：
刊登長期廣告，單次金額300元以上，契約期間贈送網路廣告。
詳情可洽詢報社經理
部廣告組082-332374
分機209許先生



古早古早的一則傳說。一位貧苦的單身漢在田邊幹活，救下並飼養了一隻大田螺，自此，每天回家都會發現家中已煮好美味飯菜，且打掃乾淨，他以為是鄰居幫忙，登門致謝卻發現不是；某日他假裝出門，躲在門外窺探，發現一位美若天仙的女子從水缸中飄然走出炊事，他立馬衝進屋內，女子坦承自己是天界的白水素女，特地下凡報恩。田螺公主後來嫁給忠厚老實的他並生育兒女，但要莊稼漢永遠守住這個秘密，不能言傳，否則她會離開這個家回到天界。

他終究沒守住。故事的結局可以改變？講完田螺公主的童話，「老師代課一年已到期了，必須離開小蘿蔔頭們！珍重再見」「田螺公主不要走！」，「陳老師不要走！」三年甲班，從1號的蘇碧玉到29號的李翠金，哭成一團。

陳秀竹是我質庵國小三年級時的代課老師，教自然、算數和美勞，如何在空罐子培育新苗，更多時候，我受她課堂上說故事的章節、腔調、神采吸引，缺乏故事書的童年，打開了閱讀與作文心靈。

1978年4月10日，國中生的我以「燕南山」筆名，在金報副刊發表〈永不褪色的日子：為陳老師文定而作〉，接續又在大華晚報甜蜜的家庭版刊登〈祝福妳，藍茵老師〉，二篇文章換來陳秀竹與未來師丈蔡是民文定的一盒薑糖。師生再續前緣。

半世紀後，聽故事的人，化身說故事的人。

2020年4月1日愚人節，《漂流的文學樹：楊樹清文

看見一棵文學樹：陳慶元與陳秀竹的雙門演義

◎楊樹清

學作品展》在碧山村的金門耆友文學館開展，陳秀竹來看展，專注紀錄展出物件，在《金門季刊》寫下〈仰望一棵文學樹~楊樹清〉，當年聽我上戶外文學課的安瀾國小畢業班都上大學當新鮮人了。

6年後的一天，舞台換幕，《陳慶元教授師生學術著作聯展》登台。

橫跨多年時空的文學展，期間也歷經了2023年「山與海的鳴奏曲」，陳秀竹與陳秀端文學作品聯展。望著台上的陳秀竹，我的代課老師，涸島學子心中永遠的「陳教官」，念著她的人生轉折。1976年2月入伍復興崗政戰學校，時女性教官班第一期是招大專畢業生，校長是許歷農將軍，當年11月就結業分發，12月回母校金門高中服務。

陳秀竹，AI生成是這麼說的，文青時期筆名「藍茵」，長期扎根於書寫生態環境、自然保育與鄉土人情，被譽為「用熱情澆灌金門」的寫作者，擁有銘傳大學觀光所碩士，再赴大陸漳州閩南師範大學攻讀博士，作品多圍繞的花鳥生態、自然景觀及村落文化，擅長以細膩的女性視角，觀察家鄉的草木鳥獸，並將對生態的關懷融入散文創作中；秀竹之外有秀端，陳秀端，筆名沐思，東吳大學中文系、台灣師範大學國文研究所、廈門大學中文系博士，著作包括散文集《藤壺之戀》以及博論《文化與性別：趙淑俠的書寫維度》。

多麼期待，下一回相遇，文學姐妹花，陳秀竹、陳秀端，同登博士這一刻的到來。

妹妹拿到博士學位了，姐姐還在路上無邊地追趕。博論開了題，正逢大疫三年，小三通關閉，無法親赴大陸上課學習。老師找不到學生，學生見不著老師，彼此只能隔著金廈水域視頻教學。那年清明，我返鄉，細雨霏霏，連四天到後浦城北門園後她的娘家報到接受口訪，並與博導陳慶元視訊，對話，留下博士養成記的光古片羽。

從創作者到學術研究者，因著身分的轉換，語言使用的改變，研究方向，加上大疫及身體等因素，兩岸不同且敏感的政治用語及對「報導文學」、「報告文學」不同的認知差異，陳秀竹的博論，苦苦煎熬，一度在放棄邊緣。

「永不放棄！」我分享了從台北到北京，老友龔鵬程指導了兩岸百餘碩、博士之士。其中一位女生，投入多年，研究內容不為其中一位委員所喜，打很低分數（D吧），「盲審」未過，必須打掉重練，延一年答辯，偏失婚又失業要請母親來幫忙帶小孩，心情異常低落，想放棄了，跑到榆林在荒漠中兀自哭泣。最後一哩路，龔夫子要她堅持到底。後來過了，博論受出版社青睞，出書大受歡迎，現在此生在大陸火紅，名家了。

學術路上馬拉松，堅持到底，「跑得最快的人聽不到掌聲」，「不判出局，就有得分機會」。

歷七年學術抗戰奏凱歌。閩師大建校62周年校慶前夕，2025年5月26日，陳秀竹終於以《楊樹清報導文學研究》通過論文答辯，取得博士學位，穿上博士袍。作為陳慶元所招收、指導的最後一位金門籍博士生，「金門所有學生，沒有一個留下遺憾。魯王保庇！」

陳慶元的閉門弟子則係台灣新竹來，同時考取閩師大博士班的一對母子楊麗珠、吳陽林，其中楊麗珠也已取得博士學位，並任教於福州外語外貿學院。大陸開啓金門當代文學研究第一人，是陳慶元的女兒，文學博士、廈門理工學院外國語學院教授陳茗，2006年就讀福建師大文學院碩士班時即研究《近15年來金門原鄉文學略論》，吳陽林接續撰寫博論《金門文學近30年（1992~2023）研究》，頗有對比、延續、傳承之意，應也是陳慶元積多年投入、指導的學生一個完美落點。

陳慶元，祖籍福建省金門縣黎嶼（烈嶼），現居福

州市倉山區。歷任福建師範大學文學院院長、協和學院院長，亦先後在台灣客座，執教東吳大學、中央大學、金門大學，兼任過中國韻文學會副會長、福建省文學學會會長、福建省金門同胞聯誼會會長。1998年起指導博士生，門下弟子遍及兩岸，其中獲得博士學位的金門子弟更以其對家鄉文學及文史的研究，為金門學的建構奠定了堅實厚重的基礎；陳慶元自身著作數十種，包括《中古文學論稿》、《沈約集校箋》、《福建文學發展史》、《蔡襄集校注》、《賦：時代投影與體制演變》、《文學：地域的觀照》等。

陳慶元師生聯合作品展，分別來自福建師大及閩南師大，包括福建師範大學施志勝、王水彰、洪憶青、呂成發、王振漢、葉鈞培、陳炳容、黃世團、李木隆、甯國平、何銘輝、王石堆、孫國欽、吳奎新、莊唐義等十五位，以及閩南師範大學陳成基、李錫敏、蔡志堅、劉國棋、陳秀竹等五位，計二十位。其中二位研究出生於金門的當代文學作家者，同時考取閩師大的劉國棋《金門陳長慶文學創作與文學活動之研究》，陳秀竹《楊樹清報導文學研究》。

聯展不僅是陳慶元個人學術生涯的回顧，更是一幅兩岸學術交流融合的動人畫卷，參展的博士來自各行各業，有退役軍官、退休公教、執業律師、新聞記者及藝術家、企業家等，他們在陳教授的指導下，將人生閱歷與學術研究相結合，從不同的角度切入，共同豐富了「金門學」乃至閩南文化的內涵。不論是明代先賢論述、地方碑銘石刻，亦或宗祠楹聯、鄉賢詩文，甚至僑鄉文獻、兩岸藝術交流，以及現代文學論述等皆在展覽中呈現，大部分著作都是對金門這片土地最深情的凝望與最理性的思考。

文學花園，薪火相傳。陳慶元師生學術著作聯展，金門最大「博士幫」，金門，廈門，兩門相望，博導與博士生「雙門演義」的盛大演出。留下精彩。我為你們寫下。

戲夢浯江：在砲火與煙火間讀懂金門的四種表情

◎謝雅卉

如果要給現在的金門寫一封情書，二〇二六年的春天顯然是個最好的季節。坐在從大金門開往烈嶼的車上，金門大橋那如蛟龍出海般的弧度在車窗外一閃而過，海風帶點鹹味，也帶點歷史轉身時的乾脆。曾幾何時，這片海域是「咫尺天涯」的代名詞，如今卻是「金廈生活圈」的日常動線。

金門的商業史，說白了就是一場長達半個世紀的「變臉」。從昔日鋼盔壓頂的戰地前哨，到如今手持行動支付、追求文青美學的觀光重鎮，這座島嶼在後浦、山外、沙美與東林這四大商圈裡，藏進了四種截然不同的靈魂。如果你只是來買買買糖、跟風獅爺合照，那真是辜負了這片土地。請跟著我這不專業但絕對深情的腳蹤，走一趟這部「微縮金門史」的現場。

金城後浦：在紅磚拱廊下，與八百年的優雅撞個滿懷

走進金城後浦商圈，你得先把步頻調慢。這兒是金門的心臟，跳動了幾百年，節奏依舊穩健。如果你問一個後浦人，早起的第一件事是什麼？答案絕對是一碗「見米不見水」的廣東粥。在後浦，這不叫早餐，這叫儀式。看著老闆熟練地在翻滾的白粥裡丟入肉丸、魚片、豬肝，那股熱氣騰騰的鮮甜，是喚醒老街的唯一密碼。配上一根韌勁十足的油條，那一刻，兩岸的軍事對峙彷彿縮小成碗裡的風暴，最後化作喉間的一聲滿足。

後浦的底色是紅色的，那是模範街的紅磚。一九二四年建成的這條街，是僑領們帶著南洋的眼界回鄉築夢的產物。那些連續單拱的對稱美學，像是一串靜止的音符。有趣的是，當年這兒是爲了商業繁榮而建，如今則成了金門伴手禮的最高殿堂。你在這兒買的不只是貢糖，更是一種「出洋客」榮歸故里的體面。

而我最愛的地方，莫過於「後浦16藝文特區」。這

裡曾是陳氏宗親會的十六間店屋，老屋裡長出了青創的芽。二〇二六年的現在，你能在這兒看到年輕人拿著雷射雕刻製作風獅爺文創品，隔壁卻依然是傳承百年的宗祠。這種「老派的浪漫」與「新派的闊勁」在此和解，讓後浦不僅僅是一座死去的古城，而是一個活著的、會呼吸的空間。

金湖山外：從鋼盔到彩虹，戰地小歐洲的視覺叛逆

如果後浦是文質彬彬的教書先生，那金湖山外商圈就像是個換上潮服的退伍老兵。在那個「十萬大軍」的年代，山外是阿兵哥們唯一的救贖。洗照片、吃炒泡麵、買軍用品、給家鄉的女友寄信，所有的思念都濃縮在山外的街道上。隨著駐軍減少，山外曾一度顯得寥落，直到那一抹彩色的出現。

這幾年，山外溪南側的建築群集體「叛逆」了。原本冷硬的水泥牆被刷成了藍、黃、橙、紫，在水面倒影中，竟真有了幾分歐陸港口的味道。雖然有人笑稱這是「戰地小歐洲」，但我覺得這更像是金門在向沉重的過去揮手告別。這種視覺上的反差美學，正是山外商圈最迷人的地方：左手是現代化的昇恒昌免稅店，右手是依然賣著油垢味濃郁、卻美味異常的戰地料理。

二〇二六年的春節期間，山外更會玩了。在「新市256」的轉角，互動拍貼機前擠滿了年輕人，他們在背景裡加上太武山海印寺的圖騰，再一鍵分享到社群媒體。這裡的商業邏輯不再是「軍援經濟」，而是「流量經濟」。山外用它的色彩告訴世界：和平的顏色，絕對不該只是迷彩。

金沙沙美：在預屋的縫隙裡，看見摩洛哥的黃昏

如果要選出金門最讓人「意想不到」的轉型，沙美商圈當之無愧。曾幾何時，沙美因為鹽業與駐軍的雙重撤離，成了金門最安靜的角落。那些倒塌的土坯房

、斑駁的牆面，曾被視為發展的「負資產」。然而，審美這件事就是這麼奇妙，當人們看膩了精修的古蹟，沙美那種殘缺、土黃色的肌理，竟然意外撞臉了北非的摩洛哥。

「沙美摩洛哥」的崛起，是金門商圈發展史上一場最美的意外。縣府聰明地選擇了「修舊如舊」，甚至「留舊如廢」，讓遊客在那些光影斑駁的頹屋間，找回了一種荒涼的詩意。二〇二六年一月，金沙戲院的正式重啓，更是爲這份荒涼注入了靈魂。這座建於一九六三年的老戲院，曾是軍民共同的精神糧倉。看著那台日本Rola碳精棒放映機再次運轉，聽著那些沙啞的膠卷聲，你彷彿能看到幾十年前，一個小戰士在黑暗中因為電影裡的愛情橋段而偷偷抹淚。

現在的沙美，透過「水獺阿特」這個吉祥物的助攻，把嚴肅的歷史活化了有趣的手作體驗。你在沙美老街走一圈，可能在二月二十日這天親手做一個「金門洋樓擴香石」，或者是帶走一個「馬上有黃金」的創意小禮。沙美用一種「慢半拍」的姿態，實現了最華麗的轉型：美，有時候就在那些被遺忘的廢墟裡。

烈嶼東林：風雞的故鄉，大橋時代的慢活防線

最後，我們得穿過大橋，去瞧瞧烈嶼（小金門）的東林商圈。烈嶼人很有趣，大金門拜風獅爺，他們偏要拜「風雞」。走在東林街頭，隨處可見那昂首挺胸、威風凜凜的白雞塑像。在烈嶼人的信仰裡，風雞能鎮風、能避邪，還能啄食害蟲。這種獨特的民俗，讓東林商圈自帶一種「離島中的離島」的高冷與純粹。

自從金門大橋通車後，烈嶼人其實很糾結。橋通了，人來了，錢進了口袋，但那份寧靜會不會也隨之煙消雲散？於是，東林商圈選了一條「慢」的路徑。這裡沒有摩天大樓，只有開鑿於八百多年前的東林東井。這口宋代古蹟至今水源不斷，井水清冽得像是能照

見人心。

在東林，你必吃的一定是芋頭。烈嶼的土質特殊，種出來的芋頭「香、酥、鬆」。從芋頭全餐到嘉年華冰菓室的芋頭冰，那種綿密的口感，是任何數位化轉型都無法取代的味覺記憶。東林商圈正努力在「大橋帶來的快閃旅遊」與「慢生活的文化傳承」之間找平衡。他們在老房子裡開起了文創店，販售著依季節變換形象的「追風雞」公仔，卻依然保留著手工餅舖那種做了幾十年的老味道。這就是東林的智慧：橋可以拉近空間的距離，但心靈的距離，需要靠這份「慢」來守護。

金門，一扇永不落幕的和平之門

從後浦的優雅、山外的色彩、沙美的滄桑到東林的堅韌，金門四大商圈的故事，其實就是一個「求生與求美」的故事。在二〇二六年的今天，當我們在商圈裡使用「金門行動旅服」查詢航班，當我們用數位支付買下一盒貢糖，當我們在「永續金線綠」標章的民宿裡醒來，我們其實都在參與這段歷史。金門早已不再是那個喊著「反攻大陸」的鋼鐵堡壘，它正在變成一個「幸福希望島嶼」。

這種轉型，比任何戰略部署都來得深刻。因為它關乎生活，關乎如何把廢墟變景觀，把子彈變鋼刀，把對峙變交流。如果你還沒來過金門，或者你對金門的印象還停留在課本上的地理名詞，那麼，請給自己一個機會。二〇二六年的金門，四大商圈正敞開大門。這裡有故事，有美食，有足以讓你發呆一個下午的黃昏，還有一種在其他地方絕對找不到的、跨越時代的幽默與豁達。

來吧，在後浦吃碗粥，在山外拍張照，在沙美感嘆時光，在東林品嚐甜芋。你會發現，這座島嶼最迷人的風景，從來不是那幾尊大砲，而是老百姓臉上那抹如春風般燦爛的笑容。這，才是真正的金門。

春的顏色

◎季珠

一個開成
柔軟的早晨

將時間慢慢展開
靜默的樹

人影流動
目光擦肩
落在眼底

風來時，輕輕顫動
把天空縫成等待

細線橫過
像誰遺落的心事

斑駁的牆
貼滿無名的暖

不是光
是季節在枝頭呼吸

轉角，一瞬金黃
城市



【小說連載】

釐姆婆

◎陳長慶

而此時，一個是長年在軍中未曾受到女人撫慰的男人，一個是死了丈夫有著一顆寂寞芳心的女人。當乾燥的柴薪遇到熾烈的火焰，火勢必然會更加旺盛，兩人抑鬱許久的性慾終於在驟然間爆發。他們已管不了這裡是一個民風淳樸的農村，也管不了那些喜歡搬弄是非的三姑六婆，也顧不了會被婆婆撞見，更想拋棄傳統的束縛，因為兩人都沒有婚姻的約束，並不會造成雙方家庭的困擾。而且是……兩情相悅，做他們愛做的事似乎不會違背他們自己的良心，也不會違背普

良的民情風俗。

甚而秋菊突然領會到，既然兩人已決定以身相許，還有什麼不能做的事呢？而且他們是凡人而不是聖人，有著與生俱來的七情六慾，有情有欲更是每一個人都有的心理和生理反應，所以男的毋需假道學，女的毋需假惺惺，一切就順其自然吧，並沒有什麼好矯揉造作的。

於是一場好戲就在這棟老舊的古厝上演，劇情則由他們兩人自己編撰，男女主角亦由他們分飾，這齣謝絕觀眾進場觀賞的好戲，情節勢必十分精彩。霎時，只見在這個無聲勝有聲的小小舞台，縱然是一齣只有動作沒有聲音的默劇，但男女主角已是成年人，當激情過後勢必同感內心的歡悅，……與春宵一刻值千金的情境毫不遜色，甚至有過之而無不及，可說已為他們坎坷的一生，譜下幸福樂章的前奏曲。（七九）

金門洋樓的時光職人：陳婉甄從「甄young」到「甄洋樓」的優雅轉身



陳婉甄
甄洋樓旗袍體驗

旗袍體驗
咖啡氣泡飲

90年歷史的金門洋樓

金門旗袍、漢服、秀禾服體驗

主理人：陳婉甄。

（甄洋樓提供）

婉甄提到，那木頭發出的新舊交織氣味，總讓她想起當年那些遠渡重洋的前人們，大家辛苦積攢，只為回鄉蓋起榮耀家族的建築。她說，經營洋樓，其實是在與「過去的人」對話，學習那種「下南洋、賺大錢、建故鄉」的韌性與遠見。

「燈光不只是為了照明，它是為了製造『陰影』，她解釋道。在她的安排下，旗袍體驗區的光線是暖黃而柔和的，這讓絲綢面料的紋理更立體，也讓試穿旗袍的女性在鏡中看見一種如同老電影般的朦朧美感。這種對「影」的執著，讓「甄洋樓」避開了那種廉價的片場感，而具備了一種真實的、沈穩的生活氣息。

更具挑戰性的，是她對「嗅覺」與「觸覺」的堅持。歷史建築由於年久失修後再整修，往往會有一種淡淡的灰塵味或是漆味。婉甄透過挑選合適的精油擴香與大量的實木家具，讓室內維持著一種淡淡的草本角「與「文化傳承」的細膩編排。

「甄洋樓」的展示櫃中，擺放著幾瓶色澤雅致的藍白瓷色酒。這是婉甄與金門陶瓷廠聯名開發的「洋樓造型酒」，也是她最引以為傲的跨界合作成果。酒瓶的外型是以「王慶雲洋樓」為原型開模，方形的瓶身上加上複雜的山頭裝飾與細膩的線條，在陶瓷燒製的收縮與變形控制上，技術難度極高。但婉甄堅持要做，因為這不只是一件商品。

「我送了一瓶給原屋主的後代，那位長輩看了以後非常感動，因為瓶身上清晰印著他父親的名字王慶雲。」

這段細節揭露了婉甄的人格特質：她不僅是在「消費」這個空間，她是在「致敬」空間的主人。她提到的藍白瓷色，靈感來自於屋主分享的一張家族舊照片，照片中原本的木窗、門柱漆面，就是那種清亮、帶著南洋色彩的藍。這種對細節的控掘，讓「甄洋樓」與在地社群建立了一種超越商業契約的情感聯繫。她不只是外來的租客，她成了這個家族記憶的守護者與延續者。

淚水浸濕的記憶老兵與土地的情感修復

在訪談的深處，婉甄提到了一個令許多人动容的細節：老兵召集令許多老兵帶著妻子、兒女甚至孫子回來。我會自費做一些紀念鑰匙圈送給他們，「婉甄說，即便官方沒有額外補助，她也願意去做。她看過無數白髮蒼蒼的老兵，站在洋樓前對孫子說著當年的軍旅艱辛。有時，老兵的妻子也會換上旗袍，那一瞬間，老兵看著妻子的眼神，彷彿回到了四十年前。

文化節百大文化基地（僑鄉金門—王慶雲洋樓）不僅承載僑鄉歷史記憶，也持續作為地方文化交流的重要場域，近年積極承接講座、展演、走讀、社群聚會與多元群體活動，讓這座洋樓在歷史建築中延續當代人文溫度，成為串連地方、世代與文化想像的生活基地。

（甄洋樓提供）

〔撰稿人：徐品豐〕

後浦巷弄裡的百年回響

在金門金城鎮的後浦街區，時間彷彿被古老的磚牆溫柔地攔截了下來。當多數觀光客正擠在總兵署前拍照，或是在老街尋覓貢糖的香氣時，有一種安靜而強大的力量，正透過一座名為「甄洋樓」的歷史建築，試圖拉往歲月的衣角，讓流逝的光陰重新有了形狀。

這裡的主人是陳婉甄。當她推開那扇帶著淡淡木質香氣、沉甸甸的大門，陽光精準地灑落在玄關的「柿蒂紋地磚」上時，那巧妙拼接的幾何圖案，在光影中閃爍著民國初年的風華。對於婉甄而言，這不只是一場單純的全新商業模式，而是一個創業者用生命與歷史建築進行的深長對話。從最初的品牌「甄young」到現在的場域「甄洋樓」，這段路她走了六年，每一步都踏在金門僑鄉文化的節奏上，帶著一種不容妥協的優雅。

品牌起源從「甄」到「甄young」到「甄洋樓」的承諾

在「甄洋樓」正式落腳這棟歷史建築之前，陳婉甄的品牌標籤是「甄young（甄漾）」，這個名字取得了巧妙，既包含了她的名字，也暗含了「甄」的寓意。在「甄young」時期，她經營著「青春、浪漫、真實」的品牌調性。在那個國旅爆發、人們轉向離島尋求文化慰藉的年代，「甄young」以一種輕盈且具備時尚感的姿態切入市場。

「當時做的是服裝出租，核心就是旗袍與民風服飾，」婉甄回憶起創業初衷，語氣中帶著一種對美學的偏執。旗袍，那是民國初年的優雅縮影，也是金門洋樓與建最鼎盛時期的時尚印記。然而，早期的「甄young」雖然美，卻總讓她覺得少了點什麼：那是一種衣與空間之間、那種「根植於土地」的生命感。她看著客人穿上旗袍後，在現代感十足的柏油路上行走，或是尋找與服裝氣質不符的背景拍照，那種跨時空的儀式感往往在移動中消散了。

直到2023年，金門縣政府釋出多處歷史建築的標租活化案。當婉甄踏入這座位於金城核心地段、剛整修完畢的「王慶雲洋樓」時，她知道，那份對「真實」的承諾終於找到了棲身之處。很多人問我，為什麼要把店名改成「甄洋樓」？因為這是一座「真正」的洋樓。

「甄」代表真實，也代表她作為經營者的責任感。這不僅是店名的遷移，更是品牌靈魂的定錨。她不再只是提供一件衣服，而是提供一個「時代的切片」。她要讓每一位穿上旗袍的女子，都能在那個真實屬於那個時代的場域裡，完成一場靈魂的穿越。這種從「移動式服務」轉向「沉浸式場域」的跨越，是她創業路上的重要蛻變！

建築的低語解構「五腳基」下的僑鄉靈魂

要理解陳婉甄的堅持，必須先理解這棟洋樓。王慶雲洋樓並非尋常房舍，它是典型的「僑鄉文化」產物。婉甄在訪談中精準地提到了建築的形式在金門洋樓有三種常見的面貌：門面凸出的「出龜行（初歸）」、門面凹入的「三凹壽」，以及這棟洋樓所屬的「五腳基（five-foot way）」。

「我很幸運，進來的時候建築體已經非常完美。」婉甄指著那些未曾更動的梁柱與牆面

對金門傳統建築與文化長期接觸的她，深知這種限制其實是另一種形式的禮讚。不能在牆上釘任何一個釘子，意味著她必須思考家具的重心與陳列；不能隨意改變隔間，意味著她必須順應建築原本的動線。

「五腳基」的形式直接體現了南洋店屋建築對金門的影響。門面平整，前方留有一道長廊，這不僅是為了遮陽避雨，更是一種社交空間的留白。當陽光透過長廊的百葉窗篩成一條條金色的絲帶，投射在旗袍的絲綢表面，那種光影交錯的質感，就是歷史最美的天然濾鏡。

金門後浦老街的「甄洋樓」是90年歷史的古洋樓，結合旗袍租借與沉浸式旅遊體驗，提供超過200件服飾選擇，含旗袍、漢服、唐裝等，並設有專業攝影場景與配件服務。一樓為咖啡與下午茶空間，另有室內外座位與華麗包廂，適合多人聚會。遊客可穿梭於洋樓與老街之間，展開獨特穿越時光之旅。

（甄洋樓提供）

「甄洋樓」正式落腳這棟歷史建築之前，陳婉甄的品牌標籤是「甄young（甄漾）」，這個名字取得了巧妙，既包含了她的名字，也暗含了「甄」的寓意。在「甄young」時期，她經營著「青春、浪漫、真實」的品牌調性。在那個國旅爆發、人們轉向離島尋求文化慰藉的年代，「甄young」以一種輕盈且具備時尚感的姿態切入市場。

「當時做的是服裝出租，核心就是旗袍與民風服飾，」婉甄回憶起創業初衷，語氣中帶著一種對美學的偏執。旗袍，那是民國初年的優雅縮影，也是金門洋樓與建最鼎盛時期的時尚印記。然而，早期的「甄young」雖然美，卻總讓她覺得少了點什麼：那是一種衣與空間之間、那種「根植於土地」的生命感。她看著客人穿上旗袍後，在現代感十足的柏油路上行走，或是尋找與服裝氣質不符的背景拍照，那種跨時空的儀式感往往在移動中消散了。

直到2023年，金門縣政府釋出多處歷史建築的標租活化案。當婉甄踏入這座位於金城核心地段、剛整修完畢的「王慶雲洋樓」時，她知道，那份對「真實」的承諾終於找到了棲身之處。很多人問我，為什麼要把店名改成「甄洋樓」？因為這是一座「真正」的洋樓。

「甄」代表真實，也代表她作為經營者的責任感。這不僅是店名的遷移，更是品牌靈魂的定錨。她不再只是提供一件衣服，而是提供一個「時代的切片」。她要讓每一位穿上旗袍的女子，都能在那個真實屬於那個時代的場域裡，完成一場靈魂的穿越。這種從「移動式服務」轉向「沉浸式場域」的跨越，是她創業路上的重要蛻變！

建築的低語解構「五腳基」下的僑鄉靈魂

要理解陳婉甄的堅持，必須先理解這棟洋樓。王慶雲洋樓並非尋常房舍，它是典型的「僑鄉文化」產物。婉甄在訪談中精準地提到了建築的形式在金門洋樓有三種常見的面貌：門面凸出的「出龜行（初歸）」、門面凹入的「三凹壽」，以及這棟洋樓所屬的「五腳基（five-foot way）」。

「我很幸運，進來的時候建築體已經非常完美。」婉甄指著那些未曾更動的梁柱與牆面

對金門傳統建築與文化長期接觸的她，深知這種限制其實是另一種形式的禮讚。不能在牆上釘任何一個釘子，意味著她必須思考家具的重心與陳列；不能隨意改變隔間，意味著她必須順應建築原本的動線。

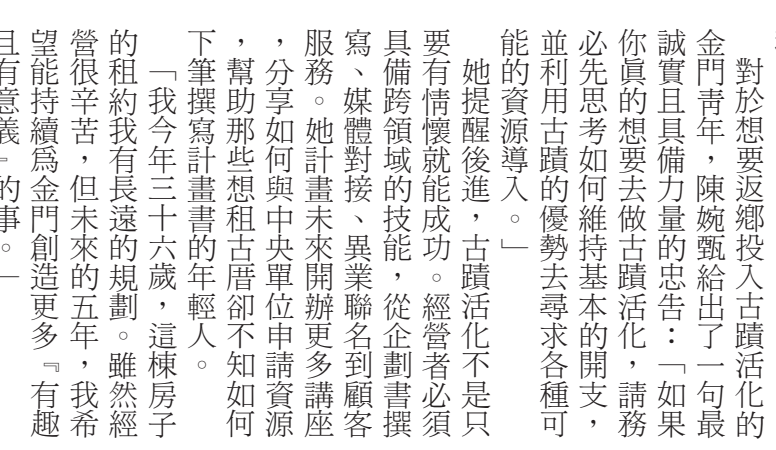
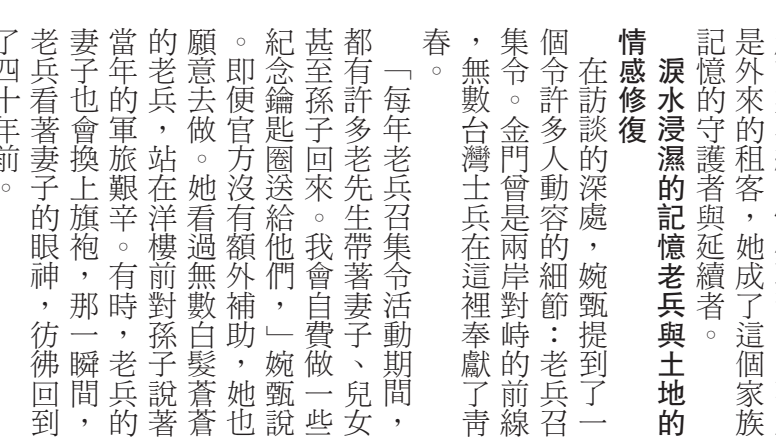
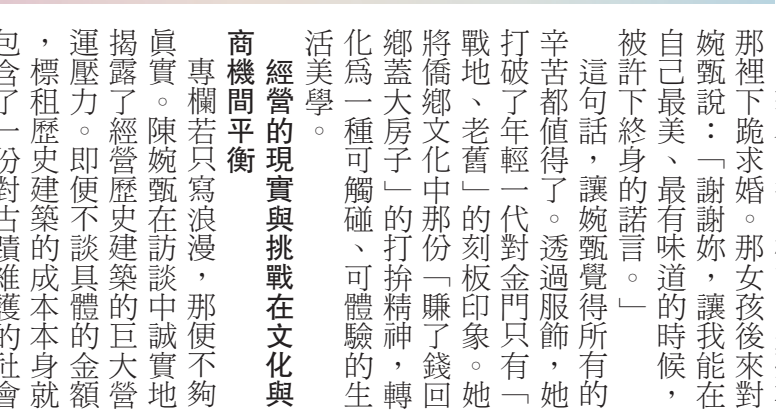
「五腳基」的形式直接體現了南洋店屋建築對金門的影響。門面平整，前方留有一道長廊，這不僅是為了遮陽避雨，更是一種社交空間的留白。當陽光透過長廊的百葉窗篩成一條條金色的絲帶，投射在旗袍的絲綢表面，那種光影交錯的質感，就是歷史最美的天然濾鏡。

金門後浦老街的「甄洋樓」是90年歷史的古洋樓，結合旗袍租借與沉浸式旅遊體驗，提供超過200件服飾選擇，含旗袍、漢服、唐裝等，並設有專業攝影場景與配件服務。一樓為咖啡與下午茶空間，另有室內外座位與華麗包廂，適合多人聚會。遊客可穿梭於洋樓與老街之間，展開獨特穿越時光之旅。

（甄洋樓提供）

「甄洋樓」正式落腳這棟歷史建築之前，陳婉甄的品牌標籤是「甄young（甄漾）」，這個名字取得了巧妙，既包含了她的名字，也暗含了「甄」的寓意。在「甄young」時期，她經營著「青春、浪漫、真實」的品牌調性。在那個國旅爆發、人們轉向離島尋求文化慰藉的年代，「甄young」以一種輕盈且具備時尚感的姿態切入市場。

（甄洋樓提供）



Podcast 頻道正式上線

掃QR Code立即收聽

一起聽聽金門故事。

（甄洋樓提供）

以素食摘米其林二星 義大利主廚鼓勵勇於不同

【中央社記者黃雅詩羅馬18日專電】永續風吹向廚藝界，32歲義大利主廚奎達拉以蔬菜料理異軍突起，率團隊榮登西方世界唯一米其林二星素食餐廳。他接受中央社專訪時表示，盼藉著努力推動新的飲食文化風潮，鼓舞更多人「勇於選擇走不同的路」。

出生於1994年的奎達拉（Davide Guidara），是義大利年輕主廚當中一顆耀眼光星，他領銜的「Tenenun」餐廳去年11月獲得米其林二星殊榮。「Tenenun」位於西西里島北部一個小島「火山島」（Isola Vulcano），隸屬伊奧利群島（Eolie Islands）之一。

奎達拉日前出席在羅馬外媒體舉行的活動，在場邊接受中央社專訪，分享他獨特的廚藝哲學。他表示自己的核心理念很簡單，就是「多烹調植物」（Cook More Plants），他希望建立一種以素食為主流的料理文化，重新定義當下與未來的飲食習慣。奎達拉還與志同道合廚師共同發表了一份「素食烹飪宣言」（Manifesto della Cucina Vegetale）。

根據米其林官網介紹，奎達拉善於運用發酵、浸漬、醃製或鹽漬等保存技法，將自家花園的冬季食材與時令食材巧妙搭配，呈現出別具一格風味。目前全球獲得米其林二星的素食餐廳僅4家，另外3家是在中國北京的京兆尹、蘭齋，及在上海的福和慧。

奎達拉先前接受義媒訪問時曾打趣，在「Tenenun」餐廳開業前，很多同行勸他不要主打素食，因為米其林不會喜歡。他向中央社表示，他很高興自己並未因此退縮，而他的餐廳雖位在離島，搭飛機到西西里島本島之後，還要轉搭船隻前往，但不少熱愛素食的饕客專程前來。

奎達拉向中央社表示，「料理與地緣絕對相關，就像法國人常說的風土，土壤也會影響產出葡萄酒的風味。」他到火山島當廚師之後，認知到當地有很多令人驚豔的小農與農法，「作為一名廚師，你會被一種使命感驅使，想用料理去講述在地的故事。」

「當你處在一個擁有強烈自我認同感的地域，廚師和這片土地之間會存在一種共生關係，一種滲透性的連結。」奎達拉描述，他的菜系融入許多伊奧利群島特色。奎達拉年紀輕輕就在國內外斬獲多項廚藝獎，他向中央社謙稱，「我和許多朋友算是料理界新潮流，我們常說自己是幸運的一代，因為我們有機會去很多地方旅行，也希望我們作為新生代，可以推動一股新的義大利料理風潮。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」



義大利米其林二星主廚奎達拉（Davide Guidara）出生於1994年，年紀輕輕斬獲多項國內外大獎，是義大利料理界一顆閃耀新星，他希望透過推動蔬食為主流的料理，開啓新風潮。（中央社）

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

奎達拉告訴中央社，他的料理立基於非常強烈的蔬菜香味，「舉例來說，想像一下芝麻葉萃取物有多苦，甜菜根萃取物有多甜，動物性蛋白質當中沒有這種味道。」

特斯拉Robotaxi進軍達拉斯與休士頓

【中央社舊金山18日綜合外電報導】美國電動車大廠特斯拉今天表示，已在達拉斯與休士頓推出自動駕駛計程車（Robotaxi）服務，標誌其自去年在德州奧斯汀啓動這項業務以來，正加速擴大在美國的布局。

加速美市場布局

路透社報導，特斯拉（Tesla）透過其官方自動駕駛計程車帳號在X發布消息，並附上兩段影片，展示其最暢銷的Tesla Model X在這兩座城市行駛的畫面，車輛前排座位沒有人類駕駛或監控人員。

特斯拉也在兩張地圖中標示服務範圍，但未透露車隊規模和收費方式等細節。特斯拉執行長馬斯克（Elon Musk）轉發這則貼文說：「在達拉斯與休士頓試跑特斯羅博出租车。」

此外，特斯拉去年也在舊金山灣區（San Francisco Bay Area）推出叫車服務。馬斯克先前預測自動駕駛計程車服務將在2025年底於美國多個城市廣泛運作，不過這項目標目前尚未完全實現。

得動能、谷歌（Google）母公司Alphabet旗下的Waymo與亞馬遜（Amazon）旗下的Zoox都在加速推動這項新興業務發展。

擴展自動駕駛計程車服務以及更廣泛採用其自動輔助駕駛（Full Self-Driving, FSD）系統，是特斯拉成長策略的核心。馬斯克已逐漸將公司發展重心從電動車轉向人工智慧（AI）與機器人相關應用。

特斯拉最初在奧斯汀（Austin）部分區域推出小規模自動駕駛計程車服務，並配備安全監控人員並實施其他限制，之後逐步擴大服務範圍並降低人為介入。

此外，特斯拉去年也在舊金山灣區（San Francisco Bay Area）推出叫車服務。馬斯克先前預測自動駕駛計程車服務將在2025年底於美國多個城市廣泛運作，不過這項目標目前尚未完全實現。

得動能、谷歌（Google）母公司Alphabet旗下的Waymo與亞馬遜（Amazon）旗下的Zoox都在加速推動這項新興業務發展。

擴展自動駕駛計程車服務以及更廣泛採用其自動輔助駕駛（Full Self-Driving, FSD）系統，是特斯拉成長策略的核心。馬斯克已逐漸將公司發展重心從電動車轉向人工智慧（AI）與機器人相關應用。

特斯拉最初在奧斯汀（Austin）部分區域推出小規模自動駕駛計程車服務，並配備安全監控人員並實施其他限制，之後逐步擴大服務範圍並降低人為介入。

翻桌率就是生命 日本拉麵店「不准滑手機」掀討論

【中央社記者戴雅真東京19日專電】日本拉麵店近期掀起「用餐禁用手机」討論。埼玉縣春日部市人氣拉麵店「煮干乱舞」在店內張貼告示，明訂「用餐時禁止使用手機」，違者須離店且不予退款。店主表示，措施上路後違規情況減少，「能理解規則的客人變多了」，也讓店內用餐秩序明顯改善。

集英社報導，該店主川田雄一透露，該店本來有「請避免邊吃邊做其他事」的告示提醒，不過「今年1月底午餐尖峰時段，有一名客人一邊吃麵，一邊觀看色情影片，雖然他戴著耳機，但剛好被我發現。這種完全不顧周遭的行動實在太異常、太惡劣了。」

川田表示，「我雖然沒叫他別看了，還是跟他說『你難道沒看到告示嗎，請離開』，就請他離開了。」事件發生後，原本只是提醒的告示，進一步升級為「禁止邊吃邊使用手機」。他表示，「那人看起來30幾歲的一般男性上班族。外表很普通，卻在公共場所一邊吃飯一邊看那種影片。明明入口和桌邊都有告示，卻不看也不讀。我跟他說『這裡有寫請不要使用手機』，他卻回『是這樣嗎？』其實邊吃邊看手機的人大多都是這種反應，甚至還有人把告示牌當作手機架。」

川田表示，其實沒有規定進店就不能使用手機，也沒有禁止用餐前拍照，但是「邊滑手機邊吃」會讓用餐節奏變慢，尤其細微容易因時間拉長而失去口感，「身為開店的人，當然希望顧客能在最佳狀態下享用拉麵。」

此外，拉麵店普遍利潤較低，需仰賴翻桌率維持營運，若顧客久坐不離開，也可能影響排隊人潮與整體收益。類似規範並非個案。東京拉麵激戰區高田馬場的名店「博多拉麵Dobutsu」高田馬場本店「早在2023年即設置『請避免邊吃邊滑手機』告示。」



維爾紐斯慶物理學日 學生創意手作科學遊樂園

【中央社記者游堯茹維爾紐斯18日專電】立陶宛首都維爾紐斯18日舉行年度學生盛事「物理學日」（fizika），由維爾紐斯大學物理學院學生籌辦，結合科學展示與街頭遊行，展現學生創意與城市活力，吸引大批民眾參與。

維爾紐斯大學（Vilnia University）物理學院學生、EID主辦單位負責人、文茨洛瓦斯（Gediminas Venclovas）表示，「物理學日」自1969年舉辦至今已邁入第58年，最初源於反抗當時政權壓迫的行動，如今已發展為波羅的海地區規模最大的學生活動之一，成為學生展現自我、激發創意並學習工程技術的重要平台。

今年活動以「物理學」為主題，打造類似遊樂園的互動空間。園區內展示多項由學生自行設計製作的木工、機械與電子裝置，透過趣味方式呈現各類物理原理，讓民眾在體驗中理解科學概念，吸引不少家長帶著孩童前來參與。

文茨洛瓦斯表示，活動也希望向大眾傳達物理並非遙不可及，「任何人都可以理解並感受它的魅力」。一名帶著孩子參加活動的家長表示，自己20年前在當地就學時，每年都會參與「物理學日」，如今能帶著孩子再度參加，感到特別有意義。

下午的重頭戲為傳統遊行，由「物理學日」招牌吉祥物、學生們打造的大型機械恐龍領軍，帶領物理學院學生沿格迪米納斯大道行進至老城區的語文學院校園，沿途吸引大批民眾圍觀並加入隊伍，一同感受節慶氛圍。

責任編輯／蘇冠銘

高鐵延伸屏東土方運輸 鐵道局：分流3措施降衝擊



中華郵政跨界聯名

中華郵政展現跨域創新嘗試，攜手媽祖信仰重鎮，雲林郵局近期獨家推出的「朝天宮開運令旗繪題圖」，被視為將文化元素轉化為日常隨身小物的成功案例。（中央社）

【中央社記者黃巧雲台北19日電】外界關切高鐵延伸屏東施工期間土方運輸，恐增台1線及台17線負荷。鐵道局今天說，規劃設計及施工階段將納入評估，透過分期分區調度、運輸分流及全程監測等措施，降交通衝擊。

針對高鐵延伸屏東計畫，交通部鐵道局發布新聞稿指出，包含潛盾段、明挖地下段及高架段，各自有不同出土尖峰時期，施工階段將依工區、工項及期程，精準預估各階段挖填量，採分期分區平衡及多元去化分流方案，避免重型車輛過於集中。

鐵道局說明，整體土方調度多向運輸分流，部分土方將支援此計畫屏東六塊厝高鐵路區及基地填方，其餘土方則分別運送至仁武、高雄港、潮州等土資場，分散運輸路線，降低單一路線負擔。

在交通管理方面，鐵道局表示，配合各工項出土時程進行錯峰彈性調整，並規劃完整交通維持措施，避開道路交通尖峰時段，減輕周邊道路壓力。

針對施工期間可能產生的空氣品質影響，鐵道局指出，將對揚塵及懸浮微粒（PM10