

查察妨害選舉執行小組揭牌



查察妨害選舉執行小組成立並揭牌。(莊煥寧攝)

記者莊煥寧／金城報導
為因應即將到來的各項選舉工作，金門地方檢察署依最高檢察署指示，於昨(25)日上午9時30分正式成立「查察妨害選舉執行小組」，並舉行揭牌儀式，宣示全面啟動查察工作，全力維護公平、公正與乾淨的選舉環境。

揭牌儀式由金門地檢署檢察長趙燕利主持，福建高等檢察署金門檢察分署檢察長毛有增及檢察官吳曉婷親臨指導，並邀請法務部調查局福建省調查處處長馬忠亮、金門縣警察局局長黃壬聰、金門縣政府政風處處長王育敏等人共同參與揭牌完成，全面投入選舉查察工作。

金門地檢署表示，為提前部署選舉查察工作，曾於4月9日召開「選舉查察前期策略會議」，並陸續深入軍中及地方社團辦理反賄選宣導，希望透過多元宣導方式提升民眾法治觀念與反賄意識。此次成立執行小組，除強化查察量能外，也展現政府對淨化選風的高度重視與決心。

游騰弘當選DPP金門主委 曾育淵全代三連霸

記者陳冠霖／綜合報導
民主進步黨(DPP)金門縣黨部24日舉行第14屆黨部主委、黨員代表暨第22屆全國黨代表選舉。

迎城隍 警方規劃金湖巡安及新市里遶境行程交管

記者呂肇中／綜合報導
一年一度的迎城隍活動即將登場，為配合「2026年迎城隍活動」金湖鎮車隊巡安

曾育淵全代表示，感謝全體黨員同志在這次改選中展現的團結力量，讓他能順利完成全代三連霸的卓越里程碑。他強調，未來的黨務工作將面臨更多挑戰，他將繼續堅守「一串聯中央、壯大地方」的初衷，用最紮實的行動回報黨員的付託。他指出未來會積極對接中央單位，確保金門鄉親能獲得最即時、最具體的協助，齊心協力、務實做事，用最堅定決心為金門開創新局。

與議員辦公室緊密結合，在金門鄉親心中建立起「務實服務」的品牌。他強調，過去這幾年他在爭取中央資源挹注地方建設、串聯醫療長照網絡，能獲得黨內同志的高度認同，是他最大的榮幸。此次選舉的圓滿落幕不是結束，而是責任的傳承，他未來仍會站在基層第一線，全力協助新任游主委與會全代，讓民進黨在金門的根基更加穩固。

天震堂組迎城隍慶賀繞境團 近5百人參與



記者莊煥寧／金城報導
金門天震堂、金門縣體育會民俗運動委員會以及金門縣民俗技藝推廣協會為慶祝金門島城隍遷治36週年，於農曆四月初八日下午籌組「慶賀繞境團」，為城隍爺出巡暖身。

天震堂表示，金門地區近年積極推廣民俗運動，成效斐然。今年度盛事邀請消息一出，各校便在第一時間的青春活力。此次活動路線從北鎮廟啟程出發，行經昭德宮、東門代天府、南門天后宮、西門外武廟，並在城隍廟集結，由許績才擔任主獻，金城鎮長李誠智以及代表、里長們陪獻，向城隍爺致意，最後沿著中興路回到北鎮廟駐駕。

公益彩券威力彩第11524期開獎號碼
05 06 12 36 37 09 17 21 24 31 33 03
責任編輯／張建騰



金湖分局表示，「2026年迎城隍活動」為金門年度宗教盛事之一，深具地方信仰與文化意義，屆時將有大量信眾及車隊參與巡安祈禱活動。為兼顧宗教活動順利進行與地方交通秩序，警方已事先盤點巡安路線及周邊交通狀況，規劃相關交通疏導勤務，並協同各單位共同配合，以降低活動對民眾日常交通的影響。

此外，市港六路自市港路至赤東路段，將自上午11時起至下午2時止實施全面交通管制，禁止車輛通行。警方說明，由於該路段鄰近活動範圍，為避免車流交錯影響巡安隊伍安全，因此將延長管制時間，以確保周邊交通秩序。

公告「2026年城隍爺遶境金湖鎮祈福巡安」新市里管制圖



金沙盃羽球邀請賽圓滿落幕 老中青選手齊聚較勁展實力



中正國小樂樂棒球隊勇奪「114學年度第17屆國小5至6年級樂樂棒全國決賽」殿軍，創參賽以來最佳成績。(校方提供)

記者蔡麗玉／金沙報導
由金沙鎮公所主辦的「115年金沙盃羽球邀請賽」24日下午5時於金沙國中體育館舉行閉幕典禮，為期三天的賽事圓滿落幕，共吸引來自各鄉鎮計38名羽球好手齊聚一堂，角逐社會組、長青組及學生組等各組賽事。本屆社會團體組20隊、長青團體組4隊、學生組國中4所及國小9所，民衆及學子於賽事中激發出許多精彩對決，不少家長和熱心羽球運動的鄉親也到場予以加油喝采，場面十分熱鬧。



「115年金沙盃羽球邀請賽」圓滿落幕，三天賽事吸引眾多羽球好手齊聚一堂並打出許多精彩對決。(蔡麗玉攝)



吳有家、金沙鎮民代表黃奕煊、黃聰成、呂寶玉、金湖鎮民代表會主席蔡乃靖、金沙國中校長黃明森、述美國小校長楊恭埔、開壇國小校長蔡志隆、中正國小校長陳國信、金沙國小校長李盈潔、金鼎國小校長蔡玉潔，以及金門縣體育會羽球運動委員會主委林再求等皆到場，並頒發獎狀各組前三名和優勝團體，相約明年再度相聚、切磋球技。

縣府參議王登緯致詞時表示，近年金門羽球運動水準顯著提升，與奧運金牌選手李洋帶動的一連串「環效應」息息相關。李洋在國際賽場上的優異表現，讓羽球成為金門最受歡迎的運動之一，大幅提升民眾參與人口與整體競技實力。王登緯指出，為因應羽球人口快速成長，金門縣政府近年持續投入經費改善體育硬體設施，包括規劃中的金東全民運動館將設置八面羽球場，預計明年上半年完工。此外，針對縣內中小學及金城國中體育館進行整建與場地優化，增設多面羽球場，希望提供選手更完善的訓練與比賽環境，全面提升金門羽球發展能量。

金沙鎮鎮長吳有家表示，金門羽球運動近年發展迅速，參與人數逐年增加，整體競技水準也持續提升。吳有家提到，未來即將啓用的金東體育館就是金沙國小新建運動中心，預計於2025年正式啓用，屆時將成為金沙地區重要的體育發展據點。他也透露，明年度金沙盃羽球邀請賽，預計將移至新場館舉辦，提供選手更優質、更專業的競賽環境。

現年85歲、擁有30年球齡的金門縣體育會羽球運動委員會主委林再求，也分享金門羽球發展歷程。他表示，早年羽球與資源遠不如現在，但憑藉對羽球的熱愛，他長年推動羽球發展，曾親自前往台灣募集獎品與紀念品，只為鼓勵更多年輕學子投入羽球運動。如今看到金門羽球人口大幅成長、競技水準明顯提升，讓他感到十分欣慰。

金沙鎮115年度金沙盃羽球邀請賽，各組獲獎名單如下：社會組：第一名：青龍隊；第二名：羽翔體育；第三名：金城鎮公所、猩猩小太陽。青年隊：第一名：羽翔體育；第二名：金城鎮公所、猩猩小太陽。女子隊：第一名：猩猩小太陽；第二名：羽翔體育；第三名：長青團體。

頂高溫、戰全國 中正樂樂棒球隊勇奪全國殿軍

記者蔡麗玉／綜合報導
由5年3班學生組成的中正國小樂樂棒球隊，日前代表學校參加「114學年度第17屆國小5至6年級樂樂棒全國決賽」，在高溫烈日與全國勁旅環伺下，展現堅強鬥志與團隊默契，一路過關斬將，最終勇奪五年級組全國殿軍（第四名），創下校史參加全國樂樂棒賽以來最佳成績。捷報傳回校園後，全校師生皆與有榮焉。

中正國小503班今年先在縣內賽事中脫穎而出，憑藉穩定防守與優異團隊合作，成功取得全國賽代表資格。首次踏上全國舞台，小球員們面對來自各縣市的頂尖隊伍，雖難掩興奮與緊張，但首戰因求勝心切，攻守節奏略顯失常，最終吞下敗仗。

然而，失利並未擊倒這群小將。教練團與師長第一時間安撫球員情緒，協助重新調整戰術與心態，鼓勵孩子放下壓力、相信彼此。第二場比賽中，中正國小迅速找回節奏，守備穩健、打擊火力全面甦醒，場上球員全力衝刺、飛身撲接，場下隊友與啦啦隊不斷高聲加油，在烈日下凝聚出強大士氣，成功拿下關鍵勝利。

由於分組積分接近，各隊積分相同，最終需以得失比較較資格。中正國小憑藉穩定防守與優異表現，以分組第一之姿挺進全國八強淘汰賽，上演精彩「逆轉晉級」戲碼，也展現球隊面對壓力時的成熟與韌性。

進入淘汰賽後，賽事強度更加激烈，加上連日高溫炙曬，對球員體力與意志力的考驗皆是巨大考驗。即便汗水不斷、浸濕球衣，小球員們仍咬牙奮戰，不放棄任何一次上壘機會，不輕易漏接任何一顆球，以實際行動詮釋「堅持到底、永不放棄」的運動家精神，令人感動。

這份榮耀背後，凝聚了親師生共同努力的成果。503班導師李怡心老師、鄭乃華老師及體育教師陳麗蓮，在訓練期間投入大量心力，從基本動作、技術觀念到心理建設皆細心指導，陪伴孩子一步步成長，家長們也全力支持，無論平日練習或外地比賽，始終成為孩子最堅強的後盾。

中正國小表示，此次勇奪全國殿軍，不但寫下學校體育發展新頁，也證明孩子們平日辛勤訓練獲得最佳回報。孩子們在球場上揮灑的每一滴汗水，都展現出團隊精神、抗壓能力與永不放棄的態度，這份成長與榮耀，早已超越勝負本身，也為國小生涯留下最珍貴的記憶。

本屆「114學年度第17屆國小5至6年級樂樂棒全國決賽」於5月21日至22日在宜蘭運動公園大草坪舉行，由運動部全民運動署主辦、宜蘭縣政府承辦，共吸引全國20個縣市、39支菁英隊伍參賽，現場教練、選手及家長逾千人共襄盛舉，場面熱烈。透過全國性交流競技平台，帶動校園運動風氣，進一步落實「普及化運動」理念，讓更多學童從樂樂棒中發掘運動樂趣，持續為基層棒球發展注入新能量。

培養水域自救能力 全民游泳班開放招生

記者莊煥寧／綜合報導
為推廣全民游泳運動、提升民衆水域安全觀念及基礎自救能力，金門體育會游泳運動委員會配合辦理之「115年運動+臺灣2.0全民游泳運動健身班」及「游泳運動融合班」開放招生，歡迎不會游泳、想克服怕水心理及培養運動習慣的民衆踴躍報名參加。相關活動資訊可至金門體育會網站及臉書社團查詢，或洽縣立游泳池李教練，電話08-231226。

金門體育會游泳運動委員會表示，報名方式將於5月27日下午3時公布於金門體育會網站及相關社群平台，活動採網路報名方式辦理。完成線上報名後，學員須於3日內親至縣立游泳池繳交保證金及填寫個人資料表，方完成報名程序。游泳運動委員會主委石永城指出，金門四面環海，民衆學習基本游泳技能與水中自救能力相當重要，不僅有助提升安全意識，也能培養終身運動習慣。他表示，希望透過完整課程安排，讓學員在專業教練帶領下，逐步克服對水域的恐懼，建立基礎游泳技能與求生能力，真正達到安全、自信與健康兼備的學習目標。

此次課程共分為兩班辦理，其中「全民游泳運動健身班」課程時間為15年6月23日至9月9日，每週二、三晚間7時至8時30分；「游泳運動融合班」則於15年6月25日至9月11日辦理，每週四、五晚間7時至8時30分，每次課程90分鐘，總計24天訓練課程。

課程內容包含水上安全技能、游泳基本技術訓練、15公尺游泳能力檢測及體適能測驗等，希望透過循序漸進的教學方式，讓學員建立正確水域安全觀念與運動能力。

在費用方面，活動課程訓練免費，惟入場門票需由學員自行負擔。另為維持課程品質及學員出席率，主辦單位將酌收50元保證金，並於結訓最後一天全額退還。不過，如未事先請假說明原因，或未達20天以上出席規定者，將不予退還保證金。

主辦單位也表示，為鼓勵學員積極參與及提升學習成果，結訓時凡表現良好並達成訓練評核標準者，將獲贈精美小禮品一份，作為鼓勵。

爭取心肌梗塞黃金救援時間

發生以下任1項時，消防局救護車可於送醫前施作12導程心電圖，儘早由急診醫師判讀心電圖：

- 1.胸痛或胸悶。
- 2.同時具備(1)喘(2)冒冷汗(3)噁心或嘔吐(4)心臟病史之任2項者。

政令宣導廣告

金門縣消防局 KINMEN COUNTY FIRE BUREAU

請注意

任何人不得供應菸品予未滿20歲者 違者最高罰25萬元

不得供應酒及檳榔 給未滿18歲兒童及少年

~保護青少年健康 你我一起來~

衛生福利部國民健康署 金門縣衛生局 提醒您
(廣告)經費來自菸品健康福利捐

政令宣導廣告

用雙腳認識鄉土 金大師生走讀青岐港與擎天廳



左、走讀擎天廳。右、走讀青岐港。
(文化局提供)

記者蔡麗玉／綜合報導
為提升青少年地方文化閱讀與實地學習體驗，金門縣文化局推動「多元閱讀推廣計畫」，日前舉辦「分齡分眾閱讀推廣——青少年地方文化走讀活動」，邀集約四十位金門大學師生前往烈嶼青岐港及太武山擎天廳展開一日走讀，透過自然生態與軍事文史雙主題課程，引導學生從土地現場認識金門多元地景與歷史脈絡。

此次活動由自然史專家林英生老師及國防部政戰主任王石朋將軍共同帶領，行程分為上午與下午兩大主題。上午前往烈嶼青岐港進行綠石槽與玄武岩海岸生態走讀，下午則進入太武山山腹參訪擎天廳，透過實地踏查與現場解說，讓學生從自然、生態、地質到軍事歷史等不同面向，重新閱讀金門這座島嶼。

文化局表示，希望藉由「閱讀＋走讀」的跨域學習模式，將閱讀從書本延伸至真實場域，

讓青年學子在親身觀察與互動中，培養地方認同、環境觀察與深度思辨能力，進一步理解金門兼具自然與人文特色的獨特價值。

當天上午九時許，參與師生搭船抵達烈嶼後，隨即前往青岐港海岸。雖然時序已近初夏，綠石槽最佳觀賞期接近尾聲，但海岸仍可見大片翠綠色澤覆蓋岩面。隨著潮水漸退，一道道平行延伸的岩脊與溝槽逐漸露出海面，石槽與溝槽附著其上，在藍天、白浪與灰黑色岩石映襯下，形成宛如綠色地毯般的特殊景觀，吸引師生駐足觀察與拍照紀錄。

林英生老師沿著海岸步道向學生解說指出，青岐港綠石槽為烈嶼每年三月至五月期間限定的自然景觀，主要是綠藻附著於長年受海蝕作用形成的岩槽表面，因色澤鮮明、景致特殊，近年吸引不少攝影愛好者與遊客專程前來朝聖，成為金門近年頗具代表性的自然景點之一。

除綠石槽外，青岐港山頭海岸亦擁有金門地區唯一的玄武岩海岸地形，全長約一公里。師生沿著海岸前行，只見海岸呈壁立現狀，褐黃與深灰色交錯堆疊，並可清楚觀察到柱狀節理及洋蔥狀風化等特殊地質景觀；部分崩落的玄武岩散落在灘間，在長期海蝕作用下形成獨特紋理，而砂岩層中甚至可發現珍貴的石化化石，令不少學生大感新奇。

林英生進一步說明，玄武岩原本呈黑綠色，但因長期受到風化作用影響，岩石中的鐵元素氧化，加上含水量不同，逐漸形成黃、紅、褐等多層次色彩；再經熱脹冷縮與水合作用影響，岩石表面便會出現一層層同心圓狀剝落現象，就是俗稱的「洋蔥狀風化」，充分展現大自然長年累積而成的地質變化。

走讀途中，學生們也發現海岸邊仍留有過去戰地時期的碉堡遺跡與反登陸樁，在自然景觀之中隱約可見昔日軍事防禦痕跡。遠方復興嶼靜靜矗立海上，白色沙灘、玄武岩與軍事遺構相互交織，形成烈嶼獨特的人文地景，讓參與師生對金門「戰地島嶼」與「自然島嶼」並存的特色留下深刻印象。

一行人再轉往太武山山腹參訪著名軍事設施擎天廳，當學生穿過山壁隧道，走入大廳瞬間，映入眼簾的巨大地下空間令不少人發出驚嘆。高聳岩壁與嶙峋岩洞保留當年人工開鑿痕跡。擎天廳位於太武山山腹內，是金防部重要軍事設施之一，大廳長約六十公尺、寬十八公尺、高十一公尺，可容納上千人集會，被視為金門戰地工程代表作之一。

王石朋將軍表示，擎天廳係依據先總統蔣中正指示，於民國五十二年十一月動工，由時任動員六十九師師長袁子濬負責督導開鑿，當時動員上千官兵採三班制日夜施工，以炸藥、簡易機具與人工方式開山闢洞，僅歷時不到一年即完成這座大型地下禮堂，展現當年軍民在艱困環境下完成重大工程的毅力與精神。

不少學生站在高聳岩壁下仔細觀察岩壁痕跡，並紛紛拿起手機記錄眼前景象，有學生表示，過去僅在課本與網路照片中看過擎天廳介紹，但真正走入現場後，才能實際感受到當年工程規模的浩大與戰地歲月的艱辛，對金門歷史有更進一步理解。

文化局指出，此次活動結合自然、生態、地質與軍事文史等不同領域，希望透過地方走讀方式，讓青年從土地現場尋找答案、累積知識。青岐港綠石槽展現的是自然長年雕琢而成的生命力；擎天廳則見證金門戰地年代的重要歷史記憶，一自然、一人文，形成最生動且深刻的地方教材，參與學生除了閱讀之外，真正以雙腳走入土地、理解金門。

記者蔡麗玉／金城報導
金門縣文化局將於5月30日(星期六)下午一時至四時，在文化局3樓會議室舉辦「故鄉的DNA」藝術分享會，邀請藝術家許翠華分享其參與跨縣駐村創作的經驗與藝術理念，帶領民眾從藝術視角重新認識土地記憶與文化認同。

此次活動由金門縣文化局主辦，國立臺南生活美學館與利澤國際偶戲藝術村協辦，內容聚焦藝術家於宜蘭利澤國際偶戲藝術村駐村期間的創作歷程，並以「故鄉的DNA」為主題，探討地方文化、生命經驗與身分認同之間的深層連結。

文化局表示，許翠華長期以土地媒材作為創作核心，作品大量運用來自金門、臺南、太魯閣、高雄燕巢泥火山、宜蘭利澤海岸，甚至埃及等地的沙土，並結合乾燥壁畫與多媒材技法，將不同地域的自然紋理與文化記憶轉化為富有層次感的藝術作品。

活動現場除分享創作理念外，將展示藝術家創作過程、媒材運用方式及作品影像紀錄，讓民眾深入了解其創作脈絡與藝術思維。主辦單位並安排交流互動時間，提供參與者與藝術家近距離對話機會，分享自身對故鄉與文化記憶的感受。

許翠華 · 藝術家跨縣駐村分享會

2026 5/30 13:30-15:30

金門縣文化局3樓會議室

創作思考與用材分享
實體作品欣賞解析
共享靈感來源與對話

海報截圖。(文化局提供)

記者陳麗好／金沙報導
金沙數位機會中心(DOC)訂於5月31日下午2時起假金沙鎮碧山社區發展協會辦理「拍出生活的美」手機攝影課程，邀請講師吳家興指導學員如何用手机隨時記錄動人瞬間。活動限額15名，即日起受理報名，額滿為止，歡迎對活動有興趣的民眾踴躍參加。

為提升在地民眾的數位應用能力，由教育部補助的金沙數位機會中心(DOC)，訂於5月31日(星期日)下午2時至5時，假碧山社區發展協會舉辦「拍出生活的美」手機攝影課程。吳家興老師透過此次手機攝影課程，帶領學員從基礎到實用，全面掌握攝影技巧，帶領學員善用手機記錄動人瞬間，拍出生活之美！

金沙數位機會中心表示，中心辦理各類資訊課程的主要目的，在於縮短偏鄉數位落差，並透過多元且實用的數位學習資源，提升社區居民、長者及婦女和民衆的數位素養。同時也希望藉由貼近生活的數位教學，讓鄉親能將科技工具融入日常，不僅能充實生活內涵，更能協助地方居民記錄在地文化與美學，實現數位學習、生活加分等目標。

「拍出生活的美」手機攝影課程，將在講師帶領下，讓與會民眾從基礎功能的認識到實戰拍攝等，更有效運用手機紀錄生活。課程規劃包括：

認識手機相機功能——學習開啓相機、調整焦距、切換鏡頭及閃光燈的正確運用。

基本攝影構圖技巧(如三分法、對稱構圖等)與光線方向的應用。

影像後製處理，操作手機相簿進行相片分類與整理，並練習調整亮度、裁切及色彩修飾。

經由實際拍攝人物、風景、美食等主題分享作品，透過成果交流提升攝影技巧和觀點。

金沙數位機會中心(DOC)「拍出生活的美」手機攝影課程報名及活動洽詢電話為：0963-207-700，洽楊小姐。

責任編輯／張建騰

記者蔡麗玉／金城報導
金門縣文化局將於5月30日(星期六)下午一時至四時，在文化局3樓會議室舉辦「故鄉的DNA」藝術分享會，邀請藝術家許翠華分享其參與跨縣駐村創作的經驗與藝術理念，帶領民眾從藝術視角重新認識土地記憶與文化認同。

此次活動由金門縣文化局主辦，國立臺南生活美學館與利澤國際偶戲藝術村協辦，內容聚焦藝術家於宜蘭利澤國際偶戲藝術村駐村期間的創作歷程，並以「故鄉的DNA」為主題，探討地方文化、生命經驗與身分認同之間的深層連結。

文化局表示，許翠華長期以土地媒材作為創作核心，作品大量運用來自金門、臺南、太魯閣、高雄燕巢泥火山、宜蘭利澤海岸，甚至埃及等地的沙土，並結合乾燥壁畫與多媒材技法，將不同地域的自然紋理與文化記憶轉化為富有層次感的藝術作品。

活動現場除分享創作理念外，將展示藝術家創作過程、媒材運用方式及作品影像紀錄，讓民眾深入了解其創作脈絡與藝術思維。主辦單位並安排交流互動時間，提供參與者與藝術家近距離對話機會，分享自身對故鄉與文化記憶的感受。

記者蔡麗玉／綜合報導
金門縣釣魚協會將於25年6月14日在水頭新港區北防波堤舉辦「25年春季磯釣邀請賽」，廣邀金門及臺灣各地熱愛釣魚運動人士踴躍參與，共同切磋釣技、交流漁情，進一步推廣金門海洋休閒與運動風潮。

本次活動由金門縣政府指導，金門縣釣魚協會主辦，金門縣港務處協辦，參賽對象包括金門縣釣魚協會會員、臺灣地區受邀單位及各界釣魚愛好者，報名至5月31日止。

金門縣釣魚協會表示，凡25年度已繳費會員可免費登記參加；非會員則酌收報名費新臺幣200元，費用包含飲料、午餐餐盒及聯誼餐會等相關支出。參賽者須於比賽當日上午8時30分至8時50分，自行前往水頭新港區北防波堤完成報到，逾時視同棄權，已繳報名費恕不退還。

比賽將於上午9時正式開始，至下午3時結束，採浮標釣法進行，每位參賽者限用單竿、手竿或磯竿皆可，惟網具、冰箱及餌料需自行準備。主辦單位指出，賽事評比方式以參賽者自行挑選所釣獲最大尾魚獲獎，先以重量評定名次，若重量相同則以魚體長度較長者勝出。

獎項方面，賽事將錄取名額9名頒發獎牌，魚種以鯛類為限；另設「大尾獎」1名，不限魚種，藉以增添比賽趣味與競爭性。

金門縣釣魚協會也提醒，參賽者當日應注意海邊活動安全，務必自備救生衣、遮陽帽等防護裝備，並遵守現場相關規定，以確保活動安全順利進行。協會盼藉由活動舉辦，凝聚全島釣友交流平台，提升磯釣技術，同時帶動金門海洋休閒觀光發展。

記者陳麗好／金沙報導
金沙數位機會中心(DOC)訂於5月31日下午2時起假金沙鎮碧山社區發展協會辦理「拍出生活的美」手機攝影課程，邀請講師吳家興指導學員如何用手机隨時記錄動人瞬間。活動限額15名，即日起受理報名，額滿為止，歡迎對活動有興趣的民眾踴躍參加。

為提升在地民眾的數位應用能力，由教育部補助的金沙數位機會中心(DOC)，訂於5月31日(星期日)下午2時至5時，假碧山社區發展協會舉辦「拍出生活的美」手機攝影課程。吳家興老師透過此次手機攝影課程，帶領學員從基礎到實用，全面掌握攝影技巧，帶領學員善用手機記錄動人瞬間，拍出生活之美！

金沙數位機會中心表示，中心辦理各類資訊課程的主要目的，在於縮短偏鄉數位落差，並透過多元且實用的數位學習資源，提升社區居民、長者及婦女和民衆的數位素養。同時也希望藉由貼近生活的數位教學，讓鄉親能將科技工具融入日常，不僅能充實生活內涵，更能協助地方居民記錄在地文化與美學，實現數位學習、生活加分等目標。

「拍出生活的美」手機攝影課程，將在講師帶領下，讓與會民眾從基礎功能的認識到實戰拍攝等，更有效運用手機紀錄生活。課程規劃包括：

認識手機相機功能——學習開啓相機、調整焦距、切換鏡頭及閃光燈的正確運用。

基本攝影構圖技巧(如三分法、對稱構圖等)與光線方向的應用。

影像後製處理，操作手機相簿進行相片分類與整理，並練習調整亮度、裁切及色彩修飾。

經由實際拍攝人物、風景、美食等主題分享作品，透過成果交流提升攝影技巧和觀點。

金沙數位機會中心(DOC)「拍出生活的美」手機攝影課程報名及活動洽詢電話為：0963-207-700，洽楊小姐。

責任編輯／張建騰

房屋稅 由誰繳，何時繳呢？

按年課徵

納稅人	繳納期間	課稅期間
每年二月最後一天的房屋所有人、房屋使用權人	5/1 ~ 5/31	上一年度7/1 ~ 本年度6/30

金門縣稅務局

健康篩檢有補助 相揪逗陣來守護

請攜帶健保卡

胃幽門螺旋桿菌檢查終身一次	黃便潛血檢查每2年補助一次
●45-74歲黃便抗原檢測	●40-44歲有大腸癌家族史
●45-74歲民眾	●45-74歲民眾

篩檢院所：金門醫院(癌篩櫃台)、各衛生所、三大診所、吾家診所、陳水湖診所

金門縣衛生局關心您 經費來自菸品健康福利捐 (廣告) 政令宣導廣告

農曆紀事

喜神：西北
財神：正東
日煞：南方
日沖：馬13歲

宜：祭祀 開光 祈福 齋醮 嫁娶 出火
不宜：作灶 經絡

金門縣政府旅台鄉親服務中心
北部服務中心 02-29150045
金門縣政府旅台鄉親服務中心 0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親服務中心 0919-113-366

台北榮總金門鄉親服務台 (02)2875-7814
安寧返鄉服務專線衛生局 0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政專線 325538
金門縣警察局 325341 · 372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165 · 110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 334261 · 336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 電話 1950
部立金門醫院 332546-7
金門縣服務服務協會 330765
金門縣路燈道路維護小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見稿服務電話 332374

訂閱本報 刊登廣告 請多就近 利用各地 區代辦處

本報廣告組 電子信箱 tsay1119@ms35.hinet.net LINE官方帳號 @127rcmat 金寧地區 金沙地區 烈嶼地區 請洽報社 電話：332374 金湖鎮 成功村1號

金城地區 電話：328728 金城鎮 民族路90號

金湖地區 電話：331525 金湖鎮山外里 山外2-7號

夏興地區 電話：331818 0905372050 金湖鎮 夏興84號



向遠方

◎翁翁

，也是我們悲歡交織的珍貴歲月。
2015春節後，朋友邀宴喝春酒，女主人得意的秀了她家的寵物鳥家族，虎皮媽媽剛剛孵出一窩小鸚鵡，一團團小肉球緊緊依偎，惹人憐惜。朋友見小女兒愛不釋手，答應送我們一隻小虎皮，才兩週左右的小傢伙，毛還沒長齊，鼓著兩隻緊閉小眼睛，坦白說看起來不甚起眼，但小女兒當成寶貝，認真的請教飼養該注意的事項，發誓要把小寶貝養大養壯，我們於是飼養了一隻不知是男還是女生的小小鳥。

香料雞儼然成爲家裡最受寵的一分子。最初小女兒取了「香料雞」爲名時，大夥覺得怪異，但又挺逗趣，明明是鳥，卻封他爲雞？後來每當小傢伙發出各種奇怪的聲音時，我便調侃他：「阿雞先生，你究竟是鳥還是雞？」他總歪著頭，似笑非笑，先一連串咕嚕咕嚕的喃喃鳥語，然後自願的發出很誇張的一陣狂笑聲，那狂笑像極了妻子與朋友電話時忘我的笑聲。

香料雞有語言天份，充滿模仿與學習的本色，他喜歡站在肩膀上，仔細聆聽家人交談。興致來時，還不時插話，彷彿他理解並且急著表達意見。雖然無法完全聽懂他碎碎念的鳥語，但是只要重複幾遍字句，他立即就有模有樣跟著學了起來，用他獨特的鳥語氣。常掛在嘴邊的：「阿雞你好！」「阿媽好漂亮！」「愛你呦！親一個！」過年期間，應景的「恭喜發財！新年快樂！」「阿彌陀佛吽吽！」成了他日常掛在嘴邊的口頭禪。

速度鑽進廁所，停在我肩膀上，想說他也是個男生，也就無所謂，沒料到尿在馬桶的水聲，成了他有事沒事常常複習的聲音。
他喜歡音樂，一般的抒情流行曲，他就安安靜靜的聆聽打盹，但只要是旋律輕快、節奏強勁的歌曲，他便安分不了，跟著節奏嗚嗚咕咕並且搖頭晃腦，雖然他對於旋律的表達力不足，但從他亢奮的表情，充分理解他對於音樂的狂熱。如同他喜歡來訪的客人，初次來訪的朋友，常被香料雞的熱情驚嚇到，有時他毫無預警就直撲客人身上，有時甚至毫不客氣就親上一口，被鳥親的代價可不好受，輕則透紅，有人被啄出一點血紅，但誰忍心回他一掌呢？只能含淚接受。全家外出時，場地或天候因素無法帶他同行時，一定爲他開著收音機或電視，讓他隨時聽到聲音，他可是愛熱鬧的香料雞。

我上洗手間，有時沒帶上門，小傢伙以迅不及掩的

妻子在天花板爲他編織了一環韌韌，作爲他的休憩區。每天早上放飛，是他飽餵之後的運動時段。另一個時段是晚餐後全家都在，他開心的在屋子裡繞圈飛翔，環著客廳完整飛一圈後，便停留在冰箱頂端，等著大夥替他鼓掌加油，再飛一圈，然後就停在鞦韆上。在鞦韆上他以俯瞰的角度，觀察每個人的動作，當我們專注於追劇或電腦，他就想法自得其樂。年輕氣壯的那幾年，他自願的以鞦韆爲定點，腳嘴並用，倒吊身體，並且得意的唧唧叫，他沒有足夠的力量能自行盪鞦韆，但在鞦韆上倒吊身體成爲他的樂趣，時間可達到10秒鐘，然後輕巧的翻轉身軀，等著家人

爲他加油叫好。
午餐後，我習慣在沙發小寐。兩點整，若還沒醒來，小傢伙會跳到我的胸前，以專注銳利的眼神盯著我，發出急促尖銳的鳴聲，逼得我不得不倏然起身。不知是擔心我掛掉了，還是不幸負老天賜給他精準的生理時鐘。
五月二日上午，小女兒預約了鳥醫院，安排上午九點特別急診。我在客廳早餐，等待著開車去醫院，突然傳來房間裡小女兒一聲淒厲的哀嚎，心想大事不妙，香料雞等不到看診，一命歸西。小女兒嚎啕大哭，泣訴最後那一刻：「他用全身力量，撐開雙翅，奮力跳起，然後一聲尖叫，就重重摔下……」香料雞以驚心動魄的方式，結束了他的一生……
是十載歲月的讚嘆，還是對生命終結的抗議？
家人哀戚逐一撫摸擁抱他嬌小的身軀，輕聲道別。直至午後，在陽台花園的老樹下，安置了形同家人的香料雞。這兒是他熟悉的角落，天氣好時，我把鳥籠掛在枝幹上，陽光透過枝葉投射鳥籠，香料雞不喜歡直視太陽，強烈的陽光對他而言頗具挑戰，爲了躲避陽光，他便在籠子裡閃閃躲躲，與陽光戲耍大半天。
把他安置在花架樹陰下，希望他安心長眠，而我們每天可以探望問候他。紙盒裡有他貼身的玩伴鳥偶以及滿滿的鮮花綠葉。覆上泥土時，小女兒哀傷的呼喚：「香料雞！快快飛！離開你痛苦的身體，自由自在飛去你還沒飛過的天空，也要記得回來看看想念你的家人！」妻子、大女兒都哭紅了眼，一個悲傷哀戚的午後。
天色未亮的清晨，工作室外的老樹傳來啾啾鳥鳴聲，一度以爲是早起的香料雞的催促聲，等待著放風；然後想起，他已經遠去了。只不知這個清冷的早晨，寶貝雞飛向何方？正盤旋在陽台的窗外，向屋裡的家人聲聲呼喚？或者，早已經遠離肉身，自由無礙的展翅高飛，向遠天、向他好奇的世界飛去！

霧鎖春山海望彼岸：在太武山的迴聲裡讀懂金門

◎羅鼎鈞

序：老天爺讓你「留級」，你就得乖乖坐下

如果你打算在四月春天跑一趟金門，我建議你把那張精密的行程表拿去摺紙飛機。在金門的春天，最權威的不是民航局，也不是你的Google日曆，而是那一場說來就來、厚得跟棉被一樣的海霧。

這霧，在地人叫它「霧季」，我把它「老天的留客補帖」。當你在向義機場看到那個紅色的「航班取消」閃爍時，別急著去櫃檯拍桌子，那沒用。看看你旁邊的金門阿伯，他可能只是淡定地從提袋裡掏出一包貢糖，順便撇你一眼：「少年仔，急什麼？老天要請你喝杯高粱，你就乖乖留級一天吧。」

這就是金門春天的開場白。空氣裡黏糊糊的，帶著一點海水的鹹腥，還有那種從花崗岩地底滲出來的冷冽。這座島嶼在霧裡顯得特別慵懶，好像它還沒打算從幾十年前那場震耳欲聾的炮火中徹底醒來，而是想縮在春天的被窩裡，繼續做著那個關於和平、朦朧且潮濕的夢。

我就是在那樣一個「被留級」的早晨，塞了一瓶熱茶，踩著還沒乾透的柏油路，往金門的背脊太武山走去。

那兩百五十三公尺的「硬骨頭」說實話，對於爬慣了百岳或是台北大屯山系的人來說，看到太武山標高「253公尺」，心裡難免會浮現一種近乎傲慢的輕蔑。這高度，在城市裡頂多算個長一點的斜坡吧？

但等你真的踩上去，你才會發現這座山的「尊嚴」有多硬。太武山不是泥巴捏的，它是一整塊巨大的、堅不可摧的花崗岩。它不長高，是因為它把所有的力氣都拿來長「硬」了。

爬太武山是有儀式感的，這條玉章路，路面厚實得讓人心安。那天早上的霧還沒散，路兩旁的木麻黃像是被打了薄碼，影子搖搖晃晃。腳底傳來的觸感很直接，那是岩石的脈搏。金門的綠，不是那種溫室裡弱不禁風的嫩綠，而是一種帶著「戰地性格」的深綠，綠得發黑，綠得倔強。

我爬得氣喘吁吁，心裡還在嘲笑自己的體力，結果後方傳來一陣輕快的腳步聲。一對看起來起碼七十歲的阿公阿婆，穿著那種市場買的防風外套，手裡拄著隨便撿來的竹棍，一邊聊著昨晚哪家的廣東粥比較濃，一邊像超車一樣把我甩在後頭。

阿公經過我時，看我臉色發青，嘿嘿一笑：「肖年仔，這山不長，但你要跟它換氣，別憋著！」那一刻我突然懂了。對我來說這是景點，對他們來說，這兩百五十三公尺是他們走了一輩子的自家台階，是他們生活的一部分，跟呼吸一樣自然。

歷史的幽默感，與那塊「不准忘記」的石頭

走到半山腰，「毋忘在莒」那四個大紅字就那樣毫無防備地砸在眼前。

以前看課本，這四個字是個冷冰冰的口號，是政治考題；但當你真的站在這塊巨大的「花崗石」下面，看著那凹進岩石深處的筆跡，你會感覺到一種近乎執拗的重量。那是那個時代的殘響，是一個時代的人，把所有的不安與壯志，都硬生生地刻進了石頭裡。

但我這人比較怪，比起那個大招牌，我更喜歡看石壁縫裡的「小動作」。太武山上到處是石刻，明朝的、清朝的、民國的，大家好像都怕被遺忘，非得在石頭上留點證據。我看著那些被風化掉一半的官銜，心裡想著：幾百年前的人在這邊看海時，是不是也跟我一樣，在心裡盤算著晚餐要吃什麼？

再往上走一點，海印寺就藏在兩峰之間。這廟很有意思，它始建於宋朝，雖然經歷過幾次修補，但那種「深山鎖古寺」的氣場一點沒變。春天的海印寺，被裊裊香煙和山霧纏成一團，分不清哪裡是人間，哪裡是佛國。我走進去，聞到一股混著檀香和濕木頭的味道，心神一下子就定下來了。金門的佛像，表情似乎特別「淡定」，大概是幾十年來聽慣了炮聲，對這世間的喧囂早已見怪不怪。

我在寺外的石凳坐下，旁邊坐著一個穿著迷彩背心的大叔，正拿著毛巾抹汗。他看著遠方，沒頭沒腦地跟我說了一句：「以前這山上都是兵，除了鳥跟兵，誰也上不下。現在你能坐在這喝茶，是福氣。」這話說得隨意，卻像是一記悶雷，震得我有些發懵。金門人的幽默感和豁達，通常就是這種在苦難過後、像高粱酒一樣辣口卻回甘的餘韻。

那一座「海市樓樓」般的城市

離開海印寺，我朝著山脊的最高處走。這一段路，視野開始像被撕開的包裝紙一樣，一點一點亮了起來。一陣春風吹過，那場困了我一早上大霧，竟然像被一隻無形的大手輕輕撥開。

然後，我屏住了呼吸。

先看近處，金門的紅磚聚落像一塊塊紅寶石，鑲嵌在綠得發亮的田野間。那是山后，那是民俗文化村。再把視線往外拉，穿過那一抹藍得發黑的大海。那頭，有一座華麗得近乎虛幻的城市。那是廈門。
我看見了大嶼、小嶼，看見了那些像鋼鐵森林一樣、高聳入雲的摩天大樓。在春日陽光的折射下，那些玻璃幕牆閃爍著耀眼的光芒，像是一座懸浮在海面上的海市蜃樓，美得讓人覺得有點不真實。
那一刻，我心底那種「金門式」的複雜

情緒翻江倒海湧上來。地圖上，那裡近得彷彿我只要在山頂大喊一聲，對岸的人就能聽到。在望遠鏡裡，你可以清楚看見對岸路上奔馳的私家車，甚至海灘上曬太陽的人影。到了晚上，對岸的霓虹燈火會把這頭的雲層映得發紅。

「以前啊，對面放喇叭叫我們回去，我們這頭也放喇叭叫他們過來。」那位穿迷彩背心的大叔不知道什麼時候也跟了上來，他眼神放得很遠。「那時候站哨看著對面的燈火，心裡想的是老家的阿媽。現在站在這裡看，心裡想的是……這海，真的不算寬。」

是啊，這海真的不算寬。這幾公里的水域，曾經是生死相搏的深淵，是隔斷了多少家庭幾十年的銀河。但現在，那裡有忙碌的貨輪，有小三通的船班。這種近在咫尺的對望，帶著一種寫實的、甚至有點殘酷的美。它在提醒你，歷史曾在這些花崗岩上留下多深的傷，而時間又是如何用春天的花朵，一點一點地把這些傷痕給敷衍過去。

我甚至有點荒謬地想，如果我的手機漫遊沒關，這時候是不是能收到對岸發來的簡訊？這種極端對比的衝突感，就是最真實的「金門體驗」。

金門人的性格，是花崗岩包裹的溫柔

站在太武山上遠眺，你會發現這座島嶼有一種「精神分裂」般的魅力。它一邊守著古老的閩南傳統，連拜神、祭祖都嚴謹得不得了；一邊卻又掛著沉重的戰地標語，好像隨時準備進入戰鬥。
金門人的性格，說白了，就跟這山上的花崗岩一模一樣。外表看起來冷冰冰的、硬邦邦的，甚至還有點「別來煩我」的嚴肅。但如果你在街邊問路，或者跟店家多聊兩句，你會發現那岩石下面全是熱騰騰的情誼。（上）

煙火未散，人間有神

——金門四月十二迎城隍的流光與信仰 ◎高嘉澤

每逢農曆四月十二，金門島的空氣彷彿被點燃，一場跨越三百餘年的盛典——「迎城隍」，如同歷史甦醒般，在金城鎮（後浦）盛大展開。

當晨光尚未完全甦醒，街巷已悄然湧動。人聲如潮，層層推進，彷彿整座城鎮的心跳正與鼓聲同步。忽而一聲炮響劃破天際，如雷霆萬鈞，震得人心也隨之顫動；緊接著鑼鼓齊鳴，此起彼落，宛如千軍萬馬踏地而來。這不是單純的熱鬧，而是一場信仰與記憶交織的壯麗交響。

遶境隊伍緩緩前行，城隍爺端坐神轎之中，神威赫赫，似在俯視人間善惡。信眾雙手合十，或低聲祈願，或高聲呼喊，聲聲皆是虔誠；那份敬畏，如火焰般在胸中燃燒。街道兩旁，紅燈高掛，旗幟翻飛，一抹抹鮮紅如同流動的血脈，將傳統文化的生命力傳遞至每個角落。

最令人目不轉睛的，莫過於蜈蚣座的登場。孩童裝扮成歷史人物或神話角色，高高端坐於層層木架之上，宛如一條蜿蜒於人間的巨龍。其隊形整齊，步伐一致，前後呼應，如詩如畫。這不僅是技藝的展現，更像是一部流動的史書，將古老故事一頁頁翻開。

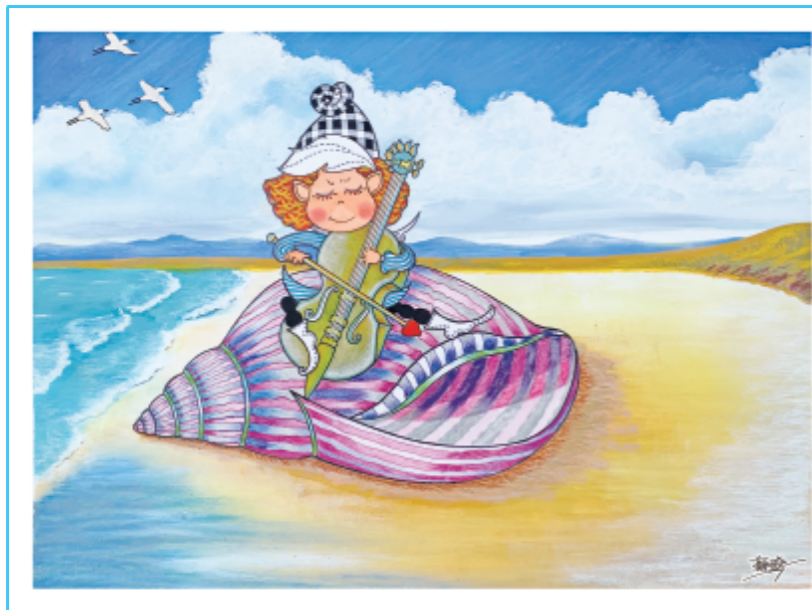
若說白日的迎城隍是熱烈奔放，那夜晚則轉為深沉悠遠。燈火點點，映照著古老街屋，光影交錯之間，彷彿時空也被拉長。人群漸緩，卻不散去，像是在等待某種無形的召喚。你會發現，這場盛會不只是「看」，更是一種「被看見」——被歷史看見，被信仰擁抱。

此時此刻，你或許會問：這究竟是一場節慶，還是一場穿越？答案也許不重要，重要的是，你已身在其中。當鼓聲再次響起，當香煙裊裊升起，你會明白，所謂傳統，從來不是遙遠的過去，而是此時此地，活生生的存在。

於是，「四月十二迎城隍」不只是節日，它更像一條看不見的線，將過去與現在、神明與人間緊緊繫在一起。當你踏入這片人聲鼎沸的街區，你不再只是旁觀者，而是故事的一部分。

而當最後一聲鑼鼓漸遠、最後一縷香煙隨風消散，熱鬧彷彿退去，心中的餘響卻久久不息。那不是單純的聲音，而是一種沉入靈魂的節奏；不是短暫的記憶，而是一段被喚醒的溫度。你離開了人群，卻帶走了一座城的溫度；你走出了街巷，卻仍在那光影與煙火之間徘徊。或許多年之後，當你再次想起這一天，仍會記得那翻湧的人潮、閃動的燈火，以及那一瞬間，心與信仰悄然相遇的悸動。而那份感動，不張揚、不喧嘩，卻如餘燼微光，在記憶深處緩緩發熱，歷久彌新。

於是你終將明白，有些盛會，散了，發光與深入人心才真正開始。



約定

◎鄭珍

我在——
候鳥溫潤的眼睛裡
白雲輕揚的馬尾間
以及海洋無聲的盡頭
悄悄鑲上天線衛星
讓所有光與風
替我尋你
那個——
眉心路著朱砂痣
懂得遮藏梅花香
袖底透關密語
會在夢的迴廊轉角地方
輕輕笑著說
王子麵王子麵的天使
那是——
專屬於我們的暗號
一旦呼喊
星辰便爲之靠近
即使歲月沉睡
輪迴反覆千年萬年
我仍繼續在時間渡口守候
因爲我知道
某個銀河天亮的清晨
我們將會
在人海與星海交會之處
再度重逢

無所不在的家與家人

亮亮

閒餘閱讀了黃宗傑《家的奧義》這本書，作者以「記憶刻度」，「心之倒影」，「背離親緣」，「沿途行跡」四個篇章作為家的探討，透過16種不同視角，鉅細靡遺、深入淺出的主軸核心，讓我們也從不同面向去思考、面對、重新認識家、瞭解家、以及相關家的一切。

書內提到每個人因為家被賦予姓氏、身分、角色，與生俱來、無法選擇、難以逃避。但這個被動、被刻上符號、貼上標籤的贈與，卻未必是禮物！有時可能是一種束縛、壓力！你能認命、妥協；卻也可以改變、創造屬於自己的新生命、新人生！每個家庭都有其代表的家庭飲食、走時時光、禮道禮儀的飲食記憶，記錄著童年、青春年少那些

食物與人交織的動人足跡與故事，食物引來思鄉、懷舊、憶故人，那些特別的食物對我們而言，舉足輕重、無可替代；藉食物的味道還能治癒正在糾結或自省的自己。而古早遺留下來的器具、物品、那些首飾、衣服、信件、古董……埋藏著深遠的歲月、歷史痕跡，即便有些殘缺、泛黃，或被破壞、損毀，能好好保存或加以利用，也是家族的繼承與延續。

常說家是保護傘，能帶來愛與光輝，但家也可能出現負面、崩壞、見不得光時。我們在書內的教養、失智、創傷、犯罪小節裡，直視了人性最脆弱與黑暗的一面。到底如何才能正確、成熟又理性、善良的教與養？如何在濃厚的情感下，面對長期受辱痛折騰的親人，義無反顧的承擔責任、義務？如何

面對一再背叛的親人，還能毫無怨尤的付出無悔？如何面對親人也是犯罪的那個人？而我們是否也能在自然界中遨遊？透過自然的力量，在空間、城市、跨越移動、讓家與土地更開放、延伸、擴大、而非狹小的受侷限，讓心有歸屬、靈魂有所安頓；家能更自由、奔放，有所設限的無所障礙。

書中最顛覆、新潮的，應該是現代人所謂「一家人」的觀點。藉由婚姻、家庭中、孕育下一代，其組織的人，形成我們傳統定義中的家人。但是現在社會真正有血緣關係的人，所謂家人，未必互動良好，甚至彼此疏離、或有仇恨。曾拜讀2024年1月29日的自由時報文章〈一個屋簷下卻如陌生人〉，很是感慨！想起報導，為前藝人曹西平離世時，為

其辦理喪事者是其晚年會一起同住、相互照顧的乾兒子。曹雖未婚，事實上生前跟原生家庭手足情感不睦、早已斷絕關係、失去聯繫。甚有喧騰一時的傳聞，某位日本女子宣布嫁給AI結為伴侶，也獲得家人的同意與祝福。而不會背棄人的小貓、動物——更被視為像真正家人的家人！如今，被稱呼為家人的「家人」，不再被認為是有絕對性血緣關係的人，甚至未必是人！只要它可以無怨無恨、讓你被理解、支持、信賴、依靠，能陪伴你快樂與憂傷，這樣的滿足與需求，家人便因此而生。

作者觀察仔細，撰寫資訊豐富，突破思維窠臼，讓我們發現家已非我們原以為的印象，亦非原始主觀認知；家無所不在，家人更是超越現實、真正的存在。也許透過此書更能讓我們回溯自己的成長烙印，那些不管美好或憂傷的一切點點滴滴……，一定都會留下，也都象徵著某些意義。

多給孩子表現和讚美

盛宜俊

早年念離島的小學，高年級的級任老師見我各學科成績優異，於是派我參加國語文競賽的寫作比賽。比賽前夕，我特別從學校圖書室借來了幾本作文範本，並仔細地加以閱讀。初試啼聲的我，居然幸運的就獲得了第一名。從此，我就愛上了寫作，並屢屢代表學校，參加校外的比賽。

升上國中後，我回到本島念書，學業成績雖然依舊不錯，但其他表現也沒有特別突出。國三念的也是升學班，競爭變的相當激烈，除了國文科仍然優秀外，別的科目還算不落人後。

國三教我們國文的女老師，是師範大學本科畢業。因為當年聯考要考作文，所以她第一天上課時，就規定我們

每兩個禮拜，就要寫一篇作文給她批改和評分。當每次評完作文本後，老師就會選二到三篇佳作，在課堂上唸給同學聽。在課堂上唸給同學聽，很幸運的，幾乎每次我的作文都會被老師選中。欣喜自己能在人才濟濟的班級中，被老師如此的看重，自此以後，我就更加精進於寫作的學習。

成為老師後，我同樣的會從學生的作文中，選取幾篇優良作品，貼在班級佈告欄讓同學們欣賞。或者教授音樂課時，也會鼓勵同學們上台表演，表現好時，也會給予立即性的讚美。當然，同學們的好表現，也不僅限於學科方面。有的同學籃球打的好，跑步跑的快，我也會鼓勵和推薦他們參加籃球隊或田徑隊。

退休的前幾年，校長因為我有書法方面的才藝，於

是央請我成立學生書法研習社。我知道如今的教育，在書法教育方面已逐漸式微，孩子們剛開始學習時，確實興致不大。為了打好小朋友的根基，我從最基本的持筆、筆畫結構、力道的掌控，以及運筆的技巧慢慢教起。逐漸的，有些學生磨出了興趣，也顯現出了潛力，同時經由我帶隊參加校內外的各種比賽，讓孩子們因贏得各種大小獎項，進而提升了他們個人的自信心。

我自覺沒有什麼值得誇耀的天分，但從從小對國語文有興趣，所以比同學們多花點時間鑽研和學習。但當年如果沒有老師們的提點和鼓勵，如今我可能連提筆寫作的勇氣都沒有。

同時，身為教育的工作者，教書不僅具傳道、授業、解惑的功能，如何發

掘人才、培育人才，也是老師們的另項職責。協助孩子們找出興趣、培養興趣，更進而發展成一生的志業，這即是潛在性的教育。老師們幫學生種下希望的種子，學生們也努力的澆灌、呵護種子，在辛苦的耕耘下，未來必能結出豐滿的果實。

給孩子充分的表現機會，多點讚美和鼓勵，少點苛責和貶損。或許多年後，這些你曾用心栽培過的孩子，會用璀璨的成就來回報你當年的用心良苦。屆時，你會為這些孩子們感到驕傲，也會為你自己感到驕傲，我想你的人生就會過的相當有意義了。



湖中／蔡佳均

飛揚的青春

音符旋於指尖，琴聲強勢的闖入寧靜中。激昂的旋律，在手指與琴弦譜出另一篇更動人樂章。

那是我的青春，飛揚的青春。

「你不適合走這條路。」一把尖刀直直地插入心中最柔軟之處。似即將爬上期待已久的山頂最尖端，卻被一顆子彈擊中，帶著劇痛往山腳滾下。

我的心中，好痛，在翻滾的過程中碎成好多瓣，每一次碰撞都隱隱作痛，呼吸也變得困難，就像被淚水灌滿，接近溺斃。「可是老師，我已經很努力在練習，我會更……」你不適合的話和眼淚一起，像斷線的珍珠，一顆接一顆，砸在琴面上。我試圖再掙起他們，並重新拼湊，卻發現他們早已碎成多塊，和情緒混雜在一起，怎麼拼都拼湊不回來。「你先去洗把臉吧。」關上水龍頭是一件輕而易舉的事，但想徒手讓一個壞掉的水龍頭停止漏水，並不容易。雖然我關上了洗手槽上的水龍頭，但我的眼睛，就像那個壞了的，怎麼都沒辦法停止淚水自眼眶內流出。

我從小學三年級開始接觸這個樂器，並一直將其視為我最好的朋友。當我的心情低落，我總會從第二十一個雁柱開始，輕柔地撫過每一條弦，每一個雁柱，就好像正在對我說話一樣。我很享受彈奏的過程，雖然我很少上台演奏，但獨自一人待在琴房內，與樂音共舞的時光總是使我放鬆，將心中的惡與悲全都拒之門外，只剩一人一琴，像一對摯友，在房內互相傾訴。不過，雖然我愛彈琴，卻總是彈不好，也常被老師責罵。或許我沒這方面的天分，但只因為我每天都花上半小時練習，一定可以進步。我一直都是這麼想的。但每一次等來的，都是一盆冷水毫不留情的潑在我的身上。我的進步並不明顯。我的熱情一次次的被削弱，本來就沒有天賦，又減少了練習的頻率，我的態度日漸消極，學琴的狀況也是每況愈下。像是一個孩子天真的認為，只要像駝鳥一樣，把頭埋進沙裡，就不會受到傷害。

演出的當天，我的心跳得厲害，就要炸開。我的呼吸混亂，我的信心在關鍵時刻不見蹤影，我一個人捂著心臟，坐在休息室的椅子上。我的摯友一人一琴，像一對摯友，她拿著我最愛的巧克力，不停的安慰我，老師也在我身邊，輕撫我的背，我聽到她那溫柔的樣子，她的微笑，都是第一次看到。我的信心終於在我所愛之人的帶領下，回到了我的身邊。

從容的鞠躬，我不再怯場，雖然心還是砰砰直跳，但這次，是興奮。飄揚的樂聲，一曲《戰風》寓意著我像漁民的戰勝颶風等來天青，我也戰勝困難，迎來了自己的晴天。青春在此刻飛揚。

從那件事中，我發現了不一樣的自己

寧中／陳暉涵

如果要問班上誰最堅強，誰總是掛著笑容，誰是班上的開心果？那麼不在意的，只要事情結束後，無人受傷就好。我很堅強，無懈可擊。

直到暑假前的最後一次段考，那場考試是我離百分百最近的一次，因此我卯足了勁。放學回家馬上跑回書桌，從下午讀到十

一點，在短暫休息後，又在五點起床，天還未亮，公雞還沒醒時，就起來看書。桌上疊成小山的考卷寫了又寫；手上內頁快捲的書翻了又翻；書中不斷出現的知識看了又看。就在我信心滿滿，認為一定考得很好的時候，成績出來了。「努力不一定會成功。」我親身體驗到了，結果比預期還糟糕。得知成績的當下，我努力地不讓淚水滑落，留它在眼眶內打轉。當時接近放學，同學也有來問成績，我理所當然的強顏歡笑，並說明自己沒事。放學回家的路上，身旁不斷傳來孩童開心分享成績的聲音，歡樂的談笑聲中，只有我格格不入。皮囊下，藏匿著一顆弱小心靈。

在這件事後，我學會接納自己，不再假裝快樂，而是正視自己的時候，該哭的時候就哭；不再忽視情緒，而是正面面對，好好直視。「不如就承認一下，你沒有想像中的那麼堅強，更不是那樣刀槍不入。」這句話我謹記在心。我不是眾人所看到的女強人，只是一個也會受傷的普通人。

我想開設一家服裝店

沙中／何欣穎

假如要開一家店，我會想開一家服裝店。在奶的那個時代，有一件新衣服穿就已經是很開心的事，因為在那個時代能有填飽肚子的食物，就已經很幸福了。但如今，人們的衣服常常都放不下整個衣櫥。

人們對衣服品質、款式和舒適度的要求越來越高，出席不同場合，需要不同服裝來應景。我會為每個人設計屬於他們心儀的服裝，首先門面設置玻璃櫥窗，假如模特兒穿著華麗的服裝在投射燈的照射下閃閃發光。走進去會有一間茶室，旁邊會有一個大書櫃，客人可以在那邊休息和喝茶看雜誌。再走進去是擺滿服裝的區域，有適合不同年齡的服裝，以及搭配他們不同心情和需求的服裝。在服裝區域的旁邊是一個魔法試衣間，把衣服穿上，鏡子就會呈現最完美的樣貌。

我專為中老年人設計的服裝，主要是以舒適跟平價為主，讓他們穿美美的同時不會擔心價格昂貴，而且可以讓他們暫時忘記家事的繁瑣以及工作的壓力。年輕人則以追求流行為主，用大膽的服飾展現自我個性，讓年輕人忘記學習的壓力。兒童是一個充滿純真笑容的年齡，他們適合的服飾是可愛及舒適的服裝，我會為每一個兒童設計出他們喜歡的服裝，希望可以陪伴他們健康的長大，穿著這些服裝留下美好的回憶，讓他們無憂無慮的成長，看著他們純真的笑容，我十分滿足。

我開設這家服裝店，是為了讓這一些人可以有舒適的衣服穿，只要是我想要的或是需要的，我都會盡我全部的心力實現他們的理想時裝，希望每個人都可以擁有屬於自己特色的服裝，讓他們都可以穿上舒適以及溫暖的衣服。



中小學生「英文作文」徵稿
為落實雙語政策，扎根學童英語寫作能力，自即日起，本報開放中小學生之英文作文徵稿，主題及形式不限。
來稿請以word格式，並書明學校、班級、姓名。
中學生投稿信箱 student.kmnd@gmail.com
小學生投稿信箱 primary.kmnd@gmail.com

義大利伊奧利群島 從法西斯惡魔島變身度假天堂



西西里島東北部的7座小島組成的「伊奧利群島」，是聯合國世界遺產，享獨特火山地形、絕美海景。(中央社)

【中央社記者黃雅詩利帕里25日專電】愈來愈多台灣遊客將西西里島納入義大利旅行規劃，但不熟悉位於西西里島東北部、由7座小島組成的「伊奧利群島」，不僅是聯合國世界遺產，享獨特火山地形、絕美海景，還有一段從「墨索里尼惡魔島」變身度假天堂的歷史。

群島近期以「伊奧利品牌」(Brand Eolie)名義，在所屬的墨西拿(Messina)市政府與當地超過百家企業支持下，邀請台灣中央社等15國外媒參訪，盼拓展觀光市場，打破季節性旅遊限制，並藉此激勵年輕人返鄉工作。

●世外桃源風純樸 盼拓展台灣觀光客源

組成伊奧利(Isole Eolie)的7座群島，包括利帕里(Lipari)、火山島(Vulcano)、薩利納(Salina)、斯通波利(Stromboli)、菲利庫迪(Filicudi)、阿利庫迪(Alicudi)與帕納雷阿(Panara)。

群島宛如一座不斷演變的考古公園，火山灰與熔岩完美保存歷史遺跡，還有沙灘、海灣、海蝕洞穴等絕美景觀，海水則閃耀著土耳其綠與深藍等不同色階。

利帕里是其中面積最大、人口最多的島嶼，當外國團體抵達利帕里，當地樂團在碼頭以傳統樂器演奏民謠，2所高中學生擔任志工迎賓，展現熱情純樸民風。

島上星級旅館、民宿林立，多數歐美人來此是為享受海上活動或海灘日光浴，5月下旬已逐漸進入觀光旺季，根據官方網站統計，每年造訪遊客多達20萬。

不過在記者參訪期間，未遇到任何其他亞洲旅客，義大利全國通訊社安莎(ANSA)也特別採訪中央社，談到「伊奧利群島」的華語觀光資訊相對稀缺，台灣極有潛力成為當地開拓觀光的「藍海」。

●從史前遺跡到法西斯壯舉見證文

明演變 來到利帕里主景點城堡，史學家拉格雷卡(Pino La Greca)指著門口一塊殉難者紀念碑，向中央社訴說當地可歌可泣的「反法西斯專政」歷史。在1926到1935年義大利法西斯政權統治時期，利帕里島成為關押政治犯的監獄，超過500名異議人士被流放到此城堡，該島也因此被稱為「墨索里尼的魔鬼島」之一。

利帕里最著名歷史事件是「1929年大逃亡」，前議員盧蘇(Ennio Lussu)等3位反法西斯要角以小船越獄，他們的逃脫讓法西斯政權顏面盡失，也引起國際社會關注。拉格雷卡說，「當時多國記者嘗試登島了解，都被法西斯政權阻擋，這段歷史也更凸顯媒體自由的重要，真相必須獲得傳播。」

將時序從近代推回遠古，利帕里的人類居住史長達數千年，城堡衛城記錄了不同年代建築風格，城堡的「考古博物館」引人進入文明演進長河，從石器時代、青銅器時代器具，到古希臘羅馬墓葬遺產，再到中世紀諾曼式修道院迴廊。

諾曼式風格(Norman style)指約11、12世紀由諾曼人發展的建築形式，廣泛使用圓拱門與穹頂，搭配繁複幾何圖騰裝飾。

●盛產火山玻璃「黑曜石」工匠稀缺、仿冒充斥

利帕里島是黑曜石(ossidiana)全球最重要礦產區之一。黑曜石是一種天然火山玻璃，由火山熔岩迅速冷卻凝結而成，因碎裂斷口尖銳，從考古博物館展示品可見，它在石器時代即被用作刀、武器，在許多文化中還被認為有「避邪、防小人」效果，做成各式首飾配件。

但也正因許多觀光客專程來利帕里島購買黑曜石，市面商家出現大量用塑膠、人工玻璃混充的仿製品，不少源自中國製造的廉價紀念品。

「真正黑曜石有天然紋路，每塊形狀都不同。」當地手工藝師傳奇諾(Massimo Ziano)向中央社解釋如何辨識真假。他秀出一個圓滑海象雕刻像與原礦對比，「若看到造型超完美的黑曜石，那就是假的，因黑曜石極易碎，不可能用機器打造大量相同產品。」

奇諾在街經營一家小店「黑曜石之家」(La casa della Ossidiana)，堅持百分之百手工製做，他指著一座人頭雕像舉例，「這件作品我花了30天才完成，每天2小時，只能用牙醫器具精雕細琢。」

因辛苦又耗時，愈來愈少人願意投入這項手工藝，奇諾向中央社感慨表示，「據我所知，全義大利總共只剩3位專職黑曜石工藝師，另2人分別在薩丁尼亞島、班泰利利亞島(Pantelleria)工作。」

俄 600 架無人機、90 飛彈襲基輔 4 年來最大攻勢之一



俄羅斯今天凌晨對烏克蘭發動大規模空襲，原有商場及鄰近市場已遭焚毀，只剩焦黑外牆，現場因消防人員仍在灌救，煙霧瀰漫，空氣中傳來煙味。(中央社)

【中央社基輔24日綜合外電報導】俄羅斯今天對烏克蘭首都基輔及其周邊地區發動了4年來規模最大的一數千枚的攻擊行動，除了出動600架無人機與90枚飛彈，也發射了「榛樹」(Oreshnik)極音速中程飛彈。

綜合路透社和衛報(The Guardian)報導，據烏克蘭官員說法，這場持續數小時的夜間襲擊行動造成基輔(Kyiv)市內2人死亡、周邊地區另有2人罹難，另有近百人受傷。當局表示，數十棟住宅大樓及多所學校遭到破壞，其中許多位在基輔市中心。俄國這波攻擊行動，同時造成烏克蘭內閣大樓及外交部輕微損壞。

此外，基輔市政單位指出，位於市中心的國家美術館和愛樂音樂廳都遭嚴重損毀，市中心多座歷史建築亦受波及。

公開資訊調查組織「資訊初性中心」(Centre for Information Resilience)研究員柯林斯(Rollo Collins)審查路透社攻擊畫面後表示，榛樹的彈頭似乎分裂成了36枚子彈。

烏方表示，俄羅斯在這波攻勢中，總共發射了600架無人機與90枚各型飛彈，其中有36枚為彈道飛彈。總統澤倫斯基(Volodymyr Zelenskyy)指出，俄方也蓄意攻擊供水設施，意圖在夏季用水高峰來臨前破壞供水系統。

俄方發動這波攻擊之前，總統普丁(Vladimir Putin)曾指控，基輔空襲中俄方控制的盧甘斯克州(Luhansk)一處學生宿舍，造成多人死亡，並下令軍方進行報復。

烏克蘭否認俄方指控，表示他們針對當地一支精銳無人機指揮部隊發動攻擊。

法國總統馬克宏(Emanuel Macron)譴責俄國動用榛樹飛彈，認為這顯示「俄羅斯侵略戰爭已陷入死胡同」；德國總理梅爾茨(Friedrich Merz)則稱這種武器的動用是「魯莽的升級行為」。

歐洲聯盟外交與安全政策高級代表卡拉斯(Katrina Litalien)表示：「俄羅斯在戰場上陷入死胡同，便對市中心進行蓄意打擊恐嚇烏克蘭，這是令人髮指的恐怖行徑，目的就是讓盡可能的平民喪命。」

她稱俄國動用榛樹飛彈是「政治恐嚇與魯莽的核邊緣政策」，並透露歐盟外長下週將討論「如何進一步強化對俄羅斯的國際壓力」。

責任編輯／孫珮瑄

台灣高鐵全天改自由座 夜間查修訊號異常

【中央社記者余曉涵台北25日電】台灣高鐵發生訊號異常，台灣高鐵表示，今天全日採每小時雙向各3班自由座發車模式，將利用夜間維修時間，進行詳細查修，希望找出異常原因。

台灣高鐵今天受到號誌訊號異常影響，宣布自上午8時起調整營運班次，取消原班各次列車，改由南港站(南下)及左營站(北上)，每小時分別發出3班每站停靠的全車自由座列車(商務車廂除外)，端點站發車時刻均為整點、20分及40分。

台灣高鐵表示，今天全日都將採此營運模式，將利用夜間維修時間，進行詳細查修，希望找出異常原因，避免類似事件再度發生。

台灣高鐵並表示，搶修期間同步啟動「運具聯防」引導旅客改搭台鐵、客運等其他交通運具，各車站也加強廣播說明營運調整，並提供麵包、飲水給到站旅客。

台灣高鐵提醒旅客，由於營運調整造成今天末班列車發車時間與平日不同，請預計夜間乘車旅客注意末班車時間，避免延誤行程。

今天末班車發車時間，自南港站發車時間9時40分前往左營站；晚間10時40分前往台中站。自左營站發車時間9時40分前往南港站；晚間10時

名城有線電視綜合台

115年5月26日 CH33 節目表

07:00-08:00	金門故事 從傍徨到助人
08:00-09:00	鳥島點將錄
09:00-10:00	咱ㄟ好厝邊 羅熙咖啡
10:00-11:00	頭家來開講 樛結藝潮文創
11:00-12:00	名城報報
12:00-13:00	115年石硯文化季(上)
13:00-14:00	115年石硯文化季(下)
14:00-15:00	115年石硯文化季(上)
15:00-16:00	115年石硯文化季(下)
16:00-17:00	115年石硯文化季(上)
17:00-18:00	名城報報
18:00-19:00	頭家來開講 樛結藝潮文創
19:00-20:00	鳥島點將錄
20:00-21:00	金門故事 從傍徨到助人
21:00-22:00	咱ㄟ好厝邊 羅熙咖啡
22:00-23:00	名城報報
23:00-24:00	鳥島點將錄
24:00-01:00	頭家來開講 樛結藝潮文創
01:00-02:00	金門故事 從傍徨到助人
02:00-03:00	咱ㄟ好厝邊 羅熙咖啡

40分前往台中站。

至於退改票規定，台灣高鐵表示，即日起1年內均可辦理退票並免收手續費，列車抵達旅客站時間時刻表原訂時間延遲30分鐘以上未滿60分鐘者，將退還實收票價20%；延遲60分鐘以上者，將退還實收票價。

凡購買受此事件影響而取消車次的旅客，若車票未經使用，得辦理全額退票；凡購買受此事件影響而中斷旅程的旅客，得退還未乘區間票價。持對號座車票改乘自由座的旅客，可於乘車日(含)起1年內至各車站售票窗口辦理車用差額退票。

我們在一起的 就是存 一處守護金門的孩子

助養人 召集令

兒少與家庭的需求

永遠是我們放在心上的第一件事情

成為助養人，每天存10元，愛心甜又圓

為了讓愛持續不斷，金門家扶發起「助養人召集令」

月捐300元，定期定額助養孩子

讓每個孩子都能穩定生活、健康成長

更有機會創造精彩未來

捐款方式

定期定額 郵政劃撥

現金捐款 線上捐款

歡迎來電洽詢 082-326139

家扶基金會 | 金門家扶中心

公益廣告

1966

一通電話

讓長照服務到您家

| 長照諮詢專線 | 金門縣衛生局 長期照顧管理中心 關心您 (廣告)