

魯王冥誕祭典 縣府籲強化史蹟保存打造文化觀光亮點

臺日傳統技術交流

金門傳統建築匠師協會理事長陳成基表示，臺灣與日本在歷史建築保存及傳統工藝修復領域具有深厚淵源，此次研習特別邀請日本左官界重量級師資來臺交流，希望透過實務技術傳承與經驗分享，增進國內文化資產修復人才的專業能量，進一步強化傳統建築修復品質。

日式泥作研習開放報名

縣府廣邀學員共襄盛舉



昨日適逢明監國魯王409周年冥誕，金門各界上午齊聚於金湖鎮小徑村郊的魯王墓園區隆重舉行祭典。（呂肇忠攝）

記者呂肇忠／綜合報導
昨（29）日適逢農曆五月十五日，也是明代監國魯王朱以海逝世409周年冥誕，金門縣政府循例於金湖鎮小徑村魯王墓舉行年度祭典，各界人士齊聚一堂，以莊嚴隆重的古禮祭儀追思這位明末動盪歲月中客居金門、心繫故國的南明宗室，緬懷其忠義精神與歷史貢獻。金門縣長陳福海擔任主祭官，率領縣府暨所屬機關主

管、地方仕紳及各界代表陪祭與祭，共同表達對歷史先賢的崇敬之意。
魯王朱以海為明太祖朱元璋後裔，明朝滅亡後曾於東南沿海監國，持續號召抗清復明，後因局勢變遷輾轉來到金門，最終病逝於金門並安葬於小徑村。魯王墓因此成為全國少數保存完整的南明宗室墓。

明皇族陵寢之一，不僅見證明末歷史，也反映金門在兩岸歷史發展中的特殊地位，具有深厚的文化、歷史與教育價值。
昨日祭典依循傳統古禮舉行，在莊嚴肅穆的禮樂與鳴炮聲中揭開序幕。祭儀依序進行上香、獻花、獻爵、獻饌、獻果、宣讀祝文及晉獻金帛等儀程，全體參禮人員最後向魯王陵行三鞠躬禮，現場氣氛莊嚴肅穆，充分展現各界對魯王的崇敬敬意，也彰顯金門長期保存歷史文化、重視傳統禮俗的精神。

祭典結束後，縣長陳福海表示，魯王墓不僅是金門重要的歷史文化資產，更承載著南明宗室忠貞不屈、心繫故國的歷史精神，其文化意義與歷史價值十分深遠，值得世世代代珍惜與守護。他強調，文化資產是地方發展的重要根基，也是金門歷史記憶的重要載體，唯有妥善保存，才能讓後代子孫認識家鄉歷史，延續文化命脈。

陳福海指出，縣府未來將持續加強古蹟及歷史建築維護工作，並責成文化局建立定期巡檢機制，全面檢視各處史蹟保存狀況。若發現建物出現斑駁、裂損或其他受損情形，應立即邀集具備文史研究專業的學者、文化資產修復專家及傳統匠師共同會勘研議，以尊重歷史、保存原貌為最高原則，採取最適切的修復方式，避免文化資產因歲月侵蝕或環境因素而受損，確保珍貴史蹟得以延續保存。

縣長陳福海同時建議文化局與金門國家公園管理處持續深化合作，全面盤點轄內具有歷史文化價值的古蹟、史蹟及文化景點，透過資源整合、導覽解說及文化教育推廣，將這些富含歷史故事的空間打造為兼具教育與觀光功能的重要據點，讓遊客在欣賞自然景觀之餘，也能深入了解金門豐富的人文歷史，進一步提升文化觀光深度，帶動地方文化產業及觀光發展。

中華郵政特准掛號為新聞紙類
社址：(88)金門縣金湖鎮成功村一號
服務電話：(082)2374000
第二二一五六號
KINMEN DAILY NEWS
發行人：陳欽進
社長：陳欽進
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

金門日報廣告刊登
QR CODE
LINE
多元服務管道，輕鬆聯絡
①LINE加好友：@127rcmat
②電話洽詢：082-332374#209
③電子郵件：tsay1119@ms35.hinet.net

為保存與傳承傳統建築修復技術，金門傳統建築匠師協會提供文化局文化資產局將於民國115年8月24日至28日在臺中文化資產園區舉辦「臺日傳統技術交流—日式泥作研習」，邀請多位來自日本的資深左官匠師跨海來臺授課，透過學科講授、技術示範及實作訓練等方式，提升國內文化資產修復從業人員對日式泥作工法的理解與應用能力，即日起開放實作組及觀摩組學員報名。
金門傳統建築匠師協會理事長陳成基表示，臺灣與日本在歷史建築保存及傳統工藝修復領域具有深厚淵源，此次研習特別邀請日本左官界重量級師資來臺交流，希望透過實務技術傳承與經驗分享，增進國內文化資產修復人才的專業能量，進一步強化傳統建築修復品質。

研習期間自8月24日至28日，共計五天，課程地點設於文化局文化資產局文化資產園區（臺中市南區復興路三段362號）。實作組與觀摩組學員皆須繳交新臺幣500元保證金，凡出席率達90%以上且考核成績達80分者，將全額退還保證金。主辦單位表示，本次實作課程將以900毫米方形板材進行訓練，分別實施灰土底塗、中塗、漆喰仕上面及漆喰磨光（色料）等工項操作，藉由完整施工程序演練，提升學員實務操作能力。

陸軍金防部烈嶼守備大隊機步連射擊公告
日期：115年6月30日
時間：14:00-21:00
地點：峰上灣海域實施對海實彈射擊，請鄰近居民及海上作業船隻勿闖警戒區域。

吉66堡 KID CASTLE 金門分校
美語新班
預約小小二 新生
註冊報名：320532
預約並繳費者即送精美書包
府教社字第0930036362

金門免敲打水管抓漏
冷熱水管漏水免敲打止漏、水費暴增、壁癌、檢測修繕、屋頂隔熱防水施作
電話：086-869-878邱建中

珠山傢俱展示中心
大特價
五尺雙人床墊 \$3,490
三尺半單人床墊 \$2,990
沙發床 \$3,390
電話：311700

嚴選在地金門牛肉
堅持先嫩滷入味慢火烘乾，鎖住香味
獨家首創 金門唯一
金門戰地牛肉乾
電話：082-323456 www.joanranch.com

潔美清潔行
交屋前清潔
裝潢後清潔
辦公大樓清潔
公寓套房清潔
蓋遮雨棚、鐵皮屋等工程
0970-921-238
楊小姐

閣家 不動產
歡迎委託
房屋 土地 買賣
合建 租賃
082-371286
請找閣家為您服務
金城鎮金山路16-1號

廣濟中醫診所門診時間表更改						
	一	二	三	四	五	六
早診	休	○	○	○	○	休
午診	休	○	○	○	○	休
晚診	○	○	○	○	○	休
○為看診						
地址：金門縣金城鎮沿江路19號1樓						
電話：(082)311796						
115年6月1日起增加星期六早上看診						

山峰防水抓漏工程
浴室、屋頂、牆面抓漏
油漆、防水、拆除
請洽：082-328554
0906-957795張先生
0966-226076劉先生
金寧鄉伯玉路二段193號1F

鈺磚建設/京鈺營造/凱基建材
房屋興建施工
土地開發合建
房屋投資買賣
免費鑑價估價
電話：(082)311-727 0982-906-752
地址：金寧鄉伯玉路一段222-5號
GK生活建築美學館(友嘉房屋旁)

全新成屋 建商自售
7-11 頂堡聚落
皇家國際開發建設 電話：082-316028

良食牧場 粽
XO醬牛肉粽
榮獲新味食潮獎
海陸盛饌 頂級美味 送禮首選
現正預購中
專線：082-335886

天天康是美
金門站加油滿500元
加贈康是美50元購物抵用券
天天至康是美 金門/金門門市消費 滿額送加油50元折價券
金門加油站 地址：金門縣金城鎮環島北路一段138號 電話：082-372909

安順生命事業
技術士證編號 203-000454 203-006666
各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業檢骨
專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔
金城鎮沿江路30-1號 電話：金城店323050 烈嶼店364444
烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557

高價購買非建地土地
您有不能利用於建築的土地要出售嗎？
(包括農業土地/保護區土地/山坡土地)
交通不便土地偏遠皆可/
但是土地要完整性面積不得小於5公頃
洽黃小姐 082-320111
高價購買非建地土地

民曆紀事			
喜神	：西	北	
財神	：東	南	
日煞	：西	方	
日沖	：蛇	38歲	
宜	祭祀 開光 祈福 設醮 出行 沐浴		
不宜	嫁娶 栽種		

金門縣政府旅台鄉親 北部服務中心 02-29150045
金門縣政府旅台鄉親 中部服務中心 0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親 南部服務中心 0928-730-881
台北榮總金門鄉親服務台 (02)2875-7814
安寧巡迴服務專線 衛生局 0988-262-115(洪主任)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政專線 325538
金門縣警察局 325341・372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165・110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 334261・336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 電話 1950
都立金門醫院 332546-7
金門縣殘障服務協會 330765
金門縣路燈道路護養小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見稿服務電話 332374

訂閱本報 刊登廣告 請多就近 利用各地 區代辦處
本報廣告組 電子信箱 tsay1119@ms35.hinet.net
LINE官方帳號 @127rcmat
金寧地區 金沙地區 烈嶼地區 請洽報社 電話：332374
金湖鎮 成功村1號
金城地區 電話：328728 金城鎮 民族路90號
金湖地區 電話：331525 金湖鎮 山外里山外2-7號
夏興地區 電話：331818 0905372050 金湖鎮夏興84號

責任編輯／翁維智

走進成功聚落體驗耆文化 金大師生探索海洋永續價值



記者高凡淳／綜合報導
由教育部青年發展署指導、新北金青年志工中心主辦的「牽罟×海洋永續體驗行動」活動，邀請金門大學海洋永續發展管理學系師生走訪成功聚落，透過「牽罟」的勞動體驗，引導年輕世代深入探索金門特有的近海漁業文化，進一步反思當代青年在海洋環境永續發展中所扮演的角色與實踐可能。

為推動在地傳統文化傳承並深化海洋保育意識，教育部青年發展署、新北金青年志工中心攜手金門大學海洋與邊境管理學系辦理「牽罟×海洋永續體驗行動」，本次活動由新北金青年志工中心

主任卓妙如、金門大學海邊系主任馬祥祐共同領軍。師生一行人抵達傳統漁村成功聚落後，隨即由金門縣成功休閒漁業發展協會理事長陳向鑫親自帶領進行聚落導覽。陳向鑫透過詳實的簡報，向在場師生系統性地介紹牽罟漁法的歷史演進、舊時的人力調配制度、海上作業流程，以及現今面臨的轉型與保存困境。

陳向鑫理事長在介紹時特別強調，「牽罟」是金門沿海一帶流傳、傳承超過百年的傳統「地曳網」漁法。這種傳統捕魚方式不靠現代化探魚設備，而是完全仰賴先民對海洋生態的精準洞察。陳向鑫深入解釋，牽罟的作業流程極具科學與合作智慧：首先必須由經驗豐富的洋環境的社會責任。

金大師生探索海洋永續價值，不僅是維繫生計的重要生產工具，更象徵著鄰里間共同勞動、均分漁獲的緊密情感，也就是金門人常說的「見者有份」的人情味。然而，隨著在地產業結構轉變、漁村人口高齡化，這項深具凝聚力的傳統技藝與獨特的勞動美學，正遭遇嚴重的勞動力斷層與文化流失危機。

陳向鑫強調，牽罟漁法不只是一項捕魚技術，它更見證了金門沿海居民世代與海洋和諧共存的生活軌跡。他衷心期盼透過此次青年志工與大專院校的跨界合作，能吸引更多年輕人認識金門珍貴的海洋文化資產，讓保育意識從「感同身受」轉化為「實際行動」，大家一同拉起象徵傳承的漁網，共同為金門的海洋永續未來貢獻心力。

老漁長站在岸際或高處觀察海象、辨識魚汛，抓準潮汐退潮的黃金時機，接著由熱練的漁民駕駛舢舨船隻，將一端固定在岸上的巨大漁網載往近海，在海岸上繞行一圈並順著洋流將魚群包圍後，再將漁網的另一端帶回岸上。此時，留在岸際守候的群眾便會自發性地分成兩隊，如同拔河般齊心協力將漁網往岸上拉，是早期沿海漁村最具代表性的集體生產活動。

湖警攜手浦邊社區治安座談 共建安心生活環境



金湖分局社區治安座談會。（金湖分局提供）

記者呂肇忠／綜合報導
為落實社區警政理念，深化警民合作夥伴關係，並傾聽地方居民對治安與交通的需求，金門縣警察局金湖分局於23日晚間6時，結合金門縣政府各局處宣傳團、前住金沙鎮浦邊社區發展協會參與「社區治安座談會」，透過面對面交流、案例分享及互動宣傳，提升居民犯罪預防及交通安全觀念，共同營造安全、安心的生活環境。

此次座談會由浦邊社區發展協會理事長何仁興主持，吸引超過50位社區居民踴躍參與，現場互動熱烈。除金門分局外，縣府亦整合多個局處共同投入宣傳工作，包括金門縣警察局刑事警察大隊、少年警察隊、消防局、金沙消防分隊及財政處等，分別就反詐騙、防竊、防火、防盜、青少年犯罪預防及租稅政策等議題進行宣傳，藉由案例影片、實務分享及有獎徵答等方式，讓原本較為制式的政令宣導變得淺顯易懂，也讓居民更容易吸收相關知識，現場氣氛相當熱絡。

浦邊社區發展協會理事長何仁興致詞時表示，感謝金門分局及縣府各局處長期以來對地方治安工作的支持與重視，主動深入社區辦理治安座談，不僅讓居民能直接反映地方問題，也能即時獲得專業解答，充分展現政府貼近民意、服務基層的精神。他也肯定警方持續推動社區警政工作，對提升居民安全感、凝聚社區向心力及營造良好生活環境具有相當大的助益。

金湖分局分局長黃智銘也親自出席座談，向居民說明轄區近期治安及交通概況，並針對近來全國詐騙案件持續攀升的趨勢提出提醒。他表示，詐騙集團犯罪手法日新月異，經常利用假投資、假交友、假網拍、解除分期付款、假冒公務機關及親友借款等方式行騙，許多民眾因一時不察而蒙受重大財產損失。

分局長黃智銘呼籲民眾，接獲陌生來電、簡訊或社群軟體訊息時，一定要提高警覺，秉持「冷靜、查證、不輕信」原則，切勿依照陌生人指示操作ATM、自動提款機或網路銀行，更不要任意提供個人資料、金融帳戶及驗證碼。如遇可疑情形，可立即撥打165反詐騙專線或110報案電話查證，避免落入詐騙陷阱，守護自身財產安全。

除了反詐騙宣導外，警方也提醒居民重視交通安全，呼籲用路人遵守交通規則，駕駛車輛切勿酒後駕車、超速行駛或違規停車，騎乘機車應全程配戴安全帶，汽車駕駛及乘客則應繫好安全帶，共同建立良好交通秩序，降低交通事故發生機率，保障自己及他人的生命安全。

座談會後半段安排意見交流時間，居民踴躍發言，針對社區治安、交通安全、道路設施及巡邏勤務等議題提出建議，警方均逐一回應說明。金沙分駐所副所長楊鎮銘強調，金湖分局未來也將持續深入轄區各社區辦理治安座談及犯罪預防宣導，傾聽地方需求，強化雙向溝通，讓社區居民更加了解最新犯罪趨勢及防範技巧。

增進身心靈健康
金門縣松栢園老人長期照顧中心主任施志宏及福田家園主任陳長源對社會處志工夥伴用心設計的表演及遊戲活動致上最高謝意，也歡迎各界志工或個人與院方聯繫，至各機構辦理活動或陪伴院生。

增進身心靈健康
金門縣松栢園老人長期照顧中心主任施志宏及福田家園主任陳長源對社會處志工夥伴用心設計的表演及遊戲活動致上最高謝意，也歡迎各界志工或個人與院方聯繫，至各機構辦理活動或陪伴院生。

增進身心靈健康
金門縣松栢園老人長期照顧中心主任施志宏及福田家園主任陳長源對社會處志工夥伴用心設計的表演及遊戲活動致上最高謝意，也歡迎各界志工或個人與院方聯繫，至各機構辦理活動或陪伴院生。

增進身心靈健康
金門縣松栢園老人長期照顧中心主任施志宏及福田家園主任陳長源對社會處志工夥伴用心設計的表演及遊戲活動致上最高謝意，也歡迎各界志工或個人與院方聯繫，至各機構辦理活動或陪伴院生。

115-116年度

擴大獨居老人服務訪查

政府擴大服務 安心訪查2會3不

會嚴訪員證
會主動出示衛生福利部公文

不洩漏個人資料給任何人
不要求提供帳號、密碼、印信
不詢問訪查無關的資料

個人情報
衛生福利部
廣告

縣府將配合中央進行獨居長輩訪查作業。

(社會處提供)

縣府七月啟動獨居長者到宅訪查

記者許峻魁／綜合報導
為配合中央推動擴大獨居長輩訪查作業，金門縣政府社會處表示，屆時將由各鄉鎮公所遴派並完成訓練之訪查員執行到宅訪查工作，並遵守「二會三不」，分別是會配職識別證、會出示衛生福利部公文，以及不會洩漏個人資料、不會要求提供帳號、存摺、印章和不會詢問與訪查無關的資料等，請長輩及家屬安心配合。藉由實地訪查了解長者居住環境、健康狀況及生活需求，作為後續提供適切服務的重要依據。

此次，金門縣訪查對象共計四千九百五十七人，自七月起將優先針對已列冊服務中的獨居老人，以及待訪查名單內七十五歲以上獨居長者進行訪查作業。社會處呼籲民眾如對訪查人員身分有任何疑問，可撥打金門縣政府2000服務專線，或洽社會處(062) 312823轉3521，向朱小姐查證，以保障自身權益。

社會處指出，縣府將持續配合中央政策，透過跨機關合作與社區關懷網絡，及早發現獨居長者需求，提供適切服務與支持，讓長者在熟悉的生活環境中安心生活、健康老化。相關資訊可參考衛生福利部社會及家庭署官網：<https://www.sfa.gov.tw/sfa/taic501>。

桃園路盤果路口嚴重車禍 1人重傷送醫

記者許峻魁／綜合報導
金寧鄉桃園路與盤果路口於昨(29)日下午兩點三十分左右，發生一起交通事故。一輛機車與汽車在路口處相撞，機車騎士傷勢嚴重，經通報警方與消防人員，將其送往金門醫院進行治療中，詳細的肇事原因，警方目前正在釐清當中。

金城分局表示，昨日這起車禍，係由駕駛營業小客車的徐姓男子沿著桃園路西往東左轉盤果路口時，與沿桃園路西往西直行往金城方向行駛，由鄭姓男子所駕駛之普通機車發生碰撞，事故造成雙方車輛受到嚴重的損毀，鄭男因傷勢嚴重由消防隊送往金門醫院做進一步治療，徐姓男子則未有受傷。

金城分局抵達現場後，立即對徐男實施酒測，未有飲酒情形，至於詳細肇事原因則正在釐清中。

金城分局表示，汽車行駛至路口，轉彎車應讓直行車先行，依路權規範，對於轉彎車，呼籲不要搶快以免發生事故、造成遺憾。再次提醒駕駛人，行經路口或路段時應確實遵守「慢、看、停」原則，注意禮讓並減速慢行，以避免事故發生。

金門女兒孫聿瑩世界首演《眼月線》 琴藝驚艷國家舞台

1965年的傳承經典一路演奏到當代數位聲響的世界首演，交織出一段關於昨日、今朝與未來的聲音對話，為觀眾獻上一場震撼心靈的聽覺饗宴。

本場音樂會受矚目的焦點為雙中阮協奏曲《眼月線》。該曲為當代青年作曲家卓綺柔的委託創作暨世界首演，特別邀請2021年「NCO器樂大賽」吳儂阮語中阮新秀選拔「冠軍得主」同時也是金門縣烈嶼鄉子弟的孫聿瑩，攜手最佳魅力舞台獎得主蔡安喬共同擔綱主奏。兩位青年演奏家以極具默契的細膩音色，完美勾勒出阿里山森林鐵路「眼月線」的神祕與詩意。從崩壁的險峻、隧道的幽暗到浮空鐵道的壯麗，流暢的彈撥線條帶領全場觀眾進行了一場充滿畫面感的山林微旅行，贏得滿堂彩。

這位表現亮眼的「金門女兒」孫聿瑩，目前就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師承鄭翠蘋教授。她自幼在音樂薰陶下成長，先後接受多位名師指導，具備鋼琴、阮咸、三弦等多項彈撥樂器的演奏專長。孫聿瑩近年表現極為優異，2021年榮獲「NCO器樂大賽」阮新秀選拔第一名及最佳人氣獎，並先後獲選為國立臺灣藝術大學中國音樂學系星光新秀及國家演奏廳新秀。



金門女兒孫聿瑩（前左一）臺灣國樂團《回昨》音樂會，以精湛琴藝征服樂迷。（孫聿瑩提供）

孫聿瑩在國家級舞台上大放異彩的背後，有著來自家鄉金門最溫暖、最堅實的力量。自幼接受音樂薰陶的她，一路上除了多位名師的提攜，家人的陪伴和全力支持更是她不懈前進的最強後盾。令人動容的是，孫聿瑩的家庭凝聚力極高，無論是大大小小的公開演出，她高齡的爺爺、奶奶以及父母親從不缺席，每一場都必定親臨現場，坐在台下用充滿愛與驕傲的目光，見證孫聿瑩在舞台上的華麗蛻變以及在音樂路上的豐碩成果。這份深厚的親情也感染了旅台金門鄉親，得知「金門女兒」再度登上國家級大舞台，許多從各地特地趕來的金門鄉親，不約而同前往音樂會力挺，鄉親們齊聚一堂，共同欣賞孫聿瑩與夥伴們的精彩演出，這份來自家鄉鄉親的厚愛與毫無保留的鼓勵，讓孫聿瑩和家人點滴在心、深受感動，這不僅是一份榮耀，更是轉化為孫聿瑩未來在音樂道路上，不斷突破自我、繼續往前邁進的動力。

除了《眼月線》的驚艷演出，音樂會上半场以董榕森經典巨作《巨人頌》第一章《天降巨人》揭開序幕，宏闊聲響瞬間帶領觀眾重回2000年代臺灣國樂逐漸萌芽茁壯的時空；隨後演出的關迺忠作品《墨丁三章》，則以細膩筆觸書寫2000年代的南國海風與土地情懷。下半场亦演出丁任重的琵琶協奏曲《對雪》，由琵琶演奏家王乙曲深情詮釋，將文學詩意融入絕美樂音；終曲則為李佳盈的委託創作世界首演《衍·聲》，該曲大膽引入數位音樂聲響，將熟悉聲音拆解轉化，讓《回昨》的時間軸延伸至未來的無限可能。

在音樂會尾聲，樂團特別獻上膾炙人口的安可曲《新不了情》，由琵琶與中、大阮共同演繹動人旋律，為這場回望六十年時光的聲響旅程，留下了深情又溫暖的句點，也為金門女兒的音樂之路再添精彩新頁。

除了《眼月線》的驚艷演出，音樂會上半场以董榕森經典巨作《巨人頌》第一章《天降巨人》揭開序幕，宏闊聲響瞬間帶領觀眾重回2000年代臺灣國樂逐漸萌芽茁壯的時空；隨後演出的關迺忠作品《墨丁三章》，則以細膩筆觸書寫2000年代的南國海風與土地情懷。下半场亦演出丁任重的琵琶協奏曲《對雪》，由琵琶演奏家王乙曲深情詮釋，將文學詩意融入絕美樂音；終曲則為李佳盈的委託創作世界首演《衍·聲》，該曲大膽引入數位音樂聲響，將熟悉聲音拆解轉化，讓《回昨》的時間軸延伸至未來的無限可能。

記者許加泰／綜合報導

跨越一甲子的聲響旅程！臺灣國樂團《回昨》音樂會圓滿落幕，在這場音樂盛會中，最受矚目的焦點莫過於下半场世界首演的雙中阮協奏曲《眼月線》，金門女兒孫聿瑩以出神入化的精湛琴藝征服全場，不僅是樂壇的一顆璀璨新星，更是金門人的驕傲。

臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。27日下午在臺灣戲曲中心大表演廳隆重舉辦《回昨》音樂會，雖然台北午後天空飄起陣雨，仍擋不住大批樂迷的熱情，現場座無虛席。孫聿瑩高齡的爺爺孫光明、奶奶林也、以及父親孫國欽、母親盧怡初，更是三代同堂全員到齊，加上特地從各地奔馳而來的旅台金門鄉親全力力挺，共同構築了舞台上與台下最美的一幅風景。音樂會在指揮周聖文的帶領下，樂團橫跨臺灣國樂一甲子的時空歲月，從

學中國音樂學系碩士班，師承鄭翠蘋教授。她自幼在音樂薰陶下成長，先後接受多位名師指導，具備鋼琴、阮咸、三弦等多項彈撥樂器的演奏專長。孫聿瑩近年表現極為優異，2021年榮獲「NCO器樂大賽」阮新秀選拔第一名及最佳人氣獎，並先後獲選為國立臺灣藝術大學中國音樂學系星光新秀及國家演奏廳新秀。

社區大學春季班成果展7/4登場

記者蔡麗玉／綜合報導

金門社區大學將於15年7月4日（星期六）上午9時，在風獅爺商店街北棟二樓舉辦「15年春季班成果展暨課程博覽會」，透過靜態成果展示、動態展演及課程體驗，展現一學期來學員豐碩的學習成果，並邀請鄉親踴躍參與，共同感受終身學習的魅力。

本次成果展匯集春季班各類課程成果，內容涵蓋傳統文化、音樂藝術、舞蹈表演、太極養生、生態觀察、地方學研究

及多元生活技能等領域，不僅呈現學員持續精進、自我成長的學習歷程，也展現金門社區大學推動終身教育及深耕地方文化的具體成果。

活動除規劃靜態作品展示外，亦安排精彩舞台展演及課程體驗活動，讓民眾能近距離欣賞學員學習成果，並透過互動交流，深入認識社區大學多元豐富的課程內容，感受在地文化傳承與創新發展的活力。金門社區大學表示，成果展是學員展現學習成果的重要舞台，情投注於舞蹈藝術教育與人才培育，持續深耕舞作的創新，致力於推廣民族舞蹈文化，並積極扮演推動國內外藝文對話的橋樑。

郭美江特別感謝金門縣政府及文化局長年對藝文活動的重視與鼎力支持。正因為有金門提供如此優質且完善的展演舞台，才讓臺灣優秀的舞蹈團隊有機會跨海來到外島，與金門鄉親近距離分享舞蹈藝術的美好。她也由衷期盼，未來能建立長期且密切的合作機制，讓兩地的藝文火花持續激盪。

陳榮昌局長歡迎郭美江理事長一行人的造訪，陳榮昌推崇郭美江老師與美江舞蹈團多年來在舞蹈教育上的付出，對於整個臺灣舞蹈藝術的蓬勃發展，以及專業舞蹈人才的養成與提攜，貢獻良多，是臺灣舞壇極具代表性的重要推手。陳榮昌同時指出，金門雖然是離島，但擁有豐富的歷史文化底蘊，文化局長期以來皆不遺餘力地推動各項藝文活動，不間斷地邀請來自臺灣本島及各地的優質藝文團體跨海來金演出，希望藉由高水準的藝術饗宴，讓藝術教育在金門全面普及、深耕地方。

陳榮昌強調，文化局持續推動多元藝文活動的初衷，就是積極引進多元的表演藝術，期盼透過這些高水準的展演活動來深化文化扎根，並藉此豐富地方的藝文能量。未來文化局會持續敞開大門，期待能與各界優秀的藝文團體緊密攜手合作，共同

美江舞蹈團拜訪文化局 攜手打造金門藝文新能量

記者許加泰／綜合報導

中華民國舞蹈學會理事長郭美江、長郭美江、臺北國立臺北教育大學校友會副會長、雙方針對舞蹈藝術教育的推廣、臺灣本島與離島間的藝文交流，以及未來如何豐富金門在地文化能量等議題，展開深入的對話。郭美江也分享創團半世紀以來，傳承民族舞蹈的初衷與使命，期盼未來能將更多精彩的舞蹈藝術帶給金門鄉親。中華民國舞蹈學會理事長郭美江偕同臺北國立臺北教育大學校友會副會長連寬寬、發言人翁麗玉、副會長李桂玲及金門縣國立臺北教育大學校友會理事長許雪芳等人，前往文化局拜訪局長陳榮昌。



郭美江理事長一行人的造訪，陳榮昌推崇郭美江老師與美江舞蹈團多年來在舞蹈教育上的付出，對於整個臺灣舞蹈藝術的蓬勃發展，以及專業舞蹈人才的養成與提攜，貢獻良多，是臺灣舞壇極具代表性的重要推手。陳榮昌同時指出，金門雖然是離島，但擁有豐富的歷史文化底蘊，文化局長期以來皆不遺餘力地推動各項藝文活動，不間斷地邀請來自臺灣本島及各地的優質藝文團體跨海來金演出，希望藉由高水準的藝術饗宴，讓藝術教育在金門全面普及、深耕地方。

陳榮昌強調，文化局持續推動多元藝文活動的初衷，就是積極引進多元的表演藝術，期盼透過這些高水準的展演活動來深化文化扎根，並藉此豐富地方的藝文能量。未來文化局會持續敞開大門，期待能與各界優秀的藝文團體緊密攜手合作，共同

團創立逾五十年，這段漫長歲月中，舞團始終將熱文團體緊密攜手合作，共同

HITACHI 日立冷氣 大贈送
2026 2.1~4.30止
凡購買日立變頻式冷氣、分離式冷氣乙組即可獲得各樣好禮，早買早享受！
日立微波爐、虎牌電子鍋、日立無線吸塵器、哈根達斯電風扇、伊萊克斯智能電茶壺、飛利浦炸鍋
本店可使用優惠券 冷氣政府汰舊換新補助3000元 貨物稅減免2000元 最高補助
國光電器行 電話：082-325600
金門縣金城鎮民權路226巷3弄8號

六安堂國術館
星期一至星期六
早上9點至12點
下午2點至8點
02-2683-8885
新北市樹林區復興路219號1樓

全球人力管理顧問有限公司
金門分公司許可證號1776-1
專業引進外勞
營造工 看護工 工廠工 漁工 幫傭
養護工 農業工及農業外展工
地址：金湖鎮新市里中正路39-1號
電話：335995 0912769388
0916792045 0911870287

金樂工程有限公司
(冷凍空調承包商乙級技術士)
金門在地 台灣共同供應契約廠商(中僑局採購)不過臺灣的單，真正做到在地化的服務。安裝維修一條龍，多重廠牌可提供選擇。分別有國際冷氣、冰動空調、特製冷氣、華菱冷氣、寶貴冷氣。
契約編號：LP5-114068
契約案號：26-LP5-00753
代理廠牌：三菱冷氣、富士通空調
電話：322179 傳真：312339
行動電話：0912-769-613 (翁R)
歡迎各單位機關來電或來電告知由專人至單位免費規劃報價。

屋主自售
金湖武德新莊電梯樓中樓
歡迎六、日來電賞屋
電話：0933-0521-396吳先生
PS：週一、週五不便接電話，請見諒！

眺望金門大橋 夜景 In Kinmen
御璽園
六十戶超大社區 | 2800m² 廣闊中庭
警衛保全 | 平面車位 | 垃圾處理
3房2廳2衛 | 賞屋專線：0932785400

Order 金門店
民宿業者 專屬升級提案
打造讓旅人賓至如歸的居家體驗 從人心開始講究
1 全屋設計滿10萬 現折 3,000 元 高效收納(美威設計，一次滿足)
2 全屋設計滿30萬 即贈「歐德好水淨水器」讓旅客安心用水 提升住宿賓客滿意度與信任度
3 訂製客廳櫃體 (依房間/電視櫃/高櫃) 再加贈「寶威換鞋小門簾」從進門那一刻，就讓人感受溫馨與真誠
無論是新開民宿，或是想翻新升級歐德金門店 陪你打造更有溫度的空間體驗。
歐德傢俱 金門展示中心 0988-091-216 立即私訊預約 讓專業設計，為您的民宿加分！

瓊安學苑
三房兩廳、兩房兩廳
低總價~近金寧中小學
林內廚具 和成衛浴
0933-045800
082-336326 設有除濕機排水孔
欣尚宏建設有限公司

假中獎通知的 詐騙陷阱
我中獎了！
政令宣導廣告

孝心化作公益力量 林偉以雙親名義捐助家扶扶幼

記者蔡麗玉／金寧報導

在人生的成長道路上，父母無私的付出與陪伴，是許多人心中最深刻且珍貴的力量。來自烈嶼鄉東林的鄉親林偉，為了感念父母林長仰、陳俗多年來含辛茹苦的養育之恩，特別以雙親名義捐助新臺幣20萬元予金門家扶中心，正式加入家扶「永久之友」行列，希望將對父母的感謝化為實際行動，把家庭傳承的愛與善念，分享給更多需要幫助的孩子與家庭。

日前，林偉在親友張坤義、林冬鴻陪同下，前往金門家扶中心完成捐贈儀式。簡單而溫馨的儀式中，見證對父母深厚的感恩之情與回饋社會、關懷弱勢的公益初心。林偉表示，父母一生勤儉樸實，為家庭默默奉獻，從小便教導子女做人處事的道理，經常叮嚀要懂得惜福、感恩及回饋社會。正因深刻體會父母養育子女的辛勞與偉大，他希望透過這筆捐款，向父母表達最真摯的敬意與感謝。

林偉說，父母留給子女最珍貴的財富，不是物質上的給予，而是做人處事的品格與關懷他人的精神。這些年來，他始終謹記父母的教誨，期盼能將這份善良與愛心持續傳承下去。此次選擇以雙親名義投入公益，除了感恩父母的養育之恩，是希望讓這份源自家庭的愛，化為支持弱勢兒童成長的力量，幫助更多孩子在人生路上看見希望與未來。

事實上，林偉長期熱心公益，對家鄉事務始終保持高度關懷。除了曾捐贈輔具協助東林村有需要的鄉親外，經常投入急難救助與弱勢家庭關懷工作，默默為地方盡一份心力。多年來，他秉持取之社會、用之社會的理念，以實際行動實踐助人心精神，獲得鄉親一致肯定。

金門家扶中心主任洪依帆表示，林偉長期投入公益服務，始終以實際行動關懷地方弱勢族群，此次更以父母名義加入家扶「永久之友」，深厚的孝心與社會責任感，令人十分感動。她指出，每一份善款背後都是捐款人的愛心與期待，而這份善意也將成為支持弱勢兒童穩定成長的重要力量。

洪依帆表示，這筆善款未來將運用於弱勢兒童生活扶助、教育資源提供、課業輔導以及家庭支持服務等工作，協助孩子在成長過程中獲得更多陪伴與照顧。透過社會大眾的愛心關注，讓原本資源不足的孩子能夠安心學習、穩定生活，並有機會勇敢追逐夢想。

隨著暑假即將到來，金門家扶中心也正積極規劃暑期課業輔導班、夏令營及多元成長活動，希望在孩子放假期間持續提供學習陪伴、生活照顧及營養支持，減輕弱勢家庭照顧壓力，並讓兒童擁有安全、充實且富有意義的暑假生活。

一份感念父母恩情的善舉，溫暖了家人的心，也為社會注入更多正向力量。林偉以實際行動詮釋孝道與公益的真諦，讓愛從家庭出發，延伸至社會每個需要關懷的角落。金門家扶中心也誠摯邀請社會各界善心人士共同響應扶幼工作，攜手成為弱勢兒童成長路上的守護者，讓善的循環持續傳遞，陪伴孩子迎向更光明、美好的未來。

方盡一份心力。多年來，他秉持取之社會、用之社會的理念，以實際行動實踐助人心精神，獲得鄉親一致肯定。

金門家扶中心主任洪依帆表示，林偉長期投入公益服務，始終以實際行動關懷地方弱勢族群，此次更以父母名義加入家扶「永久之友」，深厚的孝心與社會責任感，令人十分感動。她指出，每一份善款背後都是捐款人的愛心與期待，而這份善意也將成為支持弱勢兒童穩定成長的重要力量。

洪依帆表示，這筆善款未來將運用於弱勢兒童生活扶助、教育資源提供、課業輔導以及家庭支持服務等工作，協助孩子在成長過程中獲得更多陪伴與照顧。透過社會大眾的愛心關注，讓原本資源不足的孩子能夠安心學習、穩定生活，並有機會勇敢追逐夢想。

隨著暑假即將到來，金門家扶中心也正積極規劃暑期課業輔導班、夏令營及多元成長活動，希望在孩子放假期間持續提供學習陪伴、生活照顧及營養支持，減輕弱勢家庭照顧壓力，並讓兒童擁有安全、充實且富有意義的暑假生活。

一份感念父母恩情的善舉，溫暖了家人的心，也為社會注入更多正向力量。林偉以實際行動詮釋孝道與公益的真諦，讓愛從家庭出發，延伸至社會每個需要關懷的角落。金門家扶中心也誠摯邀請社會各界善心人士共同響應扶幼工作，攜手成為弱勢兒童成長路上的守護者，讓善的循環持續傳遞，陪伴孩子迎向更光明、美好的未來。

事實上，林偉長期熱心公益，對家鄉事務始終保持高度關懷。除了曾捐贈輔具協助東林村有需要的鄉親外，經常投入急難救助與弱勢家庭關懷工作，默默為地方盡一份心力。多年來，他秉持取之社會、用之社會的理念，以實際行動實踐助人心精神，獲得鄉親一致肯定。

金門縣防災教育輔導團在烈嶼國中舉辦教師防災增能研習，本次課程特別以日常不可或缺的「住宅用火災警報器」為核心，打破傳統統條式的宣導型態，將生活科技實作融入教學，引導地區教師將防災知識轉化為學生在生活中「動手做、看得懂、用得上的」課程，深化在地校園的校園防災意識。

主辦單位金門縣防災教育輔導團表示，過去的防災教育常侷限於單向的政令宣導、海報張貼或避難演習。然而，真正的防災能力應該落實於日常生活中，讓學生深刻理解危險發生的成因、預警工具的運作原理，並在災害來臨時能做好充分的準備，才能真正達到減災、避災的目的。

此次研習特別邀請臺中一中陳彥綸老師來金指導。陳彥綸老師在課堂中詳細解析住警報器的功能與安裝核心概念，強調不同性質的居家空間應配置不同類型的警報裝置。例如，客廳與臥室較適合安裝「偵煙型警報器」；而廚房、神明廳等容易產生熱氣與油煙的場域，則應選用「偵熱式警報器」。透過系統性的分析，協助教師們返回學校後，能帶領學生全面檢視校園與家庭的空間安全。

活動亮點在於「簡易住警器」的動手實作課程。參與教師利用電池盒、蜂鳴器、LED燈及溫控開關等基礎零件，親自動手接線，理解「感測、導通、警報」的科技原理。當現場溫度達到設定標準時，蜂鳴器隨之作響，LED燈亮起，讓抽象的防災學理論瞬間變成具體的科技作品。

講師陳彥綸也特別引導老師們思考更深層的「工程設計思維」，強調一個實用的防災設備，不能只停留在會亮、會叫的表面功能，還必須考量省電效能、警報音量是否足夠、如何降低誤報機率，以及使用者該如何確認設備仍在運作等實務問題。讓科技作品進一步走向解決生活問題的層面。課程後半段更延伸至低功耗住警器、微控制器、熱敏電阻及巡檢心跳燈等進階概念，展現跨領域課程（自然、科技、綜合活動、家庭安全）的多元應用。

烈嶼國中指出，離島地區的防災教育必須緊密連結在地生活情境。金門學生對於強風、老屋、用電安全及居家火源等生活議題相當熟悉，課程若能從這些日常經驗出發，將能大幅提升學生的學習動機。當學生能夠親手測試、修正設備，防災知識就不再只是課本上的名詞，而是能帶回家庭與社區的實際行動。

教育處國教科科長陳珮欣也全程參與本次研習，並對與會教師及防災教育輔導團夥伴的投入表達感謝。陳珮欣表示，未來防災輔導團將持續推動「在地化、實作化與跨領域」的教學模式，協助各校發展符合金門生活情境的「縣本課程模組」，讓防災教育真正落實於學生的日常生活中，成為守護自己與家人安全的重要能量。

除了疾病知識外，陳萬敬醫學博士也將分享如何從日常生活中落實健康管理，包括均衡飲食、規律運動、控制體重、充足睡眠、戒菸限酒及定期健康檢查等實用方法，鼓勵民眾從生活細節做起，養成良好的生活習慣，遠離慢性疾病與中風威脅，打造健康人生。

陽翟社區誠摯邀請社區居民及有興趣的民眾踴躍參與此次健康講座，透過專業醫師的分享，學習正確的中風預防知識，了解如何守護自己與家人的健康，共同打造健康、幸福且充滿活力的社區生活。社區也期盼藉由持續推動健康教育，讓健康促進觀念深入家庭與社區，攜手營造友善、安全且健康的生

活環境，讓每位居民都能擁有更健康、更有品質的生活。

防災教育向下扎根 住警器研習強化校園安全



金門縣防災教育輔導團舉辦教師防災增能研習。(烈中提供)

預防中風從生活做起 陽翟社區7/1辦理健康講座

記者呂肇忠／綜合報導

為提升社區民眾健康意識，建立正確的腦血管疾病預防觀念，陽翟社區將於7月1日上午10時30分舉辦健康講座，以「了解預防中風」為主題，邀請陳萬敬醫學博士擔任主講人，透過深入淺出的專業分享，帶領民眾認識中風的成因、危險因子、預防方式及日常保健重點，期望提升社區居民對中風防治的認知，建立健康生活習慣，降低疾病發生風險。

隨著人口高齡化趨勢日益明顯，中風已成為威脅國人健康的重要疾病之一，不僅可能造成肢體障礙、語言功能受損及失能，更會對家庭照顧與醫療資源帶來沉重負擔。然而，多數中風其實可以透過健康管理與危險因子控制來有效預防，因此提升民眾健康知識、建立正確保健觀念，已成為社區健康促進的重要課題。

此次講座特別邀請具有豐富醫學專業背景的陳萬敬醫學博士擔任講師，將結合多年臨床經驗與醫學研究成果，以淺顯易懂的方式向民眾介紹中風相關知識，包括腦中風的種類、形成原因、常見症狀及黃金治療時間，同時說明高血壓、高血糖、高血脂、吸菸、肥胖、缺乏運動及飲食習慣等危險因子，提醒民眾平日應如何做好健康管理，降低中風發生機率。

講座中也會介紹辨識中風的重要方法，提醒民眾若發現家人或身旁親友突然出現嘴角歪斜、手脚無力、說話不清楚等症狀，應立即提高警覺，把握黃金治療時間，儘速送醫接受治療，以減少腦部損傷及後續失能風險。透過及早辨識、及早送醫，不僅能提高治療成功率，也能有效降低中風後遺症。

陽翟社區誠摯邀請社區居民及有興趣的民眾踴躍參與此次健康講座，透過專業醫師的分享，學習正確的中風預防知識，了解如何守護自己與家人的健康，共同打造健康、幸福且充滿活力的社區生活。社區也期盼藉由持續推動健康教育，讓健康促進觀念深入家庭與社區，攜手營造友善、安全且健康的生

活環境，讓每位居民都能擁有更健康、更有品質的生活。

婦女運動樂活班 7/7 開課 歡迎鄉親相揪跳舞健身

金門縣體育會表示，本次「全民舞蹈婦女運動樂活班」的舉辦目的主要是為了落實「自發、樂活、愛運動」的精神，鼓勵基層民眾從接觸輕鬆有趣的土風舞開始，進而愛上運動、強身健體，全面提升社區的運動健康風氣。

本項土風舞樂活班活動期間自7月7日（二）起，將一路持續推廣至9月24日（四）止。活動地點特別選在盤山村廣濟廟前廣場，上課時間為每週一、週二、週四的晚間8時至9時30分。本活動不限年齡與舞藝背景，誠摯歡迎所有對土風舞有興趣的民眾隨時加入運動行列。

活動採取免預先報名機制，熱情歡迎鄉親們只要在活動時間內直接前往盤山村廣濟廟前廣場，即可一同相揪跳舞、樂活健身！

金門縣體育會表示，本次「全民舞蹈婦女運動樂活班」的舉辦目的主要是為了落實「自發、樂活、愛運動」的精神，鼓勵基層民眾從接觸輕鬆有趣的土風舞開始，進而愛上運動、強身健體，全面提升社區的運動健康風氣。

本項土風舞樂活班活動期間自7月7日（二）起，將一路持續推廣至9月24日（四）止。活動地點特別選在盤山村廣濟廟前廣場，上課時間為每週一、週二、週四的晚間8時至9時30分。本活動不限年齡與舞藝背景，誠摯歡迎所有對土風舞有興趣的民眾隨時加入運動行列。

活動採取免預先報名機制，熱情歡迎鄉親們只要在活動時間內直接前往盤山村廣濟廟前廣場，即可一同相揪跳舞、樂活健身！

爭取心肌梗塞 黃金救援時間

病患胸痛或不適 → 現場施作12導程心電圖 → 救護車接獲119出動 → 1分鐘內輔助判讀傳送指導醫群 → 指導醫師即時指示緊急處置/送醫 → 送往部立金門醫院心導管室

發生以下任1項時，消防局救護車可於送醫前施作12導程心電圖，儘早由急診醫師判讀心電圖：
1.胸痛或胸悶。
2.同時具備(1)喘(2)冒冷汗(3)噁心或嘔吐(4)心臟病史之任2項者。

政令宣導廣告

金門縣消防局 KINMEN COUNTY FIRE BUREAU

健康是全家人的幸福 篩檢是給家人的承諾

請攜帶健保卡

口腔黏膜檢查 每2年補助1次

- 18歲以上嚼檳榔(含已戒)原住民
- 30歲以上嚼檳榔(含已戒)或吸菸民眾

篩檢院所：金門醫院(家醫科)薛雅元醫師或何丹妮醫師、耳鼻喉科、各衛生所、牙科診所、陳耳鼻喉科診所

低劑量胸部電腦斷層掃描 每2年補助1次

- 肺癌家族史：40-74歲女性、45-74歲男性且父母、兄弟姊妹、子女為肺癌者
- 重度吸菸史：50-74歲吸菸史達20包·年或戒菸未達15年之重度吸菸者

篩檢院所：金門醫院(家醫科、胸腔科、遠端醫台)

金門縣衛生局關心您 經費來自菸品健康福利捐 〈廣告〉 政令宣導廣告

民曆紀事

喜神：西北
財神：東南
日煞：西方
日沖：蛇38歲
宜：祭祀 開光 祈福 設醮 出行 沐浴
不宜：嫁娶 栽種

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心
02-29150045
金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心
0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心
0919-113-366

台北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814
安寧及維康服務專線衛生局
0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線
0800-007-007

金門縣政府廉政專線
325538
金門縣警察局
325341・372218

刑警大隊 325652
反詐騙專線
165・110

交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊
334261・336288

363816
金門縣港務處
332268
金門縣消費者服務中心
電話 1950

部立金門醫院
332546-7
金門縣殘障服務協會
330765

金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線
0800-020-120
金門縣殘障專用公車
預約服務專線

0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976
勞工行政服務專線
373291

社會福利服務專線
324648
金門縣康復之友協會
334380

金門就業中心專線
311119
本報意見稿服務電話
332374

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子信箱
tsay1119@

ms35.hinet.net
LINE官方帳號
@127rcmat

金寧地區
金沙地區
烈嶼地區
請洽報社

電話：332374
金湖鎮
成功村1號

金城地區
電話：328728
金城鎮
民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里
山外2-7號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮
夏興84號



每年，兒子在會山寺前那尊風獅爺拍一張合照。剛開始，只到風獅爺的胸口，然後到風獅爺的嘴巴，然後跟風獅爺齊平，現在風獅爺只能到他的胸口。

「牠臉上的紋路不太清楚。」

幾百年的海風吹下來，把牠的臉都磨鈍了。眼睛、鼻子、嘴巴都還在，可是輪廓都變平了，嘴角還看得出往上翹，像在笑。

從頭到腳，本來風獅爺刻滿了一圈一圈像雲一樣的卷紋，現在也快被磨平了，只剩一點藍色和金色的舊漆，卡在凹下去的地方。牠雙手在胸前握著，腳邊有一只小香爐，讓村民燒香拜拜。

金門的風很大，冬天東北季風一起，砂石滿天飛，

會山寺前的風獅爺

◎陳慶瀚

所以村子的路口要立一尊風獅爺，鎮住風沙。陽翟有四尊守護神，牠是其中之一尊。

「這尊風獅爺有什麼特別嗎？」

這一尊，是從東溪扛過來的。

「扛過來？石頭那麼重，誰扛的？」

說起來話長，要從宋朝講起。

「宋朝？這麼久以前？」

很久了。宋朝的時候，陽翟陳家的先祖娶了內洋的媳婦。內洋，就是現在的內洋、東溪、東山一帶。那時候陳家是大戶，所以內洋嫁女兒，陪嫁的不是金銀首飾，而是一片海，內洋的海。

「海也可以當嫁妝？」

住海邊的金門人把海當成是田，所以陪嫁的是內洋外海那一帶的海田，從此陽翟陳家就有了那片海域的捕魚權。

可是過了好幾代，內洋的人不服氣了，明明是自家門口的海，魚卻要算你陽翟的。於是兩個村子吵了起來，吵了很多年，最後談成一個約定：往後內洋人自己下海捕魚，撈到的七成歸自己，三成當作租金，交給陽翟。

「像在收房租。」

差不多。這個約定，收了好幾百年的租。可是又過了好幾代，內洋的子孫不肯再交了，陽翟這邊呢，也沒力氣去爭那片海了。最後，兩個陽翟的壯丁走到東溪，把原本立在那裡的風獅爺扛了回來，當作這筆海權的了結。從此海的事、風獅爺的事，兩村人都不再提。

「所以一尊石獅子，就抵掉了一片海？」

這是一段說不清楚對錯的事。你說陽翟佔了海權不對嗎？那是人家的嫁妝。你說內洋不交租不對嗎？那本來就是他們門口的海。到最後，是這尊風獅爺，把兩個村子幾百年的恩怨化解掉的。牠站在會山寺前，嘴角才會這樣笑笑的吧。

後來研究風獅爺的人發現，會山寺這一尊，和東溪現在那一尊，長得像一對兄弟，像是同一隻手刻出來的。也難怪，牠本來就是從東溪來的。

「那為什麼金門到處都有風獅爺？又不是每個村子都搶過海。」

這就要說另一件事了。你還記得去年我帶你去田浦水庫旁探勘過地質嗎？我們在那裏挖過泥炭。四十年前我在做金門地質調查時，曾在陽翟、斗門、內洋、山西、西吳、后壠這些村外挖過土，往下挖大概半公

尺到一公尺，常常會挖到一層黑黑的土。老農夫叫它臭土，像爛了很久的樹葉和泥巴悶在一起，那就是泥炭，是植物埋在地底下多年慢慢變成的。有的還來不及變化，挖出來還看得出樹根、樹幹的樣子，黑黑的，像一截睡著的木頭。

那層臭土告訴我們，很久很久以前的金門，不是光禿禿的黃沙，而是水草豐美、沼澤遍布、樹林很密的地方。後來樹被人砍光了。金門設了很多鹽場，官府要的鹽多，冬天太陽不夠，就砍樹燒柴、煮海水取鹽。樹沒了，花崗岩就加快風化，裡頭的石英碎成細沙，把溪流、湖泊、水澤一層層蓋住。土地越來越貧瘠，後來的金門，就成了遍地飛沙走石了。

後來明末的海盜、清初朝廷的金門遷界清野，山林被毀得更徹底。土地養不活人，金門人只好離鄉背井，下南洋去討生活。留下來的人，還能怎麼辦呢？

「拜神。」

對，求神明。風獅爺就是這樣來的。風沙一年比一年大，人擋不住，就立一尊石獅子，替他們擋。我們現在覺得風獅爺很可愛，是古蹟，是文化遺產。可是牠剛被立起來的時候，那是金門人求救無門的情況下，才求來的一個依靠。

兒子沒說話，回頭又看了那尊風獅爺一眼。

風吹來，掀動他身上那件淡黃的綢袍。那尊風獅爺還是笑笑的，還是幾百年來那副模樣，幸運的是，牠現在看的是綠意盎然的土地。

一、貼心的禮物

「巧珍老師，不好意思，要麻煩您幫忙代導，這點小禮物不成敬意……」。

陳老師在下課時間，特地到辦公室找巧珍，遞給她一個絲織半透明的包裝袋，隱約可看到裡面放了幾個茶包和甜點之類，巧珍意外地說：「哇！怎麼那麼客氣！？」

學校在期初就公布了每位導師請假時，必須代導的前二順位名單。這位陳老師若請假，巧珍是第一順位，所以她自認代導是理所當然的，完全沒料到會有這份禮物。

「沒有啦！我覺得我們班滿頑皮的，代導真的很辛苦，這只是一點小心意而已。」說著就將小禮袋塞進巧珍手裡。

陳老師近日由於教育局的敦聘，擔任本市語文競賽的培訓老師，總共要請假二天半。其中兩個整天依規定是有代導費的，但只有一天一百元（兩天共兩百元），既要改聯絡簿、管理早自習和午休、督導打掃，還可能要處理各種突發狀況，因此常被戲稱為「廉價勞工」；更搥門的是「不到整天」的代導是沒有半毛薪水的，說不好聽是「白做工」。陳老師顯然是因此過意不去，就自掏腰包聊表謝意。「這些是我昨天去逛坪林老街買的，還滿好喝、好吃的，您試試看！」陳老師熱誠地說。

見陳老師如此誠意十足，巧珍覺得卻之不恭，便連聲說「謝謝、謝謝」，收下了禮物。陳老師表達了心意，心中大石似乎放下了不少，愉快地離開了。

打開小禮袋，裡面是三包蜜香紅茶、三顆茶鄉牛軋糖。巧珍泡了一包茶，吃了一顆糖，覺得芬芳而不致太甜，正如這份禮物，精細而不至昂貴得令人尷尬或不敢收，真是恰到好處又貼心溫暖的「禮輕情意重」啊！

二、誰付錢給老師

巧珍這屆任教的兩個國中班級，學生大多純樸可愛，只有一個小渾（化名）特別不受教，自己懶散還態度惡劣、藉口一堆。

這天國文課，巧珍在講解完習作後，要大家把課本打開，開始講課，講了一會兒，發現小渾趴睡，未拿出課本，便提醒道：「小渾，起來了！課本拿出來！小渾！」叫了好幾聲，他才勉強抬頭，卻面露不悅，臭著臉瞪了巧珍一眼，就繼續趴睡。巧珍就把他的座號登記在黑板上，說：「我已經叫了好幾次，還是不起來，那就只好扣平時分數了！」又上了一陣子，見小渾還是睡得不省人事、太不像樣，便又叫道：「小渾，起來了！」但小渾卻不耐煩地說：「反正已經被扣平時分數了！」巧珍惱怒地說：「並不是已被扣分就可以睡整節了，否則照這麼說來，以後每節一上課，你就說：『老師你扣我平時分數』，然後睡一節課，沒這個道理吧！而且也不是一節只能扣一分，糾正了還不改進，再扣也是可以的！快把課本拿出來了！」這時小渾大概不滿巧珍措詞嚴厲，竟然荒謬地說道：「妳只不過是我付錢來教書的！」全班學生聽了都倒抽一口氣，心想這也太噏了，並且又驚訝又感到有趣地看著巧珍。巧珍一時還以為聽錯，說：「你說什麼？」他竟然還有膽再說一遍，巧珍則說：「不是你付錢的，」小渾竟然還誇張地故作詫異說：「不是嗎？」巧珍繼續說：「你還不會賺錢。」小渾又說：「是我爸爸付的。」巧珍解說道：「不只是你爸爸付的，是台灣所有納稅人付的錢，老師我也有每年繳稅。老師領的薪水、學生接受義務教育的費用，都是來自納稅人的血汗錢。我們繳稅不是讓你來睡整節課、課本都不拿出來的！」

下班後，巧珍與好友聊起此事，好友說：「現在的學生知道的訊息更多了，但一知半解。」的確，小渾很可能是從身邊大人或網路上，聽過或看過「老師也是要有學生才有飯吃」、「老師拿錢做事就應該有愛心耐心，不該對學生生氣或體罰」……之類的說法，卻曲解為：「老師拿我的錢、靠我吃飯，是來為我服務的，沒什麼了不起，沒資格對我。」卻沒想到老師的課堂要求是很基本的，小渾卻連學生起碼的本分、及對老師起碼的尊重都沒有，他才是真正浪費納稅錢的人啊！

另一個戇姆婆

◎黃國龍

金門日報最近刊登了一篇長篇小說——陳長慶先生所寫的「戇姆婆」。

因為太太喜歡看連載的長篇小說，經常在耳邊談起戇姆婆長、戇姆婆短的，使我想起遠房的一個「戇姆婆」的故事。我不敢也沒那個能力和陳大文豪互別苗頭、分庭抗禮，撰寫同樣的主題，只是把清末民初的一位婦女，很平凡的生活過程記載下來，所以標題前面加了「另一個」，以示區別。

戇姆婆，人稱霏娘，娘家在金寧鄉，十六歲就嫁到夫家，先生名叫玄頻

，不曉得她是什麼緣故，一個人憨憨的，每天都站在大門口，碰到有人經過她家門口，她都會追著人家問：「你有沒有看到我阿娘？你有沒有看到我阿娘」，千篇一律，久而久之，大家知道她戇態可掬，都叫她「戇姆婆」，至於輩份較大的，只叫「戇姆啊」。

談到霏娘她的丈夫玄頻，首先要介紹他的家族，天祖父是宦官之家的長孫，也是地方仕紳，不幸在高祖父和高祖母這一代都是三十多歲就亡故了

，曾祖父幸得外婆家的幫助，好不容易長大成，祖父輩兄弟二人，靠著耕耘繼承的許多土地，總算把家又撐起來了，為了改善家庭的生計，二位堂叔也很早就前往南洋打拚，並分別在僑居地暹羅（今泰國）、實叻（今新加坡）逝世。玄頻身居家裡的老大，往返南洋多次，首次返鄉，當然是娶妻成家，大概是他也發現，自己的娘子，經過媒妁之言娶來的太太，憨憨的，腦袋有點不太靈光，又迫於生計，雖然才婚後不久，就動身前往南洋了。

霏娘不懂得種田耕地，全靠南洋寄回來的錢過生活，她不可能懂得什麼「量入為出」、「當用則用，當省則省」的大道理，左鄰右舍，自然有些熱心人士、三姑六婆來提供寶貴意見，而且她這種與生俱來的個性，左耳有人叫玄頻姆啊！右邊有人叫姆婆！好不熱鬧，好不開心。旁人如果再起鬨或讚賞她，她花起錢來一定更起勁，因此支支卯糧是常有的事，接續的匯款還沒有寄來，便向鄰居借貸度日，家有南洋客的人反而要向本地的純粹種田人家借錢，真是奇葩，等到累積到一個數額之後，沒有現金還人家，只好用田地來抵帳，而土地一定是距離村莊最近的，並且專挑土質較為肥沃的，比較值錢，耕種又方便，且不必長途跋涉。欠債的人，是沒有討價還價的權利，這樣一來，黃家靠近住家的田地，都變成別人的，所剩下的都是離家將近一公里以上，而且又貧瘠又乾旱的土地。

中華民國誕生的那一年，霏娘生了一個白胖胖的兒子，取名究官，長子生的長孫，整個家族都很高興。俗語說：「花無百日紅，人無千日好」，孩子三歲時，身為人母的霏娘去世了，年僅二十一歲，埋在自家靠一條小溪旁的田埂上，三歲的究官只得留給弟弟照顧，沒想到在他年滿六歲時，有一年的夏天，幫忙送飯到山上去給叔叔吃，經過沙灘的時候（那時候沒有馬路，從村莊到山上，要不是走羊腸小徑，就是沿著海岸走路反而比較近），停下來在海邊捉魚蝦戲水，結果不幸溺死了。大伙兒都責怪為什麼叫他這個小鬼頭獨自一人去送飯，仔細打聽之下，原來他的孀母才剛生了一個週歲多的男孩，難怪會差遣他去幫這個忙。

玄頻雖然連續經歷了中年喪偶、老年喪子的巨痛，但他還是個很負責任的長子，幾年就回家探親一次，他的侄兒迺荏回憶說，自己的父親管教嚴厲，伯父平常距離遠，又難得回來，對他非常好，在最後一次（以後再也沒回來，從此失聯了）下南洋的時候，就把他叫過來，問說：「你跟阿伯一起去南洋好不好？」但是他沒有答應，繼續留在唐山，之後小叔父也

下南洋，旅居馬來西亞，但後來也沒跟家人聯絡，全房祧算碩果僅存的他繁衍後代，否則偌大的房地產就不知所終了。

玄頻的大弟玄謹，也就是迺荏的父親，自己的太太生了幾個孩子，其中兩個兒子被人領養，結果夭折了，還好長子留在他的身邊，但不幸的是迺荏十歲的時候，自己的母親因難產而死了。玄謹也曾到南洋去討生活，甚至有一陣子在輪船上當廚師，後來還是受不了思鄉之苦，回到唐山。他在南洋染上抽鴉片的惡習，很難得的是有意志力，把抽大煙的惡習戒掉了！他也很夠義氣，自己的長孫一出世就過繼給年近的侄兒究官當嗣子，我們知道：長子通常是不出嗣的，竟然能這樣不避諱，可見他非常重視兄弟之間的情誼。民國五十年代，玄謹過世，在辦理出殯儀式的時候，糊紙船，吊襯衫，獻祭白公雞，在港口旁邊請道士招魂，迎玄頻的魂魄入神主牌，夫妻終於在另一個世界團圓，從今以後霏娘和夫婿同受後裔的供奉與祭拜。

最近幾年清明節掃墓，大家見面彼此調侃的兩個名詞——「遙祭」、「約量」。

遙祭就是祖墳雜草叢生，無法進入確切的目的地祭拜，只好遠遠的朝著墓地方向呼請祭拜；約量是無法精準的指出正確的位置，用大概的長度，界定大約的墓地範圍。在地區，經過多年的戰地政務和農務繁忙的關係，很多人早已把準確的祖先墓地忘記了。戇姆婆霏娘的墓地就是這種狀況，因為碰到修馬路，把農田的地貌都改變了。侄兒迺荏一家十餘口，種了好幾公畝的農地，清明又是玉米、高粱、花生的播種時節，有時再遇上下雨，種子都泡湯了，情勢所逼，不得不先顧拔豆（閩南語：肚子），再顧「佛祖」，所以無法做到每年都去掃墓，因此每一次到她的墓前，晚輩們手指電線溝旁的田埂都在問：「大姆婆」的墓在這裡嗎？老人家都指著天空說：「月亮！月亮！」（約量的訛傳）因為整座山沒有一個有墓碑的墓，只好憑著記憶找出大概的位置了！

根據戇姆婆她當時的情況，在長大後凡事還習慣依賴媽媽，幾乎天天在尋找媽媽，這是一種發展遲緩人士的特徵，通常屬於智能障礙，或許可能是重度多重障礙。因為心智年齡停留在兒童階段，所以生活自理能力較差，認知也較有限，如果生長在現代，就不可能有人贊同她結婚生子！可是在當年注重「男婚女嫁」的傳統窠臼中，卻由不得她。綜觀她一生，嫁給一個不富裕但生活無虞的家庭，有一個老是在外但卻是最顧家的丈夫，生了個沒成家立業但有嗣子瓜瓞綿延，這也算是「傻人有傻福」吧？他們的嗣子說：每當春秋祭祖的日子裏，抬頭遙望裊裊上揚的香煙，隱約之間，仿佛看見他們一家三口其樂融融的模樣！陽上子孫也感到安心了！



海的饋贈

◎蔡沂芳

午後的陽光灑落在海面上，微風輕拂，浪花一波接著一波拍打著沙灘。隨著潮水緩緩退去，潮間帶漸漸露出原本隱藏的模樣，也開啓了一場與大海最親近的相遇。

蹲下身，小心地在濕潤的沙地上尋找，每一次挖掘都帶著期待。海浪不時湧來，輕輕漫過腳邊，又悄悄退去。就在這來回之間，一顆顆藏身沙中的沙蛤慢慢現身，像是大海送給勤奮尋覓者的一份禮物。

有人說，趕海是一種收穫；但我更覺得，那是一種生活的體驗。

在彎腰尋找的過程中，聽著浪濤聲，感受海風的吹拂，所有煩憂彷彿都被海浪帶走。時間不再匆忙，腳步也慢了下來，心靈因此得到片刻的寧靜。

海洋總是慷慨的。它給予人們豐

富的資源，也教會我們珍惜自然的恩賜。

每一顆撿拾起來的沙歲，都來自大海長久的孕育；每一次滿載而歸，都提醒著我們對自然保持敬畏與感謝。

夕陽漸漸染紅天際，金黃色的光芒灑落在海面上。望著手中的收穫，心中滿是喜悅。

原來最珍貴的，不只是籃中的成果，而是在海風裡度過的時光，是與家人相伴的歡笑，也是與大海共同譜寫的一段美好回憶。

當潮水再次漲起，覆蓋了沙灘上的足跡，卻帶不走這一天的感動。那些留在心中的畫面，將成為歲月裡最溫暖的收藏。

大海給予的不只是收穫，更是一份平凡而珍貴的幸福。

台灣文化推手 吳靜吉獲台北戲劇獎特別貢獻獎

世界大學永續影響力評等 台大晉升第10創最佳紀錄

泰晤士高等教育（THE）公布最新「THE 永續影響力評等」，永續影響力評等，台灣大學榮登全球第10名，比去年（14名）進步4名，不僅是台大歷年最佳紀錄，也創下台灣高教在此評比中的歷史新高。

台灣大學發布新聞稿指出，英國「泰晤士高等教育」在印尼雅加達舉辦「2026年全球永續發展高峰會」，公布最新「THE 永續影響力評等」。

THE官方於現場頒發卓越成就證書給代表台大出席的校長陳文章，肯定台大在實踐聯合國永續發展目標（SDGs）上的全球影響力。

台大此次整體排名全球第10，比去年（14名）進步4名，共有4項指標衡值正是在於「共情、創造力、社會責任與利他精神」。

陳文章向與會者分享台大落實永續的核心面向與3大實踐行動，包括將永續研究轉化為系統與解決方法，讓永續融入校園生活，以及跨越校園圍牆與社會共榮。例如，校內全面推動智慧電表與綠能覆蓋，每年開設超過300門永續相關課程；台大今年也以「潔淨廟宇」及「綠色社會處方箋」專案，榮獲「遠見雜誌」USR大學前瞻研究。（中央社）

首爾書展開跑 台灣館結合角色IP吸引韓國讀者

首爾書展在江南COEX登場，這次台灣館除了延續去年身為主題館的熱潮，文策院今年還特別結合出版社、角色品牌等，吸引更多韓國讀者的興趣，也讓更多人認識台灣。

去年台灣受邀請擔任首爾書展主題館，除了活動現場人潮湧現，也實際帶動銷售與版權輸出。延續去年熱潮，文策院台灣館今年以「台灣內容IP聚場」為概念，串聯出版授權、角色品牌與獨立創作3大內容品牌，發揮文策院跨產業整合優勢，強化台灣內容於韓國市場的整體策略布局。

吳靜吉說，「戲劇」其實是人際關係連結的最好途徑，不僅能了解自己，也能學習跟別人相處、了解他人，更可以讓人了解世界的可能性很大。「戲劇」具備如同「社會處方箋」的功能，是促進人際連結與社會理解的重要媒介，也是劇場藝術最具魅力之處。

第二屆台北戲劇獎頒獎典禮將於7月6日在台北表演藝術中心劇場舉行。頒獎典禮電視直播將於當晚7時起於華視主頻LINE播出；聚光大道暨頒獎典禮線上轉播可鎖定LINE TO-DAY及台北戲劇獎官方YouTube頻道。

（中央社）

雲門舞集雙舞作台北登場 鄭宗龍回首「來」時路

雲門舞集藝術總監鄭宗龍作品「一個藍色的地方」與「來」，於25日至28日在台北國家戲劇院登場，這次以「雙舞作」形式並置呈現，讓觀眾見證他的成長歷程。

「雙舞作」分別創作於2013與2015年。鄭宗龍在彩排記者會表示，「一個藍色的地方」從異鄉長出來，「來」則是從自己的土地上長出來，當年直接回應當時的生活狀態與感受，10多年過去再回頭，「有些想法改變了，有些東西卻還留在身體裡。」

「一個藍色的地方」呈現雲門舞集藝術總監鄭宗龍作品「一個藍色的地方」與「來」，於25日至28日在台北國家戲劇院登場，這次以「雙舞作」形式並置呈現，讓觀眾見證他的成長歷程。

（中央社）

責任編輯／呂士昂



我在塔斯馬尼亞

城中／陳秉嘉

暑假的午後，陽光像金色的絲線灑落在地面，閃爍卻又灼熱。空氣裡夾帶著濕熱的氣息，彷彿每一步都踏進一層無形的蒸氣中。那時的我，正數著日子，等待著一趟夢寐以求的旅程——前往澳洲塔斯馬尼亞的國際交流。當飛機劃破夜空，帶著我們遠離金門的酷暑時，我們的心也像一隻迫不及待展開的鳥，飛向那片未知而遙遠的土地。

發現自己其實很喜歡塔斯馬尼亞的上學時間，因為可以多睡一點，又能早一點結束課程，不會那麼累。而自由的上課模式，也讓我學會更主動地思考與表達意見，感覺學習不再只是被動接受，而是充滿探索與趣味。這樣的經驗讓我開始思考，如果在金門的課堂也能多一些自由與討論，學習或許會更有興趣，也更啟發每個人的潛能。

沙中／李沛婕

人生，是一齣沒有劇本的電影，需要耗盡一生來演藝。在這個沒有邊框的舞台上，每個人都能自由地表演，誰也無法預料下一秒所要發生的事。我們在生命中扮演著多重角色，體驗著截然不同的生活。在落幕之前，主角與配角的身分總是不停的轉換，而我唯一能做的，就是扮演好當下的角色，將所學所感發揮得淋漓盡致。

正如一隻平凡無奇的青蛙，走在路上也不會有人多看一眼，可到了《青蛙王子》的故事中，卻搖身一變成了與公主相愛的主角。我小的時候也跟著大多數小孩無異，如同灰撲撲的路人，沒有聚光燈照耀，既沒有特殊才能，也稱不上是優秀的學生。然而，一場春季越野賽卻意外地將我拉到了镁光燈下，那種悸動至今仍令我沒齒難忘。比賽當天，現場人聲鼎沸，各校好手齊聚一堂；有的正舒展筋骨，有的專注做操，還有的在場邊慢跑熱身。我也趕緊與同學加入行列，感受那股奮鬥待發的氛圍。比賽即將開始，伴隨主持人宣讀著規則，空氣彷彿凝固，每個人都繃緊神經，屏息等待著起跑的槍聲響起。

「砰！」槍聲響起，每個人都使勁向前衝。起跑沒多久，我馬上就被甩在後面，我只能緊跟在後面。跑了一大段路後，我的雙腿漸漸像灌了鉛一樣沉重酸痛，好幾次都想停下休息，可是看著身旁掠過一個又一個強勁的對手，我始終不敢鬆懈。隨著賽程進入中後段，身邊的對手竟然越來越少，我無比慌張，心想大家怎麼都跑那麼快？眼看距離終點還很遠，我索性放空思維，只一味地向前進出腳步。當我快堅持不住時，熟悉的建築映入眼簾，終於撐到終點了，我咬牙撐過終點，累得癱坐在地，張大嘴巴貪婪呼吸著空氣。到了頒獎時間，當廣播依序吟出得獎名單時，我正放空出神，直到最後我被同學激動地搖晃，我才知道原來我也得名了。在那個屬於我的人生舞台上，成為綻放光芒的主角。

那場比賽讓我深刻領悟到：一個人不一定要多優秀才能當主角，只要找到自己擅長的領域，盡情地享受當下，每個人都可以成為主角。這世上沒有絕對的配角，只有暫時走錯劇本的主角。只要我們在合適的舞台上扮演好自己，每一秒的演繹，都是最精彩的綻放。

路上的風景

湖中／王予辰



人生啊！時而晴、時而雨；時而繁星璀璨，時而繁星凋零；時而狂風驟雨，忽冷忽熱。人生旅途中，風景很美，不問通往何方，只要心懷期待與盼望……

熱愛，是途中最動人的風景。熱愛是生活的解藥，讓我在現實沉重和斷了的音樂，是我在練舞時最受挫的時刻。一次次的重複旋轉、跳躍，使我的腳尖刺痛感襲來，那張照片上，我們笑眼盈盈地看著鏡頭……儘管練習的過程很苦，但總會像品味好茶一般初嘗苦澀，

能，一瞬間，我思考了練舞的意義，腦海裡突然湧現自三歲以來那些翩跹起舞的畫面，我又再次選擇熱愛，直到站在偌大的舞台上，我才明白汗與淚的信未來會有更多、更好揮灑，而最後時間定格在那張照片上，我們笑眼盈盈地看著鏡頭……儘管練習的過程很苦，但總會像品味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的過程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

和斷了的音樂，是我在練

舞時最受挫的時刻。一次

次的重複旋轉、跳躍，使

我的腳尖刺痛感襲來，那

張照片上，我們笑眼盈盈

地看著鏡頭……儘管練習

的过程很苦，但總會像品

味好茶一般初嘗苦澀，

當所有的手段失去了功

的我們，依稀記得賽

前的練習，不斷的失敗，

加拿大男足世界盃首闖 16 強 從 9 年前排名 120 翻身

【中央社記者程愛芬溫哥華28日電】加拿大男足今天擊敗南非闖進16強，創下國家足球史上最重的一場勝利。現今加拿大男足風光無限，但9年前，他們的世界排名甚至跌至第120名。這支球隊的成功不僅是對加國體壇有巨大意義，也重新塑造了加拿大國家面貌。

加拿大足球短數年完成了令人難以置信的蛻變。2021年卡達世界盃時，加拿大在分組賽吞下3連敗，當年主帥戴維斯（Alphonso Davies）攻進加拿大隊史第一顆世界盃進球，一度成為經典。

今天尤斯塔基奧補時絕殺球將被載入史冊，重要性足以和加拿大幾場冰球賽的「黃金進球」並列加拿大體育經典時刻。尤斯塔基奧賽後表示：「當我們彼此信

任、為彼此而戰時，就會發生像今天這樣特別的事情。」

這顆歷史性進球，同時也是加拿大足球發展的最佳寫照。

送出助攻的是沙菲爾·伯格（Jacob Shaffenburg）。他來自諾瓦斯科細亞省（Nova Scotia）一個僅約7,000人口的小鎮，足球在當地並不熱門，但他始終堅持夢想，甚至用並不擅長的左腳送出精準傳中。

完成致命一擊的尤斯塔基奧則擁有葡萄牙血統，青年時期曾代表葡萄牙各級青年隊出賽。他原本有機會繼續為葡萄牙效力，但2020年選擇披上「加拿大」戰袍，當時曾對身邊親友說：「現在輪到我回報加拿大了。」

7年後在世界盃關鍵性的淘汰賽，他實現了自己的承諾。

西安大略大學博士候選人范德霍芬（Noah Elie Vanthoven）在加拿大新聞網 The Conversation 撰文提到，加拿大男足重新塑造「加拿大國家認同」的樣貌。

他稱，冰球長年是加拿大的國家驕傲。至於 NBA 多倫多藍鳥隊，雖然也獲全加拿大支持熱潮，但其中球員多數來自美國。相較之下，加拿大國家男足球員來自不同族裔、不同文化背景，每位球員幾乎都承載著移民故事，反映出加拿大多元文化社會的真實樣貌。

最具代表性的就是隊長戴維斯（Alphonso Davies）。他出生於迦納難民營，他在5歲時隨父母透過難民安置計劃定居加拿大。如今他不僅成為歐洲冠軍聯賽冠軍球員，也是聯合國難民署（UNHCR）親善大使。

從香港移民加拿大的資深足球迷歐陽岳勳對中央社說：「對數百萬擁有移民背景的加拿大人而言，這支國家隊讓他們深刻感受到，自己就是加拿大的一部分。」

歐陽岳勳說，加拿大目前擁有溫哥華、多倫多、蒙特婁、3支美國職業足球大聯盟（MLS）球隊，有完整的青訓系統培育年輕球員，令有潛質的新星可以登上北美最高水平的聯賽，進一步吸引歐洲球會垂青。有這條路線圖，有才華的球員就不會遭埋沒，國家隊將人才輩出、繼續挺進世界一流球隊之列。



隨著移民更多元化，傳統上被定義為冰球王國的加拿大，如今新一代踢足球人口更多。（中央社）

【中央社記者何秀玲台北29日電】7月1日環境雙法將上路，促使零售業者加速布局循環經濟與綠色設計。全家宣布推出以咖啡渣、茶纖維等回收材料製成的自有品牌商品，並擴大咖啡渣回收店數；新光三越則舉辦綠循環生活展，集結60個永續品牌與回收活動，搶攻永續消費商機。

行政院日前通過包括廢棄物管理法、資源循環推動法的「環境雙法」修正，推動「最大化資源循環效益、最小化廢棄物最終處理」目標。全家今天發出新聞稿表示，自2023年起以自有咖啡品牌 Let's Cag 咖啡產業鏈循環為起點，串聯回收、再製與商品化應用，逐步建立循環價值鏈。

全家表示，Let's Cag 年銷約2億杯，每年產生約6,000噸咖啡渣，自2023年起攜手美妝品牌歐萊德，將咖啡渣萃取應用於洗滌用品，並將業務用牛奶空瓶回收再製為再生塑料，導入洗沐瓶器及店舖垃圾袋等用品；去年業務用牛奶空瓶回收量突破800噸。

此外，全家指出，去年12月在環境部資源循環署指導下，攜手跨產業夥伴成立全台灣首個咖啡渣循環再生大聯盟；今年4月起於全台灣50家連鎖咖啡渣乾燥回收機制，迄今已回收逾230公升咖啡渣，今年年底前將擴大至2,000家連鎖店。

全家指出，今年7月將推出的「咖啡渣淨味濾水網」與「咖啡渣海綿菜瓜布」添加 Let's Cag 咖啡渣粉，將再生材料應用延伸至高頻的居家清潔場景；「茶纖維雙線牙線棒」採用回收茶梗製作，可百分之百天然分解。全家也將 Let's Cag 業務用牛奶瓶回收的再生塑料導入日用品包材，涵蓋植物性洗衣精、植物酵素多用清潔劑外包裝，讓循環經濟落實於日常生活。

全家向中央社記者表示，環境雙法目的在鼓勵企業將綠色設計導入產品源頭及生命週期管理，透過擴大循環材料應用形成規模經濟；循環再生商品成本通常較一般商品高，但根據調查，消費者對永續商品具有較高價格接受度，因此看好相關市場發展。

至於百貨業，新光三越將即日起至7月6日舉辦第2屆「RE: ACTION 綠循環生活展」，集結60個永續品牌及公益團體，規劃美妝、服飾、居家、飲食及地方創生等展區，並設置物件轉運站，提供寶特瓶、舊衣、美妝空瓶、書籍等14項回收服務，希望透過展覽及互動體驗推廣循環消費。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

電影節執行總監漢娜·黃（Hanna Huang）指出，感謝文化會，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

環境雙法效應 零售業搶攻循環消費商機

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

外國客來台只玩雙北？賴正鎰：盼設5大度假特區

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

周杰倫「龍拳北京嘉年華」演唱會落幕



歌手周杰倫（圖）一連3天在中國北京鳥巢場館舉行「龍拳北京嘉年華」演唱會，28日為最終場，帶來「黑色毛衣」、「簡單愛」等經典歌曲。（中央社）

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。

他重提「五個新聖淘沙」構想，建議5個觀光特區可依地方條件發展，透過作品播放，與華裔美籍導演吳皓等在映後對談，是很難得的經驗。奧斯汀 FUSIONX 藝術節總監柏利（Ron Barry）讚賞「霧中」的創意與「親吻」的細膩，對台灣創作者產生高度興趣，希望有機會與周東彥、和臺灣書院合作。

【中央社記者江明晏台北29日電】全國觀光旅館公會理事長賴正鎰今天表示，國際旅客近7成來自中國，且前十名排行，集中在六都與新竹縣市，其中在六都與新竹縣市僅有宜蘭與南投。賴正鎰指出，問題不在中南部、花東與離島缺乏魅力，而是欠缺能讓旅客從都會延伸、停留3至5天甚至一週的完整產品，包括交通接駁、優質住宿、文化娛樂、會展活動及國際行銷。現在幾乎都靠雙北地區的旅館與交通來承受大量旅客壓力，其他地區卻未能充分分享觀光紅利，正是台灣觀光的結構性失衡。



當你發現
身邊的長者需要他人協助照顧時
或是
照顧長者許久的家人需要幫助時

撥打

1966

長照專線

讓專業照顧您



金門縣衛生局 長期照顧管理中心 關心您(廣告)

房屋稅
稅率



本人、配偶及未成年子女
全國僅一戶且現值在一定金額以下

自住1戶
稅率由1.2%下修為1%



自住3戶
稅率維持1.2%