

# 陳福海勘查金湖農水路 盤點路面、排水及設施問題

記者莊煥寧／縣府報導

為提升志工對高齡者靈性需求及生命歷程的理解，培養具備靈性陪伴、生命回顧及藝術創作引導能力的志種子師資，縣府社會處於8月2日及15日，在尚陽吉第社區活動中心辦理「高齡者靈性照顧志工培訓」課程，邀集本縣志工及有意投入志願服務的居民參與，透過課程講授、生命經驗探索、藝術創作與教學演練，逐步建立高齡靈性照顧服務知能，為高齡友善服務注入新能量。

社會處表示，首日課程以「高齡靈性的重要性」為主題，從「尊敬到老」、「接納與新生」、「放手讓生命流動」等面向切入，

搭配實際操作與體驗活動，引導學員從自身生命經驗出發，重新看見人生中的關係、失落、轉變與價值，並學習以尊重、理解與接納的態度，陪伴高齡者面對生命不同階段的經驗與情緒。

社會處指出，本次培訓不僅著重學員自身體驗，更以「種子師資」培育為核心，透過活動設計及教學演練，讓志工從參與者進一步具備帶領活動的能力。期盼完成培訓的志工未來能將所學帶回社區及各服務場域，運用生命回顧、故事分享及藝術創作等方式，陪伴長者回望人生、整理生命經驗，在分享與創作過程中看見自己豐富的人生歷程，重新肯定自我價值，並留下珍貴的生命記憶。

社會處表示，隨著高齡化社會發展，高齡照顧已不僅是滿足生理需求，也應關注心理、社會及靈性層面的完整支持。透過志工專業培育，可逐步拓展志願服務的深度與廣度，讓陪伴不只是生活上的協助，更能走進長者的生命故事，提供更具溫度與尊嚴的全人關懷。

縣府期滿透過持續推動志工培訓及種子師資培育，讓所學知能在社區持續發芽、擴散，帶動更多志工投入高齡靈性照顧服務，成為陪伴長者回望人生、分享故事與傳遞溫暖的重要力量，共同營造尊重、關懷、安心且富有生命溫度的高齡友善金門。

## 培育高齡照顧新能量

## 縣府推種子師資培訓



縣長陳福海率縣府團隊前往金湖鎮，實地勘查各里農水路及周邊設施現況。

（李薇薇攝）

縣府表示，金門過去持續推動農塘、灌排及農業水資源相關建設，農水路與周邊水利設施在規劃上，也須考量各地地形、既有水路及實際環境。此次現勘並非僅著眼於單一路面或溝渠，而是透過相關局處共同到場，從不同專業面向檢視既有設施現況，作為後續研議改善方向的參考。

金湖鎮長陳文顯表示，各地農水路所處環境及使用條件不同，實際改善仍應回到現場了解問題。此次勘查從路面、溝渠到既有擋牆逐一查看，也將地方關心的事項直接帶到現場討論，有助於相關單位掌握設施彼此間的銜接情形。後續若進行規劃，仍應兼顧既有環境及實際使用需求，使相關設施能發揮應有功能。

記者李映蓉／金湖報導

金門縣長陳福海近日率縣府團隊前往金湖鎮，針對「115年度金湖鎮各里農水路工程」辦理現勘，實地了解農水路及周邊設施現況。現場可見路口既有溝渠、部分既有路面下陷龜裂、溝渠雜草叢生不易排水，以及既有擋牆破損倒塌等情形。陳福海沿線

逐一查看，聽取地方意見及相關單位說明，並就水路排水、既有設施及周邊環境等面向交換意見。工務處長陳家輝、產業發展處長黃儒新、城鄉發展處長吳志偉、金湖鎮長陳文顯、蓮庵里里長呂永林等人共同參與現勘。

縣長陳福海表示，金門受到自然環境與水資源條件影響，農業用水及相關水利設施一直是地方農業發展需要持續關注的一環。農水路不只是道路或溝渠的單一改善，而應從水路銜接、排水功能、周邊環境及實際使用情形一併思考。尤其金門農作以高粱、小麥等旱作為主，如何妥善運用有限水資源、維持相關設施功能，都與農業生產條件有所關聯。

縣府透過下鄉勘查，就是希望從現場掌握各處實際狀況，再依不同條件研議適切的改善方式。

此次勘查過程中，陳福海與縣府團隊沿線查看既有道路、溝渠及相關設施，其中部分既有路面已有下陷、龜裂狀況；沿線溝渠則有雜草及植生較為茂密、不易排水的情形，另有部分既有擋牆出現破損倒塌。針對路口既有溝渠及周邊排水銜接，相關單位亦逐項查看，並依現場條件交換意見，進一步掌握不同設施之間的關聯。

蓮庵里里長呂永林也於現場就相關設施現況進行說明，並針對既有路面、溝渠及擋牆等情形提出地方觀察。透過地方第一線所提供的資訊，縣府團隊得以進一步了解各處現況及周邊環境，讓後續評估不只依據書面資料，也能納入實際使用情形。

陳福海指出，金門水資源條件有其特殊性，過去縣府也持續從農塘蓄水、灌溉設施及水資源有效利用等不同面向著手。面對農水路改善，同樣應建立整體思維，不能只看到一處路面破損就只處理路面，也不能只看到溝渠排水問題就單獨處理溝渠，而是要了解水路如何銜接、周邊設施是否相互影響，再從工程專業與實際需求找出適合的方式。

中華郵政特准掛號為新聞紙類  
社址：(884)金門縣金湖鎮成功村一號  
服務電話：(082)332374、332376、332377、332378

金門日報

第二二〇七號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：陳欽進  
社長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

金門日報廣告刊登

4 712826 389011

QR code

多元服務管道，輕鬆聯絡

①LINE加好友：@127rcmat  
②電話洽詢：082-332374#209  
③電子郵件：tsay1119@ms35.hinet.net

金門縣志島城隍廟  
范謝將軍會籌備會

公開徵求會員

凡贊同本會宗旨，年滿20歲或具完全行為能力，設籍於金門縣，品行良好者，均得申請入會。

徵求會員期間：115年8月20日至8月27日止。

聯絡人：籌備會主委許子健 0972131950

金湖市港路三角窗地標招商

超大面寬、廣告效益、四層樓附電梯倉庫

地坪:59坪/195平方 建坪:126坪/369平方

房地價值評估、實價登錄諮詢、稅務傳承規劃

翁先生 0985-004622

太平洋房屋 Pacific Realtor 展析有限公司

買・賣・租・合建

082-311118

◎金門縣金城鎮港江北堤路14號

不動產經紀人 李沃實 (106)金縣字第000042號

良金牧場 LIANG JIN FARM

100%酒糟牛肉乾

工廠總店:082-335886 貞節牌坊店:082-324080

百有貢的糖

聖祖食品

●通過ISO22000 ●通過SGS檢驗 ●通過HACCP ●得獎最多 ●最多名人推薦

電話：082-323456

地址：金門縣金寧鄉伯玉路二段301號

三悅建設

土地開發興建 建地買賣合建

金門城206號1樓 0972-809-895

全新成屋 建商自售

皇家國際開發建設 電話：082-316028

YAMAHA 音樂團班

4-7歲 幼兒、兒童

每年4月、10月開課

搜尋FB:金門全音 YAMAHA音樂教室

預約專線 320532

金城瑞浦西路22號

菸酒法規 報您知

請勿寄運、販賣、代購免稅菸酒（大陸菸酒）

依菸酒管理法第46條，裁罰3萬

請勿網路販售（無法辨識受讓者年齡）菸酒品

依菸酒管理法第30、55條，裁罰1萬

財政部國庫署、金門縣政府關心您

永盛興

金寧中小學 珍稀透天。電梯墅 首付148萬起。成就家的夢想

一品居 伯玉路二段438號 082-322289

假中獎通知的 詐騙陷阱

政令宣導廣告

縣籍 50-64歲 糖尿病患者，**可免費**接種肺炎鏈球菌疫苗

預防肺炎 守護健康

接種地點：衛生福利部金門醫院、各鄉鎮衛生所、吾家診所、傅仰賢診所等合約院所

接種疫苗 保護自己 守護家人

接種疫苗最安心 健康生活有保障

※相關資格及接種資訊，請洽本縣衛生局或合約院所 金門縣衛生局 關心您

民曆紀事

喜神：西南  
財神：正西  
日煞：北方  
日沖：猴47歲

宜：日逢月破日大兇  
治病 破屋壞垣

不宜：吉事少取

金門縣政府旅台鄉親 北部服務中心 02-29150045  
金門縣政府旅台鄉親 中部服務中心 0932-622-137  
金門縣政府旅台鄉親 南部服務中心 0928-730-881  
台北榮總金門鄉親服務台 (02)2875-7814  
安寧返鄉服務專線 衛生局 0988-262-115(洪主任)  
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007  
金門縣政府廉政專線 325538  
金門縣警察局 325341・372218  
刑警大隊 325652  
反詐騙專線 165・110  
交通隊 320870  
金門縣消防局 324021  
金門第九海巡隊 334261・336288  
363816  
金門縣港務處 332268  
金門縣消費者服務中心 電話 1950  
部立金門醫院 332546-7  
金門縣殘障服務協會 330765  
金門縣路燈道路養護小組免費服務專線 0800-020-120  
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100  
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976  
勞工行政服務專線 373291  
社會福利服務專線 324648  
金門縣康復之友協會 334380  
金門就業中心專線 311119  
本報意見稿服務電話 332374

訂閱本報 刊登廣告 請多就近 利用各地 區代辦處

本報廣告組 電子信箱 tsay1119@ms35.hinet.net LINE官方帳號 @127rcmat

金寧地區 金沙地區 烈嶼地區 請洽報社 電話：332374 金湖鎮 成功村1號

金城地區 電話：328728 金城鎮 民族路90號

金湖地區 電話：331525 金湖鎮 山外里山外2-7號

夏興地區 電話：331818 0905372050 金湖鎮夏興84號



# 閣作醮 各界祝禱與祈福

帛，恭祝魁星爺聖誕千秋，並為考生及民眾祈福。副縣長陳祥麟、文化局長陳榮昌、金城鎮長李誠智，以及金門縣魁星文化研究協會理事長張志強、理事葉鈞培等人到場參拜，不少考生前往祈求考運順遂，更有考生前往還願，呈現魁星信仰在金門的深厚文化底蘊。

魁星爺聖誕祭典上午9時30分在金城鎮東南門相交處的奎閣展開，與會人員依循儀式向魁斗星君行禮，並獻上鮮花、香茗、福果及爐獻金，祈求文運昌隆、考試順利。金門縣魁星文化研究協會準備魁星平安符，分享予參拜民眾，增添祭典的祈福意涵。

副縣長陳祥麟表示，祭拜魁星不僅具有祈求考運傳統意義，也是金門珍貴的傳統文化，在傳承信仰的同時，多人認識金門獨特的歷史文化。

局長陳榮昌指出，奎閣目前正古蹟，文化局持續安排專人進行清潔與維護。魁星樓相關民俗活動以「魁星踢斗」為重要象徵，民眾藉由祭拜祈求金榜題名，期能透過生活禮俗與民俗活動展現文化生命力，提升社會對古蹟保存及維護的重視。

金門縣魁星文化研究協會創會理事長張延壽表示，協會成立約20年，透過組織化運作讓原本的民間信仰活動制度化，一屆任期三年，成員除辦理會務，負責傳統祭儀儀式的延續，從早晨燒香到節慶祭典，都有人員投入維護，避免傳統祭祀因無人管理而中斷。

現任理事長張志強表示，協會與文化局保持密切交流，文化局派員協助指導與解說，讓魁星祭祀延續信仰，融入文化保存與教育推廣。協會未來將持續推動「魁星文化走進校園」計畫，讓學生認識奎閣歷史、魁星信仰及金門文教傳統，將積極向上的精神傳承下去。

理事葉鈞培表示，協會長期致力於在地文化傳承，並重視財務透明及公益回饋，歷年捐款款項均有清楚收支紀錄，善款妥善運用於協會運作及公益事項，協助弱勢團體。

責任編輯／郭俊漢



# 尋找風獅爺8/21啟動 APP再升級打造金沙新玩法

記者李薇薇／金沙報導

金門縣金沙鎮公所昨(19)日舉辦「2026尋找風獅爺APP」活動記者會，宣布年度「尋找風獅爺」活動將於8月21日正式啟動。今年活動邁入第十屆，除推出全新年度限定積木，持續帶動玩家挑戰收藏外，「尋找風獅爺APP」也同步完成系統升級，新增金沙戲院及在地特約商家優惠機制，進一步串聯風獅爺文化探索、數位遊戲、旅遊體驗與地方消費，打造更具互動性與在地特色的金沙文化旅遊新玩法。

記者會活動於田浦東嶽泰山廟前廣場熱鬧登場，現場在一顆糖舞蹈工作室充滿活力的動感音樂中揭開序幕，青春洋溢的舞蹈演出為活動注入熱情與活力，也象徵今年「尋找風獅爺」活動以嶄新的數位形式與多元體驗正式啟航。隨著音樂節奏與精彩演出，現場氣氛熱烈，吸引民眾及各界關注，共同見證年度風獅爺活動的全新篇章。

今年「尋找風獅爺APP」不僅延續既有定位、收集、問答、圖鑑、月挑戰及旅行風獅爺等遊戲功能，更透過系統升級及資源整合，讓民眾在尋找風獅爺的過程中，走進聚落、探索地方文化，並進一步結合金沙戲院及在地商家優惠，將遊戲任務所帶來的旅遊人流導入金沙商圈，讓文化探索與地

活動預約、紀念品兌換及訊息推播等服務，讓民眾從「尋找風獅爺」出發，進一步走進金門聚落，認識各地景點、歷史與文化故事。

今年APP改版的一大亮點，就是進一步串聯金沙戲院與在地商圈，讓「尋找風獅爺」不只是數位遊戲，更成為帶動地方旅遊與消費的媒介。民眾於金沙戲院完成指定AR風獅爺收集任務後，有機會取得電子優惠券，並可持優惠券至合作特約商家消費兌換。此外，玩家長沙APP每月挑戰，也可領取電子優惠券，再至特約商家消費並掃描QR Code完成折抵。

副縣長陳龍安於活動表示，強調金門觀光發展應以「故事、文化、創意」為核心，讓文化更有趣、更貼近年輕世代，吸引孩子與遊客參與。同時，希望活化老街，使活動不流於短期熱潮，而能長久發展。並以花蓮音樂祭的成功經驗為借鏡，結合金門的山海、高粱田及金沙獨特文化，打造具吸引力的觀光城鎮。透過文化故事、風獅爺信仰與地方特色，讓遊客「來了再來」，帶動地方繁榮。最後，他也向所有來賓與遊客致上祝福，期盼活動圓滿成功，金門成為人見人愛、充滿活力的寶地。

金沙鎮公所表示，歡迎民眾自8月21日起下載或使用「尋找風獅爺APP」，挑戰年度任務、蒐集風獅爺，並透過遊戲探索金門文化。相關活動辦法、紀念品兌換資訊、特約商家招募及最新消息，將持續公布於金沙鎮公所及「高粱×老街×風獅爺文化季」相關官方平台，邀請全島及國際遊客一起來金門「找風獅爺、遊金沙、享優惠」，開啟一趟兼具文化探索與在地體驗的旅程。



「2026尋找風獅爺APP」活動記者會昨登場，出席來賓合照留念。

(李薇薇攝)

家參與，商家端採QR Code核銷機制，無須另外下載或登入APP，系統即可同步記錄兌換店家及時間，後台也能掌握優惠券使用情形及相關統計資料，讓活動執行、優惠核銷及商圈串聯更加便利。透過這項機制，希望將「尋獅」所帶來的旅遊人流導入金沙商圈，讓遊客在尋找風獅爺之餘，也能逛老街、品嚐美食、選購在地特色商品，將數位遊戲所創造的人氣轉化為實際地方消費，形成文化、旅遊與商業相互帶動的良性循環。

金沙鎮公所也公開招募在地特約商家，邀請金沙鎮內具有營業登記的店家踴躍參與。凡有意透過活動增加曝光、吸引遊客到店消費的業者，都歡迎加入「尋找風獅爺APP」特約商家行列。符合資格的金沙鎮在地商家，可於2026年9月6日前掃描活動QR Code完成報名，透過APP與金沙旅遊人潮接軌，共同打造「找風獅爺、逛金沙、嚐美食、帶好禮」的特色旅遊體驗。

因應活動參與人數逐年增加，今年APP也同步強化帳號管理，並遊戲公平性，新增防止異常切換帳號機制，針對不正當切換帳號、冒用他人身分遊玩，以及重複領取紀念品或優惠券等情形進行限制。

金沙鎮公所指出，透過登入、登出及相關管理機制強化，可有效降低異常使用情形，維護活動公平性，確保紀念品及活動資源能供給實際完成任務的參與者，也讓整體活動更加完善。

今年年度限定風獅爺積木正式邁入第十款，持續成為「尋找風獅爺」活動的重要收藏亮點。為兼顧不同地區參與者的旅遊條件，今年依參與者身分設定不同收集門檻。金門在地民眾須蒐集75尊一般年度風獅爺及14尊旅行風獅爺；臺灣遊客須蒐集30尊一般年度風獅爺及3尊旅行風獅爺；國際遊客則須蒐集10尊一般年度風獅爺及2尊旅行風獅爺。

其中，旅行風獅爺為年度任務的重要挑戰，每週將隨機釋出4尊且不重複，錯過該輪次後須等待後續更新，鼓勵玩家提早規劃行程，在走訪金門各地的同時完成收集。完成指定任務後，玩家可透過APP進行紀念品兌換預約；實際兌換方式、資格認定、兌換時間及相關注意事項，將依金沙鎮公所後續公告為準。

副縣長陳龍安於活動表示，強調金門觀光發展應以「故事、文化、創意」為核心，讓文化更有趣、更貼近年輕世代，吸引孩子與遊客參與。同時，希望活化老街，使活動不流於短期熱潮，而能長久發展。並以花蓮音樂祭的成功經驗為借鏡，結合金門的山海、高粱田及金沙獨特文化，打造具吸引力的觀光城鎮。透過文化故事、風獅爺信仰與地方特色，讓遊客「來了再來」，帶動地方繁榮。最後，他也向所有來賓與遊客致上祝福，期盼活動圓滿成功，金門成為人見人愛、充滿活力的寶地。

方產業產生更多交流與連結，為金沙旅遊注入新的活力。

「尋找風獅爺APP」自推出以來，透過手機定位、數位蒐集、問答任務及遊戲化設計，鼓勵民眾實際走訪風獅爺所在的聚落與景點，從金沙鎮逐步拓展至金門各地，並延伸至今日本沖繩及中國廈門大嶼島。活動內容也陸續加入旅行風獅爺、月挑戰、AR互動及地圖導航等功能，讓傳統風獅爺文化透過數位科技轉化為更貼近現代旅遊型態的文化體驗。

今年APP再度全面升級，除延續風獅爺定位、收集、問答、圖鑑、月挑戰、年度尋找風獅爺、旅行風獅爺及地圖導航等功能，也持續提供AR合照、

吸引孩子與遊客參與。同時，希望活化老街，使活動不流於短期熱潮，而能長久發展。並以花蓮音樂祭的成功經驗為借鏡，結合金門的山海、高粱田及金沙獨特文化，打造具吸引力的觀光城鎮。透過文化故事、風獅爺信仰與地方特色，讓遊客「來了再來」，帶動地方繁榮。最後，他也向所有來賓與遊客致上祝福，期盼活動圓滿成功，金門成為人見人愛、充滿活力的寶地。

金沙鎮長吳有家表示，風獅爺不只是金門重要的文化地景，更承載著不同聚落的歷史、信仰與居民生活記憶。「尋找風獅爺APP」希望運用數位科技降低民眾接觸傳統文化的門檻，讓大家不只是到景點拍照，而是願意循著任務走進村巷，親自尋找風獅爺，了解每一尊風獅爺背後的故事。

吳有家指出，今年進一步導入金沙戲院及商圈優惠機制，希望讓APP從單純的文化導覽與遊戲工具，逐步發展成為串聯文化、旅遊、活動及地方消費的平台，讓遊客因為尋找風獅爺走進金沙，也因為豐富多元的文化與旅遊體驗而願意停留更久，帶動地方整體發展。

金沙鎮公所提醒，民眾參與尋找風獅爺活動時，應以安全為優先。行車、騎乘機車或自行車途中切勿操作手機或進行遊戲，務必將車輛停放後，再查看APP及進行收集任務。由於部分風獅爺位於聚落巷弄、民宅周邊或道路沿線，走訪時應留意交通及周遭環境，並尊重居民生活作息，避免大聲喧嘩、任意進入私人土地或影響住戶出入；如遇天候不佳、視線不良或其他可能影響安全的情況，也請勿勉強前往，以安全、友善及尊重地方生活的方式，享受風獅爺文化之旅。

隨著「尋找風獅爺APP」年度任務於8月21日啟動，「2026高粱×老街×風獅爺文化季」也將同步展開。文化季活動預計於10月3日至4日在金沙地區登場，將結合風獅爺文化、金沙老街、特色市集、舞台演出及多元體驗活動，串聯金沙在地文化與旅遊資源，邀請民眾走進金沙、探索聚落，感受金門秋日獨具特色的文化魅力。

金門縣公所表示，歡迎民眾自8月21日起下載或使用「尋找風獅爺APP」，挑戰年度任務、蒐集風獅爺，並透過遊戲探索金門文化。相關活動辦法、紀念品兌換資訊、特約商家招募及最新消息，將持續公布於金沙鎮公所及「高粱×老街×風獅爺文化季」相關官方平台，邀請全島及國際遊客一起來金門「找風獅爺、遊金沙、享優惠」，開啟一趟兼具文化探索與在地體驗的旅程。

## 走過從前的「綠色隧道」往事

特約主筆：李金生

曾經童山濯濯的金門，在軍民協力綠化下，到處綻放著盎然綠意。(李金生攝)



但留住老戰友當年青澀回憶的「綠色隧道」相繼消失，則與樹齡進入老危期，加上幾次強颱襲境摧折有關，最終只能在伐樹機具的刺耳聲響中，向它們曾經扎根成長的大地告別。

曾經童山濯濯的金門，屬於亞熱帶海洋氣候，夏季酷暑難當，冬季北風凜冽，土壤又以砂土和裸露紅土為主，加上雨量平均僅約1000毫米，且時有旱災為患，基本不利植物生長繁衍，這是金門早年農事艱難，民生凋敝的主因，島民只得下南洋遠赴異鄉謀生。

1945年國軍進駐金門，當局推動「綠化金門」運動，初期以行道樹和營區周界為主，金防部下令上自高階軍官，下至伙房炊事兵，「一人一樹」懸掛名牌養護，在水源珍貴的情況下，洗滌用水也用以澆灌植栽，即使最初因種植技術不佳，加上土壤問題未獲解決，造林成果並不顯著，但在「一學中、做中學」下，仍上一條一條，全面展開綠化金門的亮眼序幕。

當年，蔣夫人宋美齡關懷軍民常為風沙所苦，中央林業單位大量引進綠化先驅樹種木麻黃，這種原產於澳洲和南洋一帶的大型常綠喬木既抗風、抗旱又有耐鹽、生長快速的特質，極適合金門種植，在大面積栽種後，蔚為綠意盎然的「海上公園」。值得一提的是，早年軍方也選擇多刺、覆蓋範圍大，且同樣抗旱、耐鹽的樹種如九重葛、龍舌蘭、瓊麻和仙人掌類的多肉植物環繞營區四周，發揮植栽自然隱蔽和阻絕登陸、滲透作用，這樣的景觀至今仍到處可見。

1960年「丹恩」重創金門，2016年「莫蘭蒂」颱風再席捲全島，數百萬株木、小林木和植栽毀於一旦，相隔七年的兩次重大天災耗損金門軍民數十年綠化的心血和成果。金門林務所做為全島綠化中樞，連年爭取中央經費搭

配地方優先預算，適時進行林相更新，在汰換樹種和補植方面成果可觀，不但快速彌補綠化率的缺口，更呈現另一番新綠景致。

縣林務所長鄭向廷說明，近年來該所在海岸地帶的港口、沙灘、瓊林和烈嶼溪沙南排雷區，以及海埔新生地陸續種植包括木麻黃、黃槿、苦楝和多種同樣適合本土栽種的喬、灌木，在造林地強化刈草、疏伐和移除外來植物如銀合歡、病株等林木撫育作業外，也將作業後殘存的破碎木屑鋪灑於現地，以增加地坡有機質，促進林木的後續生長。由此，可見地區綠化工作日益精進，與當年軍民胼手胝足，「一人一樹」時代不可同日而語。

中央公路(伯玉路)做為全島主要交通幹道，昔日第一代行道樹木麻黃在老化和歷經風災後，已全面更新種植以小葉欖仁、黑板樹和樟樹為主的二代林，昔日讓人賞心悅目的「綠色隧道」終成歷史記憶。但林業發展史也是金門軍、政發展史重要的一頁，島上留存的老林與補植新木，承載的是歷史的不斷翻篇更迭，有著它在時代巨輪下負載的重量和任務，就像位於兩岸往來最前沿的金門，必須一直不斷往前走，持續扛下它的歷史擔子，扮演它的歷史角色一樣。

走出海島迷霧，迎來清爽秋風就在眼前，金門的百花千木，翠綠盛開後也有凋零，再次綻放新機的時候。期待一代、二代、三代林不斷繁華下去，「海上公園」常保亮麗美景，不斷書寫精彩的金門林業史。



## 南洋杉不敵強風吹倒 金門唯一稀有車款遭波及

校園南洋杉強風吹倒，波及一輛停放路旁的Nissan Cube迷你廬型車。(蔡麗玉攝)



記者蔡麗玉／金城報導

金門昨(19)日陣風明顯，金城鎮中正國小校內一棵樹齡逾30年、高約15公尺的南洋杉，疑因基部受損腐朽，加上近日低壓帶影響、強陣風吹襲，不敵風力從基部折斷倒塌，樹冠及枝幹壓壓校園圍牆，並延伸至校外道路，波及一輛停放路旁的Nissan Cube迷你廬型車，造成車輛受損。所幸車發當時無人經過，未造成人員傷亡。

金門縣林務所接獲中正國小通報後，立即派員趕赴現場處理，金城警分局也到場協助交通管制及疏導。由於倒塌樹木一度占據路面，影響周邊車輛通行，林務所隨即以分段切鋸方式進行清理，逐步移除倒塌木，警方則協助維持現場秩序及用路人安全，約於上午10時30分完成主要障礙排除，道路恢復正常通行。

金城鎮長李誠智獲悉後也前往現場關心，並協調相關單位投入清理作業，各單位迅速排除倒塌木，降低對交通及校園安全的影響。

據初步觀察，這株南洋杉高約15公尺，樹齡推估逾30年，倒塌後可見樹木基部疑有腐朽情形，初步不排除與根系長期受損有關。據了解，樹木基部周邊過去曾進行校園工程，部分根系疑受到施工及水泥包圍影響，可能造成根部生長受限，傷口腐朽，進而降低樹體穩固性；不過，實際倒塌原因仍有待相關單位進一步鑑定。

此次，倒塌木除了造成校園圍牆受損，也波及停放校外的Nissan Cube車。車主謝宗宏表示，該車是相當少見的特殊車款，在台灣數量有限，金門僅此一輛，對他與妻子而言具有特殊情感與回憶，因此即使車輛受損，仍希望以修復為主要處理方向，而非直接報廢。

謝宗宏指出，若要讓車體盡可能恢復原貌，需採較專業的無痕痕金技術，但金門目前缺乏相關維修

責任編輯／孫珮瑄

今彩566第115201期開獎號碼  
02 06 07 32 38



# 歌聲串起故鄉與世界 聲動渚島音樂會餘音繞樑

記者蔡麗玉／金城報導

由上海銀行文教基金會、中華民國聲樂家協會共同主辦，金門縣音樂協會協辦的「領略聲音之美：聲動渚島」歌詠世界音樂會，18日晚間6時30分於金門基督教會登場，來自台灣專業聲樂家、青年歌者、鋼琴家及金門在地音樂工作者，以歌聲串起故鄉與世界，走進金門人的生活與記憶。

此次演出由男中音李增銘擔任製作人並親自登台，邀請男高音莊鈞、女高音許瑞芬等台灣聲樂家來金演出，並與女高音許瑞芬及金門青年歌者共同呈現多元的人聲風景。

音樂會序幕別具意義，由李增銘以金門話演唱〈花配〉揭開，熟悉的鄉音從舞台響起，旋律裡有土地的氣息，也有深藏於方言中的生活記憶。對離鄉在外的遊子而言，語言往往就是最難忘的故鄉；而當金門話透過專業聲樂重新演繹，讓傳統聲音在當代舞台上展現新的生命。

從〈花配〉開始，歌聲逐步走出金門，延伸至中文、國語及客家歌曲，再一路走向義大利、德國、法國藝術歌曲、歌劇與各國民謠。不同語言、不同時代與不同地域的作品，在同一座舞台相遇，讓觀眾隨著歌聲走過一段豐富的音樂旅程。

在歌者身旁，鋼琴家陳昭惠是不可或缺的音樂夥伴，琴聲是與人聲共同呼吸、共同敘事。從地方歌謠的樸實，到藝術歌曲的細膩，再到歌劇作品的戲劇張力，琴聲時而承托、時而回應，與歌者共同勾勒作品中的情境，舞台雖然沒有華麗布景，卻能在聽眾心中形成一幅幅鮮明風景。

除了讓更多民眾親近聲樂藝術，音樂會由李卓恩擔任導聆及鋼琴，音樂教育出身、長年投入金門藝文行政與音樂推廣的她，曾獲11年度全國語文競賽國語即席演說教師組全國特優，將說故事的能力帶進音樂會，以淺白而生動的方式介紹作品與歌者，讓原本看似遙遠的聲樂，貼近金門觀眾。

除了專業聲樂家的演出，在地人才的參與使得這場音樂會有了另一層意義。女高音許瑞芬長年投入聲樂、合唱及音樂教育，持續培育金門歌唱人才；陳俊廷、宋鴻、莊碩齊等金門籍青年後學參與演出，與專業歌者同台交流，在實際舞台經驗中累積自信與能力。

對青年音樂學習者而言，真正站上舞台、聆聽專業歌者近距離演唱，往往比課本上的文字能打開想像，成為一堂沒有教室、卻充滿聲音與經驗的音樂課，讓年輕世代看見音樂可以走得有多遠，明白故鄉的聲音同樣值得被聽見。

中華民國聲樂家協會理事長姜尚芬教授特別飛抵金門，並於開演前與金門縣音樂協會理事長許麗麗趕抵現場聆賞，以實際行動支持專業聲樂藝術走入離島，關注青年聲樂人才的培育與發展。

壓軸曲目安排金門本地作品〈番薯情〉，讓一路遠行的歌聲重新落在渚島。從開場的金門話〈花配〉，走過臺灣不同語言的歌謠、歐洲藝術歌曲與經典歌劇，最後回到屬於金門自己的創作，恰好形成一個完整的音樂循環，是一種「走出去，也走回來」的感動。



聲動渚島音樂會帶來動人歌聲。（金門縣音樂協會提供）

## 翁翁新書展聚焦故鄉情 旅台文友齊聚談創作

記者許加泰／綜合報導

視覺設計家、插畫家翁翁（翁國鈞）日前於台北市長歌藝術傳播舉辦〈過於寂靜的海岸〉新書發表暨插畫展，並接續推出「遠鄉近情」：談家鄉藝文事一座談，邀請多位旅台金門作家及藝文人士分享創作與故鄉的深厚情緣。適逢83砲戰68周年前夕，8月22日將舉辦壓軸座談「造書人：編輯台上的老靈魂」，邀請《文訊》社長封德屏、散文家林文義與翁翁對談出版與編輯人生。

「遠鄉近情」座談邀請旅台作家楊樹清、吳鈞堯、洪玉芬、王婷，以金門家鄉為題，分享故鄉如何融入個人創作與人生經驗。活動配合翁翁插畫影像展，吸引許多旅台金門鄉親及藝文人士到場，現場座無虛席。

報導文學家楊樹清並特別追思今年辭世的金門籍詩人、教育工作者黃龍泉。他表示，黃龍泉7月27日曾在臉書留下一句如夕陽，向夕陽致敬，擁抱餘暉……的文字，如今成為令人動容的「詩遺言」。翁翁也表示，黃

龍泉是自己敬愛的詩人，這段生命最後的告白，展現詩人真摯本色，令人感佩與不捨。

小說家吳鈞堯則以「神秘三角洲」比喻個人對故鄉的認識。他表示，自己12歲離開金門，早期對家鄉的記憶主要集中在昔果山、母親娘家榜林及求學的坡湖，形成一個有限的生活區塊。直到成年後重新接觸故鄉及生活，更多朋友，才逐漸拓展對金門的理解，也因此激發《遺神》、《火燭世紀》等長篇作品。他認為，人不能侷限於熟悉的环境，必須向外探索，才能擴大人生與創作的視野。

洪玉芬、王婷從自身經歷分享家鄉對創作的影響。王婷觀察翁翁與自己的攝影風格，認為翁翁偏向「加疊」情境的呈現，而自己的創作則較接近「減白」的意境，兩者各有特色。

小說家蔡素芬則擔任神秘嘉賓致詞。她表示，與翁翁合作多年，原本熟悉他在設計及插畫領域的專業，直到偶然讀到他的文字作品，才發現翁翁國歌《番薯情》，以歌聲向翁翁及

此次新書與展覽深表祝賀。此外，遠從馬祖東引前來的作家、國小美術教師陳翠玲，分享自己以文字與繪畫記錄東引島嶼生活的經驗。她認為，金門有一群旅台創作者彼此扶持、共同寫家鄉，形成「一群人的鄉愁」與「一群人的團結」，相較之下，東引作家因島嶼距離而較難經常相聚，讓她格外羨慕金門藝文朋友的情誼。

翁翁《過於寂靜的海岸》展覽開幕於8月8日舉行，吸引逾百位藝文界、出版界及旅台金門鄉親到場祝賀。長歌藝術傳播社長吳俊成表示，翁翁從事平面設計、插畫及影像創作逾40年，累積出版品設計作品達300多種，專業成就與獨特風格深受肯定，因此特別邀請他在長歌舉辦新書發表及插畫影像展。

開幕式上，散文家林文義獻唱由夫人曾郁雯作詞、陳明章譜曲的《幸福進行曲》；金門音樂人李子恆則演唱為故鄉創作、詩人許水富心中的「金門國歌」《番薯情》，以歌聲向翁翁及

## 服務有禮又有心 縣府強化志工專業服務品質



縣府社會處辦理「志工在職訓練課程」，邀集縣內志工夥伴共同學習。（縣府提供）

記者莊煥寧／綜合報導

為持續提升志工專業知能與服務品質，縣府社會處在金湖鎮瓊林社區活動中心辦理「志工在職訓練課程」，以「志工服務禮儀強化志工服務素養」為主題，邀集縣內志工夥伴共同學習，透過專業講授、案例分享及經驗交流，強化志工服務態度、溝通技巧與實務應變能力，讓志願服務更專業、更有溫度。

此次課程邀請社團法人中華志願服務經營管理協會理事長謝宏擔任講師，從志願服務實務出發，帶領志工重新認識「服務禮儀」的意義。謝宏指出，服務禮儀不只是外在的應對進退，更包含尊重、同理、傾聽及適切回應等服務態度；志工站在第一線面對不同年齡、背景及需求的民眾，更需要透過合宜的語言、態度及溝通方式，建立良好的互動關係。

課程透過生活化講解及實際服務情境案例，引導志工思考面對不同服務對象時的應對方式，從一聲親切問候、一個友善微笑，到耐心傾聽民眾需求，讓志工了解看似簡單的互動，其實都是建立信任、傳遞關懷的重要環節。此外，提醒志工在服務過程中尊重服務對象的意願與感受，掌握適當的服務界線，讓服務更符需求，且更能維持長久而健康的服務關係。

縣府社會處表示，志願服務是一項以人為本的工作，除了熱忱，更需要持續學習與累積專業能力。志工平時投入關懷訪視、活動協助、櫃台服務、長者陪伴及社區服務等工作，經常需要與不同民眾互動，因此服務禮儀、溝通表達及傾聽能力，都是提升服務品質的重要基礎。

社會處指出，好的志願服務不只是「把事情做好」，更重要的是讓接受服務的人感受到尊重、理解與關心。志工透過持續培訓，不僅能提升服務技巧，還能在面對實際情境時更加從容，將熱情轉化為專業，讓每一次服務都成為連結人與人之間的溫暖力量。

縣府近年持續透過志工教育訓練、聯繫會報及多元志願服務方案，強化志願服務制度與整體服務量能。未來將持續結合志願服務推廣中心及各志願服務運用單位，規劃多元教育訓練及創新服務方案，協助志工從「有熱忱」進一步走向「有方法、有知能、有品質」的專業服務。

縣府期盼透過持續性的志工培訓，鼓勵更多民眾加入志願服務行列，讓志願服務將所學運用於各服務場域，共同厚植金門志願服務能量，營造更友善、更有溫度且兼具專業品質的志願服務環境。

故鄉致意，現場充滿濃厚金門情懷。翁翁表示，無論以文字或影像書寫故鄉，都是出自對家鄉的一份心意。上個世紀的金門人在艱困環境中成長，培養了後世代金門人堅毅與打拚的精神；在追憶故鄉舊韻之餘，更應思考如何為下一代保留閩南鄉土文化特色，打造更理想、更美好的家鄉。

配合83砲戰68周年紀念日，《過於寂靜的海岸》插畫影像展將展至8月29日。8月22日（星期六）下午2時30分，並將舉行壓軸座談「造書人：編輯台上的老靈魂」，由《文訊》社長封德屏、散文家林文義及視覺設計家翁翁對談。

翁翁表示，此次座談特別邀請二位在出版界服務逾40年的前輩好友，分享編輯與出版工作的職場經驗。面對AI快速發展的時代，三人將從「以人為本」的編輯工作出發，談文化出版、文學環境及編輯人的角色，希望透過經驗分享，為新一代出版與編輯工作者提供參考。座談地點為台北市安和路一段90巷4號長歌藝術傳播，自由入座，歡迎各界人士參加。

責任編輯／郭浪漢

翁翁（翁國鈞）於台北舉辦新書發表、插畫展及影像展座談會。（長歌藝術傳播提供）

### 金門縣警察局關心您

LINE 輔助認證？  
小心交出個人帳密

網友請你協助LINE輔助認證？  
小心親手交出個人帳號密碼

LINE台灣公司已官宣表示，LINE官方沒有推出好友輔助認證機制，且透過「聊天室」傳送「LINE認證連結」都是假的；這種騙取帳號密碼的網址樣式為：「https://line.(省略).com/」，點擊後內容會顯示LINE的logo頁面，並有「歡迎使用line輔助認證」字樣，要求民眾填入電話號碼、輸入密碼、輸入認證碼等欄位，最還有認證按鈕讓人點按。

縣警局提醒您，「簡訊認證碼」不要給任何人，這種連結目的是要騙取民眾手機簡訊認證碼（OTP），若收到莫名被要求提供帳號、密碼認證，幾乎都是詐騙，切勿輕易提供。

### 假中獎通知的 詐騙陷阱

我中獎了！

收到領貨通知 應先核對、查證

網購詐騙 幽靈包裹、空包裹

沒買東西卻有領貨通知 打開發現是空包裹



# 消防局榮湖水庫演練 強化水域立體救援應變能力



▲縣府社會處召開「金湖社會福利服務中心115年第二次區域聯繫會議」，由社會處處長王茲總主持。

記者莊煥寧／綜合報導

為強化社會福利服務網絡及在地資源整合，縣府社會處18日於衛生行政大樓三樓會議室召開「金湖社會福利服務中心115年第二次區域聯繫會議」，由社會處處長王茲總主持，邀集社政、衛政、警政等相關單位，以及金湖、金沙兩鎮村里幹事、里長共同與會，透過跨單位交流與資訊共享，強化社區支持及通報合作機制，提升脆弱家庭服務效能。

會中由金湖社會福利服務中心進行業務報告，說明115年1月至7月脆弱家庭服務執行情形，期間共完成面訪40次、電話52次，並就年度重點工作及服務推動情形進行說明，藉由網絡單位共同掌握服務現況，強化後續合作與資源連結，讓有需要的家庭獲得適切協助。

此外，會議特別安排社政處長王茲總與各網絡單位進行「金門縣擴大獨居老人服務計畫」專題簡報，說明計畫服務對象及內容。服務對象包括65歲以上長者、55歲以上原住民、或直系血親卑親屬未居住於本縣、同住配偶年滿65歲，以及同住者無照顧能力等情形者，並提供供訪查、關懷、餐飲及緊急救援裝置等服務，讓社會福利資源能更即時

務，期透過多元支持措施，提升獨居及缺乏照顧支持長者的生活安全與照顧品質。

王茲總表示，社會安全網是以「家庭」為中心，以「社區」為基礎，弱勢及脆弱家庭在面臨生活困境時，往往需要仰賴社區第一線人員及各網絡單位及早發現、通報與介入，其中村里體系更是社會安全網的重要一環。透過村里幹事、里長與社福中心及各網絡單位密切合作，才能即時掌握民眾需求，降低服務落差及資源銜接的斷點。

王茲總也感謝各網絡單位長期支持社福中心工作，透過跨專業合作及資源轉介，協助脆弱家庭連結所需服務，讓社會福利資源能更即時

送到有需要的民眾身邊。她強調，面對高齡化及家庭結構改變等社會趨勢，跨單位合作的重要性日益提升，未來將持續深化社區協力機制，強化預防、辨識及通報功能。

社會處表示，區域聯繫會議是社會安全網跨網絡合作的重要平台，透過定期交流與資訊分享，可讓各單位更了解在地需求及服務資源，並建立更順暢的合作與轉介機制。未來將持續以民眾需求為核心，整合社政、衛政、警政及社區等多元力量，建構更即時、完善且具韌性的社會支持體系，提升福利服務的就近性與即時性，讓社會安全網真正深入社區、守護每一個需要協助的家庭。

責任編輯／孫琬瑋

記者李薇／金沙報導

為強化重大水域事故應變及救援能力，提升第一線消防人員執行水域搶救任務的安全與效率，金門縣消防局於17日上午在金沙鎮榮湖水庫辦理「水域救援聯合演練」，由第一大隊、第二大隊、勤務指揮中心及搶訓科等單位共同參與，透過跨單位協同演練，導入專業潛水救援模式及水下、岸際、空中立體救援架構，全面強化消防人員面對複合型水域事故



的應變能力。

本次演練由消防局第二大隊規劃，情境設定為大學生於榮湖舉辦試膽活動，因體力不支導致多人溺水，事故同時包含湖心2人於水面呼救，以及岸際1人沉入水中、需要潛水人員下水搜索等不同救援情境。透過多種事故狀況模擬，考驗消防人員從初期通報、現場指揮、岸上救援、到潛水搜索及跨單位支援的整體應變能力。演練開始後，轄區金沙分隊接獲通報迅速到場，立即建立初期救援指揮架構，並依現場狀況實施水面救援。消防人員掌握溺水者位置後，迅速採取適當救援措施，成功將湖心2名溺者救起；面對另一名沉入水中的溺者，現場則立即啟動潛水搜救機制，並請求第二大隊及第一大隊潛水重裝部隊支援。

隨著增援人力陸續抵達，現場依照標準程序進行指揮權轉移及任務分工，由專業潛水人員接手水下搜索任務，同時建立岸際安全管制及後勤支援。透過跨大隊、跨單位合作，模擬實際重大水域事故可能出現的人力調度與指揮需求，強化各單位之間的協調與聯繫能力。

消防局表示，本次演練的核心理念是「安全第一」，除了強化救援技術，更將消防人員自身安全列為重要任務。在戰術部署上，現場採三級分區管制，區分不同作業區域，降低救援過程中的相互干擾及意外風險；潛水人員入水前，也必須依程序完成裝備檢查，並安排備援潛水員待命，確保水下救援過程中如遇突發狀況，能立即提供支援。

在救援支援方面，本次演練導入新式氣囊式BC系統及全面罩水下通話器，透過科技設備提升水下作業安全與通訊效率。全面罩水下通話設備可建立岸上與水下人員的雙向通訊，使岸上指揮人員能即時掌握潛水人員狀況；搭配相關設備，也能協助掌握氣瓶殘壓及水下能见度等資訊，讓指揮人員能依據現場情勢即時調整救援策略。

此外，本次演練也特別導入無人機空中偵察技術，從空中提供水域現場的立體視角，配合勤務指揮中心即時動員與調度，建立「水下、岸際、空中」三維立體救援架構。當水域範圍較大或現場視線受限时，無人機可協助掌握水面狀況、搜索範圍及救援人員位置，提升整體救援資訊掌握能力。

在搜索戰術方面，消防人員也依照不同地形及事故情境，實際操作「岸際扇形搜索」及「Z字搭配圓形搜索」等方式，藉由岸上與水面救援人力相互配合，擴大搜索範圍並提高尋獲溺者效率。

透過反覆演練，讓消防人員熟悉各項裝備與戰術運用，提升面對實際事故時的判斷及應變能力。

消防局第二大隊長董紀璋表示，水域救援最大的挑戰不只是如何救人，更重要的是如何在確保救援人員安全的前提下完成任務。因此，本次演練從潛水人員下水前的裝備檢查、現場分區管制、備援人力配置，到演練結束後的任務結報及人員清點，均依照水域搶救標準作業程序執行，希望透過完整訓練，將「安全第一」的觀念落實於每一次救援勤務。

董紀璋指出，金門擁有湖泊、水庫及海岸等多元水域環境，消防人員必須持續精進水域救援專業，才能因應不同地形與事故型態。消防局未來將持續強化跨單位聯合訓練，提升救援裝備、精進潛水及水域搶救技能，並結合科技設備強化指揮、通訊及偵察能力，打造更完整的水域救援體系，為縣民生命安全建立更堅實的防線。

消防局同時呼籲，民眾從事戲水、游泳或水域活動時，務必選擇有救生員駐守並具備完整救生設備的合法場所，切勿前往陌生或禁止戲水水域。如民眾發現有人不慎落水，應優先利用岸邊救生圈或其他可取得的浮具進行岸上救援，切勿貿然下水施救，以免救援者也陷入危險。

如遇溺水或其他水域緊急事故，應立即撥打119或118求救，清楚提供事故地點及現場狀況，並依照救護人員指示協助處理，爭取黃金救援時間。消防局也再次提醒，「救人先保己」，唯有在確保自身安全的前提下採取適當救援方式，才能真正提高救援成功率，共同守護金門水域安全。

## 替代役備役役男防災救護組開訓 強化全民防衛力量



張瑞心秘書長與參訓役男及消防局主管合影。(消防局提供)

張秘書長再

次感謝所有工作人員人員及參訓役男，期勉大家珍惜訓練機會，精進專業知能，未來於災害或緊急事件發生時，發揮所學，挺身而出，共同守護金門家園，讓此次演訓成果成為強化全民防衛韌性的

記者高凡淳／綜合報導

為強化替代役備役役男人力運用及防災救護應變能力，金門縣消防局於19日上午辦理「替代役備役役男防災救護組訓練(第二梯次)」，由金門縣政府秘書長張瑞心代表縣長陳福海主持開訓儀式，向受召集參訓的替代役備役役男表達誠摯感謝，並勉勵參訓役男持續精進防災救護專業技能，共同為守護金門鄉親生命財產安全及提升全民防衛韌性貢獻心力。

張秘書長指出，近年來極端氣候、天然災害及各類複合式災害日益頻繁，面對災害事故及各種非常事態，除了政府持續精進各項防災救護整備工作外，更需要全民共同參與，透過平時完善的防災訓練與演練，建立綿密的防災網絡，才能有效提升整體社會的災害應變能力與韌性。

消防局表示，本次演訓召集課程係以替代役備役役男服役期間之專長及役別規劃辦理，課程內容涵蓋緊急救護、災害防救、災害潛勢認識及實作演練等多項防災救護訓練，透過系統化課程與實務操作，協助備役役男重新熟練各項救災技能，強化災害發生時的支援能力，於緊急狀況下迅速投入各項協勤及防救災工作。

張秘書長再

次感謝所有工作人員人員及參訓役男，期勉大家珍惜訓練機會，精進專業知能，未來於災害或緊急事件發生時，發揮所學，挺身而出，共同守護金門家園，讓此次演訓成果成為強化全民防衛韌性的

張秘書長再

次感謝所有工作人員人員及參訓役男，期勉大家珍惜訓練機會，精進專業知能，未來於災害或緊急事件發生時，發揮所學，挺身而出，共同守護金門家園，讓此次演訓成果成為強化全民防衛韌性的

政令宣導廣告

一通電話  
讓長照服務到您家

1966

長照諮詢專線

金門縣衛生局 長期照顧管理中心 關心您 (廣告)

篩檢護健康 愛自己從這開始

子宮頸抹片檢查

- ◆25-29歲女性(每3年補助1次)
- ◆30歲以上婦女(每1年補助1次)
- ◆35歲、45歲、65歲婦女人類乳突病毒(簡稱HPV)檢測當年1次

篩檢院所：金門醫院(婦產科、快速抹片門診)、各衛生所婦產科門診、李月娥診所

乳房X光攝影檢查

- ◆40-74歲女性(每2年補助1次)

篩檢院所：衛生福利部金門醫院(癌篩櫃台)

請攜帶健保卡

金門縣衛生局關心您 經費來自菸品健康福利捐 (廣告)

政令宣導廣告

### 民曆紀事

喜神：西南  
財神：正西  
日煞：北方  
日沖：猴47歲

日逢月破日大兇  
治病 破屋壞垣

不宜 吉事少取

金門縣政府旅台鄉親  
北部服務中心  
02-29150045  
金門縣政府旅台鄉親  
中部服務中心  
0932-622-137  
金門縣政府旅台鄉親  
南部服務中心  
0928-730-881  
台北榮總金門鄉親服務台  
(02)2875-7814  
安寧返鄉服務專線 衛生局  
0988-262-115(洪主任)  
法務部調查局檢舉專線  
0800-007-007  
金門縣政府廉政專線  
325538  
金門縣警察局  
325341、372218  
刑警大隊 325652  
反詐騙專線  
165、110  
交通隊 320870  
金門縣消防局 324021  
金門第九海巡隊  
334261、336288  
363816  
金門縣港務處  
332268  
金門縣消費者服務中心  
電話 1950  
金門縣立醫院  
332546-7  
金門縣殘障服務協會  
330765  
金門縣路燈道路養護  
小組免費服務專線  
0800-020-120  
金門縣殘障專用公車  
預約服務專線  
0800-811-100  
金門縣政府菸酒檢舉  
專線 082-322976  
勞工行政服務專線  
373291  
社會福利服務專線  
324648  
金門縣康復之友協會  
334380  
金門就業中心專線  
311119  
本報意見稿服務電話  
332374

訂閱本報  
刊登廣告  
請多就近  
利用各地  
區代辦處

本報廣告組  
電子信箱  
tsay1119@  
ms35.hinet.net  
LINE官方帳號  
@127rcmat

金寧地區  
金沙地區  
烈嶼地區  
請洽報社  
電話：332374  
金湖鎮  
成功村1號

金城地區  
電話：328728  
金城鎮  
民族路90號

金湖地區  
電話：331525  
金湖鎮  
山外里山外2-7號

夏興地區  
電話：331818  
0905372050  
金湖鎮夏興84號





「從降落的飛機窗戶望見海面上那片澄澈明亮，忍不住懷念記憶中的昔果山白沙灘，孩時和父親騎著老馬去海邊馱沙子的深刻印象。即使只能在防風林外遠遠聆聽海潮聲，感受海的氣息，彷彿海就在眼前。冷戰那時，海邊是只能想像卻無緣接近的禁區，海防駐守，層層密布的鐵蒺藜與雷區，我只能透過木麻黃髮梢傳來的風聲，猜臆著海潮與風的分際」，「迫不及待的前往海邊，想親臨家鄉的海岸，從小嚮往的潔白沙灘。但荷槍實彈的海防大兵堅守著出海的路口，不准放行。小女兒望著前方的蔚藍與潮浪，唧唧呀呀喊著我想要去海邊呀！幾番交涉仍不得放行，只得頹然棄守」，「海洋如此貼近，卻又如此遙不可及，我們的海島、我們的禁地」。

又到了「823砲戰」紀念的月份。父親節那天，翁翁《過於寂靜的海岸》發表會在台北安和路巷弄內的長歌藝術傳播，出門赴約前，我找來他的詩集《禁忌海峽》，長篇《睡山》，也重讀分上、下在中國時報人間刊登的〈八二三事以及遙遠的島〉，戒嚴軍管下，字裡，島間，如斯沉重深刻出島嶼容顏與時代鄉愁

## 一個人的海岸，自己的浪花：翁翁《過於寂靜的海岸》

◎楊樹清

。從文字到影像，翁翁的私房分享。其中針筆插畫是他年輕時沉迷的偏好，以單純的黑白線條，在最濃縮的時間裡，替文學作品描繪字裡風情，不純然自主的繪畫創作形式，多年之後，回看自己的插畫，從早期的亂線素描到後來的簡單線條，某種程度適時傳達了創作過程中，「隨大環境改變而歷經的具象與寫意過程」，他也回顧上個世紀，紙媒的印刷條件不若現在，報紙副刊與雜誌文學，通常只能以單色印刷，所以養成以黑白線條創作插畫的習慣，「青春時代的線條，多年之後，藉電腦的便利，重現風貌。在AI大軍全面追趕的時代，回味手繪時代的簡單美好」。

縱橫平面設計與出版界40春秋，翁翁終於浮出水面，在台灣首次為自己舉辦個展與新書發表會。

寂靜的海岸，熱鬧的發表會。來自昔果山的小說家吳鈞堯為盤山的翁翁站台，形容現場「才華滿分人緣滿分，滿滿都是祝福的人」，接續又是823砲戰68周年紀念日前夕的二場座談會，「還鄉近情：談談島嶼藝術的事」，「造書人：編輯台上的老靈魂」。

「白沙綿延，晶亮潔淨得一點雜念都沒有的沙灘，幾近完美理想的海岸線。只是，朗朗青天下不見戲潮的人群，人們，都哪兒去了？」主持人吳放開場，以這段深情探問，定調了一抹幽微而詩意的底色。

對故鄉歲月的追憶、島嶼行旅間的哲思，以及對文學的緬懷，凝鍊於影像、線條與文字之中，翁翁的展覽不僅是散文集《過於寂靜的海岸》的立體延伸，更是一場跨越文字疆界的造境之旅。

吳放也在〈長溝流月去無聲〉序中點出創作者將大

半生的執著、風雨與沿途風景，化於這片「過於寂靜」卻底蘊深厚的海岸。邀請觀者漫步其間，在光影與墨線中，覺得全新煥然的心靈風景。

是父親節，也是紀念「823」月份。吳鈞堯和我登台，都提到2013翁翁以文字跨界演出「開門系列」的《睡山》這部極具實驗性，大膽運用了詩與散文的語言來建構的長篇小說，書寫那個憂患重重的時代，以及對家族史的梳理，書中描寫父親失智、生命末期「被遺忘的時光」的過程，從遺忘生活瑣事、眼前發生的事，到失去方向感，最後連家鄉、親友和家人都逐漸淡忘，眼神走向迷濛與凝澀，彷彿與現實世界脫鉤，書中充滿了如夢似幻的魔幻寫實感，當主角看著現實中如同默劇般的人影時，驚覺老朋友們紛紛變回童年時刺光頭、穿著麵粉袋汗衫的邋遢模樣，在夢與現實的邊界交錯著微笑與笑開。

《睡山》問世13年以後，《過於寂靜的海岸》，翁翁迎來第九本書。吳鈞堯題為〈海岸寂靜，絕非靜悄悄〉序文中，提到翁翁的父親身影，「是大門就得敞開，像做人一樣，無須遮掩」，「牛是家人……，沒有牛就沒有你們這一窩子，咱家人不准吃牛肉」，吳點評「散文的大命題是時間。翁翁踏上歸鄉路，回到思慕的島，是一條失去座標的歸途。那些人、那些事，它們的地盤不見了，但至少留下紋理」，「《過於寂靜的海岸》，浪濤一直來，哪來安靜時分？安靜的，是逝去的美好卻在夜裡洶湧來襲」，「時光的本質是淘洗，浪來浪往，會帶走一些、也應該留下一些，不應該只在記憶中，翁翁目矇殘破，哀愁中不僅是哀

愁，而是呼籲美好家園的建立。」

翁翁享譽文化、出版界的是文字與影像雙棲，經手設計的書籍超過6000冊，被譽為「文字與圖像共構共舞的詩人視覺設計家」，曾任《中國時報》人間副刊美術編輯、時報出版公司美術主編，現主持不倒翁視覺創意工作室，寫作與美術風格結合了細膩的視覺美學與深厚的文學底蘊，也常帶著對故鄉的濃烈情感。文化學者李瑞騰為翁翁「平反」，指他不只是優秀的設計家，也是出色的文學作家，有很強的文字能力，創作文類多元，著有散文集《柴門輕扣》、《無江》，詩集《禁忌海峽》、《緩慢與昨日》、《虛實交見》，長篇小說《睡山》等，頗多取材自家鄉金門的海島記憶，他說認識翁翁很久了，因主編各類圖書，彼此接觸頻繁，看到他謙和敬業，極具創造性，「但人們對他的認識都偏於設計，這對他不公平」。

走過創作漫漫長路，在文字中華麗，卻在行銷中低調。首次為自己舉辦新書發表會及台北個展，翁翁在自序〈誰的海岸靜悄悄〉有感而發，《過於寂靜的海岸》就當作步入花甲年歲的伴手禮，「給自己，也獻給記憶裡的海島家鄉。時代與際遇，一生跨越兩個世紀，落腳兩座島嶼，經歷三個世代，勞勞碌碌的因緣際遇。除了文字，書裡穿插的影像，某種形式而言，也是我創作的一部分」。

「金門海岸，過於寂靜。在近代史上應該掀起巨浪，但他只是默默連接台灣和閩南。翁翁，應該有他自己的浪花，但他只是靜靜站在遠方襯托別人的揮灑」，詩人蕭蕭為翁翁寫下。

## 移防返台

◎郭富雄

72年8月4日 星期四

大膽島上留下來交接的弟兄今天下島，也就是說今天是全連弟兄團圓的日子，在島上期間增補了很多弟兄（大都是1410T以後），很多面孔都是連集中才碰頭，感覺很生疏。

為此連上加開菜餚，舉辦了「平安下島完成任務」的一場慶功宴。桌上的菜餚吃起來特別有滋味——那是在大膽島上許久未曾嚐到的味蕾，更是歷經生死與艱苦後，同袍間最純粹的革命情感盛宴。

72年8月5日 星期五

今天到營部文書官處幫了一些忙（我字跡清秀又會一點文墨，所以常出公差），事畢後自己跑到小金門唯一的電影院（國光戲院）看了一場電影。心想，這會是我這輩子在小金門最後看的一場電影吧。（事後潤筆：如今的國光戲院已隨軍隊裁撤而走入歷史，當年寫下的這份念想，成了在那座戰地戲院，最美的記憶與註腳。）

72年8月6日 星期六

午餐後，全連集中整裝前往九宮碼頭，再一次登上開口笑LCM船，只是此刻的心境不一樣了，這次的目的地是大金門料羅灣碼頭，也就是說我們要「返回」台灣了。心中的雀躍與期待，當然和當初來金門時，不可同日而語。

抵達大金門料羅碼頭，已經下午五點多了。晚上八點多登上「218開嘴仔」運補船，若乘坐交通船在海上會平穩些，但這已經不是奢求了，所謂近鄉情怯，只想早點踏上家鄉的土地，呼吸家鄉的空氣。

71年8月28日踏上大金門，翌日踏上小金門，十一個半月的軍旅生涯看似不長，但駐守在最前線的大膽島與小金門，經歷過島上的寂寞、危險與艱辛，這份記憶會

在生命裡留下極深的印記。

72年8月7日 星期日

因潮汐關係，清晨五時開船。因為怕暈船事先先吃了暈船藥，所以大部分時間都在船艙睡覺。相信應該也有不少同船同袍，在搖晃的船艙裡靠著暈船藥沉睡，這應該也是我們，日後這群外島兵共同的身體記憶。午後走出船艙到甲板上，四周湛藍海域一望無際，也不知道身處何處，鹹海風吹來面頰有點濕黏，沒有待很久即返回艙底和同袍打開話匣子，只知道入夜後船隻方能抵達高雄港。

晚上十點三十分抵達高雄13號碼頭。船上弟兄高興得叫著，十七、八個小時的航行，終於平安抵達高雄港口。久違了，這夜裡通白，竟光燈影閃爍的地方。大膽島為了防禦與燈火管制，入夜後是「暗無天日」的漆黑，兩相比照，那種從絕對戰地回到繁華人間的衝擊，還是家鄉的月圓、的好。

72年8月8日 星期一

昨晚上船後，營上先安排吃頓飯，接下來一輛輛「3.5噸載重車」將船上官兵

接走、搬運輜重。身上荷著全副武裝，心裡只知道雙腳踏踏實實站在本島這地面上，深夜裡所望之處一片晦暗，也不知道我們接下來的任務、編排、駐地為何？夏季晝長，四點半已依稀看清四周環境，3.5噸車繞著湖畔走（心想應該是澄清湖），五點抵達高雄橋頭營區。據排長說是要下基地，看來返台之後剩下十個月的兵期，會滿精彩的。

72年8月9日 星期二

橋頭營區是旅部駐防，在外島過慣了據點的生活，現在是旅集中，很多生活得重新的調整。六點起床盥洗完畢，跑三千公尺。回想在大膽島每天跑南山連兩圈，還算舒暢。返台第二天的安排課程是整理內務，畢竟移防後，有很多的事務須清點和歸位。一百多同袍分別住在南北寢室，碰了面還是要寒暄一下，畢竟有不少生面孔還得認識一下。我的役期已經「破冬」了，在連上也算是中老鳥級了。

72年8月10日 星期三

今天安排踢正步課程，因為師長要閱兵。

慶幸我站6-8衛哨勤務，我沒編入隊伍，好佳在逃過一劫。

72年8月11日 星期四

五天離島假期，想了一年，盼了一年，終於在今日給盼到了。吃完中飯和幾位同袍一起離開左營橋頭營區，在高雄火車站搭二點的莒光號列車回彰化。下車後再搭公車返家，路上碰到左鄰右舍鄰居，都露

出驚訝的眼光，「你不是在金門當兵？」和他們寒暄了幾句，但心中早已奔回家裡了。

媽的身影入我眼簾，母子互擁，霎那間那份離鄉的思愁，已化為一種興奮和一種滿足。此刻回到在外島日夜所思所念的家。無論離開多遠多久，還是要踏上這條回家的路。

晚餐媽媽煮了我愛吃的佳餚，一解口慾。這一晚，和媽媽妹妹聊到深夜兩點，訴說著我這一年在外島服役的點滴，也把在外島這一年的思念都聊了進去，意猶未盡後方才躲進被窩。

72年8月12日 星期五

放假第二天，弟弟陸一特專業訓練正好結訓，不期而約也放假回到家裡。爸爸昨天聽到我返家，也趕回來了，太麻里到彰化要六個鐘頭的車程。一家五口，在此刻終於再度「團圓」在一起了。

去年父親榮升前往台東警局服務，而我兩兄弟陸續入伍，一家五口分隔三地。下午闔家前往大甲鎮瀾宮拜拜，感謝大甲媽祖的庇佑。我們也順道前往探視大舅舅、四舅、五舅，他們都住在同一個村落。

晚上飯桌豐盛自不在話下，一家五口圍在一起像在吃年夜飯，聊了很多我在金門外島的話題，很晚很晚才入睡。

72年8月13日 星期六

去找五專同學曾文昌、陳進榮、汪本篤，他們都退伍了，好久沒見了面，聚在一起聊軍中趣聞還有找工作的事情，一聊就是一個上午。人之相交交於情，人之相信信於誠，相信我們的情誼會是長長久久。

下午陪弟弟看了一場電影，上餐館吃一餐牛排。聊了他跳傘的經歷，感覺很新鮮，不過他說訓練很辛苦，教練訓練每個動作，一點都不能馬虎，不然很危險。他說下次要去澎湖跳傘，我特別囑咐他，凡事都要依軍中的規定，處處要小心，別讓家裡的人擔心。晚上和妹妹聊了很久，她還把我寄給他的信件一封一封跟我說，恍如昨日。的確，在外島服役，就屬妹妹寫信最勤，沒有妹妹的書信寄託，那些日子也真是難熬！

72年8月14日 星期日

偕同學王宏慶前往吳淑卿的家裡，她念員林家商，是在學校參加露營認識的，王淑玲也來了。那是在念專四時，前往瑞龍瀑布結下的緣分。時間如梭，那已經是三年前的事情了。

72年8月15日 星期一

中午二姨父宴客家人為我接風，他當刑事警察。認識他是唸國中一年級，我很敬佩他。和姨媽婚後育有二男二女，家住附近聯誼也方便，表姊妹都還是我看護長大的喔。下午約了同學陳美貞，一同前往台中真善美看電影。五天的假期享受天倫、拜訪親友、聯繫同學，不知覺也一分一秒流逝。

72年8月16日 星期二

五天離島假期很快結束了，搭九點半的復興號前往高雄。在車站碰上林金何和楊興華，三人前往大統百貨逛了一下，吃了一碗冰，之後聯袂搭計程車返回橋頭營區。下午兩點部隊點名集合完畢。

## 彎道上的傻瓜

◎鄭珍



謝謝親愛的  
不疾不徐  
伴我，守護著我  
一生美好，一世無恙

像一隻笨鳥，總是慢飛  
慢慢跟上  
我在彎道之後

眉極一幅展開虹澤的水墨  
畫是幸福的神采  
溫柔得，叫人心醉

你頻頻回望招手——  
也把溫暖  
交給你時間

親愛的  
你把光穿在了身上  
一絲一絲，交給時間  
像一隻，停在你的髮梢衣襟

雨後的光  
在雲絮裡漫開  
像一隻，停在你的髮梢衣襟

風來得輕盈  
像誰的指尖  
落在我的臉上  
含笑對我點頭

花海微晃  
一片柔軟的風，替大地呼吸  
擇木在兩側，靜靜相迎

## AI對寫作者的影響

◎徐正雄

科技大佬口口聲聲說AI不會奪走人類工作。

事實擺在眼前，科技公司大量裁員以換取更多資金投入AI競賽，在網路上問AI，AI自己已老實說：因AI每月蒸發數萬工作。

很多人用AI寫履歷，最後也是AI審核你的履歷，國外有人投了數百封履歷，還是得不到面試機會，AI忽然變成鬼打牆，但這一來一往卻浪費無數資源，就算AI說了廢話、做了白工，還是得消耗大量水、電。

合作十多年的編輯傳來離職消息，原因不言自明，連那麼大的媒體都待不下去，

不知其他小媒體要怎麼辦？現在人在網路上免費閱讀文章，已讓報紙很難生存下去，若連科技公司都免費使用這些報紙資料去訓練AI，報紙遇到的問題可說是雪上加霜。

常投稿的某位編輯有天來信說：將來如果文章沒有稿費可以接受嗎？我最先擔心的，倒不是我的文章有無稿費，因為我現在越來越少寫作，我擔心的是那些認識多年，卻未曾謀面的編輯朋友將何去何從？如果文章沒稿費我還會投嗎？除非是有公益性質。

幸好，最後文章還是有稿費，只是又變瘦了，像大海裡的魚。

某知名電視主播工作二十八年，飯碗一夕之間不保，新聞鬧得沸沸揚揚，現在AI也可以當主播、歌手……有些作家也不諱言，已開始請AI幫忙寫文章，但很多文學獎已明文禁止使用AI輔助；AI也讓影視業工作減少，某位藝人退出影壇，才發現多數工作都在五萬以下，正確來說：應該是四萬以下。

還有很多用減少休假和延長工時化妝成高薪，到現在，還有不少最低薪資的全職工作，如果你常攤開報紙就業欄，就能一目了然。

難怪，現在人不婚不生，想養活自己都很難，而AI出現，讓生活在水平線以下的人，情勢更艱難。

越趨完美的人工智慧出現後，人們會不會不知不覺用這套高標準去審視會犯錯的人類？繼而失去人性和彈性，這是AI帶來

的無形恐懼。

就業環境將變得更加嚴苛。

如今台灣股市充滿狂熱，與其說那些放大槓桿的股民貪婪，不如說那是他們此生最後一次翻身的機會，利用AI產業帶來的迴光，迅速替自己的未來之路返照。

AI橫空出世，隨時都可能被取代的情況下，現在工作很難做到老，偏偏房貸卻反而拉長到三、四十年，在這看似遍地機會的時代，加上快速發胖的通膨，實則凡事身不由己，諷刺的是：我們凡人對抗AI的方式，就是利用AI賺錢，趁這難得機會讓自己財富自由。

許多一輩子不碰股票的人，解定存和儲蓄型保單，紛紛下海，這絕非衝動，反而是權衡後的放手一搏，無論輸贏，只是代價可能比你想像還高，可能撈到珍珠、也可能溺斃。

近年，看到一些作家也紛紛投筆入股，有些文學成績亮眼的作家，感嘆自己沒有提早投資股市！連我自己也後悔不已，但令人意外的是：我身邊依然存在少數沒有投資股票的朋友。

這些社會瀕臨絕種的異類，居然都圍繞在我身邊，使我最終踩了煞車，沒有跳進股海裸泳。

因為，我無法預期投資股票會讓我無形中失去什麼？正如同，我不知道AI會把我們帶到何方？

我決定，在這快速變動的時代，以靜制動！相信狂歡終究會落幕，最後一定會現出真相，是高級盛宴還是杯盤狼藉都與我無關，文學蕭條，大不了就去當服務生或清潔員。

我相信：在這人性善變的時代，這是AI難以取代的兩種工作。就讓我用托盤、掃把和抹布，在人間繼續寫作。



## 僑鄉節慶

## 七夕巧節繫鄉情：星馬閩南僑界的「七娘媽生」與乞巧習俗



星馬閩南人的七夕祭壇，保留了極為繁複而精緻的紙紮與鮮花文化：

上、新加坡朱德潤站在尼路均祥雜貨店門前，手提著由他加工制成的七姐盆和七姐彩衣。

（新加坡朱煜榮、新加坡華族文化提供）  
下、七姐餅也叫金錢餅，善信用來拜七姐、觀音與其他神明。  
（華族中心／新加坡李國樸提供）



〔整理撰稿：僑訊小組〕  
農曆七月初七不僅是牛郎織女相會的浪漫七夕，在閩南原鄉與南洋僑界的心中，這一天更是護佑孩童平安成長的「七娘媽生」（七星娘娘千秋）。早年金門與閩南先民遠渡重洋，「落番」至新加坡與馬來西亞，生活再艱辛，亦不忘將原鄉的信仰、歲時節俗完整移植至南洋土地。在星馬兩地的閩南社群中，七夕節慶融合了庇佑幼童的成年儀禮、未婚女子的乞巧祈願，以及具南洋在地風貌的祭祀文化，成為星馬僑鄉記憶中極具人情味與母性光輝的民俗縮影。

**七星娘娘與義子：南洋閩南人的守護神信仰**  
在新加坡（如牛車水、福建人聚居的天福宮一帶）與馬來西亞（如檳城、馬六甲、巴生等閩南聚落），閩南家庭對七夕的重視，首重「拜七娘媽」。在民間信仰中，七娘媽被視為十六歲以下孩童的守護神。早年先民南渡，衛生條件欠佳，孩童撫育不易，許多父母會在嬰幼兒出生後，將其「契給」七娘媽作義子、義女，祈求神明護佑至十六歲成年。

每逢七月初七傍晚，家家戶戶便於庭院或門前擺設香案，備妥牲禮、油飯、甜芋、紅龜粿等供品。祭祀時最不可或缺的，便是專為七娘媽準備的梳妝修容之物：胭脂水粉、圓鏡、梳子，以及由紅、黃、藍、白、黑五色線編成的花線，展現了對女性神祇體貼而細緻的敬意。

**南洋特色祭品：七娘亭、貢葛衣與花水**  
星馬閩南人的七夕祭壇，保留了極為繁複而精緻的紙紮與鮮花文化：

・七娘亭（七娘媽座）：這是七夕最具代表性的紙紮藝術品。以竹篾與彩紙糊成兩層或三層樓閣，內置七位娘娘的人偶與華麗裝飾。祭祀完畢後將七娘亭焚化，象徵送神歸天。檳城與馬六甲等地的老字號香燭店，至今仍保留手作七娘亭的傳統工藝。

・貢葛衣（七娘媽衣）：紙製的七套彩色衣裳，隨同冥紙一同焚化，供奉七位仙女換穿新衣。

・七色花水與七種鮮花（如茉莉、玉蘭、玫瑰、大紅花等）的清水。未婚女子與少婦祭拜後，會以此花水洗臉、梳頭，相傳能讓容貌清秀、常保青春，並以彩線穿過七孔針以「乞巧」，祈求獲得巧手與良緣。

・做十六歲：跨越原鄉與南洋的「出鳥籠」成年禮  
金門與閩南原鄉的「做十六歲」習俗，在馬來西亞檳城（喬治市姓氏橋、閩南社群）至今依然盛行且莊嚴。當家中子女年滿十六歲歲時，便會在七夕這天舉行「出花園」或「鑽桌腳」（鑽七娘媽亭）儀式。

青年男女需在香案下由前向後鑽過七娘媽座三圈，象徵長大成人、脫離七娘媽的羽翼庇護（俗稱「出鳥籠」）。隨後父母將七娘媽亭燒化，青年則向父母奉茶謝恩。這項儀式不僅是孩童步入成年、承擔家庭與社會責任的起點，更深刻體現了華人社會慎終追遠與重視親情的倫理價值。

**代代相傳的文化傳承**  
隨著現代都市化發展，新加坡許多住在組屋的家庭祭祀規模逐漸簡化，但社區廟宇（如奉祀織女或七星娘娘的古廟）每逢七夕依舊香火鼎盛；馬來西亞各地的閩南會館與宗親會，近年更積極將「做十六歲」提升為文化節慶活動，引導新生代認識自身的根源。

來西亞各地的閩南會館與宗親會，近年更積極將「做十六歲」提升為文化節慶活動，引導新生代認識自身的根源。

對星馬金門鄉親與閩南後裔而言，七夕那縷冉冉升起的清香與七娘亭的斑斕色彩，不僅是敬天祈福的儀式，更是一條跨越海洋、連繫原鄉母體文化永不褪色的精神膺帶。

**七聖娘娘信仰小百科**  
七聖娘娘（又稱七娘媽、七娘夫人、七星夫人）是閩南與華人民間信仰中庇佑婦孺平安的女神。她是織女星的星人格化身，完美融合了古老的星辰崇拜與七仙女的民間傳說。

農曆七月初七為七聖娘娘聖誕，亦即七夕與乞巧節。傳統祭祀多於七夕當晚舉行，信眾除了祈求孩童健康成長外，女性也會在此時向娘「乞巧」求賜心靈手巧，並祈求美滿姻緣。

（圖源：馬來西亞檳城七聖娘娘廟，攝影Chia Kan）



## 金門與閩南海外華裔七夕習俗小百科

七夕（農曆七月初七）在閩南傳統中，既是牛郎織女相會的「乞巧節」，更是護佑孩童平安成長的「七娘媽生」（七星娘娘千秋）。隨著金門與閩南先民移居東南亞及東亞各地，這項融合星辰崇拜、女性乞巧與兒童護佑的古老節俗，在不同國度落地生根，展現了既承襲原鄉又揉合在地風土的豐富面貌。

**印尼（以爪哇、蘇門答臘、廖內群島金門鄉親聚落為主）**  
・七娘媽做契子與過關：早年南渡印尼的先民常將體弱幼童「契」給七娘媽作義子、義女。七夕當日備紅龜粿、甜糯米飯及五色線祭拜，保佑孩童消災解厄、平安「過關」。

・南洋花卉洗「巧水」：傳統家庭會採集熱帶新鮮花卉（如茉莉、依蘭花、雞蛋花等）浸泡井水，置於月光下承接「仙露」。祭拜後供家中婦女與女孩洗臉、沐浴，祈求容貌秀麗、心靈手巧。

・會館與宗親聯誼：雅加達、泗水及邦加島一帶的金門會館與閩南社團，常於七夕舉辦婦女乞巧手工藝分享或敬老聚會，延續原鄉宗族凝聚力。

**越南（以胡志明市堤岸區、南部湄公河三角洲為主）**  
・七娘亭與「巧果」擺設：堤岸的福建社群保留了細緻的紙紮「七娘亭」與供奉「七夕巧果」（油炸糖糕點、白糖塔）的傳統，桌上必陳列針線、胭脂粉餅與鏡子。

・閩粵風俗交融：堤岸區閩南華裔與廣府華裔混居，七夕常有「擺七娘」與「乞巧會」，展出年輕女性製作的微型刺繡、串珠及紙雕手藝，兼具祈求巧手與未婚女子以藝會友的社交功能。

・拜媽求良緣：奉祀媽祖或觀音的閩南古廟（如溫陵會館）在七夕香火尤旺，年輕華裔男女專程前往祈求姻緣順遂。

**泰國（以曼谷唐人街、南部普吉與宋卡府閩南聚落為主）**  
・水燈祈福與鮮花供奉：受泰國水文化影響，部分閩南僑胞在七夕拜完七娘媽後，會將裝有點綴鮮花與蠟燭的小紙船或芭蕉葉花盤置於河中漂流，祈求厄運遠離、智慧增長。

・素食與熱帶果品祭祀：供品融入泰國當季水果（如紅毛丹、山竹、龍眼），並搭配甜黏的泰式糕點，祈求家庭和睦、生活甜美。

・神明寄契與謝恩：孩童年滿十六歲時，父母會特地到閩南廟宇敬備香燭、金銀紙與水果，正式向七娘媽「謝恩辭拜」，感謝神明多年的庇佑。

**菲律賓（以馬尼拉峴倫洛區、宿霧金門僑界為主）**  
・傳統「做十六歲」成年禮：峴倫洛（Binondo）歷史悠久的閩南社群完整傳承了「鑽桌腳」與「出花園」習俗。年滿十六歲的青年於七夕當天鑽過供桌，象徵脫離幼年期、承擔家庭責任。

・五色彩線與護身符更新：母親會為家中孩童換上由紅、黃、藍、白、黑五色棉線編織的「七娘媽線」，並求取新香火袋配戴，以保整年健康無虞。

・胭脂水粉擲屋頂：祭祀結束後，將一半胭脂水粉連同鮮花拋至屋頂供七娘媽梳妝，另一半留給家中女眷使用，祈願青春常駐。

**日本（以長崎、橫濱、神戶三大唐人街及沖繩為主）**  
・華僑傳統與日本「七夕祭」互映：日本雖將七夕改為新曆7月7日（或仙台等地的8月仙台七夕），但老一輩長崎與神戶的閩南僑民仍注重農曆七月初七的家祭。

・竹枝短冊與閩南乞巧結合：華裔家庭既保留掛寫有願望的彩色詩籤（短冊）於竹枝上的日式風俗，供桌上仍遵循閩南舊制供奉胭脂水粉、圓鏡、素果與油飯。

・長崎福建會館與興福寺祈福：當地閩籍華僑在七夕期間前往具有深厚閩南淵源的佛寺（如興福寺、崇福寺）參拜，祈求海外子孫繁衍興旺、文運亨通。

## 金同慶會館「金筆同書廈春秋」書法賽圓滿落幕 翰墨交流共傳中華文化 為六十周年鑽禧會慶增添光彩



當日頒獎活動合影。

（圖源：柔佛州金同慶會館社群）

〔整理撰稿：僑訊小組〕  
由馬來西亞柔佛州金同慶會館青年團主辦、婦女組協辦的「2026年第七屆《金筆同書廈春秋》書法公開賽」，日前圓滿完成比賽及評審工作，並舉行頒獎典禮。參賽者以筆墨切磋書藝，在一撇一捺之間展現漢字之美，也為該會六十周年鑽禧會慶增添濃厚的人文氣息。

頒獎典禮首先由大會向三位評審及題字人頒贈感謝狀，感謝他們以專業素養投入評審與題字工作，為賽事品質嚴謹把關。大會其後也向參賽的友族人士頒贈表揚狀及紀念品，肯定其跨越族群、共同參與中華文化活動的熱忱，展現柔佛州多元族群交流共融的精神。

本屆比賽依年齡及參賽資格分為低小組、高小組、中學組及公開組，各組得獎名單如下：

低小組冠軍王宇妃、亞軍趙紹程、季軍葉虞恩；特優成曼寧、顏曉宸、陳湘穎、吳依晨及鍾丞慧。

高小組冠軍蘇俊佑、亞軍趙紹恩、季軍余宇穎；特優陳睿軒、吳語恩、曾靖格、呂蔚浙及陳靖瑋。

中學組冠軍戴恩志、亞軍姚佳全、季軍蘇宇彤；特優陳潔思、詹易昕、李恩瑜、戴恩茂及戴靖瑋。

公開組冠軍林桂英、亞軍許郁堯、季軍李莉蓮；特優詹春枝、陳德利、郭清賢、黃聚發及戴靖文。

柔佛州金同慶會館表示，書法不僅是一門傳統藝術，也是傳承文化、涵養品格的重要媒介。青年團與婦女組透過持續舉辦書法公開賽，鼓勵不同年齡層及各族人士接觸漢字藝術，讓傳統文化在僑社與年輕世代之間延續。

大會並感謝所有參賽者、家長、評審、工作人員及鄉賢的支持與投入，使本屆翰墨盛會得以順利完成。主辦單位期盼來年再次與各界以筆會友，在一紙一墨間續寫文化春秋，讓書法藝術在多元社會中持續扎根、綻放光彩。

## 僑鄉傳承



# 對手變夥伴 CNN：AI使台灣成為韓國「通美廊道」

【中央社台北19日綜合外電報導】台灣與韓國數十年來為爭奪數位時代關鍵技術霸主地位陷入激烈競爭，如今，隨著雙方競相供應全球最熱門商品之一的人工智慧（AI）加速器。彼此的激烈競爭正逐漸轉變為過去難以想像的夥伴關係。

美國「有線電視新聞網」（CNN）報導，AI熱潮造成供應緊縮。AI晶片大廠輝達（Nvidia）執行長黃仁勳今年6月台北國際電腦展期間，在韓國記憶體大廠SK海力士（SK Hynix）的一片晶圓上寫下「請生產多一點」（Please make more）。

打造一台輝達AI伺服器，需要台積電製造的算力晶片、韓國SK海力士或三星（Samsung）供應的記憶體晶片，以及將這些元件整合為AI加速器的特殊技術。台灣製造商接著再將AI加速器組裝成配備先進冷卻系統的伺服器機架，部署於資料中心以支援AI運算。

SK海力士發言人告訴CNN：「在AI時代，只有技術競爭力是不夠的，能在客戶需要的確切時間提供所需數量，才是終極的競爭優勢。」他並表示，公司正加快新廠興建計畫。

從美國維吉尼亞州到德國，資料中心巨型機房內數十萬台AI伺服器，正見證這個產業高度相互依存的關係。

報導指出，這種錯綜複雜的夥伴關係並非出於善意，而是源於必要性。

●從「減合」戰略到夥伴關係  
資深科技記者、一晶片島上的光芒：台積電、半導體與晶片戰，我的30年採訪筆記——作者林宏文指出：「合作實際上非常罕見，競爭要普遍得多。」

隨著亞洲成為全球電子零組件製造重鎮，南韓競爭逐步升溫，從電視與面板，到個人電腦（PC）記憶體晶片，都可見雙方角力。

在消費品牌方面，台灣PC製造商宏碁與華碩曾與三星及LG競爭，宏達電（HTC）則在智慧型手機市場挑戰三星。

台灣過去往往處於劣勢。韓國則憑藉三星等整合供應鏈多個環節的大型財閥迅速崛起。

「今周刊」2013年曾刊登林宏文撰寫的報導，指出三星高層據稱在2008年一場內部會議中討論「減合」（Kill Taiwan）戰略。三星當時否認存在這項戰略，CNN再次詢問時，三星也婉拒置評。

東京慶應義塾大學特聘客座教授金聖洙（Sung Soo Eric Kim）提醒，不宜過度解讀這項報導。他強調：「所有公司都相互競爭。」

他指出：「他們是全球性企業，當然會有與台灣，還會有與日本和美國競爭的市場戰略。」

●台灣如何取得競爭優勢

即使是目前由台積電主導的晶圓代工領域，三星過去也曾占有優勢。

iPhone崛起後，蘋果（Apple Inc.）成為半導體主要買家。三星同時生產記憶體及顯示面板，因此能取得iPhone處理器獨家製造合約，直到2015年。

之後，蘋果將台積電納入供應鏈，部分原因是為降低與三星智慧型手機業務日益激烈的競爭所帶來的風險；台積電後來取代三星，成為蘋果主要晶片供應商。林宏文指出，台積電的成功很大程度上歸功於台灣在客製化代工製造方面的優勢，

讓台灣企業得以與全球科技公司建立長期合作關係。

台灣電子產業與韓國大型財閥不同，逐漸發展成由大量專業供應商組成的密集生態系統，每家企業專注於製造流程中的特定環節。

林宏文說：「這項工作大概分給了台灣上百家不同的公司。這些公司中的每一家相對來說都不大，但靈活性極高，能夠快速適應變局。」

●亦敵亦友  
進入AI時代，台灣多元電子產業生態系統的優勢更加明顯。

台灣企業目前主導從電源供應器、晶片封裝到冷卻系統等多個利基領域，讓全球客戶能夠彈性搭配不同供應商，同時維持生產彈性。

野村（Nomura）經濟學家朴正宇（Jeong Woo Park，音譯）指出，台灣目前對AI供應鏈的掌握程度高於韓國。

野村5月發布的報告將台灣掌握AI硬體生產的程度評為全球第一。

根據台灣主計處資料，AI相關出口推升台灣去年經濟成長率至15年來新高的3.2%，預估2026年經濟成長率將進一步達1.6%，創39年來最快增速。

這項差異也讓台灣2025年人均國內生產毛額（GDP）20多年來首度超越韓國，預期今年雙方差距將進一步擴大。

然而，AI熱潮並未加深南韓競爭，反而因兩地在供應鏈中未擴不同環節，促使兩個經濟體走向日益緊密的相互依存。

朴正宇指出：「兩國現在互補性越來越高。」他指出，台灣在晶圓代工領域的主導地位，加上韓國在記憶體晶片市場的強大優勢，使雙方都變得不可或缺。

SK海力士與三星合計占全球高頻寬記憶體（HBM）產量約80%。HBM是AI晶片所需的重要元件，可實現資料快速傳輸與儲存。

這些HBM晶片與台積電生產的算力晶片結合，並在台灣透過「先進封裝」技術進行組裝，這是製造AI加速器的關鍵最後一步。正因如此，韓國去年對台灣創下歷來最大貿易順差。

「電子時報」社長黃欽勇指出：「台灣已成為韓國通往美國的廊道。」

黃欽勇將這種關係形容為「亦敵亦友」（Frenemy）。他指出：「兩者之間的善意非常有限。每一方都將另一方視為競爭對手，而且這種情況短期內不太可能改變。」

這點從兩個月前的一個例子可窺一二。韓國6月推出規模高達30億美元的AI及半導體投資計畫時，一名韓國官員曾在螢幕上展示台灣地圖及國旗，並將台灣描述為「競爭對手國家」。

儘管如此，隨著科技持續進步，AI生態系統正日益跨越國界。

科技、民主與社會研究中心（DSET）政策分析師邱佑寧指出：「沒有一個國家可以單打獨鬥。」

DSET執行長張智程更表示，台韓都不能對自身在AI硬體領域的領先地位掉以輕心。

張智程強調：「零組件製造商不會消失。無論誰能提供這些組件，並以最高效率為客戶進行整合，誰就能保持不可或缺的地位。」

## 花東縱谷AI旅遊嚮導 多語互動助服務品質升級

【中央社記者李先鳳花蓮19日電】隨AI應用漸普及，國內外旅遊網站陸續導入智慧客服，協助查詢景點、交通及活動資訊。縱管處推「縱谷AI旅遊嚮導」，提供中、英、日、韓等多語互動服務，可獲景點推薦、行程規劃、交通查詢等資訊。

觀光署花東縱谷國家風景區管理處今天表示，花東縱谷旅遊網正式推出「縱谷AI旅遊嚮導」服務，運用生成式AI整合官方旅遊資訊與在地深度內容，提供中、英、日、韓等多語互動服務。旅客只需以日常口語提問，AI可理解旅遊需求，從行程規劃到旅途中都能獲得即時協助。

縱管處指出，「縱谷AI旅遊嚮導」不只是提供單一問題的答案，也能依旅客提出的旅遊情境，提供景點推薦、遊程建議及相關資訊，成為陪伴旅客探索花東縱谷的智慧旅遊夥伴。

花東地區幅員遼闊，旅遊期間可能受到天候、地震、道路、班次或活動調整等因素影響，相關訊息又分散於不同網站與社群，旅客往往需要反覆查找比對。「縱谷AI旅遊嚮導」以縱管處官方資訊為核心，整合景點、交通、活動與安全提醒，並串接中央氣象署即時天氣與災害告警，讓旅客透過更適切快速的查詢相關資訊，並依旅遊情境提供更深入的建議。

縱管處表示，除了規劃行程與推薦景點，「縱谷AI旅遊嚮導」也希望帶領旅客深入認識花東縱谷的人文與自然風景。以鯉魚潭為例，除了騎乘自行車環潭，AI也會介紹春季賞螢、夏季夜間生態探索，以及周邊步道與聚落等延伸玩法。

「縱谷AI旅遊嚮導」也是縱管處與旅客雙向溝通的重要管道。旅客最常詢問的景點、關注的資訊，以及規劃行程時遇到的疑問，都將成為縱管處持續優化服務的重要參考。未來將透過旅客提問內容及使用情形，了解旅客需求，作為縱管處持續優化AI回應內容與旅遊資訊之參考，讓每一次互動都轉化為提升服務品質的重要依據。

縱管處長許宗民表示：「導入AI並不是為了追隨潮流，而是希望旅客在規劃行程及實際旅行的每一個階段，都能獲得即時、便利且有溫度的協助。我們期待「縱谷AI旅遊嚮導」不只回答「怎麼去」，也能進一步說明「為什麼值得去」，讓旅客在「問一答中，逐步發現花東縱谷的在地魅力。」

縱管處表示，歡迎「縱谷AI旅遊嚮導」正式上线，自今天起至23日在花東縱谷國家風景區管理處臉書（Facebook）粉絲專頁舉辦線上贈獎活動，邀請民眾體驗智慧旅遊新服務，完成按讚、使用「縱谷AI旅遊嚮導」提出旅遊問題，並於活動貼文留言分享AI回覆畫面截圖，即可參加抽獎，有機會獲得超商數位禮券。



花東縱谷國家風景區管理處推出「縱谷AI旅遊嚮導」服務，提供多語互動服務。圖為花東縱谷景致。（花東縱谷國家風景區管理處提供／中央社）

## 47名印度學子獲獎學金赴台 盼提升華語文實力

47名印度學子獲教育部華語文獎學金，多數獲獎學生對能到台灣都滿懷期待，希望藉此機會，提升華語文實力。

（中央社）

【中央社記者李晉緯新德里19日電】駐印度代表處教育組昨天頒發證書給47名獲教育部華語文獎學金的印度學生，並安排先前的得獎者分享台灣學習的經驗。多數獲獎學生對能到台灣都滿懷期待，希望藉此機會，提升華語文實力。

2025年華語文獎學金得主梅拉（Neeraj Mehra）告訴中央社記者：「在台灣學華語文的6個月，是我人生中最棒的經歷。」

除了分享經驗，也告誡得獎者務必遵守相關規定，例如若是因為曠課使上課時數不足，獎學金將被取消；考試成績、作業繳交情況、行為表現、到課時數等都會被列入考評，若未達規定標準，獎學金也會被取消。

駐印代表處教育組組長賴碧姬接受中央社訪問時表示，教育部設立這個獎學金多年，主要是希望國際學生透過學習華語文，了解台灣的語言、文化、歷史以及台灣的風土民情，進一步增進國際友人與台灣間的情誼。

今年有47名印度學生獲得教育部華語文獎學金，可到台灣各校

學習，甚至留在台灣工作的機會，「拿華語文獎學金到台灣學習，是探索這一切可能的第一步。」

賴碧姬表示，印度學生對學習華語文的興趣跟認知還不深，因此教育組還需要做更多的深化推廣工作，期待透過華語文獎學金的篩選，讓印度學生先具備相當的華語文程度，並對台灣有一定的認識跟了解，「也要讓他們認知到，學習華語文，台灣應該是第一選擇，而不是備選方案。」希望藉由推廣，加上教育組平日到印度各大學舉辦台灣留學說明會，以及目前全印度43個台灣教育中心華語文教師一起努力，除了教好華語文，也推廣台灣的美好，深化台灣和印度在高等教育方面的交流。

拿獎學金，將到台灣學華語文6個月的維茲（Arushi Vaz）受訪表示，她念的是哲學，因此深入研究儒家、道家思想，「所以我對台灣這個國家，和台灣的文化產生了濃厚的興趣，由於（對台灣）感到好奇，所以我開始看台灣的電視劇、電影，並開始聽台灣音樂，也在學校選修了華語文，我非常樂在其中。」

一名獲獎學生張明軒（Samang Mongsang）告訴中央社記者，他想當教中文的教授，所以開始學華語文，目前已經學了兩年多，接下來希望念完碩士、博士，然後可以當上教授，希望這次到台灣，能把華語文學得更好。

將到台灣學華語文6個月的獲獎人王安心（Aecuniah Tiwan）對中央社表示，她很想到台灣，因為台灣有很棒的文化。曾在校內負責語言課程相關註冊工作的她發現，大家對學習華語文都「很喜歡」，讓她也想學習這個語言，也想到台灣認識一些人、了解台灣的文化，包括如何慶祝農曆新年等。

獲獎人蒂文（Devendra Kumar）表示，台灣是印度學生學習華語文的關鍵樞紐，華語文獎學金也是印度學生能到台灣學習的少數管道之一，所以他非常希望有機會在台灣學華語文、體驗台灣文化，並以此

## 歐洲台灣文化年 高雄「台灣合唱團」愛爾蘭演出

【中央社記者陳韻華倫敦18日電】外交部與文化部今年繼續在歐洲各國推進「歐洲台灣文化年」活動，來自高雄的「台灣合唱團」近日在愛爾蘭首都柏林（Dublin）演出，帶來阿里山之歌、馬蘭姑娘、甜蜜蜜等10餘首台灣歌謠。

台灣合唱團音樂會15日在都柏林一座教堂舉行，由同時具高音與合唱指揮專業的團長吳宏璋擔任指揮，鋼琴家陳怡真伴奏。

根據駐愛爾蘭代表處的資訊，音樂會吸引愛爾蘭各界及台灣僑界總計近170人出席聆賞，包括愛爾蘭前參議員霍爾肯（Gerry Holman）。

駐愛爾蘭代表唐殿文出席致詞表示，台灣與愛爾蘭均重視自由民主，近年雙方在各領域的互動日益密切，例如在經貿領域，與2023年相較，台、愛雙邊進出口貿易總額去年翻倍。音樂會等文化藝術活動則可作為橋樑，增進台灣與愛爾蘭的相互了解、鞏固情誼。

台灣合唱團的演出獲觀眾起立鼓掌叫好。音樂會最後以安可曲「小城故事」畫下句點。

文化部與外交部去年首度推出「歐洲台灣文化年」計畫，今年再接再厲，以「人權倡議」



來自高雄的「台灣合唱團」15日在愛爾蘭首都柏林演出，帶來10餘首台灣歌謠。（駐愛爾蘭代表處提供／中央社）

| 名城有線電視綜合台          |                  |
|--------------------|------------------|
| 115年8月20日 CH33 節目表 |                  |
| 07:00~08:00        | 金門故事島 永遠守護阿嬤的話   |
| 08:00~09:00        | 浩島點將錄            |
| 09:00~10:00        | 咱ㄟ好厝邊 砲彈咖啡廳      |
| 10:00~11:00        | 頭家來開講 消防救護的創新實踐者 |
| 11:00~12:00        | 名城報報             |
| 12:00~13:00        | 玄機醫世             |
| 13:00~14:00        | 玄機醫世             |
| 14:00~15:00        | 尚贊33             |
| 15:00~16:00        | 尚贊33             |
| 16:00~17:00        | 帆老還童             |
| 17:00~18:00        | 名城報報             |
| 18:00~19:00        | 頭家來開講 消防救護的創新實踐者 |
| 19:00~20:00        | 浩島點將錄            |
| 20:00~21:00        | 金門故事島 永遠守護阿嬤的話   |
| 21:00~22:00        | 咱ㄟ好厝邊 砲彈咖啡廳      |
| 22:00~23:00        | 名城報報             |
| 23:00~24:00        | 浩島點將錄            |
| 24:00~01:00        | 頭家來開講 消防救護的創新實踐者 |
| 01:00~02:00        | 金門故事島 永遠守護阿嬤的話   |
| 02:00~03:00        | 咱ㄟ好厝邊 砲彈咖啡廳      |

獲得沉浸式學習經驗，「期待到台灣後，我能好好學習、好好體驗台灣文化，也希望我的華語文水準能提升。」

一名獲獎學生的家長夏瑪（Vishal Sharma）告訴中央社記者：「一旦要送孩子出國，難免會感到憂心，但我們知道，台灣是非常安全的國家，人口受教育程度高、犯罪率低，所以我們很開心能把女兒送到台灣。」

在印度擔任華語教師的陳佳莉表示，她服務的學校比較鄉下，學生對出國留學十分憧憬，但要到歐美國家難度太大，所以像台灣這樣比較友善的國家就很適合。

陳佳莉說，她兩年來協助多位學生申請到華語文獎學金，獲得到台灣學習的機會，「有學生因此到台灣上大學，甚至獲得讀研究所的機會，算是幫他們圓了留學的夢。」

陳佳莉談到，為提高學生對華語文、對台灣的興趣，她除了設法讓學生覺得學華語文「沒這麼困難」外，也會介紹台灣的地理、風情、文化，並在課堂上透過踢毽子、做燈籠、寫春聯等好玩的文化活動，讓學生認識台灣、喜歡台灣，進一步激發想到台灣念書的動機。

責任編輯／陳麗婷